

**Нетрадиционные техники рисования –  
верное средство развития речи у детей с ТНР**

Маркелова И.А.

воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 314

г. Нижний Новгород

Почему дети рисуют? На этот вопрос специалисты различного профиля дают различные ответы. Психофизиологи полагают, что детские рисунки – четкое отражение этапов развития зрительного, пространственного, двигательного опыта ребенка. Так дети до 6 лет не признают пространственного изображения, рисуя только вид спереди или сбоку. По мнению нейрофизиологов детское рисование способствует согласованности межполушарного взаимодействия. Для клинических психологов важна связь рисования с мышлением и речью.

Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, рисование дает ему возможность в образной форме выразить то, что он знает и переживает, несмотря на нехватку словарного запаса. Дети как правило рисуют не предмет, а свое обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками. Недаром выдающийся отечественный психолог Л.С. Выготский назвал детское рисование «графической речью» (1967г).

Овладение речью – это сложный, многосторонний процесс, неразрывно связанный со становлением всех ведущих видов деятельности ребенка (Л.С. Выготский): предметной, игровой, учебно – игровой, учебно – познавательной. Данный процесс предполагает последовательное овладение ребенком всеми функциями речи: номинативной, индикативной, указательной, коммуникативной (функцией общения), когнитивной (познание определенной информации), регулирующей (управление с помощью речи действиями окружающих людей), обобщающей, эмотивной.

Для нормального развития речи ребенка необходима совокупность различных предпосылок: психологического, анатомио – физиологического, социального характера, а именно (внимания, памяти, мышления, восприятия, изображения и т.д.). Ребенок постепенно овладевает речью. Однако это происходит у всех по-разному. В ряде случаев у детей отмечаются различные отклонения, нарушающие нормальное речевое развитие.

Нарушения речи сказываются на формировании у детей интеллектуальной, сенсорной и волевой сфер. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает наличие вторичных дефектов. Так, обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями: сравнения, классификации, анализа, синтеза; дети отстают в развитии словесно – логического мышления, с трудом овладевают мыслительными операциями. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей с Т.Н.Р. снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания.

Наличие общего недоразвития у детей приводит к стойким нарушениям деятельности общения. При этом затрудняется процесс межличностного взаимодействия между детьми и создаются серьезные проблемы на пути их развития и обучения. Детям с Т.Н.Р. присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы.

Художественно – творческая деятельность выступает как специфическое, образное средство познания действительности, поэтому выполняет еще и компенсаторную функцию для умственного развития детей. В изобразительной деятельности участвуют и проявляются все психические процессы, происходит развитие восприятия формы, цвета и пространственных отношений на занятиях по рисованию; моторики, внимания и воображения.

Таким образом, изобразительная деятельность детей с речевыми нарушениями нуждается в целенаправленном развитии не только в непосредственно организованной образовательной деятельности, но и в индивидуальной работе, чтобы совместить коррекционную работу по уже имеющимся у детей нарушениям с совершенствованием изобразительных умений и навыков.

Несмотря на различную природу дефектов у детей с ТНР (тяжелые нарушения речи) имеются типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности:

1. позднее начало речи;
2. речь аграмматична и фонетически не оформлена;
3. речь малопонятна;
4. недостаточная речевая активность.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и эффективно – волевой

сферы; недостаточная устойчивость внимания. У таких детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Нарушения фонематического восприятия отмечается у всех детей с нарушением речи. Зрительное восприятие дошкольников с речевой патологией отстает в развитии от нормы и характеризуется недостаточным формированием целостного образа.

Внимание: неустойчивое, низкий уровень показателей произвольного внимания, трудности в планировании своих действий. У детей с Т.Н.Р. ошибки внимания присутствуют на протяжении всей работы.

Память, мышление и воображение: отмечается нарушение самоорганизации; обнаруживается недостаточный объем сведений об окружающем, очень быстро приступают к выполнению задания, или наоборот, с трудом овладевают синтезом, анализом, сравнением; более низкий уровень пространственного оперирования образами.

Речь и общение: бедность словарного запаса, своеобразие связанного высказывания, что приводит к снижению потребности в общении, незаинтересованности в контакте, неумению ориентироваться в ситуации общения, негативизму.

Особенности деятельности: недостаточно развита условно – рефлексорная деятельность, нестойкость памяти. Нарушение моторики вызывает быстрое утомление ребенка в игре. Недостаточное развитие тактильно – моторных ощущений, которые являются организационным моментом любой деятельности.

Наряду с общей соматической слабостью им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, снижением ловкости и скорости выполнения. Отмечается недостаточная координация пальцев кисти рук, недоразвитие мелкой моторики.

Дети с различными нарушениями развития, в том числе и речевыми нарушениями, являются особой категорией.

Психофизиологические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной. Отсюда следует отметить, что изобразительная деятельность детей с нарушением речи, отличается от изобразительной

деятельности детей в норме. У них нарушения речи сочетаются с двигательными нарушениями различного характера и степени выраженности. С задержкой развивается готовность руки к письму, долго не появляется интерес к рисованию.

Отмечается общая моторная неловкость, недостаточная координация движений руки и пальцев. При рисовании тех или иных предметов опускаются значимые для их опознания детали, например: носик у чайника, гребешок у петуха. Все это затрудняет развитие полноценной изобразительной деятельности. Такие дети значительно позже начинают обращать внимание на окраску предметов и соотносить цвета.

В целом у детей с речевыми нарушениями наблюдается несформированная техника рисования. Это приводит к однообразию способов изображения предметов, наличию «заученных» изображений (шаблонов), которые повторяются из рисунка в рисунок, с небольшими изменениями и дополнениями. Отсюда узость тематики рисунков, их схематизм. На качество изображения оказывают влияние так же нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально – волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат.

Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира и в определенной степени уровень этого познания. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, мышлением, воображением, памятью), но и с личностью ребенка в целом. В ней проявляется темперамент, интересы ребенка, некоторые половые отличия. Мальчики любят рисовать солдат, лошадей, транспортные средства; девочки предпочитают рисовать кукол, дома, природу, различные орнаменты, украшения и т.д. У мальчиков обнаруживается тяготение к динамическим строениям, а у девочек – к статическим изображениям. Совершенствование изобразительной деятельности связано с развитием на протяжении всего детского возраста механизмов: зрительно – двигательной координации, зрительно – двигательной готовности к рисованию.

Процесс рисования, как правило, сопровождается рассказом ребенка, словесными обозначениями изображаемых предметов. Слово на первых шагах овладения изобразительной деятельностью является существенной «добавкой» к детскому рисунку. По мере овладения навыками графического изображения, потребность в словесных дополнениях уменьшается.

Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни. В начале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок и т.д.), познание связи действий с полученным результатом.

Изобразительная деятельность детей с речевыми нарушениями нуждается в целенаправленном развитии. Однако поступательное движение в данном направлении будет невозможным, если не стимулировать развитие познавательных процессов, развитие мелкой моторики, а в конечном итоге интереса к самой деятельности. Необходимо работать с причиной, а не со следствием. Совмещать коррекционную работу имеющихся нарушений с совершенствованием умений и навыков, используя различные методики и техники рисования.

Известно, что дети любят рисовать. Дошкольники рисуют охотно, не задаваясь вопросом, насколько профессионально они это делают. Просто рисуют, отображая свои впечатления, общаясь, задавая вопросы и отвечая на них. Рисуют – играя; рисуя – играют.

Каждый вид изобразительной деятельности кроме эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка.

Рисование – это продуктивная деятельность универсального характера, позволяющая гармонично и всесторонне развивать как психическую, так и физиологическую сторону личности ребенка. Рисуя, ребенок развивает движения руки, связанные с процессами изображения. Рука дошкольника должна действовать в зависимости от особенностей карандаша, кисточки которыми он владеет на основе познания их специфики.

Особенности рисования заключаются в том, что для ее осуществления важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах создания рисунка. Глаз оценивает получающееся изображение и направляет его.

Важно использовать не только классические приемы и методы, но и использовать нетрадиционные технологии рисования. Это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и сюжет, и линия. Это огромная возможность для детей развиваться как творческая личность; думать, пробовать, искать, экспериментировать.

Развивается сенсорная сфера, не только за счет изучения новых изображаемых предметов, но и за счет работы с разными изобразительными

материалами. Осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка. За счет новых материалов и технических приемов, создаются условия для преодоления общей моторной неловкости. Вместо традиционных кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печати, трафареты, мятую бумагу, листья деревьев и т.п. Все это создает атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствует развитию инициативы, самостоятельности. Создают эмоционально – положительное отношение к деятельности. Совместная деятельность, увлеченность общим делом способствует речевому развитию ребенка и через межличностное взаимодействие. Создавая изображение с помощью выдувания красок, дети незаметно для себя укрепляют мышцы губ, осуществляется дыхательная гимнастика. Формирование активного и пассивного словаря происходит за счет использования слов, обозначающих свойства, качества того или иного материала, способов действия с ними и т.д.

Творческие способности развиваются тогда, когда для этого созданы все условия, которые используются в полной мере. Такие условия, как:

- а) широкий подход к решению проблемы
- б) проявление творчества в изобразительной деятельности
- в) атмосфера творчества
- г) единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними
- д) комплексное и системное использование методов и приемов
- е) бережное отношение к процессу и результату детской деятельности
- ж) овладение детьми способами изображения
- з) индивидуальный подход к каждому ребенку
- и) использование нетрадиционных способов и приемов изображения.

Нашу группу комбинированного вида посещают дети с Т.Н.Р. первый год обучения. Дети поступили в группу через медико – педагогическую комиссию. Для них характерны: снижение познавательной деятельности в связи с незрелостью эмоциональной сферы, которые проявляются в слабости волевых установок, эмоциональной возбужденности, и наоборот расторможенности. Низкий уровень восприятия проявляется в ограничении,

фрагментарности знаний детей об окружающем мире. У ребят наблюдается неустойчивость внимания, координация как общей моторики, так и мелких движений руки развиты слабо, что сказывается в продуктивной деятельности – рисование, лепка, аппликация и т.п.

Дети понимают и принимают задания, но нуждаются в помощи воспитателя, в усвоении способа действий и переноса его при выполнении заданий. Затрудняются в установлении связей между предметами и объектами. Речь у этих ребят тихая и нечеткая.

С целью определения у детей уровня развития необходимых умений и навыков по направлению – рисование мы провели диагностику на начало года, в которой рассматривали:

1. умение создавать и реализовывать замысел, изображая разнообразные объекты, сюжетные и декоративные композиции;
2. умение правильно использовать основные формообразующие движения;
3. умение составлять новые цвета; использование цвета, как средство передачи состояния объекта;
4. умение использовать все пространство листа, правильно передавая пропорции;
5. умение испытывать яркие, положительные эмоции в процессе рисования, сформированность технических навыков, стремление рисовать, создавая оригинальные и выразительные образы.

Степень умений и навыков выражается в определенном количестве баллов: низший уровень – 1-3 баллов; низкий уровень – 4-6 баллов; средний уровень – 7-9 баллов; высокий уровень – 10 -12 баллов.

Исходя из обследования, мы определили задачи по которым будем работать с детьми с тяжелым нарушением речи в нашей группе, по направлению – рисование (образовательная область – художественное творчество):

- формировать базу предметно – развивающей среды по направлению художественное творчество;
- вызвать у детей интерес к рисованию;
- совершенствовать умения передавать в рисунках образы предметов, объектов, персонажей сказок и т.п.;
- закреплять умение передавать положение предметов в пространстве;
- овладение композиционными умениями, закрепление способов и приемов рисования различными изобразительными материалами;

- совершенствование умения рисовать кистью разными способами;
- развивать мелкую моторику рук и координацию движений;
- воспитывать усидчивость, желание доводить начатое дело до конца.

Задачи по направлению – рисование у детей с Т.Н.Р. мы решали в непосредственно организованной образовательной деятельности педагога с детьми, так и в индивидуальной работе. В группе мы создавали эмоционально – благоприятную обстановку, способствующую раскрепощению детей, укреплению веры в собственные возможности, возникновению потребности в общении со взрослыми и сверстниками. Коррекционно – развивающее обучение и воспитание детей с тяжелыми нарушениями речи осуществлялось на основе активного познания детьми окружающего мира, практического освоения ими предметной среды. Тематика нашей работы по изобразительной деятельности связана с материалами занятий по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром. Перед собой мы ставили следующие задачи:

- ❖ формирование положительного отношения к изобразительному искусству,
- ❖ потребность в отражении окружающей действительности, средствами изобразительного искусства,
- ❖ обучение детей приемам рисования,
- ❖ развитие творческого « Я», активности, самостоятельности, адекватной самооценки.

Для развития речи на занятиях по рисованию, в индивидуальной работе мы использовали различные приемы:

- ❖ показ и обследование предмета
- ❖ демонстрация приемов изображения
- ❖ словесное объяснение
- ❖ комментирование действия
- ❖ анализ работы
- ❖ сличение работы с образцом
- ❖ сравнение и вопросы
- ❖ обыгрывание предметов и игрушек.

**Нетрадиционные техники рисования** – это способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями,



рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Очень часто на занятиях и в индивидуальной работе мы использовали дидактические игры, направленные на выделение детьми определенных свойств и отношений предметов. Которые формируют у детей восприятие цвета: сначала основных цветов, а затем оттеночных. Использовали игры, которые учат соотносить и группировать предметы сначала с учетом одного свойства, затем отличающиеся по двум признакам, позднее – по всем признакам. В процессе игр у детей формировали представления о величине предметов и относительной величины, что необходимо в изображении. Структура нашей работы тесно связана с работой учителя – логопеда. Мы использовали предложенные пальчиковые гимнастики, загадки, сказки по теме, различное музыкальное сопровождение (как классическую музыку, так и произведения российских композиторов) использовалось на каждом занятии. Как правило, мы начинали с игровых упражнений (изображение пальчиками или кистью в воздухе линий и очертаний предметов). Детям предлагались различные пластические этюды, создание образа предмета с помощью мимики, голоса, движений. Такие упражнения способствуют обобщению сенсомоторного опыта детей, развивают речевой аппарат, способствуют лучшему усвоению материала. Способствуют обогащению словарного запаса, знаний об окружающем мире, формируют у детей комбинаторные способности.