

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 314»

«От сказки к творчеству»

Музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории
Бупер Наталья Александровна

г. Нижний Новгород
2020

*Детское сердце – нива безбрежная
Сеять там надо ранней весной.
Сеять заботливо, бережно, нежно,
Чтоб не осталось бороздки пустой...*

Введение:

Как сделать так, чтобы наши дети, едва вступив в жизнь, не оказались обделенными не только вниманием и любовью, но и добрым отношением других людей?

Что мы взрослые должны сделать для этого? И кто как не мы, взрослые, можем помочь научиться любви и вниманию к этому миру, к людям, которые его населяют.

Мы можем помочь им найти свое «Я» и свое место в обществе, не навязывая образцов и стандартов, не ограничивая их в выборе. В наших силах привить детям с ранних лет любовь к своей земле и своему народу, его доброй мудрости, накопленной веками, его богатой и живой культуре – фольклору, искусству.

Человек – сначала маленький, потом большой – только тогда стоит на ногах, когда чувствует и понимает родную землю, её историю и традиции. И начинать помогать почувствовать и понять все это нужно уже сейчас, пока дети не выросли и не повернулись к нам спиной, пока они верят нам и прислушиваются к нашим словам.

С каждым годом найти общий язык взрослому и ребенку становится все труднее, труднее преодолевается барьер непонимания. И сказка – пожалуй, один из немногих оставшихся способов способных объединить взрослого и ребенка, дать им возможность понять друг друга. Сказка дает необходимую гамму переживаний, создает особенное настроение, вызывает добрые и серьезные чувства, она учит добру и справедливости. «Сказка, - писал Сухомлинский, - развивает внутренние силы ребенка, благодаря которым человек не может не делать добра, то есть учит сопереживать»

Авторская сказка.

В настоящее время сказка становится преимущественно авторской, она приобретает новые формы и пытается отвечать требованиям времени. Но не важно, какая сказка - народная, литературная или авторская. Главное, чтобы сказка оставалась такой, какая она есть: доброй и строгой, справедливой и умной, нежной и поэтической и учила добру и любви.

В своей работе часто использую музыкальные сказки Л. А. Олифиной

- «Как избушка стала дворцом»
- «Наши добрые соседи» водевиль
- « Дело было в лесу»

Музыкальные сказки А.А. Евтодьевой

- Свадьба Морковки»
- «Страна Огородия»
- «Сладкая сказка» и др.

Детям свойственна любовь к музыке, в частности к ритму. Поэтому сказка, рассказанная в стихах, запоминается легче.

Главная задача педагога – преодолеть скованность детского мышления, пробудить способность импровизировать, придумывать. Дети очень любят играть на музыкальных инструментах, поэтому некоторые фрагменты сказок мы оформляем с помощью шумовых музыкальных инструментов.

Работа над спектаклем:

Создание спектакля с детьми - очень увлекательное занятие. В ходе подготовки к спектаклю нужно стараться соблюдать несколько основных правил:

- не перегружать детей;
- не позволять одним детям вмешиваться в действие других;
- предоставлять детям возможность попробовать себя в разных ролях.

При соблюдении этих основных условий дети ждут репетиции с нетерпением, работают с желанием и радостью.

Первая встреча детей со сказкой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Мир сказки с его чудесами и тайнами, приключениями и превращениями очень близок ребёнку. Сказки пробуждают в детях умение сострадать, желание понять другого человека, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

Выбирая материал для инсценировки, отталкивайтесь от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащайте их жизненный опыт, старайтесь пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности. Исходя из опыта работы, можно выделить несколько основных этапов работы над спектаклем:

- Выбор музыкальной сказки и обсуждение её с детьми;
 - Деление сказки на эпизоды и пересказ их детьми;
 - Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
 - Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание вокальных номеров;
 - Репетиции отдельных картин с деталями декорации и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением;
 - Изготовление реквизита и костюмов (помощь родителей)
 - Репетиция всей сказки с элементами костюмов, реквизита и декораций.
 - Назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
 - Премьера спектакля. Обсуждение с детьми.
- Первый показ сказки обычно бывает перед родителями, которые с нетерпением ждут выступления своих детей и переживают не меньше их.
- Премьера – это всегда волнение, суэта и, конечно, приподнятое, праздничное настроение.
- После выступления, когда улягутся первые эмоции и возбуждение, мы, педагоги, проводим беседу, направляя ее в такое русло, чтобы похвалить детей и отметить наиболее удачные и интересные моменты выступления, и в то же время разобраться в том, что не получилось, или получилось не совсем удачно.
- Повторные показы спектакля для детей младших групп и сотрудников детского сада.
 - Подготовка стенда или альбома с фотографиями.

Большое значение имеет в работе над сказкой дружный слаженный тандем педагогов и родителей.

Заключение:

Наши дети удивляются все меньше и меньше, интересы их однообразны; куклы Барби, модели машинок, компьютерные игры и другие гаджеты. А ведь наше общество нуждается в активных и творческих людях. Как же разбудить в детях интерес к миру и самим себе. Как сделать их творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни.

Мне кажется, что приобщение к азам музыкально-театрализованной деятельности, как нельзя лучше может помочь в решении этой проблемы.

Цели и задачи для реализации этого направления;

Формирование творчески развитой личности дошкольника средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Развивать музыкальные способности ребенка: музыкальную память, чувство ритма, выразительное пение, способность воспринимать характер музыки.

Побуждать желание искать выразительные средства для создания игрового образа (мимика, жесты, движения, интонации)

Стимулировать развитие познавательного интереса, воспитывать любовь к художественному слову, обогащение словаря, его активизация.

Поддерживать желание участвовать в праздниках и развлечениях, чувствовать себя раскованно в любой обстановке.

Сказка – это мир фантазии, переплетенный с реальностью. Чтобы понять сказку, нужно уметь фантазировать, воображать. Чтобы понять музыку, тоже нужны фантазия и воображение. Таким образом, в какой-то степени сказка и музыка имеют точки соприкосновения в их восприятии. Поэтому сказка может помочь научить воспринимать музыку. (Радынова О.П. “Музыкальное развитие детей”).

Результативность:

- Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи.
- Появилось желание придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец.
- У детей развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца).
- Я, как педагог, занимаясь постановкой музыкальных сказок, получаю удовольствие, радость, от самого процесса совместной творческой деятельности, как с детьми, так и с тандемом взрослых: воспитателями и родителями.

Вывод:

Работа над музыкально-театрализованной деятельностью дает наиболее яркие результаты, поскольку имеет целостную завершенную форму. А вовлеченность в неё и детей, и педагогов ДОУ, и родителей, выводит идею на качественно новый, более высокий уровень. И в заключении хочется предложить к прочтению небольшое стихотворение.

«Маленькие артисты»

Сейчас так много среди детей талантов,
Танцуют лихо, пишут и поют,
С баяном, скрипкой- ярких музыкантов,
Они надежды людям дают.

На них на всех приятно любоваться,
Какой не легкий выполняют труд,
И нужно очень сильно постараться,
Чтоб выйти на показ, на зала суд.

Порой внутри себя превозмогая,
С улыбкой на лице концерт ведут,
Родители им дружно помогая,
Поддержкою являются им тут.

И хочется, чтоб не судили строго,
Их зрители, комиссии сейчас,
У каждого свой путь, своя дорога,
Ну, а на сцене - это звездный час...

© Copyright: [Ирина Маштакова](#), 2017

Свидетельство о публикации №117121810488

Список используемой литературы:

Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009.

Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребенок»; Москва 1972 г

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.

Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество - дети».-М.: АРКТИ, 2004

Караманенко Т.Н. «Кукольный театр – детям». М.: Просвещение, 1982 г.

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». С-Пб, 2000 г.