**Опыт работы**

***Тема: «Взаимосвязь музыкальной и театрализованной деятельности в педагогическом процессе ДОУ»***

**Выполнила:**

**Бупер Наталья Александровна**

**музыкальный руководитель**

**г. Нижний Новгород**

***CОДЕРЖАНИЕ***

***ВВЕДЕНИЕ***

1. ***ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ***

***1.1 ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.***

***1.2 ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.***

***1.3 ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ, КАК ВИД ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.***

***1.4 СОДЕРЖАНИЕ НЕКОТОРЫХ ПРОГРАММ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ И РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ.***

* ***АВТОР Н.А. ВЕТЛУГИНА***
* ***«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ» АВТОР О.П.РАДЫНОВА***
* ***КРАТКИЙ АНАЛИЗ ПРОГРАММЫ «КАМЕРТОН» Э.П.КОСТИНОЙ***

1. ***ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ***

***2.1 ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ***

* 1. ***ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ РАБОТЫ:***
  2. ***МУЗЫКА И ИГРА***
  3. ***ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИГРЫ***

***2.5 ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ***

1. ***ВЫВОД***
2. ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ***
3. ***ПРИЛОЖЕНИЯ***

* ***ЭТЮДНЫЕ ТРЕНАЖИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ***
* ***УПР. ДЛЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА***
* ***МУЗ. ИГРЫ И ИГРЫ-ХОРОВОДЫ***
* ***ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА ДЕТСКИХ ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ***

*Духовная жизнь ребенка полна лишь*

*тогда, когда он живет в мире сказок,*

*творчества, воображения, фантазии,*

*а без этого он засушенный цветок.*

*В. Сухомлинский.*

***ВВЕДЕНИЕ***

Наше время – время информационных технологий – требует всесторонне развитых, творческих, нестандартно мыслящих людей, которые будут направлять свою энергию на благо общества. Музыка, как действенное средство разностороннего воспитания, формирует креативность, как качество личности. А наиболее оптимальным (сензитивным) периодом развития творческой и разносторонней личности выступает старший дошкольный возраст.

Музыкальное воспитание играет важную роль в формировании личности ребенка, развитии эстетических чувств, художественного вкуса, творческой активности и нравственных качеств. Основой музыкальной культуры дошкольника является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Доктор педагогических наук О. П. Радынова подчеркивает, что «развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность

Развитие музыкальных способностей, как и творческих способностей и формирование гармоничной личности ребенка происходит через восприятие музыки, умение ее слушать, анализировать, а также через активность ребенка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности. Так как размышления и анализ способствуют развитию логического и ассоциативного мышления, формированию навыков самостоятельной работы. При развитии мышления формируется зрелая личность, способная творить и созидать. Практическая музыкальная деятельность активизирует волю ребенка, делает процесс обучения более эффективным.

Музыкальность, как и система музыкальных способностей, не только развивается, но и формируется в музыкальной деятельности, в каждом его виде. Однако, в некоторых видах музыкальной деятельности те или иные способности развиваются наиболее успешно. Так, чувство музыкального ритма лучше всего развивается в музыкальном движении, звуковысотный слух — в пении и игре на музыкальном инструменте, репродуктивный компонент музыкального мышления — в процессе слушания и анализа музыки, продуктивный компонент музыкального мышления — в процессе импровизации и сочинения музыки.

Музыка – «самое эмоциональное искусство», (Д. Б. Кабалевский) её воздействие на формирование личности огромно.

«Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы не полна, глуха, бедна… Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся…» Эти слова крупнейшего композитора современности Д.Д. Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие ребёнка. И главная задача – развитие творческих детей во всех видах музыкальной деятельности.

Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку своим личным опытом, надо «пребывать в ней» - петь, играть на музыкальных инструментах, танцевать, самому придумывать и изменять, сочинять, переживая при этом чувство восторга и удовольствия.

Таким образом, обогащается творческий опыт детей, которым они делятся друг с другом. В результате у детей развивается эмоциональное отношение к музыке, появляются первые оценки произведения, интенсивно формируется музыкальный слух. Если ребёнок способен искренне, непосредственно, увлечённо выразить своё отношение к исполняемой им песне, танцу, то его исполнительская деятельность приобретает творческий оттенок. Процесс музыкального познания в атмосфере творчества несёт в себе развивающий характер.

**Цель** – развивать творческую и разностороннюю личность дошкольника во

всех видах музыкальной деятельности через музыкальные и

театрализованные игры. В процессе театрализованных игр

происходит интегративное воспитание детей.

**Задачи:**

* Совершенствовать умения и навыки выразительного пения, движений под музыку, игре на детских музыкальных инструментах;
* Способствовать развитию навыков инсценирования песен, импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера;
* Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения;
* Содействовать в овладении детьми культурой речевого общения, умением владеть пластикой, мимикой, жестами, эмоцианально откликаться на музыку;

***1.1 ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.***

Проблема развития художественного творчества в системе эстетического воспитания подрастающего поколения в настоящее время все шире привлекает внимание философов, психологов, педагогов.

Общество постоянно испытывает потребность в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем.

Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др., основой художественно-творческих способностей являются общие способности. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей.

Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность.

В отечественной педагогике система эстетического воспитания рассматривается, как развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное в жизни и искусстве, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Н.С. Карпинская, Т.С. Комарова, Т.Г. . Казакова и др.). В процессе эстетического восприятия произведений искусства у ребенка возникают художественные ассоциации; он начинает осуществлять оценки, сравнения, обобщения, что ведет к осознанию связи между содержанием и средствами художественной выразительности произведений. Деятельность дошкольников в том случае становится художественной, когда она опирается на различные виды искусства, облеченные в своеобразные и доступные для ребенка формы. Это изобразительная, театральная, музыкальная и литературная (художественно-речевая) деятельности.

Н.А. Ветлугина вычленила в художественной деятельности дошкольников следующие особенности: реализацию отношения ребенка к различным видам искусства, выражение его интересов и эмоциональных переживаний, активное художественное освоение окружающей жизни. Она рассматривала художественно-творческие способности (процессы восприятия, творчества, исполнительства и оценки) в комплексе. Все виды художественной деятельности, которые формируются в дошкольном детстве, по мнению Н.А. Ветлугиной, отличаются непринужденностью, эмоциональностью и обязательно осознанностью. В процессе этой деятельности у ребенка ярко проявляется творческое воображение, он сознательно передает игровой образ и вносит в него свое толкование.

***1.2 ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.***

Творческие способности у детей проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

***1.3 ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ, КАК ВИД ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.***

Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимание, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.

Это объясняется двумя основными моментами: во - первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием.

Как отмечает Петрова В.Г., театрализованная деятельность это форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых.

В драматической форме осуществляется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, хотя бы и условную. Таким образом, стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в театрализации находит полное осуществление.

Другой причиной близости драматической формы для ребенка является связь всякой драматизации с игрой. Драматизация ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества.

В этом и заключается наибольшая ценность детской театрализованной деятельности и дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла. И, наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение

Театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, до формирования элементарных математических знаний, физического совершенства.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности и развитие творческих способностей.

А умело, поставленные вопросы при подготовке к театрализованной деятельности побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию устной речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, «совершенствуется звуковая сторона речи». Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют.

Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Это способствует развитию творческих способностей, проявляется в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики.

Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших.

В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом, перевоплощается в него, живет его жизнью это самый частый и распространённый вид театрализованной деятельности, как развитие детского творчества. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создаёт у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят.

***1.4 СОДЕРЖАНИЕ НЕКОТОРЫХ ПРОГРАММ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ И РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ.***

**Программа Н.А.Ветлугиной.** В период существования СССР большинство дошкольных учреждений страны работало по программе музыкального воспитания в детском саду Н.А.Ветлугиной. В данный период времени существует множество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, руководство каждого дошкольного учреждения имеет возможность остановить свой выбор на той программе, которая кажется ему наиболее приемлемой для музыкального воспитания и развития детей. Кратко рассмотрим программу музыкального воспитания дошкольников Н.А Ветлугиной.

Целью программы является развитие у ребенка общей музыкальности. Это достигается через музыкальную деятельность детей. Ветлугина выделяет 4 вида деятельности: восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально - образовательная деятельность. В программе выделены 3 формы занятий – фронтальные (со всей группой), индивидуальные, небольшими группами. В каждой форме занятий должны присутствовать все виды исполнительства: пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Сфера основных видов исполнительства расширяется за счёт включения элементов песенного, игрового, танцевального творчества.

В работе с детьми возрастных групп решаются одни и те же задачи, которые последовательно усложняются, т.е. используется концентрический способ построения программы.

Главная задача программы - овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движения и игры на музыкальных инструментах.

Репертуар по слушанию музыки в программе Н.А.Ветлугиной строится на произведениях композиторов - классиков. Для более полного восприятия произведения детьми автор рекомендует использовать наглядные различные пособия – литературный текст, условные обозначения, карточки, соответствующие характеру пьесы, движению мелодии. Рекомендуется одно произведение слушать несколько занятий подряд, с каждым прослушиванием акцентируя внимание на форме произведения, средствах выразительности, ритме и т.д.

В разделе пение на музыкальных занятиях акцентируется внимание на использовании попевок - упражнений, многократное повторение которых развивает правильность и чистоту интонирования. Н.А.Ветлугина считает, что для полноценного восприятия музыки необходимо обучать дошкольников пению по нотам. Методика обучения пению по нотам изложена в «Музыкальном букваре».

Музыкально-ритмические движения помогают детям наиболее полно воспринять музыкальное произведение, музыкальный образ. Важно на занятиях следить за выразительным исполнением движений. Для занятий ритмикой используется, в основном народная музыка и музыка, написанная для детей советскими композиторами.

Для исполнения оркестром Н.А.Ветлугина рекомендует использовать произведения, выученные ранее из программы по пению, слушанию или ритмике. В процессе игры на музыкальных инструментах формируются элементарные навыки исполнительства, через которые ребёнок мог бы выразить своё настроение, своё чувствование музыки.

***ПРОГРАММА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ***

***«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ» АВТОР О.П.РАДЫНОВА***

Программа О.П. Радыновой. Эта программа по музыкальному воспитанию дошкольников составлена группой авторов: О.П.Радыновой, А.И.Катинене, М.П.Палавандишвили, под редакцией О.П.Радыновой. Это последователи и ученики Н.А.Ветлугиной, поэтому основные принципы музыкального воспитания детей в этих программах совпадают.

«Музыкальное воспитание в детском саду» - это организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью становления творческой личности ребёнка». Всего этого можно достигнуть, считает автор, через развитие восприятия музыки. Получение знаний, умений, навыков не должно являться самоцелью, а должно способствовать формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкусов детей, т.е. элементов музыкально-эстетического сознания.

Авторы программы считают и доказывают, что в процессе музыкальной деятельности детей (пение, ритмика, слушание, игра на инструментах) формируются и развиваются основные музыкальные способности детей. Программа выстроена таким образом, что все виды музыкальной деятельности детей тесно взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга. Так, произведение, которое дети слушали, автор предлагает оркестровать, а что бы лучше прочувствовать музыку, предлагается выучить танцевальные движения, соответствующие характеру музыки.

Обучая детей игре на музыкальных инструментах, авторы акцентируют внимание на том, что важно привить не только навыки игры на инструментах, а научить ребенка чувствовать выразительные возможности каждого инструмента.

Авторы вводят в программы такое понятие, как «словарь эмоций», т.е. накопление слов, характеризующих характер, чувства, настроения, переданные в музыке.

Прослеживание «чувственной программы» музыкального произведения предполагает умственные операции - сравнение, анализ, синтез. Формирование у ребёнка образного «словаря эмоций»,позволяющего расширить представления о чувствах человека, выраженных в музыке, связать их с жизнью, возможно именно в процессе различных видов музыкальной деятельности.

Обязательно использование на занятиях карточек, других музыкально-дидактических пособий, так как у детей преобладает наглядно-образное восприятие.

Занятия делятся на индивидуальные, по подгруппам, фронтальные. По содержанию занятия могут быть типовые, доминантные, тематические, комплексные.

***КРАТКИЙ АНАЛИЗ ПРОГРАММЫ***

***«КАМЕРТОН» Э.П.КОСТИНОЙ.***

По программе «Камертон» я работаю третий год. Изучив программу в детском саду, мы поняли, что эта программа обеспечивает системное развитие музыкальной культуры каждого ребёнка с учётом его возрастных возможностей. Разработана программа «Камертон» на основе лучших традиций отечественных исследований и современных достижений практики.

В программе чётко представлены задачи музыкального образования (воспитательные, развивающие, обучающие) детей; определён единый алгоритм задач овладения ребёнком любой детской музыкальной деятельностью.

Репертуар подобран из произведений классической, авторской, народной и современной музыки; учтены возрастные возможности детей, музыкальные произведения подобраны в соответствии с логикой усложнения музыкально-художественного образа; учтена художественно-образная основа музыкального искусства.

А так же программа «Камертон» способствует овладению детьми всеми видами детской музыкальной деятельности и развитию его творческих способностей.

Работая по программе «Камертон», мы приобщаем детей к творчеству, вводим их в мир волнующих, радостных переживаний, открываем им путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных их возрасту, и тем самым способствуем формированию всесторонне развитой личности, находящейся в гармонии с собой и внешним миром.

Для успешного музыкального развития и воспитания ребёнка важно, чтобы творческий опыт ребёнка формировался системно во всех видах музыкальной деятельности (в песенном, музыкально-игровом, танцевальном творчестве, в игре на детских музыкальных инструментах) Проявление детского музыкального творчества в каждом виде музыкальной исполнительской деятельности является вершиной музыкального развития ребёнка.

Анализируя программу «Камертон», мы выделяем по данному направлению два блока задач:

* Побуждение детей к выразительности и творчеству в исполнительской

деятельности;

* Формирование музыкального творчества детей;

***2.1 ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ***

Развитие творчества начинается уже в раннем возрасте. На этот возраст уже приходится первый этап развития музыкально-творческих проявлений.

Это - **предварительный этап.**

Малыши этого возраста отличаются непроизвольностью, природной интуицией, готовностью к импровизации, поэтому очень важно поддерживать проявления творческого начала у детей. Детское творчество в этом возрасте на занятии проявляется во всех видах музыкальной деятельности через единый образ. Обычно на занятие я приношу игрушку, с ней мы знакомимся, танцуем для неё, играем в прятки, слушаем песенку про эту игрушку. Так, любимая игрушка помогает детям проявить творческое начало в разных видах музыкальной деятельности

**На втором этапе** продолжаем активизировать первичные творческие проявления у детей. На этой ступени развития ребёнок может выполнять простые творческие задания. На занятиях я использую различные звукоподражания (Как поёт петушок свою звонкую песенку? Как мяукает кошка ласково? Как тикают часики?) Показываю, что можно передать голосом настроение. У детей этого возраста ещё недостаточно опыта, но они его приобретают. На музыкальных инструментах с помощью изменения темпа или динамики можно изобразить, как идёт медведь или бежит мышка.

Важно, чтобы музыкальное творчество в различных видах музыкальной деятельности объединял один конкретный образ. И задача музыкального руководителя – развивать воображение детей, учить их мыслить и воспринимать образ целостно, а уже потом ориентировать на понимание языка музыки: динамики, регистров, ритма, темпа. Главное, чтобы обучение и творчество всегда шли параллельно.

**У детей пятой ступени** уже есть определённый музыкальный опыт.

На этом этапе развития дети могут импровизировать в пении различные интонации. С большим удовольствием мы играем в игру «Знакомство», где каждый ребёнок пропевает своё имя и старается сделать это по-своему.

Игра «Вопрос – ответ» тоже детям очень нравится.

На этом этапе ставится задача – формировать способы передачи отдельных персонажей в развитии и привлечь внимание детей к характеру.

В танцевальном творчестве в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения меняются и движения. На занятиях дети с большим желанием играют на нетрадиционных шумовых инструментах. Ребят привлекает не только звучание инструментов, но и то, что они могут сами без чьей-либо помощи извлекать из них звуки. Много интересных идей нашли в журнале «Музыкальный руководитель» № 3 за 2007 год.

**В старшей группе** дети, вслушиваясь в музыку, умеют «размышлять» о ней, понимать средства музыкальной выразительности, настроение, определять жанр, искать способы выражения через своё исполнительство.

Дети с удовольствием выполняют творческие задания осмысленно, достаточно свободно и выразительно передают особенности развития музыкального образа, а также взаимодействие двух образов в различных видах музыкальной деятельности. В танцевальном творчестве формируется чувство партнёра. На занятиях предлагаю детям придумать свою колыбельную, плясовую или марш на слоги «ля» или «тра-та-та».

Дети с удовольствием выполняют такие творческие задания:

- постучать пальчиками по маленькому барабанчику;

- потрясти шумовыми коробочками, изобразить, как скрипит снег под ногами;

- с помощью целлофана изобразить шуршание листьев и т.д.

- на ключиках изобразить музыку капели;

- самому найти подходящий инструмент, чтобы изобразить дождь, грозу, гром.

С целью развития песенного творчества провожу игру «Эхо». Или предлагаю сочинить свою мелодию к знакомой песне, например «К нам гости пришли». Формируя первоначальные творческие проявления, важно развивать у детей ладовое чувство.

**В подготовительной к школе группе,** дети имеют уже богатый музыкальный опыт и могут выполнять такие творческие задания, как сочинение мелодии на заданный текст, в заданном жанре. Дети любят играть в игру «Композитор». В музыкальных играх дети выразительно передают тот или иной образ, импровизируют взаимосвязь нескольких персонажей («Котик и козлик»). Самостоятельно могут придумать композицию танца, музыкальной игры.

* 1. ***ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ РАБОТЫ:***

- формирование музыкально-творческих способностей у детей, обеспе-

чивающих саморегуляцию ребёнка в музыкальной деятельности;

развитие природных задатков, творческих способностей на основе

* музыкально-игрового творчества.

Для достижения цели я ставлю следующие задачи:

***Задачи:***

- развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке,

проявление творческой активности);

- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполни-

тельской и творческой деятельности;

- развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки

музицирования, способность к спонтанному творческому поведению;

- побуждать дошкольников к различным проявлениям творчества:

музыкально - ритмические движения, ритмопластика, певческие

импровизации, игра на детских музыкальных инструментах;

- создать предпосылки к формированию творческого мышления;

- пробуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству;

- использовать в данной деятельности: театрализованные игры, музыкальные спектакли и сказки, постановки кукольного театра;

* формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность;
* развивать формирование простых навыков творческое воображение дошкольников через различные виды театрализованной деятельности.

Основной идеей моей работы является формирование у детей представление о театре, о разных видах театрального искусства, приобщение детей к искусству, посредством театрализованной деятельности,   
способностям проявлять творчество в различных видах музыкальной деятельности.

Итак, можно сделать вывод, что музыкальное творчество ребёнка формируется на основе приобретённого им опыта.

Одним из эффективных приёмов в развитии творческих способностей у детей является игровой приём. Поэтому я использую на своих занятиях различные виды игр: песенные, музыкально-дидактические, речевые игры, пальчиковые, и другие.

***2.3 МУЗЫКА И ИГРА***

Игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. Это подтверждает Д.Б. Эльконин: «…игра влияет на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных».

В условиях музыкального занятия игры носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов.

Воздействие музыкального сопровождения игры на организм ребенка можно рассматривать в 3 аспектах.

Первый аспект – физиологический, связан с исследованиями В.М.Бехтерева, И.М. Сеченова и др., которые выявили положительное влияние музыки на различные системы человека. Взаимосвязь музыки и ритмических движений повышает общий жизненный тонус, регулирует деятельность сердечно – сосудистой, опорно-двигательной, дыхательной систем, формирует произвольность психических функций.

Второй аспект – психологический. Музыка, воздействуя на эмоционально – личностную сферу ребенка, выполняет коррекцию познавательных, психических, коммуникативных нарушений.

Третий аспект – педагогический. Посредством музыки воспитывается у ребенка способность эстетически воспринимать действительность и приобретать социальный опыт для творческой, созидательной жизнедеятельности.

В музыкальной игре, как в пении и ритмических движениях, дети осваивают средства художественной выразительности, характерные для музыки и речи – ритм, динамику, темп, высоту. Это даёт педагогу возможность дифференцированно воздействовать на детей с разным темпом развития.

Медлительные дети нуждаются в стимулирующей музыке, которая повышала бы общий жизненный тонус. Это произведения подвижного, быстрого характера.

Гиперактивные дети успокаиваются музыкой умеренного темпа, снижающего возбуждённое состояние коры головного мозга.

Дистоническим детям, у которых в течении дня происходит резкая смена эмоционального состояния нужна музыка спокойного характера.

Музыка помогает устанавливать контакт между детьми и взрослыми, между сверстниками при проведении игры. Создавая предпосылки для дальнейших педагогических воздействий, музыка направляет слуховое внимание детей на выполнение условий и правил игры. Желание, порывы, чувство радости, оживление, приподнятое настроение активизирует ребёнка и сопровождает его в каждой игре.

***2.4 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИГРЫ***

Музыка вызывает эмоциональный и двигательный отклик. Характер отклика зависит от цели содержания, образа игры, которая отличается от танца, пляски тем, что помогает детям внимательно и сознательно слушать музыку. В музыкальной игре ребенок выполняет различные задания: все его движения связаны с процессом узнавания и различения характера музыки, выразительных средств. Это вырабатывает у ребенка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, такты, метроритм, интонацию. Понимание музыкально – игрового задания вызывает у ребенка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления.

В соответствии с этим музыкальная игра имеет следующие задачи:

***1. Коррекционные:***

- развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высоту, темп, динамику, ритм), координации движений и нормализация их темпа и ритма;

- формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения.

***2. Оздоровительные:***

- укрепление сердечно – сосудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата;

- развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной;

- развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение)

- развитие быстроты двигательной реакции;

***3. Образовательные:***

- обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;

- развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;

- формирование умственных умений и действий;

***4. Воспитательные:***

- воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры;

- эстетическое отношение к окружающему;

- развитие чувств и эмоций высшего порядка;

***5. Развивающие*:**

- познавательную активность;

- устойчивый интерес к действию;

- саморегуляцию и самоконтроль;

- внимание, память, мышление;

- ориентировку в пространстве;

***Педагогическая направленность музыкальных игр.***

Этапы развития музыкальной игры привели к поиску классификации детских игр. В разное время и разными авторами осуществлялись подходы к педагогическому управлению процессом игры. Разносторонние подходы отражали и разнообразные принципы классификации.

Н.А. Метлов с воспитательной точки зрения выделил игры с пением. С помощью этих игр педагог развивает у детей музыкальный слух, голос, чувство ритма и умение правильно передавать мелодию. Для воспитания у детей художественного вкуса, радостных эмоций им было предложено проведение в детском саду игр – сказок.

И.Л. Дзержинская рассматривала игру как средство педагогического воздействия в условиях приобщения малышей до трёх лет к разным видам музыкальной деятельности.

Е. Д. Макшанцева предложила новую форму музыкальных игр –

Игры-забавы. Они способствуют правильному физическому развитию детей, нормальному функционированию опорно-двигательного аппарата.

Э.П. Костина и Л.Н.Комисарова разработали систему применения наглядных средств при организации и проведении настольных дидактических игр на музыкальном занятии и в повседневной жизни детей в ДОУ.

Н.А. Ветлугина научными исследованиями в области развития музыкально-сенсорных способностей показала первостепенную роль музыкально-дидактических игр, как основы чувственного восприятия музыки. В дальнейшем разработка этой группы игр была продолжена А.Н. Зиминой и Э.П. Костиной.

Игры-драматизации, театрализованные игры, народные игры часто стали использоваться в работе дошкольных учреждений.

***2.5 ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ***

Театрально-игровая деятельность является ярким эмоциональным средством, формирующим эстетический вкус детей. Театр воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой.

Так как наш детский сад посещают дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), я стала в своей работе включать игры и игровые упражнения, которые повышают эмоциональную активность, совершенствуют речевые навыки. И как показывает практика, особая роль в этом принадлежит театрализованным играм. Участвуя в них, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных. Особенности психического развития наших детей: неустойчивость внимания, сниженная слуховая и зрительная память, трудность при ориентировке в пространстве, недостаточная скоординированность движений, речевые нарушения, все это определяет подбор театрализованных игр, которые я строю на материале сказок.

Музыкальные сказки пользуются у детей большой любовью. С большим удовольствием ребята перевоплощаются в того или иного персонажа, переживают происходящие события, борются со злом и всегда готовы прийти на помощь слабому.

Постановка сказки – это чудесный ключик, который открывает дверцу в волшебный мир образов, красок и звуков. Это творчество, импровизация, требующие от детей труда и фантазии, а от взрослых – выдумки и изобретательности в костюмах и декорациях.

Мы поставили сказки: «Теремок», «Репка», «Колобок», «Дело было в лесу» (по сказке «Волк и семеро козлят»). С большим интересом ставили сказку-оперу «Муха-Цокотуха» К.Чуковского. Поставили сказку «Гуси-лебеди» В сюжет музыкальной сказки включили русскую народную музыку.

Основная цель, которую мы ставим, занимаясь с детьми,- это развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Важнейшим в театрализованных играх является процесс творческого переживания и воплощения, чем даже конечный результат: спектакль. Поэтому на репетициях я побуждаю детей к самостоятельному поиску выразительных особенностей для своего героя, используя мимику, жест, песенные, танцевальные импровизации.

На музыкальных занятиях я часто использую « Этюдные тренажи» (приложение 1), которые помогают развить внимание, память, мышление, воображение и восприятие.

В подготовительной к школе группе дети освобождаются от комплексов, активно участвуют в театрализованных играх и с большим удовольствием сами перевоплощаются в сказочных персонажей.

Свою работу я веду в тесном контакте с учителем-логопедом, так как дети не могут сразу овладеть в полном объеме творческим процессом, необходимым для участия в театрализованных играх. Речь логопеда служит образцом для подражания. Дети наблюдают, как логопед говорит, действует за персонажей, имитирует ролевые движения, стараются чувствовать интонации. Логопед рекомендует различные упражнения, в процессе выполнения которых возрастает творческая активность детей.

Вместе с логопедами и воспитателями мы выбираем сказку, которую хотим поставить, учитывая интересы и знания детей. После прочтения сказки предлагаем прослушать ее в записи. Проводим с ребятами беседу, помогая вникнуть в суть поведения персонажей.

Я предлагаю прослушать музыку, под которую действует каждый персонаж. Затем воспитатель вместе с логопедом разучивает с детьми текст, особо обращая внимание на выразительность речи. При распределении ролей учитываем индивидуальные особенности детей и их возможности. Роли часто дублируем. Это дает возможность малоактивным детям преодолеть в себе робость, присмотреться к товарищам и по- своему создать сказочный образ.

На музыкальных занятиях я использую элементы психогимнастики, где дети обучаются азбуке выражения эмоций – выразительным движениям. В качестве дидактического материала я использую пиктограммы, в состав которых входят различные геометрические фигуры:

«лицо» - овал и круг, на котором нарисован нос

«глаза» - круги или овалы

«брови» - треугольники

«рот» - овалы, полумесяцы

Сначала ребенок слушает музыку, определяет характер музыкального произведения, а затем самостоятельно выкладывает пиктограмму: то выражение лица, которое соответствует эмоциональному характеру музыкального произведения. Дети с удовольствием играют в музыкально-дидактические игры: «Кто пришел в гости?», «Кого встретил Колобок?», «Разные настроения». Эти игры учат различать разнообразные чувства и настроения: радость, печаль, горе, испуг, страх, обиду. Такие занятия помогают детям легче выражать свои чувства, снимают психическое напряжение, ребенку становится проще общаться со сверстниками.

В этом году совместно с логопедами мы стали заниматься логоритмикой. На таких занятиях дети в игровой форме осваивают и закрепляют понятие величины, формы, цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, знакомятся с элементарными приемами самомассажа. Каждое занятие включает в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, элементарное музицирование на шумовых инструментах.

***ВЫВОД:***

Таким образом, театрализованная деятельность, в процессе музыкального воспитания детей исполняет социализирующую функцию и тем самым дает толчок к дальнейшему развитию способностей ребенка.

Музыкально-театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный зримый результат.

Музыкально-театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.)

Музыкально-театральная деятельность представляет собой синтетическую форму работы с детьми по музыкально-художественному воспитанию. Она включает в себя:

- восприятие музыки;

- песенно-игровое творчество;

- пластическое интонирование;

- инструментальное музицирование;

- художественное слово;

- театрализованные игры;

- сценическое действие с единым художественным замыслом.

Наиболее эффективны при слушании музыки, являются следующие методические приёмы:

- «Послушай и расскажи»

- «Послушай и протанцуй»

- «Послушай и сыграй»

- «Слушай и пой» и др.

Кроме слушания и пения огромное внимание в музыкально-театральной работе уделяется такому виду деятельности, как ритмические движения, пластика, танцевальные импровизации. В постановках сказок или мюзиклов образные танцы героев занимают одно из самых ярких и интересных мест.9

Театральная деятельность включает в себя следующие моменты музыкального развития:

1. Инсценировка песен;

2. Театральные этюды;

3. Развлечения;

4. Фольклорные праздники;

5. Сказки, мюзиклы, водевили, театрализованные представления

Таким образом, я считаю, чтобы развивать у детей воображение и фантазию, нужны разнообразные музыкальные занятия, праздники, развлечения, игры, повседневное взаимодействие ребенка со взрослым. И большое значение для развития фантазии и воображения детей имеет музыкально – игровая деятельность.

Музыкальное творчество ребёнка формируется на основе приобретённого им музыкального опыта. Такой подход к формированию опыта музыкального творчества детей, предлагаемый в программе «Камертон» обеспечивает грамотный процесс обучения детей музыкальной деятельности, что облегчает ребёнку пути постижения музыкального искусства.

***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.***

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва

Просвещение. 1981г.

1. Методика воспитания в детском саду/ под ред. Ветлугиной Н.А.

Москва, 1982г.

1. Метлов Н.А. Музыка – детям Москва, Просвещение 1985г.
2. Э.П.Костина программа «Камертон»
3. Э.П.Костина «Музыкально-дидактические игры как средство сенсорного воспитания детей 4-7 лет» Москва 1983г.
4. Модернизация музыкального образования дошкольников: проблемы,

поиски, перспективы Н.Новгород 2005г.

1. Г.И.Анисимова 100 музыкальных игр для развития дошкольников.

Ярославль 2005г.

1. М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей» Москва, 2004 г.
2. М.Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду»

Москва 2004 г.

1. М.И. Чистякова «Психогимнастика» /под ред. Н.И.Будяновой Москва.

Просвещение, 1990 г.

1. Выготский Л.Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте. –

СПб.: Союз, 1997

1. Коленчук И.В. Развитие музыкальных способностей детей

дошкольного возраста через театрализованную деятельность // Искусство в школе.- 2007.- N 11.

1. Лебедева Л.В. Формирование основ музыкальной культуры

дошкольников через мир музыкальной сказки // Дошкольное образование. - № 10. – 2007.