

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Контакт»

Реферат
«Полифонические приёмы
в пространственной композиции танца»

Выполнили:
педагог дополнительного образования
Гоголенко А.А.,
методист
Малова Г.Ю.

Нижний Новгород
2020

Содержание

1. Введение	3
2. Пространственная композиция	4
3. Танцевальная лексика	4
4. Содержание танца в хореографическом искусстве	5
5. Полифония	5
6. Приемы пластической полифонии	6
7. Источники	8

1. Введение

Приступая к работе над хореографическим номером, постановщик должен четко знать, какую цель он ставит перед собой. Он основательно продумывает драматургию будущего произведения, музыку, работает над рисунком и тщательно разрабатывает лексику будущего произведения. Но, зачастую, балетмейстер не задумывается, как хореографический номер воздействует на зрителя, а учет зрительского восприятия очень важен. Именно зритель в конечном итоге оценивает насколько удачно или неудачным оказалось композиционное решение видимого им танца, именно для зрителя балетмейстер и композитор создают свою танцевальную композицию. Как часто приходится сталкиваться с явлениями, когда выступления хореографического ансамбля при наличии красочных костюмов, сценического освещения и технически сложного исполнения не впечатляет зрителей, оставляет равнодушным публику?

Зрительское восприятие - это процесс, в котором хореографическое произведение является источником воздействия на органы чувств зрителя: слуховые, зрительные, ритмические. Особенностью зрительного восприятия является четкое представление о целом, оно начинается с выделения общих структурных особенностей объекта, затем осваиваются отношения между предметами, и между деталями предметов, кроме этого оно основывается на таких процессах, как восприятие яркости и цвета, восприятие движения и восприятие формы. Слуховое восприятие – это способность воспринимать и понимать звуки и различия между ними. А звук — это звуковые волны, которые образуются вокруг нас. Звуковые волны характеризуются параметрами – громкость, частота звуковых волн, продолжительность звукового воздействия и ритм.

Пространственная композиция хореографического номера – это рисунки танца, созданные балетмейстером для передачи идеи, темы произведения и создание хореографического образа в пространстве сцены. В хореографическом искусстве содержание танца раскрывается в пространстве

и во времени. Исходя из этих двух закономерностей, можно определить две группы приемов построения пространственной композиции. К первой группе с учетом пространства и времени, относятся – приёмы дробления, укрупнения, наращивания и усложнения. Ко второй группе с учетом зрительского восприятия рисунка относятся «точка восприятия», прием контраста, прием построения от частного к общему.

Зрительское восприятие хореографического произведения происходит одновременно на двух уровнях, которые взаимосвязаны между собой. На физиологическом уровне зрители воспринимают внешнюю сторону содержательной формы. На психологическом уровне у зрителя при восприятии содержательной формы возникают эмоциональные, смысловые представления.

2. Пространственная композиция

Пространственная композиция - это пространственный рисунок (рисунки, переходы, перестроения).

Рисунки танца, как и вся композиция, должны выражать определенную мысль и быть подчинены основной идеи произведения, эмоциональному состоянию героев.

Рисунок танца является составной частью композиции и должен рассматриваться прежде всего не как оригинальное, а как выразительное средство, способствующее раскрытию содержания.

В хорошо разработанном рисунке ни одна часть не может быть удалена и ничто не может быть добавлено без того, чтобы не нарушить художественное качество. И наоборот, если рисунок плохо скомпонован, то у него можно без ущерба удалить и также добавить ту или иную часть.

3. Танцевальная лексика

Танцевальной лексикой в своём простейшем виде, может быть фраза или равноценное по значению понятие - танцевальная комбинация, которую

можно определить как сочетание действий, жестов, позиционной мимики в определенном, периодически возобновленном композиционном построении, драматическом развитии, имеющем временную длительность.

Танцевальная комбинация является важнейшим выразительным средством хореографического искусства, в ее структуре должно присутствовать главное, доминирующее действие, второстепенное, связующее, и завершающая точка, которая в соответствующих условиях, может быть началом следующей танцевальной фразы.

4. Содержание танца в хореографическом искусстве

Драматургия номера раскрывается через композицию танца, а следовательно, через рисунки танцевальной композиции.

В хореографическом искусстве содержание танца раскрывается:

- 1) в пространстве и времени;
- 2) расчёт на восприятие мысли, идеи танца определенным зрителем.

Для активизации зрительского восприятия используют такие приёмы, как:

- 1) увеличение или уменьшение количества исполнителей во время номера;
- 2) ускорение, замедление темпа движения;
- 3) яркая смена рисунков;
- 4) смена характера движения;
- 5) смена музыкального сопровождения.

5. Полифония

Полифония - вид многоголосья, основанный на одновременном гармоническом сочетании и развитии ряда самостоятельных мелодий. В полифоническом развитии одновременно взаимодействуют несколько хореотем. Не только в классическом и современном, но и в народно-

сценическом танце использование полифонического развития лексики и рисунка способствует более яркому и глубокому раскрытию содержания.

6. Приемы пластической полифонии

- **Прямой приём** - строится по законам развития от простого к сложному и имеет начало и завершение.

- **Приём секвенции** - лексика требует повтора не менее 3-4 раз.

- **Бас Оstinато** - упорный бас или повторяющиеся бас, голоса (действия) аккомпанирующие и солирующие. Повторение одного и того же действия, либо позы, либо комбинации. Солист показывает, кордебалет повторяет.

- **Приём подголосочной полифонии**, составленный из элементов танца солистов, приобретает подголоски, повторы. Повторы могут быть чистыми и комбинированными.

- **Многоголосье** - вариативность голосов.

- **Расширение-Сжатие** - одно действие исполняет несколько человек (не менее 3-х). Каждый человек делает в разных метроритмах.

- **Имитация** - пластический мотив или тема, исполненная одним (или несколькими) танцующим, воспроизводимая затем другим (другими), причем первый продолжает исполнение своей темы. «Отставание» второго от первого, третьего от второго происходит через два, четыре, шесть и т.д. тактов. Первый (второй, третий...) может, закончив тему, повторить ее с кем-то другим или начать новую тему. Все исполнители могут в зависимости от музыки и задания постановщика закончить или прервать тему вместе.

- **Контрапункт (вид полифонии)** - тема должна быть построена на очень контрастном материале. Тема развивается на несколько коротких частях, и каждая часть последовательно исполняется разными танцорами. Затем они могут меняться порядком исполнения. В заключении возможны исполнения участниками разных точек одновременно.

- **Согласный** - когда проводятся две или более самостоятельных хореотем, на противоборствующих друг с другом, то есть близких по содержанию.

- **Контрастный** - когда две и более самостоятельных хореотем по содержанию резко отличаются друг от друга. Его используют, чтобы создать красочность и эмоциональную напряженность композиции.

Противостоят могут солисты и масса, две-три противоборствующие группы и т.д.:

- 1) Взаимодополняющая ритмика. В первом голосе движение исполняется такое, которое занимает один такт. В это время во втором голосе исполняется несколько движений более мелких длительностей, не изменяя схему основного движения первого голоса.
- 2) Мелодическая вершина – кульминация мелодии, кульминация хореографической темы. Кульминации не совпадают в двух голосах, они расходятся во времени. Сначала воспринимается один взлет, затем – другой взлет. То есть каждый голос исполняет свою хореографическую тему, выделяя мелодическую вершину.
- 3) Акцент – подчеркивание звука или аккорда путем его усиления. Синкопа – группировка звуков, при которых ударение приходится не на сильную, а на слабую долю такта. Первый голос – акцент на сильную долю, второй голос – на слабую. То есть первый голос – акцент на «раз», второй голос – акцент на «и».

- **«Повтор-перекличка»** - не одновременное исполнение танцующими одного пластического мотива в разных местах сцены разными танцорами. Повтор не должен отстоять далеко: один такт, второй такт-повтор другим исполнителем; или с первого по четвертый такт, а с пятого по восьмой - повтор. В это время у первого исполнителя может быть пауза или другое, менее яркое движение.

- **Канон** - одна комбинация исполняется несколькими группами. Когда первая группа доходит до середины - начинает другая группа.

- **Фуга** (бег) - по принципу похоже на канон, но сложнее. Имеется 3 голоса (3 отдельных исполнителя или 3-х групп исполнителей) Может строиться и на коротких и на длинных танцевальных фразах. У каждого исполнителя строится свой вариант основного действия, и его разработка при условии единства материала. Исполнители выступают последовательно.

- **Множественность** - пластический мотив исполняется одним, затем следует точное повторение, но уже, например, тремя, потом шестью и т.д. Исполнителей охватывает одно эмоциональное состояние.

- **«Волна»** - повторение, как правило, одного движения каждым исполнителем поочередно в нужном темпе.

- **Увеличение-Уменьшение** танцевального пространства. Комбинация исполняется на маленькой площадке, затем исполнители стремительно занимают всё пространство.

7. Источники

<https://studopedia.info/2-76004.html>

<https://www.informio.ru/publications/id4751/Postroenie-prostranstvennoi-kompozicii-horeograficheskogo-nomera-s-uchetom-zritelskogo-vosprijatija>

<https://infourok.ru/gomofonicheskie-i-polifonicheskie-priemi-sochineniya-risunka-tanca-1095701.html>