

## Областной конкурс проектно-исследовательских работ по декоративно-прикладному творчеству

### «От истоков до наших дней»

В ГБУДО центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области (проспекте Гагарина, 100) 11 мая 2018 года прошёл финал областного конкурса проектно-исследовательских работ по декоративно-прикладному творчеству «От истоков до наших дней».



Свой проект «Детский «казакин» татар-мишарей» в номинации «Авторская копия» успешно защитила учащаяся детского объединения «Бумажный веер» структурного подразделения «Клуб «Штрих» Кокурошникова Дарья (педагог Рожкова С.И.).

В конкурсе оценивалась исследовательская деятельность, качество готового экспоната, и защита проектной работы.

На занятиях в детском объединении «Бумажный веер» структурного подразделения «Клуб «Штрих» изучают основы конструирования. Педагог предложил выбрать какой-либо объект, начертить его конструкцию с последующей сборкой, например, мебель, одежду или игрушки. Чтобы выполнить задание, решили посетить музей истории художественных промыслов Нижегородской области. В музее представлено много народных костюмов. На территории Нижегородской губернии проживали не только русские, но и татары, марийцы, мордва, чуваша и другие народы.



Соответственно одежда у каждого народа была разной. Заинтересовавшись этой темой, Дарья Кокурошникова решила выбрать для изучения фрагмент одежды какого-либо народного костюма, начертить выкройку по внешнему виду и сшить копию оригинала. Выбор пал на «казакин» для мальчика татар-мишарей Сергачского уезда. Изделие выглядит ярким и интересным по крою. Кроме того, в музее только одна витрина представляет детскую национальную одежду.

В ходе работы над проектом было проведено два исследования: изучение этнической группы татар-мишарей и изучение «казакина» на мальчика, представленного в музее художественных промыслов. Была сконструирована выкройка с учётом направления

нити основы и реальных размеров изделия-оригинала. По выкройке в масштабе 1:2 сшито изделие – копия «казакина» Сергачского уезда на мальчика. При пошиве были соблюдены все технологии ручных швов и отделка как в оригинальном «казакине». Неизвестным остался порядок сборки музейного экспоната, поэтому был предложен свой вариант сборки «казакина» наиболее оптимальный при данной конструкции и технологиях пошива.



Использовались только натуральные материалы (хлопковые ткани и нитки) специально купленные и подобранные по толщине, цвету, рисунку к материалам оригинала. Есть небольшие отличия копии изделия от оригинала. Во-первых, размер изделия уменьшен в половину, также как и ширина отделочных элементов (кант, оформление горловины). Однако величины швов и стежков по возможности были оставлены неизменными.

Есть отличия в оттенках тканей. В изделии-оригинале красный цвет основной ткани ярче и полосы других цветов. Сами клетки в копии меньше в два раза, чем в музейном экспонате – ткань была специально подобрана таким образом. Ткань в изделии-оригинале домотканая, ткань в копии пестротканая, но фабричного производства.

В построении выкройки наиболее сложно, как выяснилось, правильно начертить клинья и рукава, так как в этих деталях есть наклонные линии. Но благодаря клетке на ткани удалось вычислить углы наклона.



Самыми трудными при пошиве были обработка горловины и пришивание наборенной детали спинки. Оказалось, что сшить изделие вручную намного сложнее, чем на швейной машинке. Тем не менее, педагог и ученица справились со всеми поставленными задачами успешно.

Но самое главное, что Дашу увлекла исследовательская деятельность - в прошлом году было начало, в этом продолжение. Уже есть наметки на будущее...