

## МАЙ.

Уважаемые родители, на этой неделе будем формировать первоначальные представления о малой родине — месте, где человек родился и вырос. Ребенок познакомится с русскими народными традициями, песенками, прибаутками, играми, связанными с обычаями украшать весеннюю березку, плести венки, водить хороводы. Узнает о том, какое значение имеет береза в жизни русского народа.

Ребенок сделает красивые весенние венки в технике аппликации: составит полихромные цветы из нескольких элементов, сочетая их по цвету, форме и величине. Такая работа будет способствовать развитию у ребенка чувства формы и композиции.

На занятии по развитию речи будем подводить ребенка к сочинению небольших рассказов по содержанию русской народной прибаутки, разыгрывать ее вместе с ним. Продолжится знакомство с народными сказками «Пастушья дудочка», «Коза-дереза», «Как коза избушку построила», «Чудесные лапоточки», «Глиняный парень».

### Наблюдения в природе.

*Наблюдения на прогулке.* Напоминаем ребенку, что скоро весна закончится, наступит лето, обсуждаем вместе, что бывает летом, а что весной. Вместе со взрослым ребенок обходит территорию (например, идут вокруг дома, участка, огорода) и вспоминают признаки весны. Взрослый подводит к дереву, кустарнику, клумбе, огороду или другому объекту, и спрашивает:

—Какими были эти веточки в начале весны? (голыми, без листьев.)

—Какой была клумба в начале весны? И т. п.

Каждый день можно выбирать новый объект для таких наблюдений.

Особое внимание обращаем на то, как изменилась береза, рассматриваем ее листочки, кору. Ребенок изучает, какие растения появляются на участке с приближением лета. Взрослый рассказывает им о том, что раньше люди плели весной венки из красивых цветов, но сейчас многие красивые цветы охраняются, так как их осталось мало. Поэтому лучше всего за красивыми растениями наблюдать, любоваться ими, но не рвать.

### Формирование игровых умений и поддержка сюжетно-ролевой игры.

Побудителем для самостоятельных сюжетно-ролевых игр может стать природный материал (песок, трава, веточки, камешки и пр.). Ребенок охотно лепит «пирожки» из песка, украшает их одуванчиками, делает «салаты» из травы и листьев. А потом вокруг этих поделок возникает игровой замысел. Создание «угощенья» из песка переходит в игру в «семью», «в гости» и пр. Мальчики любят строить дома, крепости, дороги, не связывая пока постройки с определенным сюжетом игры. От постройки может возникнуть игровой замысел, например, у дороги появляются тоннели, а вокруг гаражи, что-то условно заменя-

ет машины. «Сюжетность» возникает чаще всего тогда, когда взрослый выносит игрушки — разные виды транспорта, кукол, зверушек и другие.

Палочки, найденные ребенком на участке, могут превратиться в «удочки». С помощью обруча или нарисованной на земле линии обозначается «озеро». Вот уже возникает сюжет о рыбалке. Для игр на улице подойдут элементы костюмов, ободки или нагрудники с эмблемами, обозначающие разные роли.

Таким образом, природный материал способствует развитию воображения, творчества ребенка, особенно в создании предметно-игровой среды. Ребенок наделяет его игровым значением, проявляя инициативу и фантазию. При этом нужно заметить, что один и тот же материал может быть и «ложкой», и «пистолетом», и «удочкой», в зависимости от смысловой ситуации.

В то же время игрушка, как носитель роли, не теряет своей значимости, определяет сюжет, способствует объединению в совместной игре. Поэтому необходимо иметь определенное количество образных игрушек, которые могут использоваться в игре на улице.

### **Конструктивная деятельность вечером в часы игр.**

Во время прогулки в хорошую солнечную погоду можно организовать конструирование из песка и бросового материала, например, создать в песочнице парк отдыха. Песок предварительно просеивается и поливается. Взрослый вместе с ребенком продумывает и обозначает места для фонтана, дорожек, скамеек, деревьев и клумб. Фонтан можно сделать из картонного цилиндра из-под туалетной бумаги или бумажных полотенец, в котором пластилином закрепляются тонкие полоски папиросной бумаги, нарванные ребенком, — «водяные струи». Вокруг строится ограждение из песка, которое украшаем, используя пластмассовые формочки. Дорожки выкладываются камешками, деревьями могут быть веточки с пластилиновыми листочками.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ «Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду»**

**Задачи.** Подводить ребенка к сочинению небольших рассказов по содержанию русской народной прибаутки. Активизировать глаголы. Научить образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных. Развивать фонематическое восприятие, дикцию. Уточнять и закреплять правильное произношение звуков «р», «рь». Научить слышать их в словах.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Игрушки: собака, щенок, лягушка, мышка, теленок, кукла, дудочка. Ватка со спиртом. Картинки, с изображениями предметов, в названиях которых есть звуки «р» и «рь», Коробочка для картинок.

**Содержание образовательной деятельности.** Взрослый загадывает детям загадку:

Лежит — молчит,  
Подойдешь — заворчит. (Собака)'

Затем говорит:

— К нам в гости пришел пес Барбос, — достает игрушку и здоровается с детьми от имени персонажа.

— Барбос умеет считать. Он очень умный.

Затем взрослый ведет диалог от имени персонажа:

— Вот спросите у меня: «Барбос, сколько у тебя хвостов?» И я отвечу.

(Ребенок спрашивает.)

— А теперь спросите про глаза. Про нос. Про лапы. (Ребенок спрашивает)

После этого взрослый продолжает:

— Барбос хочет с вами поиграть. Когда Барбос рычит, слышится «р—р—р». А когда рычит маленький щенок, слышится «р<sup>ь</sup>—р<sup>ь</sup>—р<sup>ь</sup>».

(Показывает игрушку.) Вот этот щенок. Его зовут Шарик.

Далее взрослый объясняет правило игры:

— Барбос принес картинки. В их названиях слышатся звуки «р» и «р<sup>ь</sup>». Надо взять картинку, произнести слово, выделяя звуки «р» и «р<sup>ь</sup>», и поставить картинку рядом с Барбосом, если слышится звук «р», или с Шариком, если слышится звук «р<sup>ь</sup>».

В игре используются картинки: рак, роза, рыба, рысь, шар, куртка, перчатки, ракета, карандаш, ручка, рябина, якорь, репка, редиска, береза, огурец, черепаха, сирень, тарелка, брюки. (Возможны замены.) |

Когда все картинки расставлены, взрослый предлагает ребенку назвать все картинки, которые есть у Барбоса, а потом — картинки, которые есть у Шарика.

Затем проводится другая игра с этими же картинками. Ребенку надо взять картинку, назвать, что на ней изображено, выделяя звук «р» или «р<sup>ь</sup>», и сказать, что этот предмет может делать или что с ним можно делать. Когда картинка названа, ее убирают в коробку.

После этого взрослый говорит детям:

— Шарик и Барбос живут в деревне. Пасут вместе с пастухом коров. Послушайте, какая история приключилась однажды.

Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду,

Потерял пастух дуду.

А я дудочку нашла,

Пастушку я отдала<sup>1</sup>.

Взрослый предлагает ребенку поиграть:

— Вот идет пастух, играет на дудочке. Положил дудочку в карман, а она выпала. (Наверное, у него в кармане была дырочка.) Как вы думаете, кто мог найти дудочку?

Выставляет на стол игрушки: мышку, лягушку, теленка.

— Давайте пофантазируем, что делали с дудочкой мышка, теленок и лягушка.

Выслушивает фантазии, обобщает и расширяет их ответы, например: лягушка потрогала дудочку — она ей не понравилась, мышка попробовала погрызть дудочку — не получилось, теленок облизал дудочку — невкусная.

Затем продолжает: «А нашла дудочку и отдала пастушку девочка Варя». Достает куклу и предлагает сочинить свою историю о пастушке и дудочке.

После этого взрослый говорит: «Можно придумать, что дудочку нашел ворон и взял ее себе. Послушайте».

Аи, ду-ду, ду-ду, ду-ду,  
Сидит ворон на дубу,  
Сидит ворон на дубу,  
Он играет во дуду<sup>1</sup>.

Ребенок рассказывает потешку вместе со взрослым.

## ПОЗНАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА «Моя родина»

**Задачи.** Формировать первые представления о том, что такое родина. Продолжать знакомить с обычаями и традициями русского народа, рассказать о значении березы для русской культуры.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Туески, коробка, плетенки, детские игрушки-погремушки (шаркунки), браслеты, обручи 'на голову и другие предметы, сделанные из бересты. Кусочки бересты с процарапанными на них буквами и рисунками. Березовый веник, аптечная упаковка с березовыми почками. Иллюстрации с изображениями русской березки, процесса получения березового сока. Тонкий металлический крючок или спица.

**Содержание образовательной деятельности.** Взрослый предлагает послушать стихотворение, которое называется «Рисунок» (автор — Алексей Шевченко):

Я нарисую дом,  
Скамейку у калитки,  
На листьях лопуха  
Две завитых улитки.  
Вот бабушка в окне.  
Ромашковый букет.  
Вам это все равно?  
А мне роднее нет!

Взрослый спрашивает, почему для других людей это место ничего не значит, а для того, кто написал это стихотворение, нет его роднее. Объясняет, что для каждого человека самым любимым и дорогим является то место, где он родился и вырос, где живут его родители, бабушки и дедушки. Обсудить с ребенком, какое место для него самое родное — дача или деревня, где он отдыхает летом у бабушки с дедушкой, улица, на которой он живет и играет с друзьями, парк, в котором гуляет, детский сад и т. п.

Необходимо объяснить ребенку, что место, где человек родился и вырос, где живут его родители, называется родина. Обратит внимание на то, что слова «родина», «родители», «родные», «родился» — похожи друг на друга. Рассказать, что очень многие русские люди, когда говорят о своей родине, вспоминают

одно очень красивое дерево. Предложить ребенку послушать загадку и отгадать, о каком дереве в ней говорится:

Зелена, а не луг,  
Бела, а не снег,  
Кудрява, а не голова.  
(Береза)<sup>2</sup>

Взрослый показывает иллюстрации с изображением русской березки. Предлагает послушать стихотворение (автор — Александр Прокофьев):

Люблю березу русскую,  
То светлую, то грустную,  
В беленом сарафанчике,  
С платочками в карманчиках,  
С красивыми застёжками,  
С зелеными сережками  
Люблю березу русскую.  
Под ветром низко клонится  
И гнется, но не ломится!

Взрослый обсуждает с детьми, что это за белый сарафанчик, платочки в карманчиках и сережки у березки, находит и показывает их на картинках.

Затем говорит, что не только за красоту любили всегда березку. Показывает и рассматривает с детьми изделия, сделанные из бересты — туески, погребушки, браслеты и др. Рассказывает, что все они сделаны из коры березы, которая называется — береста. Кору разрезали на полоски и плели из них самые разные предметы. А еще, раньше, когда не было бумаги, на бересте писали. Взрослый обращает внимание на небольшой кусок бересты, на котором процарапаны буквы и рисунки. С соблюдением всех мер предосторожности показывает, как раньше писали и рисовали на бересте.

Далее достает березовый веник, спрашивает ребенка, знает ли он, что это такое, для чего он нужен. Рассказывает, что с березовым веником люди ходят в баню париться. Летом ветки собирают, связывают, высушивают, а потом в бане распаривают: мочат в горячей воде. Веником похлопывают по телу, делают массаж, что полезно для здоровья. Настой березовых веток полезен для кожи. Иногда на мокром теле банщика остается мокрый березовый листок, отсюда выражение: «Пристал, как банный лист», т. е. никак не отцепляется. Березовые листья и почки тоже используют как лекарство, заваривают и пьют получившийся настой.

Взрослый рассказывает, что очень вкусен березовый сок, который весной добывают из дерева, делая надрезы в коре; раньше по-славянски месяц март называли «березень», потому что в это время добывали сок; сейчас есть много других соков, и мы стараемся не портить березу. В березовом соке есть сахар, который не вредит зубам: ксилит, его получают из срубленных деревьев. Береза дает людям и замечательные дрова, которые горят очень чисто, без копоти. Вот как много полезных вещей дарит людям береза.

Взрослый подчеркивает, что люди всегда относились к березе очень внимательно и бережно, не рвали зря веток и листьев, никогда не срезали много коры и не забирали слишком много березового сока, чтобы не повредить дерево.

Почему иногда мы видим перевязанные стволы берез? Это люди собирали сок, а потом заботливо перевязали надрез.

В заключение взрослый рассказывает, что весной, когда на березах появляются новые листочки, на лугах вокруг белоствольных красавиц раньше устраивали праздники — водили хороводы, пели песни. Украшали березки цветами и лентами, завивали березовые ветви двух деревьев — плели из них венки. Люди верили, что если получится сплести такой венок и он не расплетется, то найдешь друга. Если девушки хотели дружить, то они должны были поцеловаться через венок из березовых веток — покумиться.

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Народные песенки, заклички, прибаутки.

**Задачи.** Продолжать знакомить ребенка с произведениями устного народного творчества — песенками, прибаутками, хороводными играми. Дать возможность почувствовать мелодику, плавность, ритмичность, красоту народной речи, формировать первые представления о понятии «народное». Познакомить с рисунками художника Юрия Васнецова, иллюстрирующие народные песенки. Развивать эмоциональный отклик на звучащее слово, желание стать активным участником восприятия содержания произведения.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Иллюстрации Ю. Васнецова к народным песенкам. Рисунки и иллюстрации с изображением русской избы, людей в русских народных костюмах. Детские книги с народными песенками, потешками, иллюстрированные рисунками Ю. Васнецова или А. Елисеева<sup>1</sup>.

**Содержание образовательной деятельности.** Взрослый спрашивает ребенка, откуда берутся стихи, рассказы, сказки, кто их придумывает. Вспоминает вместе с ним, каких авторов детских книг он знает. Объясняет, что есть такие сказки, у которых нет автора. Их когда-то кто-то придумал, рассказал своим детям, а те запомнили и, когда выросли, пересказали их своим детям, а те — своим. Их называют «народные». А еще народными бывают песенки, потешки, прибаутки.

Взрослый говорит, что сегодня почитает несколько таких народных стихотворений, песенок, прибауток. Их сочинили очень давно. Тогда еще люди жили не в высоких домах, как сейчас, а в деревянных избах (показ картинки), носили сшитые своими руками платья и рубахи (показ картинки). Из этих песенок и прибауток можно узнать о том, как тогда жили люди, что делали. Например, раньше люди обращались к солнышку и дождю, просили, чтобы солнышко обогрело своими лучами все вокруг. Читает закличку, сопровождая чтение показом иллюстрации А. Елисеева к ней.

Солнышко-ведрышко,  
Прогляни, просвети!  
На яблоню высокую,  
На веточку зеленую,  
На грушицу кудрявую,  
Березку кучерявую.

Объясняет, что еще весной люди просили дождик полить цветы и деревья, чтобы они росли и распускались. Зачитывает закличку:

Дождик, дождик, припусти!

Чтобы житу подрасти,

Травке напиться,

Цветам раскрыться.

Далее взрослый обращается к ребенку:

— А еще рассказывали прибаутки — короткие истории про людей и разных животных. Например, отправляли коровушку пастись в поле и просили принести побольше молока.

Раным-рано поутру

Пастушок: туру-ру-ру!

А коровки ему в лад

Затянули «Му-му-му!»

Ты, коровушка, ступай,

В чисто поле погуляй,

А вернешься вечерком,

Нас напоишь молочком<sup>1</sup>.

— Наедятся коровушки травы на лугу, домой возвращаются сытые, довольные. А там их уже хозяйки ждут, будут коров доить, да, напевая песенки, молоком ребяток поить.

Уж как я ль мою коровушку люблю!

Уж как я ль то ей крапивушки нарву!

Кушай вволюшку, коровушка моя!

Ешь ты досыта, буренушка моя!

Уж как я ль мою коровушку люблю!

Сытна пошла я коровушке налью;

Чтоб сыта была коровушка моя,

Чтобы сливочек буренушка дала<sup>2</sup>.

— Пасли в чистом поле и коней, и про них рассказывали так. (Показывает детям иллюстрацию Ю. Васнецова и зачитывает прибаутку.)

Ходит конь по бережку,

Вороной по зеленому.

Он головушкой помахивает,

Черной гривушкой потряхивает,

Золотой уздой побрякивает.

Все колечушки-то —

бряк, бряк, бряк!

Золотые они —

звяк, звяк, звяк!

— А когда выводили козлика на зеленый луг, говорили так:

Привяжу я козлика

К белой березке,

Привяжу рогатого

К белой березке:

-Стой, мой козлик,

Стой, не бодайся!

Белая березка,

Стой, не качайся!

Затем взрослый предлагает ребенку послушать прибаутку про козочку и поиграть в игру. Выбирается водящий — волк, остальные становятся козочками. Когда читается текст прибаутки, «козочка» ходит спокойно. Как только текст заканчивается, «волк» пытается поймать «козочку», пока она не спряталась от него под «березкой». В качестве березки может использоваться любой предмет: стул, обруч и т. п.

Козушка-белоногушка

По лесу ходила

Волка дразнила:

—А я волка не боюсь,

Я серого не страшусь:

Я от серого волка

Под березкой схоронюсь.

— Береза — одно из самых любимых деревьев русского народа. Ее белый нарядный ствол и свисающие ветви стали символом красоты нашей Родины. Весной на полянах, где растут березы, люди проводили праздники, водили вокруг берез хороводы, пели песни, играли в игры, веселились.

Береза моя, березонька,

Береза моя белая,

Береза кудрявая!

Стоишь ты, березонька,

Посередь долинушки;

На тебе, березонька,

Листья зеленые;

Под тобой, березонька,

Травка шелковая.

Взрослый спрашивает, как можно понять из этой песенки, что люди любят березу, как они ласково называют это дерево. Объясняет ребенку, что хоть мы и не пели эту песенку, а только произносили слова, все равно они очень похожи на песню, т.к. слова в ней напевные, протяжные.

Затем взрослый приглашает ребенка в хоровод вокруг символической березки. Ребенок идет по кругу, взявшись за руки со взрослым, читается текст:

Березка белена,

Маковка зелена,

Летом мохнатенькая,

Зимой сучковатенькая.

Где она стоит,

Там лес шумит<sup>1</sup>.

Взрослый может заводит хоровод в другую сторону:

Мы гулять в зелен сад пойдем,

Цветов нарвем, венков навьем.

Уж мы к березоньке идем, идем,  
Поклонимся, да и прочь пойдем.

На последние слова идут в центр круга, кланяются березке и отходят назад.

В конце занятия взрослый спрашивает, понравились ли ребенку народные песенки и прибаутки.

### ЛЕПКА «Цветы на лугу»

**Задачи.** Научить ребенка в лепке передавать представление о внешнем виде конкретных цветов — по своему выбору (ромашка, мак, колокольчик, одуванчик). Создать условия для свободного выбора приемов лепки с целью создания выразительного образа цветка (цвет, количество, форма и величина лепестков). Вызвать интерес к экспериментированию с цветом (смешивание белого пластилина с красным и синим для получения розового и голубого). Уточнить технику лепки венчика цветка из шара способом сплющивания в диск и моделирования формы лепестков приемами прищипывания, вытягивания, загибания, надрезания, насечек и др. Развивать чувство формы, координацию в системе «глаз рука». Воспитывать интерес к отображению природы в изобразительной деятельности.

**Предварительная работа.** Знакомство с луговыми цветами, отгадывание загадок о луговых растениях. Рассматривание дидактического плаката «Луг» или художественных открыток (дидактических картинок) с изображением цветов луговых растений. Подготовка композиционной основы (из картона вырезается «лужок» в форме овала или фигурного «облака») и нескольких стебельков с бутонами из трубочек для коктейля (на бутонах должны быть цветные пятнышки — синего, красного, желтого и белого цветов — для обыгрывания ситуации с появлением цветка из бутона и угадывания вида цветка по окраске лепестков).

**Материалы, инструменты, оборудование.** Пластилин белого, красного, синего, желтого, зеленого цветов; стеки, зубочистки, трубочки для коктейля (для стебельков); основа для коллективной композиции «Лужок» — картон, вырезанный в форме овала или «фигурного облака»; 3—4 стебелька из трубочек для коктейля с зелеными листочками из пластилина.

**Содержание образовательной деятельности.** Взрослый читает стихотворение о весенних цветах или загадывает загадки (по своему выбору). Спрашивает ребёнка, какие цветы можно увидеть на лугу. Уточняя и поощряя ответы, показывает дидактические картинки или художественные открытки с изображением цветов (ромашка, одуванчик, клевер, мак, колокольчик).

Взрослый показывает стебельки с зелеными листиками (трубочки для коктейля), размещенные на композиционной основе. Обращает внимание на зеленые бутоны с цветными пятнышками (красным, желтым, синим, белым) и предлагает угадать, какие цветы появятся из этих бутонов. Если необходимо, уточняет представление о том, что такое бутон. Ребенок угадывает, какие это

могут быть цветы — белая ромашка, синий колокольчик, желтый одуванчик, красный мак.

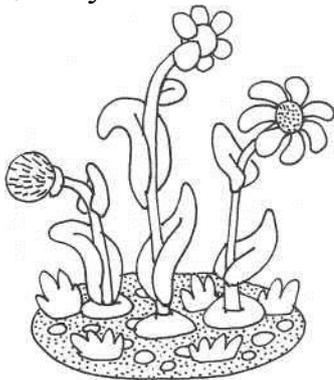
Взрослый предлагает вместе подумать о том, как можно лепить цветы. Показывает пластилиновый шар и спрашивает, на какой цветок это похоже. Ребенок может вспомнить одуванчик. Взрослый подсказывает, что есть еще цветок, напоминающий шар, — это клевер, который бывает белым и розовым. Укрепляет шар белого цвета на стебельке из трубочки для коктейля, показывает и советует подумать, что еще нужно сделать, чтобы цветок стал красивым. Уточняет ответы и показывает, что цветок можно оформить стекой или зубочисткой — нанести штрихи (бороздки), чтобы «проявились» лепестки.

Затем взрослый показывает еще один пластилиновый шар и сплющивает его в диск. Спрашивает, какой цветок можно слепить таким способом. Выслушивает предложения и обобщает: из диска (лепешки) можно получить разные цветы. Показывает разные способы создания формы венчика:

- \*вытягивает лепестки пальчиками,
- \*прищипывает по краю пальчиками,
- \*делает надрезы стекой (более глубокие или мелкие, редкие или частые),
- \*слегка загибает лепестки вниз и т. д.

Уточняет, что для большей схожести важно правильно выбрать цвет пластилина (белый для ромашки, желтый для одуванчика, синий для колокольчика). Спрашивает, как можно получить цвет для розовой кашки (клевера) и голубого колокольчика. Предлагает получить нежные оттенки способом смешивания белого пластилина с красным (для розового) и синим (для голубого). Напоминает, что цветы нужно будет укрепить на стебельках и слепить зеленые листики.

Ребенок выбирает материал и лепит цветы. По окончании работы переносят на общую композиционную основу — «Лужок» и закрепляют с помощью кусочков пластилина зеленого цвета.



**Последующая работа.** Ребёнок и взрослый дополняют коллективную композицию «Лужок» по своему замыслу и желанию (лепят цветы и насекомых).

## **МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.**

**Задачи.** Научить считать и пересчитывать в пределах пяти, соблюдая все правила; считать по осязанию (на ощупь), отсчитывая из большего количества меньшее; находить и называть знакомую форму предметов.

**Материалы, инструменты, оборудование.** *Демонстрационный материал:* сумка с наклеенными или нашитыми на нее знакомыми геометрическими фигурами.

**Содержание образовательной деятельности.** Взрослый подбирает предметы для счета всех родов и учит согласовывать числительное с существительным в роде, числе и падеже. Также еще раз обращает внимание на различие процесса и итога счета, когда называется последнее числительное.

Далее организуется игра «*Чудесный мешочек*». Ход и содержание игры повторяются, но в мешочке теперь не два, а три вида природного материала одновременно (например, шишки, каштаны, камешки или ракушки).

Затем взрослый проводит с детьми игру «*Кто позвал?*».

В следующей части занятия взрослый закрепляет знания геометрических фигур. Он выходит из комнаты и возвращается с сумкой, на которую нашиты или наклеены знакомые ребенку геометрические формы разной величины и цвета. Спрашивает: «Что во мне изменилось? Появилось ли что-нибудь новое?». Ребенок замечает сумку. Вместе разглядывают ее, называют, какие знакомые формы на ней видят. При назывании каждой новой формы взрослый предлагает подойти, показать ее на сумке и сосчитать, сколько всего таких форм. Ребенок показывает, дотрагиваясь до каждой фигуры, а взрослый показывает соответствующее количество пальцев. Последними пересчитываются прямоугольники. Если ребенок не догадывается, что сама сумка тоже прямоугольной формы, взрослый выразительно проводит рукой по сторонам сумки, ненадолго останавливая движение руки на уголках. Если и эта подсказка не помогает, взрослый задает вопрос: «А какой же формы эта сумка?». Ребенок отвечает: «Прямоугольная».

### **АПЛИКАЦИЯ «Весенний венок».**

**Задачи.** Научить создавать в технике аппликации красивый весенний венок: составлять полихромные цветы из готовых форм, сочетая их по цвету, форме и величине, и приклеивать на бумажную полосу, замыкая ее в ободок (мерка «на себя»). Научить более сложным приемам оформления цветка. Развивать чувство цвета и композиции.

**Предварительная работа.** Рассматривание фотографий, открыток, календарей с изображением цветов; дидактические игры на восприятие цвета.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Цветная бумага, готовые бумажные формы — цветы разной величины и расцветки; бумажные полосы длиной по окружности головы ребенка с запасом на склеивание концов полосы в ободок; фантики, обрезки, кусочки ткани; ножницы, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеенки.

**Содержание образовательной деятельности.** В начале занятия взрослый показывает венок (из одуванчиков или искусственных цветов) и предлагает полюбоваться. Уточняет представление о том, что такое венок, как его плетут из цветов.

Предлагает самим сделать венки и поясняет, как это можно сделать: на

бумажную полоску приклеить в ряд красивые цветы и склеить концы полоски, чтобы получился ободок.

Затем показывает, как получается пышный цветок: 2—3 вырезанные формы наклеиваются друг на друга таким образом, чтобы самый большой и яркий был внизу, а самый маленький — наверху. При этом склеивать цветы надо лишь серединками, приподнимая лепестки, чтобы получилась объемная форма. Цветы станут еще более пышными, если по краю («берегу») сделать бахрому — небольшие надрезы, будто это много-много лепестков.

Взрослый берет бумажный круг, одной рукой держит его и плавно поворачивает, в другой руке держит ножницы и делает неглубокие надрезы по всей окружности — от края к середине, словно лучи солнышка. Убедившись в том, что ребенок понял показ и пояснение, предлагает ему выбрать по своему желанию две-три формы разного цвета и размера (круги, овалы, «кляксы»), сделать на них «лепестки» (надрезы) и склеить серединками, чтобы получился пышный цветок. Серединку готовых цветков можно оформить комочками мятой бумаги.

Ребёнок готовит по 5—7 цветков и приклеивает их на бумажные полоски, замыкая в ободок.



