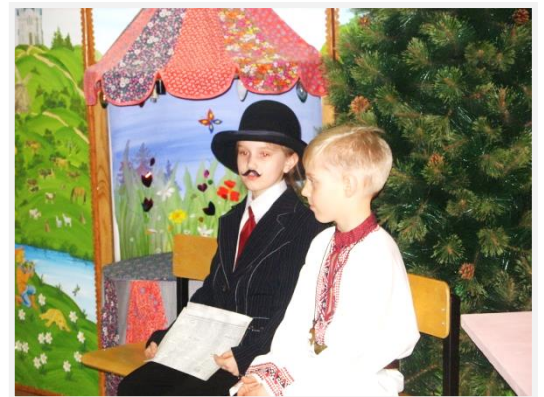




Репортаж о спектакле «Кулич»

В структурном подразделении «Клуб «Белая ладья» 27 апреля 2018 года состоялся детский спектакль «Кулич», посвященный празднику Светлой Пасхи. Сюжет спектакля написан педагогом дополнительного образования Галиной Романовной Стрелковой по рассказам о детях писателя-эмигранта Аркадия Аверченко. Действие спектакля происходит в царской России, примерно в начале прошлого столетия. Мальчик Костя лет 9-ти, из богатой семьи, воспитан, начитан, но неисправимый фантазер. Его выдумки и фантазии не знают границ. Поэтому даже сверстники не хотят с ним играть. Но Костя не расстраивается об этом, а быстро находит себе собеседника, отдыхающего молодого господина в сквере на скамейке. Легко заводит с ним беседу. Чтобы заинтересовать незнакомого господина, рассказывает ему невероятную историю, что он, якобы, англичанин, которому выпала нужда бежать вместе с отцом в Россию.

Господин шокирован тем, о чём рассказывает его маленький собеседник, какие беды преследуют его судьбу, убежден, что мальчишка – ходячая катастрофа. Костя, добившись нужного успеха своими фантазиями, покидает господина и возвращается домой. С порога его встречает горничная Варвара, молодая девушка лет 17-ти. На вопрос Варвары, где он «шлялся всё утро», Костя придумывает, что во дворе их дворника Степана задавил автомобиль, и много крови. Варвара в шоке, но в этот момент появляется дворник Степан, и становится ясно, что Варвара опять попала на уловки этого проказника. Бабушка Кости, старая барыня Анфиса Филипповна знает о том, что у внука богатая



фантазия, что мальчик, как губка, впитывает всё, что кажется ему интересным. Бабушка просит Костю сходить в церковь освятить кулич, пообещав, что даст ему за это рубль. Костя берет кулич, но в церковь не идет, а прячет кулич в укромном месте и убегает гулять. По возвращении с прогулки, Костя находит кулич, поеденный собакой, но особо не расстраивается, и приносит бабушке то, что осталось от кулича, сказав Анфисе Филипповне, что он проголодался по дороге и покушал куличом. Конечно, Анфиса Филипповна не могла его наказать и в расстройстве,



сдержав обещание, дает Косте рубль. Мальчик-проказник доволен, берет рубль и идет на улицу, где его повстречала старая цыганка. Попытки выманить у мальчишки «копеечку» были тщетными. Цыганка понимает, что мальчик не глуп, да ещё легко фантазирует. На прощание цыганка говорит ему пророчество, что в будущем он станет знаменитым писателем, поэтом. Поблагодарив цыганку, Костя убегает, но скоро возвращается на то место, где с ней говорил. В это время дворник Степан подметал



улицу. Костя, обнаружив, что рубля у него нет, стал выпрашивать Степана, не находил ли он рубля. Дворнику Степану надоели выдумки барского ребенка, особенно обман с Анфисой Филипповной, и он, в решительности, заявил Константину, что расскажет родителям мальчика об этом обмане. Костя просит прощения у Степана и бежит к бабушке, рассказав ей, как всё было, просит прощения и у неё. Анфиса Филипповна обнимает внука, в надежде, что мальчик больше никогда не позволит себе таких неприличных выдумок с близкими.

В спектакле играли ребята:

Мальчик Костя – Басов Максим

Бабушка Анфиса Филипповна – Грачева Дарья

Господин в сквере – Полуэктова Таисия

Горничная Варвара – Москвина Софья

Дворник Степан – Романов Николай

Цыганка – Васильева Виктория



Для актеров этот спектакль был первой работой, так сказать дебют, но они замечательно справились. Зрители в конце спектакля кричали: «Молодцы!» Ребята единодушно изъявили желание сыграть в клубе «Белая ладья» ещё не один спектакль для маленьких зрителей. Это просто отлично!

