



Департамент образования администрации  
города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 61»  
(МБДОУ «Детский сад № 61»)**

Принята на Педагогическом  
Совете  
№ 5 от 28.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом № 163 О/Д от 28.08.2019г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Творческая мастерская» (для детей 4-5 лет)**

**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад № 61»**

Период реализации: 8 месяцев

Разработчик: Скрылева И.С.

### **Содержание:**

1. Пояснительная записка	стр. 3-5
2. Организационно-педагогические условия	стр.5-6
2.1 Материально-техническое обеспечение	стр.7
3. Текущий контроль	стр.7-8
4. Формы промежуточной аттестации	стр.8
5. Учебный план	стр. 8
6. Рабочая программа	стр.9-14
7. Оценочные и методические материалы	стр.15-16
8. Список литературы	стр. 17

Представление, что при любом  
двигательном тренинге... упражняется  
не рука, а мозг, вначале казалось  
парадоксальным и лишь с трудом  
проникло в сознание педагогов  
*H.A.Берништейн*

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 61» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно -эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедлена, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность.

**Актуальной** данная деятельность является потому, что в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из теста – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души.

Лепка из теста имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка из соленого теста так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряд математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки из теста является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке из соленого теста, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия лепкой из соленого теста тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

**Направленность программы:** по содержанию является художественно-эстетической, является открытой к изменениям, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий.

**Цель программы:** Развитие художественно-творческих способностей детей, проявляющих повышенный интерес к ручному труду, посредством выполнения работ из соленого теста.

**Задачи:**

1. Формировать интерес дошкольников к лепке из соленого теста.
2. Освоить технологии объемных и рельефных работ из соленого теста.
3. Дети проявляют творческие находки в использовании различных техник лепки, стремление к самостоятельному решению творческих задач.

## **Планируемые результаты освоения программы**

<b>МОДУЛЬ 1</b>
1. Использует простейшие формообразующие движения: •а) формирует шар; •б) формирует длинные и короткие «колбаски»; •в) использует сплющивание; •г) владеет техникой «прищипывания»; •д) владеет конструктивным способом лепки;
2. Проявляет творчество в изображении: • а) использует простейшие дополнительные материалы в оформлении (глазки, бусины); • б) использует печатки;
<b>МОДУЛЬ 2</b>
1. Использует сложные формообразующие движения: • а) формирует конус; • б) формирует полусфера; • в) использует скульптурный способ лепки;
2. Проявляет творчество в изображении: • а) использует простейшие дополнительные материалы в оформлении (глазки, бусины); • б) использует стеки, печатки;

## **2. Организационно-педагогические условия**

Программа составлена с учетом интеграции во все образовательные области:

-речевое развитие: на занятиях используется прием комментирования. В процессе обыгрывания сюжета и самого создания работы ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок, стихов способствует обогащению активного и пассивного словаря. Выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

-познавательное развитие: для занятий подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их. На занятиях дети расширяют представления о явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

Занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

-физическое развитие: использование физкультминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

-социально-коммуникативное развитие: на занятиях используются правила безопасного пользования различными инструментами (стек, шпажки, зубочистки, бисер и др.) дети усваивают нормы и ценности, принятые в обществе, в процессе деятельности у детей развивается общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками, воспитывается самостоятельность, позитивные установки к труду и творчеству.

### **Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы, сроки реализации программы и режим образовательной деятельности:**

Программа рассчитана на возраст с 4 -5 лет и предусматривает время проведения с октября по май один раз в неделю во второй половине дня по подгруппам по 8 – 12 человек. Длительность занятий - 20 минут. Группа комплектуется с учетом желания детей и родителей (законных представителей).

При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности и способности.

Программный материал систематизирован и изучается в определенной последовательности.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: - фронтальная. Структура занятия состоит из двух частей: 1) Обучающая: по длительности – 1/3 часть общего времени занятия. 2) Творческая: по длительности – 2/3 общего времени занятия.

### Методы и приемы обучения

- 1.Метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.
- 2.Метод взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребенку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в лепке, используя вариативные приемы.
- 3.Метод освоения разных способов лепки и использования дополнительных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов

### **Основные принципы**

- Принцип интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой, игровой).
- Принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой.
- Принцип сотворчества педагога и детей.

## **2.1.Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое оснащение: имеется необходимое освещение, рабочие места, методические материалы и средства обучения.

<b>№ п/п</b>	<b>Материалы и средства обучения</b>	<b>Количество</b>
1.	Доска для лепки	12
2.	Стеки	12
3.	Баночки для воды	12
4.	Кисти	12
5.	Палитры	12
6.	Подносы	12
7.	Краски (в наборах 6 цветов)	12
8.	Фартуки для труда	12
9.	Нарукавники	12
10.	Стол	5
11.	Стулья	12

### **Дополнительное оборудование**

1. Бисер, бусины, пуговицы разных размеров. Служат для украшения. Из них можно выложить надписи, орнамент, использовать в качестве глаз, носа и прочее
3. Колпачки от фломастеров для выдавливания узоров и другие печатки
4. Маленькие скалки.
5. Набор фигурок и вырезок. Можно использовать фигурки для печенья или фигурки из наборов для лепки.
6. Проволока.
7. Пластмассовые ложки и вилки для нанесения орнамента и насечек.
8. Пресс для чеснока, яйцерезка, пресс для овощей. Нужна для передачи шерсти животных, волос и создания декоративных элементов и т.п.
9. Зубочистки, деревянные палочки для суши, шпажки, трубочки для коктейля. Служат для нанесения орнамента и насечек, в объемных изделиях так же могут выполнять роль каркаса (например, соединяют голову и туловище).

## **4. Текущий контроль**

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком.

Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

<b>Критерии</b>	<b>Обозначение</b>
У обучающегося усвоение материала находится в стадии	Красная

формирования	клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

#### 4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» проводится два раза в год (декабрь, май) по итогам завершения каждого модуля.

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

#### 5. Учебный план

№	Разделы занятий	Кол-во занятий	Кол-во часов
Модуль 1			
1.	Пир на весь мир	3	3
2.	Домашние и дикие животные, птицы и насекомые	12	12
	Промежуточная аттестация	1	1
Модуль 2			
3.	Встречаем праздники (подарки и сувениры)	6	6
4.	Дизайн интерьера	7	7
5.	Детское художественное творчество	2	2
	Промежуточная аттестация	1	1
	ИТОГО:	32	32

## 6. Рабочая программа

<b>Модуль 1</b>				
№	Тема занятия, источник	Кол- во часов (в мин)	Задачи	Оборудование
1.	«Вот так тесто! Путешествие в «Круглую страну. Смайлики» (1, стр. 10)	20	познакомить детей с соленым тестом, учить разминать тесто пальцами и ладонями обеих рук; учить формообразующему движению – скатыванию округлых форм и сплющиванию между ладонями	цветное соленое тесто, доска для лепки, мука, печатки
2.	«Пир на весь мир» ( 1, стр.14)	20	Продолжать учить приемам скатывания, сплющивания, для украшения поделки использовать стеки (делать надрезы, надсечки) и доп. материалы (семечки, крупа, бусины)	соленое тесто, доска для лепки, вода, печатки, стеки, доп. материалы (семечки, крупа, бусины)
3.	«Гусеница» (10, стр. 18)	20	продолжать учить приемам скатывания шара, учить соединению деталей при помощи воды дорабатывать работу доп. материалами (глазки-бусины, усики-трубочки)	цветное соленое тесто, доска для лепки, вода, кисти, доп. материалы (бусины, трубочки или спички), основа листок из картона
4. 5.	«Улитка на осеннем листочке» <u>1 день</u> : лепка листочка	20	продолжать учить работать с соленым тестом, учить приемам скатывания ровной «колбаски», расплощивания ее и защипывания краев	цветное соленое тесто, доска для лепки, стеки

	<u>2 день</u> : лепка улитки (10, стр.17)		продолжать учить работать с соленым тестом, учить приемам скатывания ровной «колбаски», сворачивать ее спиралью	цветное соленое тесто, доска для лепки, вода, кисти, стеки
6.	«Мышка на сыре»	20	1) продолжать учить работать с соленым тестом, закреплять умение скатывать шарообразную форму, расплощивать ее на доске, разрезать стекой пополам, делать выемки при помощи колпачков от фломастеров, оформлять край тонкой колбаской	1) цветное соленое тесто, доска для лепки, вода, кисти, стеки, колпачки от фломастеров
7.	<u>1 день</u> : лепка сыра  <u>2 день</u> : лепка мышки (9, стр.37)		2) продолжать учить работать с соленым тестом, учить вытягивать шарообразную форму, придавая ей форму конуса, дорабатывать ее доп. деталями, создавая образ мышки (хвостик-веревочка, ушки из готовых форм-пайеток, глазки-бусины)	2) соленое тесто, доска для лепки, вода, кисти, стеки, веревочки-хвостики, пайетки-ушки, бисер для глазок
8.	«Цыпленок» (9, стр.103)	20	продолжать учить работать с соленым тестом, вырабатывать умения работы с шарообразной формой, дорабатывать работу доп. материалами (глазки-бусины)	цветное соленое тесто, доска для лепки, вода, кисти, доп. материалы (бусины)
9.	«Солнышко»	20	продолжать учить работать с соленым тестом, учить создавать изделие модульным способом, учить приему «прищипывания»	1) соленое тесто, доска для лепки, вода, кисти, стеки
10.	<u>1 день</u> : лепка  <u>2 день</u> : раскрашивание (9, стр.37)		познакомить с окрашиванием готовых изделий, учить аккуратно расписывать фигурки из теста после просушки	2) гуашь, кисти, вода, палитры

11.	«Новогодние игрушки Елочка.» (1, стр. 128)	20	продолжать учить скатывать шарообразные формы и расплющивать их на доске, учить делить полученную форму (круг) при помощи стека на равные части, Собирать из полученных сегментов образ елочки, учить дополнять изделие декоративными материалами	цветное соленое тесто, стеки, формочки для вырезания игрушек, фломастеры, бисер, бусины, пуговицы, мелкие макаронные изделия
12.	«Гном»		продолжать учить работать с соленым тестом, учить создавать изделие модульным способом, продолжать формировать умение «прищипывать»	1) соленое тесто, доска для лепки, вода, кисти, стеки
13.	1 день: лепка  2 день: раскрашивание (9, стр.40)		продолжать знакомить с окрашиванием готовых изделий, учить аккуратно расписывать фигурки из теста после просушки	2) гуашь, кисти, вода, палитры
14.	«Снеговик на шпажке» (6, стр. 76)	20	продолжать учить скатывать шарообразные формы и расплющивать их на доске, соединять детали при помощи воды, создавая знакомые образы (снеговик), дополнять работу декоративными элементами	цветное и неокрашенное соленое тесто, стеки, фломастеры, бисер, бусины, пуговицы, кусочки тесьмы, деревянные шпажки
15.	«Новогодние игрушки.» (1, стр. 128)	20	продолжать учить скатывать шарообразные формы и расплющивать их на доске, учить выдавливать формы при помощи спец. формочек, убирать лишнее тесто, учить дополнять изделие декоративными материалами	цветное соленое тесто, стеки, формочки для вырезания игрушек, фломастеры, бисер, бусины, пуговицы, мелкие макаронные изделия

16.	Промежуточная аттестация. Лепка по собственному замыслу.	20	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами.	цветное соленое тесто, стеки, фломастеры, бусины, пуговицы, печатки
-----	--	----	---	---

## Модуль 2

17.	«Заяц»	20	продолжать учить работать с соленым тестом, закреплять умение скатывать шар, учить скатывать цилиндрические формы, делать разрезы на куске , образуя лапки, по образцу, соединять детали при помощи палочек (спичек), учить аккуратно расписывать фигурки из теста после просушки	1) соленое тесто, доска для лепки, стеки, вода, кисти  2) гуашь, кисти, вода, палитры
18.	<u>1 день</u> : лепка  <u>2 день</u> : раскрашивание (11, стр. 9)			
19.	«Рыбка в пруду»	20	продолжать учить работать с соленым тестом, продолжать учить скатывать цилиндрические формы и расплощивать их, делать надрезы на форме, соединять детали при помощи воды, использовать печатки для оформления изделия;	1) соленое тесто, доска для лепки, стеки, вода, кисти, основа-картон, печатки
20.	<u>1 день</u> : лепка  <u>2 день</u> : раскрашивание (11, стр. 5)		продолжать учить аккуратно расписывать фигурки из теста после просушки	2) гуашь, кисти, вода, палитры
21.	«Валентинка» (8, стр. 91)	20	продолжать учить скатывать шарообразную форму, расплощивать ее, учить вырезать заданную форму при помощи трафарета, познакомить с техникой рельефа (налепа)	цветное тесто, стеки, фломастеры, вода, кисточки, трафареты-сердечки, шпажки

	22.	«Медаль для папы»	20	медальона из соленого теста рельефным способом, закреплять умение выдавливать формы при помощи спец. формочек, убирать лишнее тесто, переносить полученную форму на основу, закреплять при помощи воды;	1) соленое тесто, стеки, вода, кисточки, формочки для лепки или печенья (звезда)
	23.	<u>1 день</u> : лепка  <u>2 день</u> : раскрашивание ( 1, стр. 50)	20	учить аккуратно расписывать фигурки из теста после просушки	2) гуашь, кисти, вода, палитры
	24.	«Цветок для мамы» из цветного теста (1, стр. 59)	20	Продолжать учить скатывать шар, познакомить детей с новым инвентарем – скалка, учить использовать ее в работе, учить оставлять на раскатанном тесте отпечаток своей ладони и вырезать его, дополнить отпечаток деталями (стебель, листок) создавая образ цветка	цветное тесто, скалка, вода, кисти, картонная заготовка круглой формы для фона, стек.,
	25.	«Подставка под яйцо»	20	учить детей лепить основу изделия скульптурным способом;	1) соленое тесто, стеки, вода, кисточки, пластиковые или деревянные яички
	26	(1, стр. 75)  <u>1 день</u> : лепка  <u>2 день</u> : раскрашивание	20	дополнять его деталями (использовать конструктивный способ)  продолжать учить аккуратно расписывать изделия из теста после просушки	2) гуашь, кисти, вода, палитры
	27.	«Звезды и кометы»	20	продолжать освоение техники рельефной лепки,	1) соленое тесто, стеки, вода, кисточки, картонные основы для фона
	28.	<u>1 день</u> : лепка  <u>2 день</u> : раскрашивание (6, стр. 124)	20	продолжать учить аккуратно расписывать изделия из теста после просушки,	2) гуашь, кисти, вода, палитры

29.	«Сова и синица» (6, стр. 100)	20	продолжать освоение техники рельефной лепки	1) соленое тесто, стеки, вода, кисточки, картонные основы для фона
30.	<u>1 день</u> : лепка <u>2 день</u> : раскрашивание	20	продолжать учить аккуратно расписывать изделия из теста после просушки	2) гуашь, кисти, вода, палитры
31.	«Крылатые цветы» <u>1 день</u> : лепка <u>2 день</u> : раскрашивание (2, стр 135)	20 20	знакомить детей с понятием «симметрия», вырабатывать навыки лепки симметричных деталей, продолжать учить аккуратно расписывать фигуру из теста после просушки	1) соленое тесто, стеки, вода, кисточки, печатки 2) гуашь, кисти, вода, палитры
32	Итоговая аттестация Лепка по собственному замыслу	20	Активизировать освоенные способы лепки и разнообразить приемы оформления (налепы, отпечатки)	соленое тесто, стеки, доска для лепки, вода, кисточки, доп. материалы для изготовления работ (картонные основы, мат-лы для оформления)

## **7. Оценочные и методические материалы**

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев.

Результат заноситься в протокол.

<b>Обозначение</b>	<b>Критерии</b>
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

### **Обработка результатов промежуточной аттестации:**

Красный уровень – Усвоение Программы находится в стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

### **Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 61» (МБДОУ «Детский сад № 61») ПРОТОКОЛ № 1**

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1

Дополнительной общеобразовательной программы

"Творческая мастерская"

(для детей 4-5 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую

программу \_\_\_\_\_

(ФИО)

№п /п	Фамилия, имя обучающег ося	Использует простейшие формообразующие движения: •а) формирует шар; •б) формирует длинные и короткие «колбаски»; •в) использует сплющивание; •г) владеет техникой «прищипывания»; •д) владеет конструктивным способом лепки;	Проявляет творчество в изображении: • а) использует простейшие дополнительные материалы в оформлении (глазки, бусины); • б) использует печатки;	Оцен ка

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 61»  
(МБДОУ «Детский сад № 61»)  
ПРОТОКОЛ № 2**

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 Дополнительной  
общеобразовательной программы  
"Творческая мастерская"  
(для детей 4-5 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую  
программу \_\_\_\_\_  
(ФИО)

№п /п	Фамилия, имя обучающегося	Использует сложные формообразующие движения: <ul style="list-style-type: none"><li>• а) формирует конус;</li><li>• б) формирует полусфера;</li><li>• в) использует скульптурный способ лепки;</li></ul>	Проявляет творчество в изображении: <ul style="list-style-type: none"><li>• а) использует простейшие дополнительные материалы в оформлении (глазки, бусины);</li><li>• б) использует стеки, печатки;</li></ul>	Оценка

## **8. Список литературы**

1. И.А.Лыкова. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013
- 2.И.А.Лыкова, Грушина Л.В. Мукосольки. Подарки из соленого теста М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012
- 3.И.А.Лыкова. Кошки на окошке. Рельефные картины из соленого теста. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013
- 4.И.А.Лыкова. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015
- 5.С.В. Михалева лепка глиняных игрушек Планирование, материалы для занятий с детьми 4-7 лет Волгоград: «Учитель», 2014
6. И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. М.: «Карапуз-дидактика», 2009
7. И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. М.: «Карапуз-дидактика», 2009
8. И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. М.: «Карапуз-дидактика», 2013
9. М.Новацкая, Пластилиновая азбука. Лепим и учимся читать. СПб.: Питер, 2014
10. Б.Рейд, Обыкновенный пластилин. М.: «АСТ-Пресс», 1998
11. М.Б.Халезова-Зацепина, А.А.Грибовская. Лепка в детском саду (для детей 4-5 лет) М. «Сфера».2009

ПРОНУМЕРОВАНО  
ПРОШНУРОВАНО  
СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ  
Цифра одиннадцать листов  
(прописью)

Заведующий МБДОУ «Детский сад  
№61» МБДОУ «Детский сад № 61»

Денисова Ж.А.  
(подпись) (расшифровка)  
(прописью)

