



Департамент образования администрации  
города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 61»  
(МБДОУ «Детский сад № 61»)**

Принята на Педагогическом  
Совете  
№ 5 от 28.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом № 163 О/Д от 28.08.2019г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Творческая мастерская» (для детей 6-7 лет)**

**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад № 61»**

Период реализации: 8 месяцев

Разработчик: Скрылева И.С.

### **Содержание:**

1. Пояснительная записка	стр. 3-5
2. Организационно-педагогические условия	стр.5-6
2.1.Материально-техническое обеспечение	стр.6-7
3. Текущий контроль	стр.7
4. Формы промежуточной аттестации	стр.7-8
5. Учебный план	стр. 8
6. Рабочая программа	стр.8-13
7. Оценочные и методические материалы	стр.14-16
8. Список литературы	стр. 18

Представление, что при любом  
двигательном тренинге... упражняется  
не рука, а мозг, вначале казалось  
парадоксальным и лишь с трудом  
проникло в сознание педагогов  
*Н.А.Берништейн*

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 61» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно -эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедлена, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность.

**Актуальной** данная деятельность является потому, что в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из теста – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души.

Лепка из теста имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка из соленого теста так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряд математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки из теста является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке из соленого теста, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия лепкой из соленого теста тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

**Направленность программы:** по содержанию является художественно-эстетической, является открытой к изменениям, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий.

**Цель программы:** Развитие художественно-творческих способностей детей, проявляющих повышенный интерес к ручному труду, посредством выполнения работ из соленого теста.

### **Задачи:**

1. Формировать интерес дошкольников к лепке из соленого теста.
2. Освоить технологии объемных и рельефных работ из соленого теста.
3. Дети проявляют творческие находки в использовании различных техник лепки, стремление к самостоятельному решению творческих задач.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **МОДУЛЬ 1**

1. Использует простейшие формообразующие движения:
  - а) формирует шар;
  - б) формирует длинные и короткие «колбаски»;

- в) использует сплющивание;
- г) владеет техникой «прищипывания»;
- д) владеет конструктивным способом лепки;

2. Проявляет творчество в изображении:

- а) использует простейшие дополнительные материалы в оформлении (глазки, бусины);
- б) использует печатки;

## **МОДУЛЬ 2**

1. Использует сложные формообразующие движения:

- а) формирует конус;
- б) формирует полусфера;
- в) владеет скульптурным способом лепки;

2. Проявляет творчество в изображении:

- а) использует простейшие дополнительные материалы в оформлении (глазки, бусины);
- б) использует стеки, печатки;

## **2. Организационно-педагогические условия**

Программа составлена с учетом интеграции во все образовательные области:

-речевое развитие: на занятиях используется прием комментирования. В процессе обыгрывания сюжета и самого создания работы ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок, стихов способствует обогащению активного и пассивного словаря. Выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

-познавательное развитие: для занятий подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их. На занятиях дети расширяют представления о явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

Занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

-физическое развитие: использование физкультминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

-социально-коммуникативное развитие: на занятиях используются правила безопасного пользования различными инструментами (стек, шпажки, зубочистки, бисер и др.) дети усваивают нормы и ценности, принятые в обществе, в процессе деятельности у детей развивается общение и взаимодействие со взрослыми и

сверстниками, воспитывается самостоятельность, позитивные установки к труду и творчеству.

**Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы, сроки реализации программы и режим образовательной деятельности:**

Программа рассчитана на возраст с 6 -7 лет и предусматривает время проведения с октября по май один раз в неделю во второй половине дня по подгруппам по 8 – 12 человек. Длительность занятий - 30 минут. Группа комплектуется с учетом желания детей и родителей (законных представителей).

При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности и способности.

Программный материал систематизирован и изучается в определенной последовательности.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: - фронтальная. Структура занятия состоит из двух частей: 1) Обучающая: по длительности – 1/3 часть общего времени занятия. 2) Творческая: по длительности – 2/3 общего времени занятия.

### Методы и приемы обучения

- 1.Метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.
- 2.Метод взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребенку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в лепке, используя вариативные приемы.
- 3.Метод освоения разных способов лепки и использования дополнительных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов

#### Основные

- Принцип интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой, игровой).
- Принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой.
- Принцип с творчества педагога и детей.

#### принципы

## **2.1.Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое оснащение: имеется необходимое освещение, рабочие места, методические материалы и средства обучения.

<b>№ п/п</b>	<b>Материалы и средства обучения</b>	<b>Количество</b>
1.	Доска для лепки	12
2.	Стеки	12

3.	Баночки для воды	12
4.	Кисти	12
5.	Палитры	12
6.	Подносы	12
7.	Краски (в наборах 6 цветов)	12
8.	Фартуки для труда	12
9.	Нарукавники	12
10.	Стол	5
11.	Стулья	12

### **Дополнительное оборудование**

1. Бисер, бусины, пуговицы разных размеров. Служат для украшения. Из них можно выложить надписи, орнамент, использовать в качестве глаз, носа и прочее
3. Колпачки от фломастеров для выдавливания узоров и другие печатки
4. Маленькие скалки.
5. Набор фигурок и вырезок. Можно использовать фигурки для печенья или фигурки из наборов для лепки.
6. Проволока.
7. Пластмассовые ложки и вилки для нанесения орнамента и насечек.
8. Пресс для чеснока, яйцерезка, пресс для овощей. Нужна для передачи шерсти животных, волос и создания декоративных элементов и т.п.
9. Зубочистки, деревянные палочки для суши, шпажки, трубочки для коктейля. Служат для нанесения орнамента и насечек, в объемных изделиях так же могут выполнять роль каркаса (например, соединяют голову и туловище).

### **3. Текущий контроль**

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

<b>Критерии</b>	<b>Обозначение</b>
У обучающегося усвоение материала находится в стадии формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

### **4. Формы промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» проводится два раза в год (декабрь, май) по итогам завершения каждого модуля.

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

## 5. Учебный план

№	Разделы занятий	Кол-во занятий	Кол-во часов
<b>Модуль 1</b>			
1.	Пир на весь мир	4	4.
2.	Домашние и дикие животные, птицы и насекомые	5	5
	Промежуточная аттестация	1	1
<b>Модуль 2</b>			
3.	Встречаем праздники (подарки и сувениры)	8	8
4.	Дизайн интерьера	10	10
5.	Детское художественное творчество	3	3
	Промежуточная аттестация	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

Примечание: час академический

## 6. Рабочая программа

№	Тема занятия, источник	Кол- во часов ( в мин)	Задачи	Оборудование
<b>Модуль 1</b>				
1.	«Натюрморт в корзине»	30	Учить создавать сложную композицию из соленого теста, продолжать знакомить с техникой рельефной лепки из соленого теста	1) соленое тесто, стеки, доска для лепки, вода, кисточки, основа – картон, пластиковые вилки, для создания рельефа, печатки, бисер для оформления  2) гуашь, кисти, вода, палитры
2.	1 день: лепка  2 день: раскрашивание (1, стр. 26)	30		
3.	«Подарок маме. Тарелочка декоративная.»	30	Продолжать учить детей делать своими руками сувенир из соленого теста в подарок близким; учить лепить рельефным способом на картонной основе, создавая композицию	1) соленое тесто, стеки, доска для лепки, вода, картонные одноразовые тарелочки
4.	<u>1 день</u> : лепка  <u>2 день</u> : раскрашивание (1, стр. 92)	30	продолжать учить аккуратно расписывать фигурки из теста после просушки	2) гуашь, кисти, вода, палитры
5.	«Колокольчик»	30	Учить детей облеплять тестом готовые формы, создавая знакомые образы, дополнять их деталями	1) соленое тесто, стеки, доска для лепки, вода, киндер-футляры, либо ячейки из под
6.	<u>1 день</u> : лепка  <u>2 день</u> : раскрашивание	30	продолжать учить аккуратно расписывать	

			фигурки из теста после просушки	яиц 2) гуашь, кисти, вода, палитры
7.	«Конь-огонь»	30	Продолжать учить детей создавать знакомые образы из целого куска отсекая лишнее, добавляя («вживляя» другие материалы)	1) соленое тесто, стеки, доска для лепки, вода, кисточки, джутовый шнур 2) гуашь, кисти, вода, палитры
8.	<u>1 день</u> : лепка  <u>2 день</u> : раскрашивание	30		
9.	Символ года (мышка)	30	Продолжать учить детей лепке объемных фигур из соленого теста на основе из фольги.	цветное соленое тесто, стеки, доска для лепки, вода, кисточки, мятая фольга-основа, шнурки 6-7 см. для хвостов
10.	<u>1 день</u> : лепка  <u>2 день</u> : раскрашивание  (1, стр. 72; 2, стр. 15)	30		
11.	«Новогодний подсвечник»	30	учить делать основу-закреплять на основе свечу, украшать, используя известные приемы работы с соленым тестом (налеп, вдавливание и др.), развивать мелкую моторику рук.	1) соленое тесто, стеки, доска для лепки, вода, кисточки, доп. материалы 2) гуашь, кисти, вода, палитры
12.	<u>1 день</u> : лепка  <u>2 день</u> : раскрашивание		продолжать учить аккуратно расписывать фигурки из теста после просушки	
13.	«Дед Мороз»	30	воспитывать у детей интерес к сказочным образам, учить передавать их в лепке из соленого теста, используя полученные умения (с использованием основы из фольги), украшать детали одежды, использовать стеку для подрисовки штрихами меха на одежде	1) соленое тесто, стеки, доска для лепки, вода, кисточки, мятая фольга-основа,
14.	(1, стр. 77)	30		2) гуашь, кисти, вода,
15.	<u>1 день</u> : лепка деда Мороза  <u>2 день</u> : лепка Снегурочки  <u>3 день</u> : раскрашивание			

			продолжать формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.	палитры
16.	Промежуточная аттестация  Лепка по собственному замыслу	30	Активизировать освоенные способы лепки и разнообразить приемы оформления (налепы, отпечатки, коллаж)	1) цветное и простое соленое тесто, стеки, доска для лепки, вода, кисточки, доп. материалы для изготовления работ (фольга, картонные основы, мат-лы для оформления)

## Модуль 2

17.	Фоторамки	30	учить раскатывать тесто скалкой, покрывать им основу, добиваясь равномерного покрытия, обрабатывать края стекой, украшать поделку, используя доп. материалы, аккуратно расписывать после просушки, развивать фантазию, творчество.	1) соленое тесто, стеки, доска для лепки, вода, кисточки, основа-картон для фоторамок, доп. материалы для оформления  2) гуашь, кисти, вода, палитры
18.	(1, стр. 60)	30		
19.	<u>1 день</u> : лепка основы  <u>2 день</u> : создание композиции на основе  <u>3 день</u> : раскрашивание	30		
20.	«Сердечки – подвески»	30	продолжать учить раскатывать тесто скалкой, добиваясь равномерного слоя, вырезать формы, используя трафареты, украшать поделку лепными деталями	соленое тесто, стеки, доска для лепки, вода, кисточки
21.	1 день: лепка  2 день: раскрашивание  (1, стр. 47)			
22.	«Подарок – медальон родным и близким в честь Дня защитника Отечества»	30	вызывать у детей желание своими руками сделать сувенир из соленого теста в подарок близким; развивать композиционные умения, продолжать формировать	1) соленое тесто, стеки, доска для лепки, вода, кисточки, доп. материалы для оформления
23.	(1, стр. 50)	30		

	<u>1 день</u> : лепка <u>2 день</u> : раскрашивание		навыки аккуратности при раскрашивании готового изделия	2) гуашь, кисти, вода, палитры
24.	«Веселый клоун»	30	Продолжать учить скатывать конусы различных размеров, собирать из них знакомые образы, закреплять умение пользоваться прессом для передачи фактуры волос, использовать доп. материалы	1) соленое тесто, стеки, доска для лепки, вода, кисточки, прессы-чесночницы, штампы и печатки для оформления
25.	<u>1 день</u> : лепка <u>2 день</u> : раскрашивание	30	аккуратно расписывать после просушки, развивать фантазию, творчество	2) гуашь, кисти, вода, палитры
26.	Подставка под яйцо	30	продолжать учить лепить фон на картонной основе, добиваясь равномерного покрытия, обрабатывать края стекой, украшать поделку, используя доп. материалы,	1) соленое тесто, стеки, доска для лепки, вода, кисточки, основа-картон, штампы и печатки для оформления
27.	(4, стр. 16)  <u>1 день</u> : лепка <u>2 день</u> : раскрашивание	30	аккуратно расписывать после просушки, развивать фантазию, творчество украшать его,	2) гуашь, кисти, вода, палитры
28	Пугало огородное	30	познакомить с новым способом лепки на каркасе из палочек	1) соленое тесто, стеки, доска для лепки, вода, кисточки, деревянный каркас, чесночницы для выдавливания теста,
29	(8, стр. 90)  <u>1 день</u> : лепка <u>2 день</u> : раскрашивание	30	закреплять навыки аккуратности при раскрашивании готового изделия	доп. материалы для изготовления и оформления работ, сетка для создания рельефа,

				печатки 2) гуашь, кисти, вода, палитры
30.	«Кошечка в корзинке» (1, стр.95)  <u>1 день</u> : лепка корзинки  <u>2 день</u> : лепка кошечки	30	знакомить детей с ленточным способом лепки из теста; учить соединять лентообразную форму с диском; украшать детали поделки, использовать стеку для подрисовки штрихами шерстки, бахромы и т. д.	1) соленое тесто, стеки, доска для лепки, вода, кисточки, спички (зубочистки) для создания основы корзины, доп. материалы для оформления
31.		30		
32	Итоговая аттестация  Лепка по собственному замыслу	30	Активизировать освоенные способы лепки и разнообразить приемы оформления (налепы, отпечатки, коллаж)	цветное и простое соленое тесто, стеки, доска для лепки, вода, кисточки, доп. материалы для изготовления работ (фольга, картонные основы, мат-лы для оформления)

## 7. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

### Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень – Усвоение Программы находится в стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 61»  
(МБДОУ «Детский сад № 61»)  
ПРОТОКОЛ № 1**

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1  
Дополнительной общеобразовательной программы  
"Творческая мастерская"

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную обще развивающую  
программу \_\_\_\_\_  
(ФИО)

№п /п	Фамилия, имя обучающегос я	Использует простейшие формообразующие движения:  •а) формирует шар; •б) формирует длинные и короткие «колбаски»; •в) использует сплющивание; •г) владеет техникой «прищипывания»; •д) владеет конструктивным способом лепки;	Проявляет творчество в изображении:  • а) использует простейшие дополнительные материалы в оформлении (глазки, бусины); • б) использует печатки;	Оценка

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 61»  
(МБДОУ «Детский сад № 61»)  
ПРОТОКОЛ № 2**

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2  
Дополнительной общеобразовательной программы  
"Творческая мастерская"

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую  
программу \_\_\_\_\_  
(ФИО)

№п /п	Фамилия, имя обучающегос я	Использует сложные формообразующие движения: • а) формирует конус; • б) формирует полусфераы; • в) владеет скульптурным способом лепки;	Проявляет творчество в изображении: • а) использует простейшие дополнительные материалы в оформлении (глазки, бусины); • б) использует стеки, печатки;	Оценка

## **9. Список литературы**

1. И.А.Лыкова. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013
- 2.И.А.Лыкова, Грушина Л.В. Мукосольки. Подарки из соленого теста М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012
- 3.И.А.Лыкова. Кошки на окошке. Рельефные картины из соленого теста. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013
- 4.И.А.Лыкова. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015
- 5.С.В. Михалева лепка глиняных игрушек Планирование, материалы для занятий с детьми 4-7 лет Волгоград: «Учитель», 2014
6. И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. М.: «Карапуз-дидактика», 2009
7. И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. М.: «Карапуз-дидактика», 2009
8. И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. М.: «Карапуз-дидактика», 2013
9. М.Новацкая, Пластилиновая азбука. Лепим и учимся читать. СПб.: Питер, 2014
10. Б.Рейд, Обыкновенный пластилин. М.: «АСТ-Пресс», 1998
11. М.Б.Халезова-Зацепина, А.А.Грибовская. Лепка в детском саду (для детей 4-5 лет) М. «Сфера».2009

ПРОНУМЕРОВАНО  
ПРОШНУРОВАНО  
СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ  
Цифра одиннадцать листов  
(прописью)

Заведующий МБДОУ «Детский сад  
№61»

МБДОУ  
“Детский сад № 61”  
Денисова Ж.А.  
(подпись) (расшифровка  
(прописью)

