

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
от 31.08.2022 г. (протокол № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад № 415»

Л.А.Муравьева
Приказ № 59-О/11 от 31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации основной образовательной программы дошкольного
образования
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»
возрастная категория воспитанников с 2 до 7 лет

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Т.В. Маркова

г.Н.Новгород
2022 г.

Содержание		Стр.
I.	Целевой раздел	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2	Принципы и подходы к реализации Программы	5
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.	6
1.2	Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры	7
1.3	Система оценки результатов освоения Программы.	9
II.	Содержательный раздел	9
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, представленным в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»), с учётом методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.	9
2.1.1	Основные цели и задачи работы с детьми разных возрастных групп.	9
2.1.2	Описание содержания образовательной деятельности.	17
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	28
2.3.	Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному воспитанию	35
2.4.	Интеграция с другими образовательными областями.	39
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы.	40
2.6	Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя	44
2.7	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	45
III.	Организационный раздел	48
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	48
3.2	Обеспечение методическим материалом и средствами обучения и воспитания.	49
3.3	Планирование и проектирование образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» (раздел «Музыкальная деятельность»)	54
3.4	Учебный план	57
3.5	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	57
3.6	Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.	58
	Приложения	61
	Приложение №1. Перспективный план организованной образовательной	61

	деятельности. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность») 2-3 года	
	Приложение №2. Перспективный план организованной образовательной деятельности. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность») 3-4 года	72
	Приложение №3. Перспективный план организованной образовательной деятельности. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность») 4-5 лет	86
	Приложение №4. Перспективный план организованной образовательной деятельности. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность») 5-6 лет	99
	Приложение №5 Перспективный план организованной образовательной деятельности. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность») 6-7 лет.	119

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №415» (далее – Программа) является нормативно-управленческим документом. Программа определяет объем, содержание, планируемые результаты и организацию образовательной деятельности в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 415» (далее - Учреждение). Она обеспечивает построение целостного педагогического процесса, направленного на развитие ребёнка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой.

Разработка Программы регламентирована **нормативно-правовой и документальной основой:**

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Программа построена с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей детей. Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации в формах, специфических для детей дошкольного возраста.

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте с 2 до 7 лет.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цели Программы:

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком раннего и дошкольного детства;
- формирование основ базовой культуры личности;
- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- подготовка к жизни в современном обществе;
- формирование предпосылок к учебной деятельности;
- обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- 1.** Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
- 2.** Обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период раннего и дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
- 3.** Обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования.
- 4.** Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- 5.** Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
- 6.** Формирование общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.
- 7.** Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.
- 8.** Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- 9.** Воспитание гуманной, духовно - нравственной личности, достойного будущего гражданина России, патриота своего Отечества.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО реализуемая Программа построена на следующих **принципах:**

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

В основу Программы положены следующие методологические **подходы**:

Личностно - ориентированный подход. Предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации - создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение

Индивидуальный подход составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воспитания по отношению к каждому ребенку. Помогает осознать ребенку свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

Компетентностный подход, в котором основным результатом деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач.

Диалогический подход, предусматривающий становление личности, развитие его творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений.

Средовой подход, предусматривающий использование возможностей развивающей предметно-пространственной среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Культурологический подход подчеркивает ценность уникальности путем развития каждого региона на основе поиска взаимосвязи естественных (природных) факторов и искусственных (культуры), поиска их взаимосвязи, взаимовлияния.

Диалектический подход обеспечивает формирование у детей начальных форм диалектического рассмотрения и анализа окружающих явлений в их движении, изменении и развитии, в их взаимосвязях и взаимопереходах.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста соответствуют описанию, представленному в программе Основная образовательная программа «От рождения до школы» - М.: Мозаика-Синтез, Издание 4-ое, 2017г.

Возрастные особенности детей раннего возраста от двух до трёх лет: основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — 4 - е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017 г.: стр.33-34.

Возрастные особенности детей в возрасте от трех до четырех лет: основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. — 4 - е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017 г.: стр.34-36.

Возрастные особенности детей в возрасте от четырех до пяти лет: основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. — 4 - е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017 г.: стр.36-38.

Возрастные особенности детей в возрасте от пяти до шести лет: основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. — 4 - е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017 г.: стр.38-40.

Возрастные особенности детей в возрасте от шести до семи лет: образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. — 4 - е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017г.: стр.41-42.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде **целевых ориентиров**, которые отражены в ФГОС ДО (раздел IV, п.4.6).

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования (ФГОС ДО).

Планируемые результаты тесно связаны с характеристикой особенностей развития детей, а также конкретизируют требования стандарта к целевым ориентирам с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО соответствуют примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 2-е изд., исп. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017

<p>Вторая группа раннего возраста (2-3 года)</p>	<p>Музыкальная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - С удовольствием танцует и играет под музыку, слушает простые произведения; - Эмоционально поет знакомые песни; - Он воспринимает и воспроизводит движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).
<p>Младшая группа (3-4 года)</p>	<p>Музыкальная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различает звуки по высоте в пределах октавы, замечает изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо.) - Умеет петь без напряжения, в одном темпе со всеми - Может двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. - Умеет подыгрывать на детских музыкальных инструментах.
<p>Средняя группа (4-5 лет)</p>	<p>Музыкальная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - При слушании музыки не отвлекается, умеет дослушивать до конца. - Умеет петь протяжно, подвижно, согласованно. - Может выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. - Различает звуки по высоте. - Различает характер музыки, узнает знакомые произведения. Выделяет выразительные средства музыкального произведения. - Умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
<p>Старшая группа (5-6 лет)</p>	<p>Музыкальная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). - Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). - Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. - Может ритмично двигаться с характером и динамикой музыки. - Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). - Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	Музыкальная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - Узнает мелодию государственного гимна РФ. - Умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. - Знаком с национальными плясками. - Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки, музыкальными образами, передавать несложный ритмический рисунок. - Импровизирует под музыку. - Может играть на металлофоне, свирели, электронных, ударных, русских народных музыкальных инструментах (трещотки, погремушки, треугольники), исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
--	--

1.3. Система оценки результатов освоения Программы

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Эта оценка проводится педагогами в каждой возрастной группе в рамках педагогического мониторинга. Мониторинг проводится в ходе наблюдений за деятельностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Результаты наблюдения педагоги получают в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях).

Результаты педагогического мониторинга используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей.

Результаты наблюдений за деятельностью воспитанников отражаются в «Карте индивидуального развития ребенка» МАДОУ «Детский сад №415» (далее - Карта), форма которой определена локальным актом «Положение об индивидуальном учете результатов освоения воспитанниками Основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Детский сад №415».

Педагогический мониторинг индивидуального развития детей по направлению «Художественно-эстетическое развитие» в разделе «Музыкальная деятельность» является инструментарием определения эффективности освоения детьми содержания рабочей Программы.

Направление мониторинга в соответствии с образовательной программой	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга

Художественно-эстетическое развитие	Воспитатель, Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября (дошкольный возраст), с 1 по 15 октября (ранний возраст); с 15 по 30 мая учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания
-------------------------------------	---------------------------------------	--	--

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, представленным в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»), с учётом методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

Содержание образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность») направлено на:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о музыке как виде искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений;
- реализацию самостоятельной музыкальной творческой деятельности детей.

2.1.1. Основные цели и задачи работы с детьми разных возрастных групп.

Виды деятельности	Задачи
Вторая группа раннего возраста (2-3 года)	
Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под.ред Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой— 4-е изд., перераб, - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017, с.146	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. 2. Развивать музыкальный слух. 3. Формировать основные движения (ходьба, бег, прыжки). 4. Знакомить с элементами плясовых движений. 5. Формировать умение соотносить движения с музыкой. 6. Развивать элементарные пространственные представления.
<i>Развитие чувства ритма.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. 2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

<i>Пальчиковые игры</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. 2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. 3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.
<i>Слушание.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. 2. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). 3. Развивать представления об окружающем мире. Расширять словарный запас.
<i>Подпевание.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять кругозор и словарный запас. 2. Формировать активное подпевание. 3. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. 4. Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песен.
<i>Пляски, игры.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать активность в играх, плясках. 2. Развивать чувство ритма. 3. Формировать элементарные плясовые навыки. 4. Формировать коммуникативные отношения. 5. Развивать координацию движений.
Младшая группа (3-4 года)	
<p>Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под.ред Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой— 4-е изд., перераб, - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2017, с.146-147</p>	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. 2. Ориентироваться в пространстве. 3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. 4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». 5. Маршировать, останавливаться с концом музыки. 6. Неторопливо, спокойно кружиться. 7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. 8. Выполнять притопы. 9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). 10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)
<i>Развитие чувства ритма. Музицирование.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. 2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой

	<p>музыкального произведения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). 4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. 5. Различать длинные и короткие звуки. 6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. 7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. 8. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
<i>Пальчиковая гимнастика.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тренировать и укреплять мелкие мышцы руки. 2. Развивать чувство ритма. 3. Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса. 4. Развивать память и интонационную выразительность.
<i>Слушание музыки.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить различать музыкальные произведения по характеру. 2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). 3. Различать двухчастную форму. 4. Эмоционально откликаться на музыку. 5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. 6. Узнавать музыкальные произведения. 7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.
<i>Распевание, пение.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. 2. Передавать в интонации характер песен. 3. Петь а капелла, соло. 4. Выполнять простейшие движения по тексту. 5. Узнавать песни по фрагменту. 6. Учить звукоподражанию. 7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).
<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить изменять движения со сменой частей музыки. 2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. 3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). 4. Исполнять пляски по показу педагога. 5. Передавать в движении игровые образы.
Средняя группа (4-5 лет)	
Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до	

Музыкально-ритмические движения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить ходить друг за другом бодрим шагом. 2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. 3. Выполнять разнообразные движения руками. 4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. 5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). 6. Выполнять прямой галоп. 7. Маршировать в разных направлениях. 8. Выполнять легкий бег в рассыпную и по кругу. 9. Легко прыгать на носочках. 10. Спокойно ходить в разных направлениях.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить пропевать долгие и короткие звуки. 2. Правильно называть графические изображения звуков. 3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. 4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. 5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. 6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. 7. Играть последовательно.
Пальчиковая гимнастика.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Укреплять мышцы пальцев рук. 2. Развивать чувство ритма. 3. Формировать понятие звуковысотный слух и голос. 4. Развивать память и интонационную выразительность. 5. Развивать артикуляционный аппарат.
Слушание музыки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить различать жанровую музыку. 2. Узнавать и понимать народную музыку. 3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). 4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. 5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.
Распевание, пение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить передавать в пении характер песни. 2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. 3. Подыгрывать на музыкальных инструментах. 4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.
Игры, пляски, хороводы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить изменять движения со сменой частей музыки. 2. Выполнять движения эмоционально. 3. Соблюдать простейшие правила игры. 4. Выполнять солирующие роли.

	<p>5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.</p> <p>6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.</p>
<p>Старшая группа (5-6 лет)</p>	
<p>Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под.ред Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой— 4-е изд., перераб, - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2017, с.148-150</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. 2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. 3. Останавливаться четко, с концом музыки. 4. Придумывать различные фигуры. 5. Выполнять движения по подгруппам. 6. Совершенствовать координацию рук. 7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. 8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. 9. Выполнять пружинящие шаги. 10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. 11. Совершенствовать движения галопа. Передавать выразительный образ. 12. Развивать плавность движений.
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. 2. Прохлопывать ритмические песенки. 3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). 4. Различать длительности в ритмических карточках. 5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. 6. Осмыслить понятие «пауза». 7. Сочинять простые песенки. 8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать речь, артикуляционный аппарат. 2. Развивать внимание, память, интонационную выразительность. 3. Развивать чувство ритма. 4. Формировать понятие звуковысотности.
<p>Слушание.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведениями из «Детского альбома». 2. Различать трехчастную форму. 3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. 4. Учить выражать характер произведения в движении. 5. Определять жанр и характер музыкального произведения. 6. Запоминать и выразительно читать стихи. 7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в

	рисунке.
<i>Распевание, пение.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. 2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. 3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. 4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. 5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». 6. Расширять певческий диапазон.
<i>Игры, пляски, хороводы.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить ходить простым русским хороводным шагом. 2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. 3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. 4. Ощущать музыкальные фразы. 5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. 6. Выполнять простейшие перестроения. 7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. 8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения. 9. Развивать танцевальное творчество.
<p>Подготовительная группа (6- 7 лет)</p> <p>Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под.ред Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой— 4-е изд., перераб, - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017, с.150-151</p>	
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали. тройками, парами. Чётко останавливаться с концом музыки. 2. Совершенствовать движения рук. 3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. 4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. 5. Ориентироваться в пространстве. 6. Выполнять чётко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. 7. Придумывать свои движения под музыку. 8. Выполнять маховые и круговые движения руками. 9. Выполнять лёгкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. 10. Выполнять разнообразные поскоки. 11. Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений. 12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.
<i>Развитие чувства ритма.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмично играть на разных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой.

Музицирование	<ol style="list-style-type: none"> 2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. 3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. 4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. 5. Уметь играть двухголосье. 6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты. придумывать на них ритмические формулы. 7. Ритмично играть на палочках.
Пальчиковая гимнастика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать и укреплять мелкую моторику рук. 2. Развивать память, интонационную выразительность, творческое воображение. 3. Развивать звуковысотный слух и голос. 4. Развивать чувство ритма. 5. Формировать умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без подсказа на произношение текста только гласными звуками, слогами, в разном сочетании.
Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с творчеством русских композиторов: П.Чайковского, М.Глинки, И.Римского-Корсакова, М.Мусоргского. 2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. 3. Учить определять форму и характер музыкального произведения. 4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. 5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. 6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.
Распевание, пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. 2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, весёлый, энергичный, озорной, лёгкий и т.д.) 3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). 4. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. 6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)
Пляски, игры, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. 2. танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. 3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

	<p>4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.</p> <p>5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.</p> <p>6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяжённости звучания).</p> <p>7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.</p> <p>8. Правильно, выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.</p>
--	--

2.1.2. Описание содержания образовательной деятельности.

Вторая группа раннего возраста (2-3 года)		
<i>Раздел ОО</i>	<i>Организованная образовательная деятельность</i>	<i>В ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей</i>
Музыкальная деятельность	<p>И.А. Новоскольцева И.М. Каплунова «Ясельки» – СПб.: «Невская нота», 2010.</p> <p>Конспекты из расчета 2 занятия в неделю, 8 в месяц, 72 занятия год.</p> <p>Сентябрь:</p> <p>Занятие №1 (1) – стр.4-4.</p> <p>Занятие №2 (2) – стр.5-5.</p> <p>Занятие №3 (3) – стр.5-6.</p> <p>Занятие №4 (1) – стр.4-4</p> <p>Занятие №5 (2) – стр.5-5</p> <p>Занятие №6 (3) – стр.5-6</p> <p>Занятие №7 (1) – стр.4-4</p> <p>Занятие №8 (2) – стр.5-5</p> <p>Октябрь:</p> <p>Занятие №9 (3) – стр.5-6</p> <p>Занятие №10 (1)– стр.4-4</p> <p>Занятие №11 (2) –стр.5-5</p> <p>Занятие №12 (3) –стр.5-6</p> <p>Занятие №13 (1) –стр.4-4</p> <p>Занятие №14 (2) –стр.5-5</p> <p>Занятие №15 (3) –стр.5-6</p> <p>Занятие №16 (1) –стр.4-4</p> <p>Ноябрь:</p> <p>Занятие №17 (2) –стр.5-5</p> <p>Занятие №18 (3) –стр.5-6</p>	<p>«Ребёнок третьего года жизни. Пособие для родителей и педагогов» / Под ред. С.Н.Теплюк. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 235 с. (стр.201-210)</p>

	<p>Занятие №19 (1) –стр.4-4 Занятие №20 (2) –стр.5-5 Занятие №21 (3) –стр.5-6 Занятие №22 (1) –стр.4-4 Занятие №23 (2) –стр.5-5 Занятие №24 (3) –стр.5-6</p> <p>Декабрь: Занятие №25 (1) – стр.54-54. Занятие №26 (2) – стр.54-55. Занятие №27 (3) – стр.55-56 Занятие №28 (1) -стр. 54-54 Занятие №29 (2)– стр.54-55. Занятие №30 (3)– стр.55-56 Занятие №31 (1) -стр. 54-54 Занятие №32 (2)– стр.54-55.</p> <p>Январь: Занятие №33 (3)– стр.55-56 Занятие №34 (1)– стр.54-54. Занятие №35 (2)– стр.54-55. Занятие №36 (3) – стр.55-56 Занятие №37 (1) – стр.54-54. Занятие №38 (2) – стр.54-55. Занятие №39 (3) – стр.55-56 Занятие №40 (1) – стр.54-54.</p> <p>Февраль: Занятие №41 (2) – стр.54-55. Занятие №42 (3) – стр.55-56 Занятие №43 (1) – стр.54-54. Занятие №44 (2) – стр.54-55. Занятие №45 (3) – стр.55-56 Занятие №46 (1) – стр.54-54. Занятие №47 (2) – стр.54-55. Занятие №48 (3) – стр.55-56</p> <p>Март: Занятие №49 (1) – стр.106-108. Занятие №50 (2) – стр.108-109. Занятие №51 (3) – стр.109-110. Занятие №52 (1) – стр.106-108. Занятие №53 (2) – стр.108-109. Занятие №54 (3) – стр.109-110. Занятие №55 (1) – стр.106-108. Занятие №56 (2) – стр.108-109.</p> <p>Апрель: Занятие №57 (3) – стр.109-110.</p>	
--	---	--

	<p>Занятие №58 (1) – стр.106-108. Занятие №59 (2) – стр.108-109. Занятие №60 (3) – стр.109-110. Занятие №61 (1) – стр.106-108. Занятие №62 (2) – стр.108-109. Занятие №63 (3) – стр.109-110. Занятие №64 (1) – стр.106-108.</p> <p>Май: Занятие №65 (2) – стр.108-109. Занятие №66 (3) – стр.109-110. Занятие №67 (1) – стр.106-108. Занятие №68 (2) – стр.108-109. Занятие №69 (3) – стр.109-110. Занятие №70 (1) – стр.106-108. Занятие №71 (2) – стр.108-109. Занятие №72 (3) – стр.109-110.</p>	
Младшая группа (3-4 года)		
<i>Раздел ОО</i>	<i>Организованная образовательная деятельность</i>	<i>В ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей</i>
Музыкальная деятельность	<p>И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) Младшая группа. – СПб.: Композитор, 2017.- 236 с. Конспекты из расчета 2 занятия в неделю, 8 в месяц, 72 в год.</p> <p>Сентябрь: Занятие №1 (1) – С.3-5. Занятие №2 (2) – С.5-7. Занятие №3 (3) – С.7-8. Занятие №4 (4) – С.8-10. Занятие №5 (5) – С.10-11. Занятие №6 (6) – С.11-12. Занятие №7 (7) – С.13-14. Занятие №8 (8) – С.14-15.</p> <p>Октябрь: Занятие №9 (1) – С.16-17. Занятие №10 (2) – С.17-19. Занятие №11 (3) – С.19-21. Занятие №12 (4) – С.21-23.</p>	<p>Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 160 с. (стр.149-150)</p>

	<p>Занятие №13 (5) – С.23-24. Занятие №14 (6) – С.24-26. Занятие №15 (7) – С.26-27. Занятие №16 (8) – С.27-29.</p> <p>Ноябрь: Занятие №17 (1) – С.29-30. Занятие №18 (2) – С.31-32. Занятие №19 (3) – С.32-33. Занятие №20 (4) – С.34-35. Занятие №21 (5) – С.35-36. Занятие №22 (6) – С.37-38. Занятие №23 (7) – С.38-39. Занятие №24 (8) – С.39-41.</p> <p>Декабрь: Занятие №25 (1) – С.41-42. Занятие №26 (2) – С.42-44. Занятие №27 (3) – С.44-45. Занятие №28 (4) – С.45-47. Занятие №29 (5) – С.47-49. Занятие №30 (6) – С.49-50. Занятие №31 (7) – С.50-51. Занятие №32 (8) – С.51-52.</p> <p>Январь: Занятие №33 (1) – С.52-53. Занятие №34 (2) – С.53-54. Занятие №35 (3) – С.54-56. Занятие №36 (4) – С.56-58. Занятие №37 (5) – С.58-60. Занятие №38 (6) – С.60-61. Занятие №39 (7) – С.61-63. Занятие №40 (8) – С.63-64.</p> <p>Февраль: Занятие №41 (1) – С.64-66. Занятие №42 (2) – С.66-67. Занятие №43 (3) – С.68-69. Занятие №44 (4) – С.69-70. Занятие №45 (5) – С.70-72. Занятие №46 (6) – С.72-73. Занятие №47 (7) – С.73-74. Занятие №48 (8) – С.74-75.</p> <p>Март: Занятие №49 (1) – С.75-77. Занятие №50 (2) – С.77-78.</p>	
--	--	--

	<p>Занятие №51 (3) – С.78-79. Занятие №52 (4) – С.79-80. Занятие №53 (5) – С.81-82. Занятие №54 (6) – С.82-83. Занятие №55 (7) – С.83-84. Занятие №56 (8) – С.84-86.</p> <p>Апрель: Занятие №57 (1) – С.86-87. Занятие №58 (2) – С.88-89. Занятие №59 (3) – С.89-90. Занятие №60 (4) – С.90-91. Занятие №61 (5) – С.91-92. Занятие №62 (6) – С.93-94. Занятие №63 (7) – С.94-95. Занятие №64 (8) – С.95-96</p> <p>Май: Занятие №65 (1) – С.96-97. Занятие №66 (2) – С.98-99. Занятие №67 (3) – С.99-100. Занятие №68 (4) – С.101-102. Занятие №69 (5) – С.102-103. Занятие №70 (6) – С.103-104. Занятие №71 (7) – С.104-105. Занятие №72 (8) – С.106-107.</p>	
Средняя группа (4-5 лет)		
Раздел ОО	Организованная образовательная деятельность	В ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей
Музыкальная деятельность	<p>И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) Средняя группа. – СПб.: Композитор, 2018. – 272 с Конспекты из расчета 2 занятия в неделю, 8 в месяц, 72 в год.</p> <p>Сентябрь: Занятие №1 (1) – С.4-6. Занятие №2 (2) – С.6-8. Занятие №3 (3) – С.9-11. Занятие №4 (4) – С.11-13. Занятие №5 (5) – С.13-15.</p>	<p>Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. – 192 с. (стр.180-184)</p>

<p>Занятие №6 (6) – С.15-17. Занятие №7 (7) – С.17-19. Занятие №8 (8) – С.19-20. Октябрь: Занятие №9 (1) – С.21-23. Занятие №10 (2) – С.23-24. Занятие №11 (3) – С.24-26. Занятие №12 (4) – С.26-29. Занятие №13 (5) – С.29-31. Занятие №14 (6) – С.32-33. Занятие №15 (7) – С.33-35. Занятие №16 (8) – С.36-38. Ноябрь: Занятие №17 (1) – С.38-40. Занятие №18 (2) – С.40-42. Занятие №19 (3) – С.42-44. Занятие №20 (4) – С.44-46. Занятие №21 (5) – С.46-48. Занятие №22 (6) – С.48-49. Занятие №23 (7) – С.50-51. Занятие №24 (8) – С.51-53. Декабрь: Занятие №25 (1) – С.53-55. Занятие №26 (2) – С.56-57. Занятие №27 (3) – С.57-59. Занятие №28 (4) – С.59-61. Занятие №29 (5) – С.61-62. Занятие №30 (6) – С.62-64. Занятие №31 (7) – С.64-66. Занятие №32 (8) – С.66-68. Январь: Занятие №33 (1) – С.68-70. Занятие №34 (2) – С.70-72. Занятие №35 (3) – С.72-73. Занятие №36 (4) – С.74-75. Занятие №37 (5) – С.75-77. Занятие №38 (6) – С.77-78. Занятие №39 (7) – С.79-80. Занятие №40 (8) – С.80-82. Февраль: Занятие №41 (1) – С.82-83. Занятие №42 (2) – С.83-85. Занятие №43 (3) – С.85-87.</p>	
--	--

	<p>Занятие №44 (4) – С.87-88. Занятие №45 (5) – С.88-90. Занятие №46 (6) – С.90-92. Занятие №47 (7) – С.92-94. Занятие №48 (8) – С.94-95.</p> <p>Март: Занятие №49 (1) – С.96-96. Занятие №50 (2) – С.96-99. Занятие №51 (3) – С.99-102. Занятие №52 (4) – С.102-104. Занятие №53 (5) – С.104-105. Занятие №54 (6) – С.105-107. Занятие №55 (7) – С.107-110. Занятие №56 (8) – С.110-111.</p> <p>Апрель: Занятие №57 (1) – С.111-113. Занятие №58 (2) – С.113-115. Занятие №59 (3) – С.115-117. Занятие №60 (4) – С.117-119. Занятие №61 (5) – С.119-120. Занятие №62 (6) – С.120-121. Занятие №63 (7) – С.122-123. Занятие №64 (8) – С.123-125.</p> <p>Май: Занятие №65 (1) – С.125-126. Занятие №66 (2) – С.126-128. Занятие №67 (3) – С.128-129. Занятие №68 (4) – С.129-131. Занятие №69 (5) – С.131-132. Занятие №70 (6) – С.132-133. Занятие №71 (7) – С.133-134. Занятие №72 (8) – С.135-136.</p>	
Старшая группа (5-6 лет)		
Раздел ОО	Организованная образовательная деятельность	В ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей
Музыкальная деятельность	И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) Старшая группа. – СПб.: Композитор, 2017. – 308 с. Конспекты из расчета 2 занятия в	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. – 216 с. (стр.202-208)

	<p>неделю, 8 в месяц, 72 в год.</p> <p>Сентябрь: Занятие №1 (1) – С.3-3. Занятие №2 (2) – С.3-6. Занятие №3 (3) – С.6-8. Занятие №4 (4) – С.8-11. Занятие №5 (5) – С.11-13. Занятие №6 (6) – С.14-16. Занятие №7 (7) – С.16-18. Занятие №8 (8) – С.19-21.</p> <p>Октябрь: Занятие №9 (1) – С.21-24. Занятие №10 (2) – С.24-27. Занятие №11 (3) – С.27-29. Занятие №12 (4) – С.30-32. Занятие №13 (5) – С.32-34. Занятие №14 (6) – С.34-36. Занятие №15 (7) – С.36-38. Занятие №16 (8) – С.38-40.</p> <p>Ноябрь: Занятие №17 (1) – С.41-43. Занятие №18 (2) – С.43-46. Занятие №19 (3) – С.46-48. Занятие №20 (4) – С.48-50. Занятие №21 (5) – С.50-52. Занятие №22 (6) – С.52-53. Занятие №23 (7) – С.54-55. Занятие №24 (8) – С.55-57.</p> <p>Декабрь: Занятие №25 (1) – С.57-60. Занятие №26 (2) – С.60-62. Занятие №27 (3) – С.62-64. Занятие №28 (4) – С.64-66. Занятие №29 (5) – С.67-69. Занятие №30 (6) – С.69-71. Занятие №31 (7) – С.71-73. Занятие №32 (8) – С.73-73.</p> <p>Январь: Занятие №33 (1) – С.73-75. Занятие №34 (2) – С.76-78. Занятие №35 (3) – С.78-80. Занятие №36 (4) – С.80-82. Занятие №37 (5) – С.82-83.</p>	
--	---	--

	<p>Занятие №38 (6) – С.83-85. Занятие №39 (7) – С.85-87. Занятие №40 (8) – С.87-89. Февраль: Занятие №41 (1) – С.89-91. Занятие №42 (2) – С.92-93. Занятие №43 (3) – С.94-95. Занятие №44 (4) – С.95-97. Занятие №45 (5) – С.97-99. Занятие №46 (6) – С.99-100. Занятие №47 (7) – С.101-102. Занятие №48 (8) – С.102-104. Март: Занятие №49 (1) – С.104-107. Занятие №50 (2) – С.107-109. Занятие №51 (3) – С.109-110. Занятие №52 (4) – С.111-113. Занятие №53 (5) – С.113-115. Занятие №54 (6) – С.115-117. Занятие №55 (7) – С.117-118. Занятие №56 (8) – С.119-120. Апрель: Занятие №57 (1) – С.120-123. Занятие №58 (2) – С.123-125. Занятие №59 (3) – С.125-127. Занятие №60 (4) – С.127-129. Занятие №61 (5) – С.129-130. Занятие №62 (6) – С.131-132. Занятие №63 (7) – С.133-134. Занятие №64 (8) – С.134-136. Май: Занятие №65 (1) – С.136-138. Занятие №66 (2) – С.138-140. Занятие №67 (3) – С.140-142. Занятие №68 (4) – С.142-143. Занятие №69 (5) – С.143-145. Занятие №70 (6) – С.145-146. Занятие №71 (7) – С.146-148. Занятие №72 (8) – С.148-149.</p>	
Подготовительная группа (6-7 лет)		
<i>Раздел ОО</i>	<i>Организованная образовательная деятельность</i>	<i>В ходе режимных моментов и самостоятельной</i>

		<i>деятельности детей</i>
Музыкальная деятельность	<p>И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Подготовительная группа. – СПб.: Композитор, 2018. – 368 с. Конспекты из расчета 2 занятия в неделю, 8 в месяц, 72 в год.</p> <p>Сентябрь: Занятие №1 (1) – С.3-4. Занятие №2 (2) – С.4-5. Занятие №3 (3) – С.5-10. Занятие №4 (4) – С.10-12. Занятие №5 (5) – С.12-15. Занятие №6 (6) – С.15-18. Занятие №7 (7) – С.18-21. Занятие №8 (8) – С.21-23.</p> <p>Октябрь: Занятие №9 (1) – С.24-27. Занятие №10 (2) – С.27-29. Занятие №11 (3) – С.29-32. Занятие №12 (4) – С.32-34. Занятие №13 (5) – С.34-36. Занятие №14 (6) – С.36-38. Занятие №15 (7) – С.38-39. Занятие №16 (8) – С.39-41.</p> <p>Ноябрь: Занятие №17 (1) – С.41-44. Занятие №18 (2) – С.44-47. Занятие №19 (3) – С.47-50. Занятие №20 (4) – С.50-51. Занятие №21 (5) – С.52-53. Занятие №22 (6) – С.54-55. Занятие №23 (7) – С.56-57. Занятие №24 (8) – С.57-59.</p> <p>Декабрь: Занятие №25(1) – С.59-63. Занятие №26 (2) – С.63-65. Занятие №27 (3) – С.65-67. Занятие №28 (4) – С.67-69. Занятие №29 (5) – С.69-71. Занятие №30 (6) – С.71-73. Занятие №31 (7) – С.73-75.</p>	<p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИТНЕЗ, 2006. – 96 с. (стр.80-85)</p>

	<p>Занятие №32 (8) – С.75-76.</p> <p>Январь:</p> <p>Занятие №33 (1) – С.77-81. Занятие №34 (2) – С.81-83. Занятие №35 (3) – С.83-85. Занятие №36 (4) – С.86-87. Занятие №37 (5) – С.87-89. Занятие №38 (6) – С.89-91. Занятие №39 (7) – С.91-93. Занятие №40 (8) – С.93-95.</p> <p>Февраль:</p> <p>Занятие №41 (1) – С.96-99. Занятие №42 (2) – С.99-101. Занятие №43 (3) – С.101-104. Занятие №44 (4) – С.104-105. Занятие №45 (5) – С.106-107. Занятие №46 (6) – С.107-109. Занятие №47 (7) – С.110-111. Занятие №48 (8) – С.111-113.</p> <p>Март:</p> <p>Занятие №49 (1) – С.113-117. Занятие №50 (2) – С.117-120. Занятие №51 (3) – С.120-123. Занятие №52 (4) – С.123-125. Занятие №53 (5) – С.125-127. Занятие №54 (6) – С.127-129. Занятие №55 (7) – С.130-131. Занятие №56 (8) – С.132-133.</p> <p>Апрель:</p> <p>Занятие №57 (1) – С.134-137. Занятие №58 (2) – С.137-139. Занятие №59 (3) – С.139-141. Занятие №60 (4) – С.141-143. Занятие №61 (5) – С.143-146. Занятие №62 (6) – С.146-148. Занятие №63(7) – С.148-149. Занятие №64 (8) – С.150-151.</p> <p>Май:</p> <p>Занятие №65 (1) – С.151-154. Занятие №66 (2) – С.154-156. Занятие №67 (3) – С.157-158. Занятие №68 (4) – С.158-160. Занятие №69 (5) – С.160-163.</p>	
--	---	--

	Занятие №70 (6) – С.163-164. Занятие №71 (7) – С.164-166. Занятие №72 (8) – С.166-168.	
--	--	--

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Группа раннего возраста 2-3 года

ФОРМЫ	СПОСОБЫ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
Организованная образовательная деятельность: - Музыка.	Фронтальный	- Беседы. - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные). - Игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкально-ритмические). - Рассматривание иллюстраций.	Музыка: - инструменты музыкальные игровые (погремушки, маракасы самодельные, бубен большой, бубен маленький, барабан); - музыкальная игрушка-неваляшка; - дидактические игры; - предметные карточки музыкальных инструментов; платочки; - флажки разноцветные; - театр кукольный би-ба-бо; - театр настольный «Колобок», «Репка», - элементы костюмов сказочных героев; - диски с детскими песенками, музыкальными сказками, звуками природы
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Фронтальный	- Дидактические игры. - Слушание музыки. - Показ тематических мультимедийных презентаций.	Музыкальная деятельность: - инструменты музыкальные игровые (погремушки, маракасы, бубен большой, бубен маленький, барабан, металлофон); - музыкальная игрушка -

			неваляшка; - дидактические игры; - предметные карточки музыкальных инструментов; - платочки; - флажки разноцветные; - театр кукольный би-ба-бо; - театр настольный «Колобок», «Репка»; - элементы костюмов сказочных героев; - игрушки для обыгрывания построек
Самостоятельная деятельность детей	Подгрупповой Индивидуальный	- Рассматривание эстетически привлекательных предметов. - Практическая деятельность с изобразительным и материалами. - Рассматривание иллюстраций	Музыкальная деятельность: - инструменты музыкальные игровые (погремушки, маракасы, бубен большой, бубен маленький, барабан, металлофон); - музыкальная игрушка-неваляшка; - дидактические игры; - предметные карточки музыкальных инструментов; - платочки; - флажки разноцветные; - театры: кукольный би-ба-бо; - настольный «Колобок», «Репка»; - элементы костюмов сказочных героев.

Младшая группа 3-4 года

ФОРМЫ	СПОСОБЫ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
Организованная образовательная деятельность:	Фронтальный	- Показ, образец, обследование. - Беседы.	Музыка: - звучащие инструменты: барабан,

<p>- Музыка.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание картин, иллюстраций, объектов. - Игровые упражнения. - Игровые задания. - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные). - Игровые упражнения на развитие певческого дыхания, музыкального ритма. 	<p>металлофон, бубен, погремушки, игрушки-пищалки, молоточки, шумелки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дидактические игры; - предметные карточки музыкальных инструментов; - платочки; - флажки разноцветные; - театр кукольный би-ба-бо; - маски; - элементы костюмов сказочных героев, маски. - диски с детскими песнями, звуками природы, музыкальными сказками, - аудиозаписи музыкальных произведений
<p>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов: - Музыкальные развлечения.</p>	<p>Фронтальный Подгрупповой Индивидуальный</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Показ, образец, обследование. - Беседы. - Рассматривание картин, иллюстраций, объектов. - Игровые упражнения. - Игровые задания. - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные). - Игровые упражнения на развитие певческого дыхания, 	<p>Музыкальная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звучащие инструменты: барабан, металлофон, бубен, погремушки, игрушки-пищалки, молоточки, шумелки; - атрибуты для разыгрывания сказок; - театр кукольный би-ба-бо; - театр настольный; - элементы костюмов сказочных героев; - маски; - ширмы, - диски с детскими песенками, звуками природы, музыкальными сказками; - аудиозаписи

		музыкального ритма. - Показ тематических мультимедийных презентаций.	музыкальных произведений.
Самостоятельная деятельность детей	Подгрупповой Индивидуальный	- Самостоятельные игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, имитационные). - Рассмотрение иллюстраций к музыкальным произведениям	Музыкальная деятельность: - звучащие инструменты: металлофон, барабан, погремушки, игрушки-пищалки, бубен, молоточки, шумелки; - набор масок; - атрибуты для разыгрывания сказок; - театр кукольный би-ба-бо; - театр настольный; - элементы костюмов сказочных героев, маски. - ширмы.

Средняя группа 4-5 лет

ФОРМЫ	СПОСОБЫ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
Организованная образовательная деятельность: - Музыка.	Фронтальный Подгрупповой	- Игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкального ритма). - Игры-драматизации. - Показ, образец, обследование - Игровые задания. - Беседы. - Игры (дидактические, хороводные, игры с пением,	Музыка: - детские музыкальные инструменты; - звучащие предметы-заместители; - музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов. - диски с детскими песенками, звуками природы, сказками, - аудиозаписи музыкальных произведений

		имитационные).	
<p>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов:</p> <p>-Музыкальные развлечения.</p>	<p>Фронтальный Подгрупповой Индивидуальный</p>	<p>- Беседы. - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные). - Игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкального ритма, ритмические). - Игры-драматизации. - Рассматривание иллюстраций музыкальных произведений - Показ, образец, обследование - Показ тематических мультимедийных презентаций.</p>	<p>Музыкальная деятельность</p> <p>- детские музыкальные инструменты; - звучащие предметы-заменители; - музыкально-дидактические игры. - диски с детскими песенками, звуками природы, музыкальными сказками - аудиозаписи музыкальных произведений</p>
<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Подгрупповой Индивидуальный</p>	<p>- Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные). - Игры-драматизации - Рассматривание иллюстраций музыкальных произведений</p>	<p>Музыкальная деятельность:</p> <p>- детские музыкальные инструменты; - звучащие предметы-заменители; - музыкально-дидактические игры.</p>

Старшая группа 5-6 лет

ФОРМЫ	СПОСОБЫ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
<p>Организованная образовательная деятельность: - Музыка.</p>	<p>Фронтальный</p>	<p>- Беседы. - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные). - Упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедение, музыкального ритма). - Показ</p>	<p>Музыка: - детские музыкальные инструменты; - звучащие предметы-заменители; - музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов; - диски с детскими песенками, звуками природы, музыкальными сказками; - аудиозаписи музыкальных произведений</p>
<p>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов: - Музыкальные развлечения.</p>	<p>Фронтальный</p>	<p>- Игры-драматизации. - Показ, образец, обследование. - Беседы. - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные). - Упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, музыкально-ритмические). - Показ тематических мультимедийных презентаций.</p>	<p>Музыкальная деятельность: - детские музыкальные инструменты; - звучащие предметы-заменители; - ложки, кубики; - музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов. - диски с детскими песенками, звуками природы, музыкальными сказками; - аудиозаписи музыкальных произведений</p>

Самостоятельная деятельность детей	Подгрупповой Индивидуальный	- Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные).	Музыкальная деятельность: - детские музыкальные инструменты; - звучащие предметы-заместители; - ложки, кубики; - музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов.
---	--------------------------------	--	--

Подготовительная к школе группа 6-7 лет

ФОРМЫ	СПОСОБЫ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
Организованная образовательная деятельность: - Музыка.	Фронтальный	- Рассматривание иллюстраций музыкальных произведений - Беседы. - Показ - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные). - Упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедение, музыкального ритма). - Показ тематических мультимедийных презентаций.	Музыка: - детские музыкальные инструменты; - звучащие предметы-заместители; - музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов.
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов: - Музыкальные	Фронтальный Подгрупповой Индивидуальный	- Рассматривание иллюстраций музыкальных произведений. - Показ, образец,	Музыкальная деятельность: - музыкальные игрушки; - детские музыкальные инструменты;

развлечения.		обследование. - Беседы. - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные). - Упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, музыкально-ритмические). - Показ тематических мультимедийных презентаций. - Показ спектаклей для самых маленьких.	- звучащие предметы-заменители; - музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов.
Самостоятельная деятельность детей	Подгрупповой Индивидуальный	- Рассматривание иллюстраций музыкальных произведений - Беседы - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные).	Музыкальная деятельность: - музыкальные игрушки; - детские музыкальные инструменты; - звучащие предметы-заменители; - музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов.

2.3. Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному воспитанию.

Основной единицей образовательного процесса является занятие. Занятия по музыкальному воспитанию с детьми от 2 до 7 лет проводятся фронтально 2 раза в неделю в музыкальном зале.

При проведении занятий используется чередование различных видов деятельности детей: сидя, стоя, в движении, на ковре, по подгруппам, в парах.

В ходе основной части используются различные приемы руководства: наглядные, практические и словесные, позволяющие решать программные задачи занятия и поставленные проблемно-поисковые ситуации. После каждого вида детской деятельности проводится анализ деятельности детей.

Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста (3-7 лет) имеет четкое построение:

1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач

программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

6. Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и

непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.4. Интеграция с другими образовательными областями.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; развитие свободного общения о музыке со взрослыми и сверстниками.</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Направление «Труд» формирование позитивных установок к труду (помощь в подготовке и уборке музыкальных инструментов, атрибутов).</p>
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое</p>

	<p>овладение воспитанниками нормами речи, обогащение «образного словаря».</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
Образовательная область «Физическое развитие»	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, петь, танцевать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
 - Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
 - Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
 - Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
 - Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
 - Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.

- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Возрастная группа	Способы и направления поддержки детской инициативы	Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы
<p>2-3 года Приоритетная сфера инициативы – самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обследование свойств и качества музыкальных инструментов (музыкальных игрушек) - Игровые действия с разнообразными сюжетными игрушками. - Поощрение двигательной деятельности. - Общение с ребенком. - Подражание игровым действиям взрослого. 	<ul style="list-style-type: none"> - Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы; - Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей; - Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность; - Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно, пользоваться игрушками и пособиями; - Побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (исследование звучания шумовых музыкальных инструментов); - Взрослым эмоционально положительно настраиваться на день работы; переживать его как дар; радоваться совместности проживания этого дня с детьми. - Избегать ситуации спешки, поторапливания детей.
<p>3-4 года Приоритетная сфера</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обследование свойств и качества музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> - Создавать условия для реализации собственных планов и

<p>инициативы – продуктивная деятельность</p>	<p>инструментов (музыкальных игрушек)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение проблем и поиск решений. - Участие в играх и двигательных упражнениях. - Речевое общение. - Имитационные игры. - Подражание образам животных. - Танцевальные импровизации. 	<p>замыслов каждого ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях; - Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей; - Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу; - Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей; - Способствовать стремлению научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости; - В ходе образовательной деятельности и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе; - Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, - Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям; - Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков; - Создавать на занятии положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.
<p>4-5 лет Приоритетная сфера инициативы – познавательная деятельность, расширение</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение детских вопросов и проблем, поиск ответов и решений. - Ситуации дружеского общения, понимания окружающих, 	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением. - Обеспечивать для детей

<p>информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.</p>	<p>взаимопомощи: «Помоги другу», «Поделись с другими», «Мы – помощники».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие целенаправленности действий: схемы, модели, фотографии или картинки последовательности действий (исполнения танца, песни). - Проблемные игровые и практические ситуации в режимных процессах и свободной деятельности. 	<p>возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обязательно участвовать в играх детей в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. - Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых. - Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.
<p>5 - 6 лет Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение с взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проблемные игровые и практические ситуации в режимных процессах и свободной деятельности. - Творческие ситуации в игровой, театральной, художественно-изобразительной, музыкальной деятельности, словесное творчество (спектакль по знакомым сказкам, игры малышам в подарок). - Схемы, модели, фотографии или картинки последовательности действий (движений танца, исполнения куплетов песни). 	<ul style="list-style-type: none"> - Создавать на занятии положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; - Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей; - Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на ту радость, которую он доставит кому-то; - Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей; - При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры. - Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
<p>6-7 лет Приоритетная сфера инициативы –</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проблемные игровые и практические ситуации в режимных процессах и 	<ul style="list-style-type: none"> - Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его

<p>расширение сферы собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.</p>	<p>свободной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие в группе предметов, побуждающих к интеллектуальной активности: музыкальные энциклопедии, иллюстрации, музыкально-дидактические игры. - Творческие ситуации в игровой, театральной, художественно-изобразительной, музыкальной деятельности, словесное творчество (спектакль по знакомым сказкам, игры малышам в подарок). - Наличие условий для обозначения своего эмоционального состояния «Мое настроение». - Схемы, модели, фотографии или картинки последовательности действий (движений танцев, куплетов песен). - Коллекционирование. «Сундучок сюрпризов» с таинственными схемами, зашифрованными записями, ребусами, увлекательными загадками и заданиями. 	<p>усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности; - Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников; - Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами. - Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей; - При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры. - Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам. - Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.
---	---	--

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя

- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- взаимопосещение занятий с последующим обсуждением;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в Учреждении;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;
- совместная организация родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;

- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ОУ, в отдельно взятой группе;
- составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников.
- разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности.

2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Основные цели и задачи: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. –С. 171 – 172.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Программой предусмотрено взаимодействие с родителями обучающихся по вопросам воспитания и развития дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Основные направления работы:

- индивидуальные беседы с родителями, консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;

- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье, семейных традиции; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью выявления интересов и потребностей родителей, возможностей конкретного участия каждого родителя в педагогическом процессе;
- оформление информационных стендов, плакатов с целью ознакомления с наиболее важными событиями – праздники и развлечения, интересные занятия, конкурсы);
- компьютерные презентации для родителей;
- информация на официальном сайте ДОУ;
- занятия-практикумы с целью оказание помощи родителям в понимании своих возможностей как родителя и особенностей своего ребёнка;
- родительские мастер-классы с целью популяризация лучшего семейного опыта воспитания и семейных традиций;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет и пр. с целью формирования позиции родителя, как непосредственного участника образовательного процесса;
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах, конкурсах с целью развития совместного общения взрослых и детей, сплочения родителей и педагогов.

Организация праздников с участием родителей (законных представителей)

Возрастная группа	Наименование мероприятий	Примерные сроки проведения
2-3 года	<p><i>Праздники, проводимые в течение учебного года:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Осенний праздник - Новогодний праздник - Весенний праздник <p><i>Праздники, проводимые в летние каникулы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Праздник, посвященный Международному дню защиты детей 	<p>третья декада октября</p> <p>третья декада декабря</p> <p>третья декада апреля</p> <p>первая декада июня</p>

<p>3-4 года</p>	<p><i>Праздники, проводимые в течение учебного года:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Осенний праздник - Новогодний праздник - Праздник, посвященный Международному женскому дню - Весенний праздник <p><i>Праздники, проводимые в летние каникулы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Праздник, посвященный Международному дню защиты детей 	<p>третья декада октября третья декада декабря первая декада марта</p> <p>третья декада апреля</p> <p>первая декада июня</p>
<p>4-5 лет</p>	<p><i>Праздники, проводимые в течение учебного года</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Осенний праздник - Новогодний праздник - Праздник, посвященный Дню защитника Отечества - Праздник, посвященный Международному женскому дню - Весенний праздник <p><i>Праздники, проводимые в летние каникулы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Праздник, посвященный Международному дню защиты детей 	<p>третья декада октября третья декада декабря третья декада февраля</p> <p>первая декада марта</p> <p>третья декада апреля</p> <p>первая декада июня</p>
<p>5-6 лет</p>	<p><i>Праздники, проводимые в течение учебного года</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Праздник, посвященный началу нового учебного года - Осенний праздник - Новогодний праздник - Праздник, посвященный Дню защитника Отечества - Праздник, посвященный Международному женскому дню - Весенний праздник - Праздник, посвященный Дню Победы <p><i>Праздники, проводимые в летние каникулы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Праздник, посвященный Международному дню защиты детей - Праздник, посвященный Дню России 	<p>начало сентября</p> <p>третья декада октября третья декада декабря третья декада февраля</p> <p>первая декада марта</p> <p>третья декада апреля первая декада мая</p> <p>первая декада июня</p> <p>вторая декада июня</p>

6-7 лет	<p>Праздники, проводимые в течение учебного года</p> <ul style="list-style-type: none"> - Праздник, посвященный началу нового учебного года - Осенний праздник - Новогодний праздник - Праздник, посвященный Дню защитника Отечества - Праздник, посвященный Международному женскому дню - Весенний праздник - Праздник, посвященный Дню Победы - Праздник, посвящённый выпуску детей в школу. - Праздники, проводимые в летние каникулы: - Праздник, посвященный Международному дню защиты детей - Праздник, посвященный Дню России 	<p>начало сентября</p> <p>третья декада октября</p> <p>третья декада декабря</p> <p>третья декада февраля</p> <p>первая декада марта</p> <p>третья декада апреля</p> <p>первая декада мая</p> <p>третья декада мая</p> <p>первая декада июня</p> <p>вторая декада июня</p>
---------	---	--

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3. 1. Материально-техническое обеспечение Программы предусматривает:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Использование средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Наличие учебно-методического комплекта, оборудования, оснащения.

Для успешной реализации Программы используются: групповое помещение, музыкальный и спортивный залы, методический кабинет, кабинет музыкального руководителя.

Вид помещения	Функциональное использование помещения
<p>Музыкальный зал</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыка - утренняя гимнастика 	<ul style="list-style-type: none"> - организованная образовательная деятельность; - праздники; - тематические досуги; - развитие музыкальных способностей детей, их эмоционально-волевой сферы; - обучение детей дошкольного возраста игре на ДМИ;

	<ul style="list-style-type: none"> - развитие творческих способностей детей посредством музицирования; - консультационная работа по вопросам музыкального воспитания для родителей и педагогов; - кружковая работа; - мероприятия для родителей (законных представителей)
--	---

3.2. Обеспечение методическим материалом и средствами обучения и воспитания.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»	
2-3 года	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD).- СПб.: Невская НОТА, 2010.
2-3 года	Губанова Н.Ф Развитие игровой деятельности. Вторая группа раннего возраста (2-3 года). - М.: Мозаика-Синтез, 2019
2-3 года	«Ребёнок третьего года жизни. Пособие для родителей и педагогов» / Под ред. С.Н.Теплюк. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 235 с.
3-4 года	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа.- СПб. : Композитор, 2017.
3-4 года	Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности: Младшая группа (3-4 года). - М.: Мозаика- Синтез 2016
3-4 года	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 160 с.
4-5 лет	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. - СПб.: Композитор, 2018
4-5 лет	Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности: Средняя группа (4-5 лет). -М.: Мозаика –Синтез, 2016
4-5 лет	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. – 192 с.
5-6 лет	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Старшая группа. - СПб.: Композитор, 2017
5-6 лет	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. – 216 с.
6-7 лет	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. - СПб.: Композитор, 2018
6-7 лет	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Дополнительный материал к «Конспектам музыкальных занятий» – СПб.: Композитор, 2018.
2-7 лет	Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 2-7 лет. - М.: Мозаика - синтез, 2015

2-7 лет	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИТНЕЗ, 2006. – 96 с.
5-7 лет	Каплунова, Ирина Михайловна. Я живу в России: песни и стихи о Родине, мире, дружбе: для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / И.Каплунова, И.Новоскольцева. - СПб: «Композитор» 2019. – 120 с. (Ладушки)
3-7 лет	Пойди туда, не знаю куда (ноты): осенние праздники в детском саду: для музыкальных руководителей дошкольных учреждений / Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. - СПб: «Композитор» 2018. – 70 с.
3-7 лет	Каплунова Ирина Михайловна. Зимние забавы (ноты): праздники в детском саду: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. - СПб: «Композитор», 2017. – 40 с. (Ладушки)
3-7 лет	И. Каплунова, И.Новоскольцева, И. Алексеева. Топ-топ, каблукочок. Часть 2. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - СПб: «Композитор» 2005. - 84 с.
3-7 лет	Праздник шаров. Весёлые досуги. Методическое пособие с аудиоприложением (2 CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. / И.Каплунова, И.Новоскольцева - СПб: «Невская нота», 2011. – 108 с.
3-7 лет	Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. Зимняя фантазия Методическое пособие с аудиоприложением (2 CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Невская нота, Санкт-Петербург, 2011. - 204 с.
4-7 лет	Каплунова Ирина Михайловна, Новоскольцева Ирина Арсентьевна. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, учителей музыки общеобразовательных и музыкальных школ – Издательство «Лансье», 2017. – 88 с. (Серия «Ладушки»)

Обеспеченность средствами обучения и воспитания

№ п/п	Тип материалов	Наименование
1.	Оборудование	Шкаф 3-х секционный – 1 шт. Шкаф 2-х секционный – 1 шт. Стол письменный – 1 шт. Компьютерный стол – 1 шт. Стулья взрослые – 2 шт. Стулья детские – 20 шт. Банкетки детские – 10 шт. Экран – 1 шт. Мультимедийный проектор «Epson» - 1 шт. Усилители – 2 шт. Микшерный пульт – 1 шт. Микрофонный адаптер – 1 шт. Микрофоны беспроводные – 2 шт.

2.	Профессиональные музыкальные инструменты	-Электронное пианино «Yamaha» -Синтезатор «Casio»
3.	Детские музыкальные инструменты	Ксилофон большой – 1 шт. Ксилофон малый – 2 шт. Металлофон трубчатый – 2 шт. Металлофон детский – 7 шт. Металлофон цветной – 7 шт. Металлофон деревянный круговой – 1 шт. Арфа детская – 2 шт. Барабан детский – 2 шт. Бубен большой – 3 шт. Бубен средний – 2 шт. Бубен детский – 8 шт. Инструмент музыкальный «Гамбурины» - 6 шт. Треугольник музыкальный – 12 шт. Маракасы (деревянные) – 16 шт. Маракасы (пластмассовые) – 13 шт. Трещетка веерная (большая) – 2 шт. Трещетка веерная (малая) – 3 шт. Трещетка круговая (на рукоятке) – 1 шт. Цитра – 4 шт. Колокольчики маленькие – 30 шт. Колокольчики диатонические (цветные) – 8 шт. Колокольчики валдайские – 4 шт. Румба-пандейра (малая) – 8 шт. Румба-пандейра (большая) – 2 шт. Бубенцы круговые – 19 шт. Бубенцы-полукруг (в руку) – 2 шт. Бубенцы на браслете – 7 шт. Бубенцы на ручке – 2 шт. Бубенчики (рыбацкие) – 31 шт. Ложка хохломская – 76 шт. Деревянные палочки – 30 шт. «Весёлый молоточек» (большой) – 2 шт. «Весёлый молоточек» (малый) – 2 шт. Вертушка – 4 шт. Дудочка цветная – 4 шт. Погремушка детская – 38 шт. Погремушка «птичка» - 15 шт. Молоточки для ксилофона Молоточек деревянный с металлическими пластинами – 6 шт.

		Кастаньеты пластмассовые – 6 шт.
		Кастаньеты деревянные (малые) – 2 шт.
		Кастаньеты деревянные (большие) – 1 шт.
		Коробочка (малая) – 1 шт.
		Коробочка (большая) – 1 шт.
		Коробочка с наполнителем – 1 шт.
		«Ладшки» на рукоятке – 6 шт.
		Рубель круглый (большой) – 1 шт.
		Рубель на рукоятке (малый) – 25 шт.
		Тон-блок с колотушкой (на рукоятке) – 1 шт.
		Тон-блок ребристый – 1 шт.
		Тон-блок на рукоятке (круглый) – 1 шт.
		Тон-блок двойной – 1 шт.
		Шейкер ребристый – 6 шт.
4.	Учебно-наглядный материал	<p>Портреты зарубежных композиторов классиков</p> <p>Портреты отечественных композиторов классиков</p> <p>Картотека «Слушание музыки в детском саду» (комплект иллюстраций (по всем возрастам))</p> <p>Мнемотаблицы для разучивания песен (комплект) – ср.гр, ст.гр, подг. гр.</p> <p>Иллюстрации к песням</p> <p>Картинки с изображением различных музыкальных инструментов</p> <p>Музыкально – дидактические игры</p> <p>Атрибуты для плясок, игр, инсценировок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветы искусственные - осенние листочки бутафорские - платочки цветные в руку - морковки бутафорские; - «султанчики» цветные; - «султанчики» новогодние; - фонарики - звездочки - маски овощей и фруктов бумажные - ленты цветные; - флажки; - зонтики детские - цветы на руку (для танца «Хор рук») – 10 шт <p>Волшебный мешочек, шкатулка или коробка – посылка для сюрпризов</p> <p>Корзинки плетёные разных размеров</p> <p>Мягкие игрушки</p> <p>Ширма напольная для кукольного театра</p>

Технические средства обучения

Тип материалов	Наименование
<i>Технические средства обучения</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Ноутбук – 2 шт. - Музыкальный центр Samsung – 1 шт. - Магнитофон – 1 шт. - Экран – 1 шт. - Мультимедийный проектор «Epson» - 1 шт. - Усилители – 2 шт. - Микшерный пульт – 1 шт. - Микрофонный адаптер – 1 шт. - Микрофоны беспроводные – 2 шт.
<i>Электронные образовательные ресурсы</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Ладушки. Ясельки. Аудиоприложение 1 - Ладушки. Ясельки. Аудиоприложение 2
	<ul style="list-style-type: none"> - Праздник каждый день. Аудиоприложение 1. Младшая группа. - Праздник каждый день. Аудиоприложение 2. Младшая группа.
	<ul style="list-style-type: none"> - Праздник каждый день. Аудиоприложение 1. Средняя группа. - Праздник каждый день. Аудиоприложение 2. Средняя группа.
	<ul style="list-style-type: none"> - Праздник каждый день. Аудиоприложение 1. Старшая группа. - Праздник каждый день. Аудиоприложение 2. Старшая группа. - Праздник каждый день. Аудиоприложение 3. Старшая группа.
	<ul style="list-style-type: none"> - Праздник каждый день. Аудиоприложение 1. Подготовительная группа. - Праздник каждый день. Аудиоприложение 2. Подготовительная группа. - Праздник каждый день. Аудиоприложение 3. Подготовительная группа.
	<ul style="list-style-type: none"> - Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий. Аудиоприложение 1. Подготовительная группа - Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий. Аудиоприложение 2. Подготовительная группа

Использование ИКТ в образовательной деятельности музыкального руководителя

Область применения	Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
<ul style="list-style-type: none"> - иллюстративный ряд к слушанию музыки (презентации, видео), - интерактивный плакат, - видео-дидактика, интерактивные игры, викторины, - демонстрационный материал к праздникам, развлечениям, родительским собраниям. 	<ul style="list-style-type: none"> - побуждение к переживанию от увиденного, услышанного, развитие творческих музыкальных способностей, - развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности. - активизация познавательной деятельности, - повышение мотивации к обучению. 	<ul style="list-style-type: none"> - информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации, - применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности, - ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы, - ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий

3.3. Планирование и проектирование образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» (раздел «Музыкальная деятельность»)

Планирование музыкальной образовательной деятельности

Первая половина дня	Вторая половина дня
Младший дошкольный возраст	
ООД по музыкальному воспитанию	Музыкально-художественные досуги Индивидуальная работа
Старший дошкольный возраст	
ООД по музыкальному воспитанию, ознакомление с искусством. Посещение театра Проектная деятельность	Музыкально-театрализованные представления Индивидуальная работа

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность») отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с требованиями СанПиН, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.

05. 2013 г. № 26 с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Группа раннего возраста	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

Модель организации воспитательно-образовательного процесса с использованием разнообразных форм и возрастных психофизиологических возможностей детей, взаимосвязи планируемых ООД с повседневной жизнью детей.

Воспитательно-образовательный процесс условно подразделен на:

- совместную деятельность с детьми: образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов музыкальной детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

	Формы работы	Область применения
Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Режимные моменты	<ul style="list-style-type: none"> - в организованной образовательной деятельности (музыка и другие); - во время умывания; - во время прогулки (в теплое время года); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях; - перед сном; - во время утренней гимнастики.
	Совместная деятельность педагога с детьми	<p><i>Непосредственно-образовательная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальная деятельность; - другие виды деятельности; - праздники, развлечения. <p><i>Музыка в повседневной жизни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованные игры; - детские игры, забавы, потешки; - слушание музыкальных произведений, сказок в группе;

		<ul style="list-style-type: none"> - прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок); - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов.
	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p><i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов; - подбор музыкальных игрушек (озвученных и незвученных); - подбор предметов для экспериментирования со звуком; - подбор элементов костюмов различных персонажей. <p><i>Организация игрового пространства и создание предметной среды:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.); - для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др.; - для инсценирования песен, хороводов.
	<p>Совместная деятельность с семьей</p>	<ul style="list-style-type: none"> - консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; - создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - открытые музыкальные занятия для родителей; - совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок; - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр).

3.4. Учебный план

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность		Праздники и развлечения					
			Досуги			Утренники		
			Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество	
В неделю	В год	В неделю		В год				
2-я группа раннего возраста	10 мин	2	72	15 мин	1	9	15-20 мин	3
2-я младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	20-25 мин	4
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	5
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	30-35 мин	7
Подготовительная группа	30 мин	2	72	30-35 мин	1	9	35-40 мин	8

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговая деятельность

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в обязательную часть Программы включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Тематика и содержание праздников соответствует возрастным и психологическим особенностям детей раннего и дошкольного возраста.

Организация праздника и подготовка к нему отвечает интересам детей, учитывает их индивидуальные особенности. Праздники предусматривают активное участие всех детей.

Девиз программы: «Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!»

Праздники предусматривают совместную деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог истинного наслаждения, радости и удовлетворения, которое получают дети.

Основа музыкального воспитания - это качественные музыкальные занятия, на которых происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Праздники в этом случае принимают различные формы проведения, которые не утомляют детей и взрослых. Праздник приобретает педагогическую целесообразность.

Работа исключительно над подготовкой праздника по сценарию приводит к прекращению каждодневной работы по музыкальному развитию детей. Поэтому несколько сценарных праздников в течение учебного года приводят к нарушению системы работы по музыкальному воспитанию детей.

Примерный перечень развлечений и праздников

Название мероприятия
ПРАЗДНИКИ
- Праздник, посвящённый началу нового учебного года (2-7 лет)
- Осенний праздник (2-7 лет)
- Новогодний праздник (2-7 лет)
- Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества (3-7)
- Праздник, посвящённый Международному женскому дню (2-7 лет)
- Весенний праздник (2-7 лет)
- Праздник, посвящённый Дню Победы (4-7 лет)
- Праздник, посвящённый выпуску в школу (6 -7 лет)
- Праздник, посвящённый Международному дню защиты детей (2-7 лет)
- Праздник, посвящённый Дню России (6 -7 лет)
РАЗВЛЕЧЕНИЯ
- Тематическое развлечение «День народного единства» (5-7 лет)
- Тематическое летнее развлечение (2-7 лет)

3.6. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) обеспечивает максимальную реализацию программы, удовлетворяет индивидуальные образовательные потребности каждого воспитанника.

РППС музыкального зала соответствует требованиям действующим СанПиН, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. РППС содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, доступная, безопасная.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.
- В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
- спокойная и доброжелательная обстановка;
- внимание к эмоциональным потребностям детей;
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- созданы условия для развития и обучения

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), электронным пианино, синтезатором, видеопроектором, экраном, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

В помещении каждой возрастной группы представлены музыкальные уголки для развития воспитанников. Для обеспечения ребенку свободного выбора предметов и оборудования РППС, возможности действовать индивидуально или со сверстниками, при формировании предметно-развивающей среды уделяется внимание ее информативности, предусматривающей разнообразие тематики материалов и оборудования.

РППС обеспечивает:

- соответствие материально-техническим и медико - социальным условиям пребывания детей;
- соответствие возрастным возможностям детей;
- трансформируемость в зависимости от образовательной ситуации, интересов и возможностей детей;
- возможность использования различных игрушек, оборудования и прочих материалов в разных видах детской активности;
- вариативное использование различных пространств (помещений) и материалов (игрушек, оборудования и пр.) для стимулирования развития детей;
- наличие свободного доступа детей (в том числе с ограниченными возможностями физического здоровья и детей-инвалидов) непосредственно в организованном пространстве к игрушкам, материалам, пособиям и техническим средствам среды;

- соответствие всех компонентов РППС требованиям безопасности и надежности при использовании согласно действующим СанПиН.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
<i>Музыкальный зал</i>	<ul style="list-style-type: none"> • непосредственная образовательная деятельность; • организация дополнительных образовательных услуг (кружки); • театральная деятельность; • индивидуальные занятия; • тематические досуги; • развлечения; • театральные представления; • праздники и развлечения; • концерты; • родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> • библиотека методической литературы, сборники нот; • шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала; • музыкально-дидактические игры; • музыкальный центр; • ноутбук; • мультимедийная система; • экран; • пианино; • разнообразные музыкальные инструменты для детей; • подборка CD-дисков с музыкальными произведениями; • различные виды театров; • ширма для кукольного театра; • детские, взрослые костюмы; • детские стулья; • банкетки
<i>Групповая комната</i>	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная творческая деятельность; • театральная деятельность; • экспериментальная деятельность со звуками; • индивидуальные занятия. 	<ul style="list-style-type: none"> • различные виды театров; • детские костюмы и атрибуты; • музыкальный уголок; • музыкально-дидактические игры
<i>Раздевальная комната</i>	<ul style="list-style-type: none"> • информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> • информационный уголок • наглядно-информационный материал

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
РАЗВИТИЕ». «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» 2 -3 ГОДА**

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Разминка» Е. Макшанцевой «Да, да, да!» Е. Тиличевой «Плясовая» Х.Н.М «Кошка и котята» В. Витлина «Маршируем дружно» М. Раухвергера «Мы учимся бегать» Я. Степового «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой «Пальчики-ручки» Р.Н.М. «Весёлая пляска» Р.Н.М.	стр.6 стр.39 стр.50 стр.47 стр.11 стр.21 стр.12 стр.48 стр.46
<i>Восприятие музыкальных произведений</i>	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Маленькие ладушки» З. Левиной «Лошадка» Е. Тиличевой «Птичка маленькая» А. Филиппенко «Осенняя песенка» А. Александрова	стр.16 стр.24 стр.27 стр.22
<i>Подпевание и пение</i>	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Ладушки» Г. Фрида «Петушок» М. Красева «Птичка» М. Раухвергера	стр.29 стр.31 стр.33
<i>Игры, пальчиковые игры</i>	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прогулка и дождик» М. Раухвергера «Догони зайчика»	стр.157 стр.42

		Е. Тиличевой «Жмурка с бубном» Р.Н.М.	стр.46
II. Праздники и развлечения	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	Игры-забавы «Ладушки-ладошки»	

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Маленькие ладушки» З. Левиной «Жмурка с бубном» Р.Н.М. «Полёт птиц» Г. Фрида «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Воробушки» М. Красева «Сапожки» Р.Н.М. «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой	стр.16 стр.46 стр.14 стр.41 стр.49 стр.16 стр.38 стр.17
Восприятие	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Осенняя песенка» А. Александрова «Мишка» М. Раухвергера «Дождик» Р.Н.М. «Зайчики» Т. Ломовой	стр.22 стр.94 стр.26 стр.56
Подпевание и пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Дождик» Р.Н.М. «Собачка» М. Раухвергера «Зайка» обр. Лобачева «Мишка» М. Раухвергера	стр.26 стр.37 стр.34 стр.94
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Догони зайчика» Е. Тиличевой	стр.42

		«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера	стр.41
II. Праздники и развлечения	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. Побуждать к активному участию в праздниках.	«Музыкальные игрушки» игры-забавы «Осень в гостях у малышей» Осенний праздник	

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Маршируем дружно» М. Раухвергера «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой «Разминка» Е. Макшанцевой «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Маленькие ладошки» З. Левиной «Пальчики-ручки» Р.Н.М. «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой «Прогулка и дождик» М. Раухвергера	стр.11 стр.17 стр.6 стр.49 стр.16 стр.48 стр.12 стр.44
Восприятие	Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Дождик» Г. Лобачева «Сапожки» р.н.п. «Елка» Т. Попатенко «Зайчики» Т. Ломовой «Осенняя песенка» А. Александрова «Пальчики-ручки» М. Раухвергера «Лошадка» Е. Тиличевой «Птичка маленькая» А. Филиппенко	стр.26 стр.38 стр.78 стр.56 стр.22 стр.48 стр.24 стр.27

Подпевание и пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. Повторение песен.	«Ладушки» Г. Фрида «Собачка» М. Раухвергера «Зайка» Р.Н.П. «Кошка» А. Александрова	стр.29 стр.37 стр.34 стр.35
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Догони зайчика» Е.Тиличевой «Прогулка и дождик» М. Раухвергера «Вот так вот» Б.Н.П	стр.42 стр.44 стр.52
II. Праздники и развлечения	Вызвать интерес к кукольному представлению	«Репка» кукольный театр	

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Фонарики» А. Матлиной «Зайчики» Т. Ломовой «Зайки по лесу бегут» А. Гречанинова «Погуляем» Е. Макшанцевой «Зимняя пляска» М. Старокадамского «Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского «Очень хочется плясать» А. Филиппенко «Танец снежинок» А. Филиппенко «Мишка» М. Раухвергера	стр.95 стр.56 стр.57 стр.57 стр.91 стр.90 стр.92 стр.61 стр.102 стр.94
Восприятие	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	«Зима» В. Карасёвой «Игра с зайчиком» А. Филиппенко «Песенка зайчиков» М. Красева	стр.67 стр.62 стр.69

		«К деткам елочка пришла» А. Филиппенко «Дед Мороз» А. Филиппенко «Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой «Петрушка» И. Арсеева «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова	стр.72 стр.73 стр.83 стр.64 стр.66
<i>Пение</i>	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Т. Попатенко «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко «Пришла зима» М. Раухвергера «Дед Мороз» А. Филиппенко «Наша ёлочка» М. Красева «Новогодний хоровод» А. Филиппенко	стр.78 стр.72 стр.71 стр.73 стр.74 стр.80
<i>Игры, пальчиковые игры</i>	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Где флажки?» И. Кишко «Игра с мишкой возле елки» А. Филиппенко «Стуколка» У.Н.М. «Игра с погремушкой» А. Филиппенко «Игра с погремушками» А. Лазаренко «Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского	стр.59 стр.84 стр.60 стр.87 стр.89 стр.91 стр.92
<i>II. Праздники и развлечения</i>	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Доставить радость от участия в праздничном действии. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	Игры и забавы у ёлочки. Новогодний праздник «Здравствуй, ёлка!».	

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Зайчики» Т. Ломовой «Фонарики» А. Матлиной «Мишка» М. Раухвергера «Стуколка» У.Н.М. «Где флажки?» И. Кишко «Игра с погремушками» А. Лазаренко «Очень хочется плясать» А. Филиппенко	стр.56 стр.95 стр.94 стр.60 стр.59 стр.89 стр.61
<i>Восприятие</i>	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Песенка зайчиков» М. Красева «Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Зима» В. Карасёвой «Фонарики» А. Матлиной	стр.69 стр.83 стр.66 стр.67 стр.95
<i>Пение</i>	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Зайка» М. Красева «Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой «Кукла» М. Старокадамского «Наша ёлочка» М. Красева	стр.77 стр.83 стр.75 стр.74
<i>Игры, пальчиковые игры</i>	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с зайчиком» А. Филиппенко «Игра с мишкой» Финаровского «Прятки» Р.Н.М. «Где же наши ручки?» Т. Ломовой	стр.98
<i>II. Праздники и развлечения</i>	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей на встречу со знакомым персонажем.	Развлечение «Петрушка в гостях у ребят»	

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Танец снежинок» А. Филиппенко «Погуляем» Е. Макшанцевой «Очень хочется плясать» А. Филиппенко «Приседай» Э.Н.М «Я на лошади скачу» А. Филиппенко «Как у наших у ворот» Р.Н.П	стр. 98 стр.102 стр.57 стр.61 стр.100 стр.104 стр.98
<i>Восприятие</i>	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Пирожки» А. Филиппенко «Песенка зайчиков» М. Красева «Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Зима» В. Карасёвой «Фонарики» А.Матлиной	стр.82 стр.69 стр.83 стр.66 стр.67 стр.95
<i>Пение</i>	Вызвать активность детей при подпевании.	«Зайка» М. Красева «Пирожки» А. Филиппенко «Пирожок» Е. Тиличевой «Кукла» М. Старокадамского «Спи, мой мишка» Е. Тиличевой	стр.77 стр.82 стр.81 стр.75 стр.83
<i>Игры, пальчиковые игры</i>	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра в прятки» («Как у наших у ворот») обр. Т. Ломовой «Игра с погремушкой» А. Филиппенко	стр.98 стр.87

II. Праздники и развлечения	Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями.	Вечер игр и забав «К нам пришла Матрёшка».	
------------------------------------	---	--	--

МАРТ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Марш» В. Дешевова «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Пляска с платочками» Е. Тиличевой «Ай-да» Г. Ильиной «Птички» Т. Ломовой «Полянка» Г. Фрида «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской «Покатаемся» А. Филиппенко «Пляска с флажками» А. Филиппенко «Бегите ко мне!» Е. Теличевой	стр.110 стр.114 стр.156 стр.113 стр.111 стр.115 стр.137 стр.116 стр.146 стр.153
Восприятие	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	«Птички» Т. Ломовой «Утро» Г. Гриневича «Маленькая птичка» Т. Попатенко «Полька зайчиков» А. Филиппенко «Яркие флажки» А. Александрова «Ганечка, бай, бай» В. Агафонникова «Дождик» В. Фере	стр.111 стр.126 стр.122 стр.159 стр.112 стр.117 стр.123
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Кап-кап» Ф. Филькенштейн «Пирожки» А. Филиппенко «Утро» Г. Гриневича «Маленькая птичка»	стр.127 стр.82 стр.126 стр.122

		Т. Попатенко «Курочка с цыплятами» М. Красева «Бобик» Т.Попатенко	стр.136 стр.128
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	Пальчиковая игра «Птички прилетели» Игра «Прятки» Т. Ломовой «Игра с бубном» М. Красева «Упражнение с погремушками» А. Козакевич «Игра с цветными платочками» У.Н.М. «Игра с флажком» М. Красева	стр.98 стр.151 стр.152 стр.140 стр.141
II. Праздники и развлечения	Привлекать детей к посильному участию в игровых действиях.	Развлечение «В гостях у куклы Кати»	

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источ ник
I.Организованная образовательная деятельность			
Музыкально- ритмические движения	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	«Паровоз» А. Филиппенко «Марш» В.Дешевова «Полянка» р.н.м. «Яркие флажки» А. Александрова «Птички» Т. Ломовой «Прогулка и дождик» М. Раухвергера «Ай-да» Г. Ильиной «Полька зайчиков» А. Филиппенко «Покатаемся» А. Филиппенко»	стр.124 стр.110 стр.115 стр.112 стр.111 стр.138 стр.113 стр.159 стр.116
Восприятие	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Дождик» обр. В. Фере «Корова»	стр.123 стр.131

		М. Раухвергера «Жук» В. Иванникова «Машина» Ю. Слонова «Прилетела птичка» Е. Тиличевой «Паровоз» А. Филиппенко	стр.119 стр.133 стр.120 стр.124
<i>Пение</i>	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	«Корова» Т. Попатенко «Баю-баю» М. Красева «Жук» В. Иванникова «Курочка с цыплятами» М. Красева «Машина» Ю.Слонова «Конёк» И. Кишко	стр.132 стр.130 стр.119 стр.136 стр.133 стр.135
<i>Игры, пальчиковые игры</i>	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с цветными платочками» Ур.Н.М. «Игра с флажком» М. Красева «Прогулка на автомобиле» К. Мяскова Пальчиковая игра «Машина»	стр.140 стр.141 стр.148
<i>II. Праздники и развлечения</i>	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Воспитывать интерес к кукольным спектаклям.	«Весеннее солнышко в гостях у малышей»	

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации	«Покатаемся!» А. Филиппенко «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской «Гопачок» Укр.Н.М. «Бегите ко мне» Е. Тиличевой	стр.116 стр.137 стр.147 стр.153

		«Танец с флажками» Т. Вилькорейской «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Покатаемся» А. Филиппенко «Упражнение с погремушками» А. Козакевич «Флажок» М. Красева	стр.143 стр.114 стр.116 стр.152 стр.144
Восприятие	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	«Курочка с цыплятами» М. Красева «Прогулка и дождик» М. Раухвергера «Маленькая птичка» Т. Попатенко «Жук» В. Иванникова «Танечка, баю-бай» В. Агафонникова	стр.136 стр.138 стр.122 стр.119 стр.117
Пение	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Конек» И. Кишко «Курочка с цыплятами» М. Красева «Бобик» Т. Попатенко «Корова» Т. Попатенко «Машина» Ю. Слонова	стр.135 стр.136 стр.128 стр.132 стр.133
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с флажком» М. Красева Пальчиковая игра «Пальчик-мальчик», «Наши ножки», «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Игра с бубном» М. Красева «Игра с цветными платочками»	стр.141 стр.157 стр.151 стр.140
II. Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Мы уже совсем большие».	

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
РАЗВИТИЕ». «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» 3-4 ГОДА**

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
І. Организованная образовательная деятельность			
<i>Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры)</i>	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой, выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Продолжить формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Ножками затопали» М. Раухвергера «Птички летают» А. Серова «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Зайчики» (Пр.№9,10,11) «Ай-да!» Г. Ильиной «Фонарики» Р.Н.П (Пр. №39) «Гопак» М. Мусоргского	стр.118 стр.118 стр.122 стр.123-124 стр.130 стр.145 стр.130
<i>Развитие чувства ритма. Музицирование</i>	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Весёлые ладошки» (Пр. №3, №4, №5) «Ножками затопали» М. Раухвергера Знакомство с бубном «Фонарики» с бубном	стр.6 стр.118 стр.18 стр.19
<i>Слушание музыки</i>	Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами.	«Прогулка» В. Волкова «Колыбельная» Т. Назаровой «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Марш» Э. Парлова	стр.120 стр.124 стр.127 стр.143
<i>Пение</i>	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Добиваться ровного звучания голоса. Не допускать крикливого пения. Формировать умение сидеть правильно на стульчиках во время пения.	«Петушок» Р.Н.П. «Ладушки» Р.Н.П «Осень» И. Кишко «Птичка» М. Раухвергера «Собачка» М. Раухвергера	стр.121 стр.128 стр.142 стр.135 стр.139
<i>Игры, пальчиковые игры</i>	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»	стр.4 стр.8

		«Кошка и мыши»	стр.11
II. Праздники и развлечения	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	Вечер игр «Петрушка – весёлая игрушка»	

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры)	<p>Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.</p> <p>Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.</p>	<p>«Погуляем» Т. Ломовой «Ай-да!» Г. Ильиной «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Упражнение для рук» (Пр.№26,27) «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва «Птички летают» А. Серова «Фонарики» Р.Н.М. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Зайчики» (Пр.9,10,11) «Ножками затопали» М. Раухвергера «Упражнение с лентами» Б.Н.М. «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Колыбельная» (Пр.12,13,14) «Гопак» М. Мусоргского «Кто хочет побегать?» Л.Н.М «Колыбельная» (Пр.12,13,14)</p>	<p>стр.133</p> <p>стр.130</p> <p>стр.135</p> <p>стр.136, 137</p> <p>стр.132</p> <p>стр.133</p> <p>стр.135</p> <p>стр.122</p> <p>стр.122- 123</p> <p>стр.118</p> <p>стр.140</p> <p>стр.135</p> <p>стр.124- 126</p> <p>стр.130</p> <p>стр.132</p> <p>стр.124- 126</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального	«Концерт» Игра с бубном Знакомство с треугольником. «Узнай инструмент» «Весёлые ладошки»	<p>стр.21</p> <p>стр.23</p> <p>стр.26</p> <p>стр.119-</p>

	произведения.	(Пр.3,4,5)	120
Слушание.	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Осенний ветерок» Вальс А. Гречанинова «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Колыбельная» (Пр.12,13,14) «Марш» Э. Парлова	стр.133 стр.127 стр.124-126 стр.143
Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения (вместе начинать и заканчивать пение). Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» М. Раухвергера «Ладушки» Р.Н.П. Петушок» Р.Н.П «Где же наши ручки» Т. Ломовой. «Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко	стр.135 стр.128 стр.121 стр.137 стр.139 стр.142
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Бабушка очки надела» «Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Ботиночки на пальчиках» «Хитрый кот», р.н.пр. «Петушок», р.н.пр. «Прятки». «Пойду ль я, выйду ль я» Р.Н.М (Пр№31) «Тики-так» «Где же наши ручки?» Т.Ломовой	стр.16 стр.4 стр.8 стр.20 стр.138 стр.121 стр.139 стр.22 стр.137
Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии	«Теремок» - кукольный спектакль. «Праздник осени»	

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I.Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения (упражнения,	Продолжить формировать у детей умение ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену	«Марш» Э. Парлова «Кружение на шаге» Е. Аарне «Пальчики-ручки»	стр.143 стр.143 стр.145

<i>пляски, игры)</i>	частей музыки. Продолжить развивать навык исполнения танцевальных движений. Побуждать детей активнее участвовать в игре.	Р.Н.М «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Стуколка» У.Н.М. «Ножками затопали» М. Раухвергера «Ай-да!» Г. Ильиной «Птички летают» А. Серова «Зайчики». (Пр.9,10,11) «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Большие и маленькие птички» И. Козловского	стр.146 стр.148 стр.118 стр.130 стр.132 стр.123-124 стр.149 стр.151
Развитие чувства ритма. Музицирование	Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Тихо-громко» (Пр.3,34)	стр.119, 141
Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Колыбельная» (Пр12,13,14) «Прогулка» В.Волкова «Дождик» Н.Любарского «Марш» Э.Парлова	стр.124-126 стр.120 стр.145 стр.143
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Кошка» А.Александрова «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко «Петушок» Р.Н.П. «Птичка» М.Раухвергера «Зайка» Р.Н.П «Ладушки» Р.Н.П	стр.144 стр.139 стр.142 стр.135 стр.150 стр.128
Игры. Пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук, мелкую моторику, речь.	«Мы платочки постираем» «Тики-так» «Игра с погремушками» Т.Вилькорейской «Бабушка очки надела» «Петушок», обр. М.Красева	стр.30 стр.22 стр.147 стр.16 стр.121

		«Прятки с собачкой», укр.н.м. «Шаловливые пальчики» «Птичка и кошка»	стр.141 стр.8 стр.41
II. Праздники и развлечения	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Магазин игрушек»	

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; выработать выдержку и быстроту реакции. Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу. Выполнять образные движения.	«Зимняя пляска» М. Старокадамского «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской «Марш и бег» Е. Тиличевой «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской «Мишка пришёл в гости» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Пальчики-ручки» Р.Н.М. «Сапожки» Р.Н.М. «Упражнение для рук» (Пр.26,27) «Марш» Ю. Соколовского «Весёлый танец» М. Сатулиной. «Мишка пришёл в гости» «Фонарики и хлопки в ладоши» Р.Н.М	стр.153 стр.146 стр.147 стр.156 стр.160 стр.41, 142 стр.151 стр.145 стр.162 стр.136, 137 стр.164 стр.167 стр.41, 152 стр.165
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах. Различать долгие и короткие звуки.	«Игра в имена» «Игра с бубном» (Пр.3,34) «Паровоз» «Узнай свой	стр.41 стр.119, 141 стр.44 стр.44-

		инструмент» «Весёлые ручки» (Пр.33) «Пляски персонажей» (по сценарию)	45 стр.140
<i>Слушание</i>	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Медведь» В. Ребикова «Вальс лисы» Ж. Колодуба «Полька» Г. Штальбаум	стр.154 стр.157 стр.165
<i>Пение</i>	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Расширять кругозор.	«Ёлочка» Н. Бахутовой «Ёлочка» М. Красева «Дед Мороз» А. Филиппенко «Ёлка» Т. Попатенко	стр.155 стр.157 стр.163 стр.166
<i>Игры. Пальчиковые игры.</i>		«Наша бабушка» «Мы платочки постираем» «Зайчики и лисичка» Г..Финаровского «Наша бабушка идёт» «Игра с мишкой» Г. Финаровского «Шаловливые пальчики»	стр.42 стр.30 стр.159 стр.42 стр.161 стр.8
<i>II. Праздники и развлечения</i>	Приобщать детей к музыкальной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	Развлечение «Вечер музыкальных загадок» Новогодний праздник «Фонарик Дедушки Мороза»	

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I.Организованная образовательная деятельность			
<i>Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски</i>	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»), формировать умение ориентироваться в игровой ситуации,	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Марш» Э. Парлова	стр.149 стр.122 стр.143

игры	выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки.	«Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. (Пр.67) «Автомобиль» М. Раухвергера «Пружинки» Р.Н.М. «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. (Пр.72) «Галоп» «Мой конёк» Ч.Н.М. «Стуколка» У.Н.М. «Бег и махи руками» Вальс. А. Жилина «Самолёт» Л. Банниковой «Топающий шаг» (Пр.108) «Сапожки» Р.Н.М «Кто хочет побегать?» Л.Н.М. «Пальчики-ручки» Р.Н.М.	стр.171 стр.212 стр.174 стр.176 стр.177 стр.148 стр.168 стр.178 стр.212 стр.162 стр.132 стр.145
Развитие чувства ритма. Музицирование	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов.	«Игра с именами» «Картинки» «Лошадка танцует» (Пр.73) «Звучащий клубок»	стр.52 стр.6 стр.177 стр.58
Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запоминать её содержание. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыку.	«Колыбельная» С. Разорёнова «Марш» Э. Парлова «Русская плясовая» (Пр.15,16) «Лошадка» М.Симанского	стр.169 стр.143 стр. 127 стр.177
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-сi1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен, выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песню по фрагменту.	«Машенька-Маша» С. Невельштейн «Топ, топ, топоток» В. Журбинской «Баю-баю» М. Красева «Самолёт» Е. Тиличевой	стр.170 стр.171 стр.175 стр.178
Игры, пальчиковые игры	Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Кот Мурлыка» «Саночки» «Бабушка очки надела» «Саночки» Р.Н.М. «Ловишки» Й. Гайдна «Тики-так»	стр.52 стр.53 стр.16 стр. 119 стр.173 стр.22

		«Вот кот Мурлыка ходит» «Игра в лошадки» «Сорока»	стр.52 стр.57 стр.59
II. Праздники и развлечения.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Вовлекать детей в активно участие в театрализованной деятельности.	Кукольное представление «О глупом мышонке»	

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	«Пляска зайчиков» А. Филиппенко «Притопы» Р.Н.М. «Марш» Е. Тиличевой «Медведи» Е. Тиличевой «Пляска с погремушками» В. Антоновой. «Игра с мышкой» Г. Финаровского «Зимняя пляска» М. Старокадамского «Зайчики» (Пр.9,10,11) «Пружинка» (Пр.33,70) «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской. «Мишка пришёл в гости» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Маленький танец» Н. Александровой. «Кружение на шаге» Е. Аарне	стр.180 стр.165 стр.182 стр.183 стр.146 стр.161 стр.153 стр.123-124 стр.140, 174 стр.160 стр.41 стр.149 стр.188 стр.143
Развитие чувства ритма. Музицирование	Различать длинные и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание.	«Звучащий клубок» «Учим мишку танцевать» «Учим куклу танцевать»	стр.58 стр.66 стр.69

		«Паровоз»	стр.72
<i>Слушание</i>	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать, о чем в ней поется. Различать двухчастную форму. Определять музыкальные жанры: марш, плясовая, колыбельная.	«Полька» З. Бетман «Шалун» О. Бера «Плясовая» (Пр.33,34,70)	стр.181 стр.183 стр.140, 141, 174
<i>Пение</i>	Учить звукоподражанию, проговаривать текст с разными интонациями.	«Заинька» М. Красева «Самолёт» Е. Тиличеевой «Колыбельная» Е. Тиличеевой. «Маша и каша» Т. Назаровой «Машенька-Маша» С. Невельштейн «Маме песенку пою» Т. Попатенко	стр.182 стр.178 стр.184 стр.185 стр.170 стр.187
<i>Игры, пальчиковые игры</i>	Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность.	«Семья» «Ловишки» Й. Гайдна «Кот Мурлыка» «Сорока-белобока» «Мы платочки постираем» «Саночки» «Бабушка очки надела»	стр.65 стр.173 стр.52 стр.59 стр.30 стр.70 стр.16
<i>II. Праздники и развлечения</i>	Вовлекать детей в активное участие в небольших инсценировках. Знакомить с народными традициями	«Игрушки» (по стихам А.Барто) Фольклорный праздник «масленица»	

МАРТ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
<i>Музыкально-ритмические движения. упражнения</i> <i>пляски</i> <i>игры</i>	Продолжить развивать умение согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок,	«Бег с платочками» У.Н.М «Да-да-да!» Е. Тиличеевой «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой. «Марш» Е. Тиличеевой	стр.148 стр.189 стр.193 стр.182

	танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера.	«Бег» Т. Ломовой «Пружинка» (Пр.33,70) «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской «Птички летают и клюют зёрнышки» Ш.Н.М. «Бег и махи руками» Вальс. А. Жилина «Приседай» Э.Н.М. «Сапожки» Р.Н.М «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. «Воротики» Бег Т. Ломовой «Кошечка» Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой.	стр.195 стр.140, 174 стр.160 стр.132 стр.168 стр.196 стр.162 стр.176 стр.195 стр.198 стр.199
Развитие чувства ритма. Музицирование	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов	«Песенка про Бобика» «Игра в имена» «Барабан» «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» «Пляска кошечки и собачки» (весёлая музыка)	стр.75 стр.79 стр.83
Слушание.	Побуждать детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	«Капризуля» В. Волкова «Колыбельная» (Пр.12,13,14) «Марш» Е. Тиличевой «Лошадка» М. Симанского «Колыбельная» С. Разорёнова	стр.190 стр.124-126 стр.182 стр.177 стр.169
Пение	Продолжить формировать умение петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Бобик» Т. Попатенко «Пирожки» А. Филиппенко «Маме песенку пою» Т. Попатенко	стр.76 стр.191 стр.192 стр.187

		«Маша и каша» Т. Назаровой «Заинька» М. Красева «Самолёт» Е. Тиличевой «Игра с лошадкой» И. Кишко	стр.185 стр.182 стр.178 стр.197
Игры, пальчиковые игры	Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Две тетери» «Сорока-белобока» «Прилетели гули» «Тики-так» «Семья» «Бабушка очки надела» «Кот Мурлыка» «Кошка и котята» В. Витлина «Серенькая кошечка» В. Витлина	стр.76 стр.59 стр.4 стр.22 стр.65 стр.16 стр.52 стр.200 стр.201
II. Праздники и развлечения.	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям.	«Вечер музыкально-дидактических игр», Праздник «Мама – солнышко моё!».	

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Продолжить формировать умение согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	«Да-да-да!» Е. Тиличевой «Упражнение с лентами» Б.Н.М. «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской «Воробушки» В.Н.М. «Пружинка» Р.Н.М. (Пр.33) «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Пляска с	стр.189 стр.140 стр.160 стр.204 стр.140 стр.206 стр.149 стр.176

		султанчиками» Х.Н.М. «Сапожки» Р.Н.М. «Пройдём в ворота» «Марш» Е. Тиличевой «Ножками затопали» М. Раухвергера «Берёзка» Р. Рустамова	стр.162 стр.194 стр.118 стр.208
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .	«Ритмическая цепочка из жучков» «Играем для куклы»	стр. 88 стр. 89
Слушание.	Продолжить формировать умение у детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, речь.	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Руббаха «Марш» Э. Парлова	стр.202 стр.204 стр.143
Пение.	Продолжить формировать умение петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Закреплять умение узнавать знакомые песни.	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой. «Петушок» Р.Н.П. «Маша и каша» Т. Назаровой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Кап-кап» Ф. Филькинштейн «Где же наши ручки?» Т. Ломовой	стр.202 стр.121 стр.185 стр.76 стр.205 стр.137
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Коза» «Две тетери» «Бабушка очки надела» «Кот Мурлыка» «Наша бабушка» «Семья» «Тики-так» «Самолёт» Л. Банниковой «Мы платочки постираем»	стр.87 стр.76 стр.16 стр.52 стр.42 стр.65 стр.22 стр.179 стр.30
II. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям.	«Кто в домике живет?», «Весна-Красна в гости к нам пришла!».	

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
І. Организованная образовательная деятельность			
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p><i>упражнения</i></p> <p><i>пляски</i></p> <p><i>игры</i></p>	<p>Развивать умение передавать в движении игровые образы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений в паре. Точно под музыку начинать и заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Топаящий шаг» Р.Н.М. (Пр.70)</p> <p>«Побегали-потопали» Л. Бетховена</p> <p>«Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. (Пр.60,70)</p> <p>«Бег с платочками» У.Н.М. (Пр.43)</p> <p>«Да-да-да» Е. Тиличевой</p> <p>«Приседай» Э.Н.М.</p> <p>«Мячики» М. Сатулиной</p> <p>«Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. (Пр.67)</p> <p>«Пляска с платочком» Е. Тиличевой</p>	<p>стр.174</p> <p>стр.213</p> <p>стр.165, 174</p> <p>стр.148</p> <p>стр.189</p> <p>стр.196</p> <p>стр.218</p> <p>стр.171</p> <p>стр.193</p>
<p><i>Развитие чувства ритма.</i></p> <p><i>Музицирование.</i></p>	<p>Продолжить знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Мой конёк» (Пр.73)</p> <p>«Паровоз»</p> <p>Ритмические цепочки.</p> <p>«Пляска собачки»</p>	<p>стр.177</p> <p>стр.101</p> <p>стр.105</p>
<p><i>Слушание.</i></p>	<p>Продолжать развивать желание слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.</p>	<p>«Мишка пришёл в гости» М. Раухвергера</p> <p>«Курочка» Н. Любарского</p> <p>«Колыбельная» (Пр.12,13,14)</p> <p>«Лошадка» М. Симанского</p>	<p>стр.152</p> <p>стр.214</p> <p>стр.124-126</p> <p>стр.177</p>
<p><i>Пение.</i></p>	<p>Продолжить развивать умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p>	<p>«Машина» Т. Попатенко</p> <p>«Самолёт» Е. Тиличевой</p> <p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевой</p> <p>«Цыплята» А. Филиппенко</p> <p>«Поезд» Н. Метлова</p>	<p>стр.210</p> <p>стр.178</p> <p>стр.76</p> <p>стр.214</p> <p>стр.217</p>

		«Игра с лошадкой» И. Кишко «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой	стр.197 стр.202
<i>Игры, пальчиковые игры</i>	Развивать координацию пальцев рук. Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки.	«Овечки» «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера «Коза» «Чёрная курица» Ч.Н.И «Сорока» «Бабушка очки надела» «Самолёт» Н. Банниковой «Тики-так» «Семья» «Две тетери» «Кот Мурлыка» «Наша бабушка» «Мы платочки постираем» Игра «Табунчик и лошадки»	стр.97 стр.212 стр.87 стр.216 стр.59 стр.16 стр.179 стр.22 стр.65 стр.76 стр.52 стр.42 стр.30 стр.107
<i>Іі. Праздники и развлечения.</i>	Развивать музыкально-сенсорные способности	Вечер музыкально- дидактических игр	

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
РАЗВИТИЕ». «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» 4-5 ЛЕТ**

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> <i>- упражнения</i> <i>- пляски</i> <i>- игры</i>	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера музыки. Развивать внимание, чувство ритма.</p>	<p>«Марш» Е.Тиличевой «Барабанщик» Д. Кабалевский Упр. «Качание рук с лентами» А. Жилина «Нам весело», «Ой лопнул обруч» У.Н.М. «Пружинка», «Ах вы, сени» Р.Н.М. Игра «Петушок» «Колыбельная» С. Левидова «Кот Васька» Г. Лобачёва «Прыжки», «Полечка» Д. Кабалевского «Зайка» Р.Н.П.</p>	<p>стр.148 стр.149 стр.14 стр.153 2 мл., стр.174 2 мл., стр.23 стр.155 2 мл., стр.221 стр.157 стр.159</p>
<i>Развитие чувства ритма. Музицирование.</i>	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	<p>«Андрей-воробей» Р.Н.М. «Петушок» Р.Н.П. «Котя» «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П.</p>	<p>стр.5 2 мл., стр. 121 стр.12 стр.157</p>
<i>Слушание</i>	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	<p>«Марш» И. Дунаевского «Полянка» Р.Н.П.</p>	<p>стр.150 стр.154</p>
<i>Пение</i>	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и	<p>«Чики-чики-чикалочка» Р.Н.П. «Барабанщик»</p>	<p>стр.151 стр.152</p>

	без него.	М. Красева «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича «Котик» И. Кишко «Мяу-мяу» «Колыбельная зайчонка» М. Красева	стр.154 стр.156 стр.11 стр.158
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Побежали вдоль реки» «Тики-так» «Мы платочки стираем» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Бабушка очки надела»	стр.5 2 мл., стр. 22 2 мл., стр.30 2 мл., стр.65 2 мл., стр76 2 мл., стр.87 2 мл., стр.16
II. Праздники и развлечения	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении, воспитывать интерес к сказкам.	Праздник «Здравствуй, детский сад!», развлечение «В гостях у бабушки Загадушки»	

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	«Лошадки» Л. Банниковой «Упражнение для рук с лентами» «Вальс» А. Жилина «Ловишки с лошадкой» Й.Гайдна «Марш» Ф. Шуберта «Мячики» М. Сатулиной «Хлопки в ладоши» «Полли» А.Н.М. «Танец осенних	стр.160 стр.149 2 мл., стр.173 стр.166 2 мл., стр.218 стр.167 стр.170

		листочков» А. Филиппенко «Пляска парами» Л.Н.М.	стр.171
Развитие чувства ритма. Музицирование	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Пляска для лошадки» «Всадники» В. Витлина «Божьи коровки» «Где наши ручки?» Игра «Узнай песенку» «Весёлый оркестр»	стр.161 стр.23 стр.168 стр.30 стр.34, 153
Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Полька» М. Глинки «Грустное настроение» А. Штейнвиля «Полянка» Р.Н.П.	стр.162 стр.166 стр.154
Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Игра с лошадкой» «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Котик» И. Кишко «Огородная-хороводная» И. Можжевелова «Барабанщик» М. Красева «Осень» А. Филиппенко «Осенние распевки» М. Сидоровой	2 мл., стр.197 стр.162 стр.156 стр.164 стр.149 стр.172 стр.28
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Раз, два, три, четыре, пять» «Побежали вдоль реки»	стр.22 стр.5
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике. Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.	Развлечение «Зайкин день рождения» Праздник «Что нам осень принесёт?»	

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			

<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> - упражнения - пляски - игры</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</p>	<p>«Ходьба и бег» Л.Н.М. Упр. «притопы с топотушками» Упр. «Прыжки» (Пр.12) «Полечка» Д. Кабалевский «Огородная-хороводная» И. Можжевелова «Танец осенних листочков» А. Филиппенко Игра «Хитрый кот» Игра «Колпачок» Р.Н.П. «Марш» Е. Тиличевой «Марш» Ф. Шуберта Игра «Ищи игрушку» Р.Н.М. (Пр.34) «Мячики» М. Сатулиной. «Кружение парами» Л.Н.П. (Пр35, 26) «Лошадки» Л.Банниковой.</p>	<p>стр.173 2 мл., стр.140 стр.157 стр.157 стр.164 стр.170 2 мл., стр.138 стр.179 стр.148 стр.166 стр.180 2 мл., стр.218 стр.181, 171 стр.160</p>
<p><i>Развитие чувства ритма. Музицирование.</i></p>	<p>Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.</p>	<p>«Лётчик» Е. Тиличевой «Где наши ручки?» Е. Тиличевой «Андрей-воробей» Игра «Весёлый оркестр» «Самолёт»</p>	<p>стр.38 стр.168 стр.5 стр.43 стр.47</p>
<p><i>Слушание</i></p>	<p>Продолжить формировать умение определять музыкальные жанры, слышать изобразительные моменты в музыке. Познакомить с народной песней, передающей образы родной природы.</p>	<p>«Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбницкого «Полька» М. Глинки «Грустное настроение» А. Штейнвиля</p>	<p>стр.176 стр.177 стр.162 стр.166</p>
<p><i>Пение</i></p>	<p>Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.</p>	<p>«Варись, варись, кашка» Е. Туманян «Осень» А. Филиппенко «Первый снег» А. Филиппенко «Кто проснулся»</p>	<p>стр.174 стр.172 стр.178 стр.154</p>

		рано?» Г. Гриневича	
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Капуста» Повтор ранее разученных игр	стр.39
<i>II. Праздники и развлечения</i>	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям.	Вечер музыки «Музыка и природа»	

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> <i>- упражнения</i> <i>- пляски</i> <i>- игры</i>	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать в рассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	«Шагаем, как медведи»	стр.184
		Е. Каменоградского Упр. «Качание рук» (со снежинками)	стр.149
		А. Жилина (Пр.3) «Ёлка-ёлочка»	стр.182
		Т. Попатенко «Дети и медведь»	стр.187
		В. Верховенца «Мишка пришёл в гости»	2 мл., стр.152
		Упр. «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» Р.Н.М.	стр.188
		«Вальс» Ф. Шуберта «Всадники»	стр.176 стр.161
		В. Витлина Упр. «Кружение парами» Л.Н.М. (Пр.35)	стр.181
		«Полька» И.Штрауса	стр.190
		«Дед Мороз» В. Герчик «Полечка»	стр.192 стр.157
Д. Кабалевского «Танец в кругу» Ф.Н.М.	стр.193		
«Пляска с султанчиками» Х.Н.М. (Пр.44) «Вальс снежинок» (по выбору)	стр.191		

		«Игра «Зайцы и лиса» (Пр.48) Игра с погремушками «Экосез» А. Жилина (Пр.47) Игра «Узнай инструмент» «Пляска лисички» «Полянка» Р.Н.М. (Пр.8)	стр.194 стр.194 стр.62 стр.154
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.	«Сорока» Проигрывание знакомых песенок-попевок по выбору детей.	стр.54
Слушание	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Различать музыкальные жанры.	«Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбницкого	стр.185 стр.188 стр.176 стр.177
Пение	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Весёлый новый год» Е. Жарковского «Первый снег» А. Филиппенко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Дед Мороз» В. Герчик «Лётчик» Е. Тиличеевой	стр.186 стр.178 стр.162 стр.192 стр.38
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Снежок» «Капуста»	стр.55 стр.39
II. Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	Музыкальный досуг «Весёлые музыканты» Праздник «Новогодние гости»	

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
--	--------------------	-----------	----------

I. Организованная образовательная деятельность			
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> <i>- упражнения</i> <i>- пляски</i> <i>- игры</i>	1. Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Совершенствовать координацию движений. 2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	Упр. «Выставление ноги на носочек» Р.Н.М. (любая мел.) «Паровоз» Г. Эрнесакса «Покажи ладошки» Л.Н.М. (Пр.35) Упр. «Высокий шаг» «Лошадки» Л. Банниковой «Как пошли наши подружки» Р.Н.М. (хороводный шаг) «Пляска парами» Л.Н.М. Упр. «Ходьба и бег» Л.Н.М. «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. (Пр.8) Игра «Колпачок» Р.Н.М.	стр.196 стр.181 стр.160 стр.188 стр.171 стр.173 стр.154 стр.179
<i>Развитие чувства ритма. Музицирование.</i>	Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Сорока» «Барашеньки» «Паровоз» Г. Эрнесакса «Андрей-воробей» Р.Н.П. «Всадники» В.Витлина Игра «Весёлый оркестр»	стр.54 стр.69 стр.197 стр.5 стр.161 стр.74
<i>Слушание</i>	Воспринимать музыку спокойного характера. Определять средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры.	«Немецкий танец» Л. Бетховена «Два петуха» С. Разорёнова «Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Бегемотик танцует»	стр.197 стр.199 стр.188 стр.185
<i>Пение</i>	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Развивать кантиленное звучание голоса.	«Песенка про хомячка» А. Абелян «Саночки» А. Филиппенко	стр.198 стр.200
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Овечка» «Капуста» «Раз, два, три,	стр.69 стр.39 стр.22

		четыре, пять»	
II. Праздники и развлечения	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	Развлечение «Путешествие в зимний лес»	

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Развивать координацию движений. Совершенствовать легкость и четкость бега. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с предметами. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа, поскоков.	Упр. «Хлоп-хлоп». «Полька» И. Штрауса «Марш» Е. Тиличевой «Пляска парами» Л.Н.М. Игра «Ловишки» Й. Гайдна «Всадники» В. Витлина Игра «Покажи ладошки» Л.Н.М. (Пр.35) Игра «Колпачок» Р.Н.М. Упр. «Хороводный шаг» (Пр.41) «Зайка» Р.Н.П «Игра с погремушками». «Экосез» А. Жилина (Пр.69) «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. (Пр.44) «Марш» Ф. Шуберта «Зайчики» «Полечка» Д. Кабалевского Игра «Пузырь» «Полька» И. Штрауса	стр.190 стр.148 стр.171 2 мл., стр.173 стр.161 стр.181 стр.179 стр.188 стр.159 стр.215 стр.191 стр.166 стр.157 стр.91 стр.190
Музицирование. Развитие чувства ритма.	Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Сорока» «Ой, лопнул обруч» У.Н.М. «Паровоз» Г. Эрнесакса	стр.54 стр.153 стр.196

		«Зайчик» «Лётчик» «Барашеньки»	стр.86 сьр.38 стр.69
Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с разновидностями танца (вальс, полька). Слышать различия в темпе и характере.	«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида «Два петуха» С. Разорёнова «Немецкий танец» Л. Бетховена	стр.203 стр.206 стр.199 стр.197
Пение	Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Саночки» А. Филиппенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Мы запели песенку» Р. Рустамова «Паровоз» Г. Эрнесакса «Котик» И. Кишко	стр.200 стр.198 стр.204 стр.196 стр.156
Пальчиковая гимнастика.	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Шарик» «Овечка»	стр.83 стр.69
II. Праздники и развлечения	Развивать активность в игровых действиях. Содействовать устойчивому интересу к народным праздникам.	Развлечение «Чья форма лучше?» Фольклорный праздник «Масленица»	

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец, запоминать порядок движений в пляске. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	«Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Марш» Ф. Шуберта «Игра с платочком» «Пляска с платочком» Х.Н.М. «Ходьба и бег» Л.Н.М. «Хлоп-хлоп» И. Штрауса (Пр.56) «Игра с ёжиком» М. Сидоровой.	стр.207 стр.166 стр.202 стр.173 стр.204 стр.102

		«Кто у нас хороший?» Р.Н.П. «Где наши ручки» Е. Тиличевый Игра «Ищи игрушку» Р.Н.М. «Ганец в кругу» Ф.Н.М.	стр.211 стр.168 стр.180 стр.193
Развитие чувства ритма. Музицирование	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Спой и сыгрой своё имя» «Ёжик» Игра «Узнай инструмент» «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П.	стр.97 стр.99 стр.100 стр.157
Слушание	Продолжить формировать умение у детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. Мотивировать свой выбор.	«Вальс» А. Грибоедова «Ёжик» Д. Кабалевского «Маша спит» Г. Фрида	стр.208 стр.209 стр.206
Пение	Закреплять умение у детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.	«Песенка про хомячка» Л. Абелян «Мы запели песенку» Р. Рустамова «Воробей» В.Герчик. «Новый дом» Р.Бойко Игра «Музыкальные загадки»	стр.198 стр.204 стр.208 стр.210 стр.105
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Два ежа» «Шарик» «Капуста»	стр.98 стр.83 стр.39
II. Праздники и развлечения	Привлечь внимание детей, развивать желание к совместным действиям. Воспитывать любовь и уважение, добрые чувства к маме, бабушке, воспитателям.	Драматизация «Как кот Васька корову искал» Праздник «Бусы для мамы»	

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
---	---------------------------	------------------	-----------------

I. Организованная образовательная деятельность			
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> - упражнения - пляски - игры</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Придумывать самостоятельную пляску.</p>	<p>«Дудочка» Т. Ломовой «Весёлый танец» (Пр.26) Игра «Жмурки» Ф. Флотова (Пр.66) «Кто у нас хороший?» Р.Н.П. «Марш» Ф. Шуберта «Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Упражнение с флажками» В. Козырева Игра «Ловишки с собачкой» Й. Гайдна «Лётчики, на аэродром» М. Раухвергера Игра «Паровоз»</p>	<p>стр.212 стр.171 стр.213 стр.211 стр.166 стр.207 стр.215 2 мл., стр.173 стр.217 стр.121</p>
<p><i>Развитие чувства ритма. Музицирование.</i></p>	<p>Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Божья коровка» Игра «Весёлый оркестр» «Зайчик ты, зайчик» «Лётчик» Е. Тиличевой «Самолёт» М. Магиденко «Я иду с цветами» Е. Тиличевой</p>	<p>стр.112 стр.112 стр.157 стр.38 стр.216 2 мл., стр.76</p>
<p><i>Слушание</i></p>	<p>Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.</p>	<p>«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцкевич «Вальс» А. Грибоедова «Ёжик» Д. Кабалевского</p>	<p>стр.157 стр.219 стр.208 стр.209</p>
<p><i>Пение</i></p>	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.</p>	<p>«Весенняя полька» Е. Тиличевой «Воробей» В.Герчик «Солнышко» (распевка) «Три синички» Р.Н.П. «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича.</p>	<p>стр.232 стр.208 стр.115 стр.223 стр.154</p>

		«Самолёт» М. Магиденко «Паровоз» Г. Эрнесакса «Барабанщик» М. Красева «Лётчик» Е. Тиличевой	стр.216 стр.196 стр.152 стр.38
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Замок» «Шарик» «Два ежа»	стр.112 стр.83 стр.98
II. Праздники и развлечения	Доставить радость от участия в праздничном действии. Воспитывать любовь к природе.	Праздник «Весенний хоровод», «Пых» кукольное представление.	

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, совершенствовать поскоки. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений.	Упр. «Поскоки» Ф.Н.М. (Пр.79) «Марш под барабан» «Вот так вот» Б.Н.М. «Упражнение с флажками»	стр.227 стр.238
	2. Навыки выразительного движения: Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	В. Козырева «Скачут лошадки» «Всадники» В. Витлина (Пр.17) Упражнение для рук «Вальс» А. Жилина Игра «Жмурки» Ф. Флотова «Дудочка» Т. Ломовой «Лётчики, на аэродром!» М. Раухвергера «Как на нашем на лугу» Л.Бирнова «Пляска с платочком» «Ёжик»	стр.215 стр.161 стр.149 стр.213 стр.212 стр.217 стр.220 стр.202 стр.209

		Д.Кабалевского	
Развитие чувства ритма. Музицирование	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Два кота» П.Н.М. «Полька для зайчика» (музыка по выбору) Игра «Узнай инструмент» «Полечка» Д. Кабалевского «Андрей-воробей»	стр.214 стр.128 стр.157 стр.5
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Колыбельная» В.Моцарта «Шуточка» В.Селиванова «Марш солдатиков» Е.Юцкевич «Полька» И.Штрауса	стр.228 стр.230 стр.219 стр.190
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Зайчик» М. Старокадамского «Барабанщик» М. Красева «Три синички» Р.Н.П. «Весенняя полька» Е. Тиличевой. «Хохлатка» А. Филиппенко «Самолёт» М. Магиденко	стр.226 стр.152 стр.223 стр.232 стр.224 стр.216
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Пекарь» «Шарик» «Замок» «Раз, два, три, четыре, пять»	стр.125 стр.83 стр.112 стр.22
II. Праздники и развлечения	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Наступает лето!»	

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
РАЗВИТИЕ». «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» 5-6 ЛЕТ**

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<p>Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук.</p> <p>Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке.</p> <p>Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук, формировать правильную осанку.</p> <p>Учить ритмично выполнять движения с ленточками в руках.</p>	<p>«Марш» Ф. Надененко, «Упражнение для рук» п.н.м., «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» Ф.Шуберта, «Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м. «Приглашение» У.Н.М. Игра «Воротики» (Пр.6) «Шёл козёл по лесу» Р.Н.П. Игра «Плетень» В. Калининкова</p>	<p>стр.159</p> <p>стр.160</p> <p>стр.165</p> <p>стр.165</p> <p>стр.166</p> <p>стр.163</p> <p>стр.164</p> <p>стр.171</p> <p>стр.174</p>
<i>Развитие чувства ритма.</i>	<p>Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.</p>	<p>«Тук-тук молотком» «Белочка» «Кружочки»</p>	<p>стр.4</p> <p>стр.4</p> <p>стр.7</p>
<i>Пальчиковая гимнастика.</i>	<p>Развивать и укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память.</p>	<p>«Поросята»</p>	<p>стр.4</p>
<i>Слушание.</i>	<p>Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку. Формировать у детей</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот»</p>	<p>стр.162</p> <p>стр.168</p>

	эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Приучать слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.	В.Салманова	
Распевание, пение.	Учить определять и высказываться о характере песни.развивать вокальные, артистические способности. Продолжать знакомство с русским фольклором. Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы. Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай-качи-качи» р.н.прибаутка	стр.162 стр.167 стр.170
Игры, пляски, хороводы.	Согласовывать движения с характером музыки. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей. Реагировать на сигнал.	Пляска «Приглашение» У.Н.М. Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка» Р.Н.М. Пляска «Шел козёл по лесу»Р.Н.П. Игра «Плетень» В.Калинникова	стр.163 стр.163 стр.171 стр.174
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Зайнышка» русская народная песня	
III. Праздники и развлечения	Развивать творческие способности детей, фантазию. Развивать артистичность, желание порадовать других. Способствовать развитию артистичности	Праздник «Здравствуй, детский сад!» Досуг «Я, ты, он, она – музыкальная страна».	

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
--	--------------------	-----------	----------

I.Организованная образовательная деятельность				
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, четко останавливаться с окончанием музыки. Развивать чувство ритма, уметь ритмично хлопать(прыгать), вступая в нужный момент, слышать изменения в музыке. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков. Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения. Разучить танцевальное движение «Ковырялочка» Выполнять плавные движения с лентами в руках. Достигать плавности движений.	«Марш» В. Золотарева, «Прыжки» «Полли» англ.н.м. Упражнение «Поскоки» «Поскачем» Т. Ломовой Кинезиол. упр-е «Буратино и Мальвина» Упражнение «Гусеница» «Большие и маленькие ноги»	стр.173 стр.174 стр.181	
		В. Агафонникова, Танцевальное движение «Ковырялочка» Ливенская полька	стр.25 стр.182	
		«Марш» Ф. Надененко, «Упражнение для рук с лентами» П.Н.М.(Пр.2) «Великаны и гномы»	стр.183 стр.159 стр.160	
		Д. Львова-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» Ф.Шуберта «Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» Р.Н.М.	стр.165 стр.165 стр.166	
		«Марш» В. Золотарёва	стр.171	
		«Кап-кап» «Гусеница», «Тук-тук молотком»	стр.22 стр.4	
		«Дружат в нашей группе» «Поросята»	стр.22 стр.4	
		«Полька» П.И. Чайковского, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «На слонах в	стр.177 стр.160 стр.184	
		Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить четко передавать ритмический рисунок песенки. Проговаривать ритмические формулы.	
		Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, интонационной выразительности.	
Слушание музыки.	Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей самостоятельно определять жанр и характер произведения. Подбирать соответствующую музыке картинку.			

	Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Развивать танцевальное творчество. Вызывать желание передавать в движении то, о чем расскажет музыка.	Индии» А. Гедике	
Распевание, пение.	Расширять певческий диапазон. Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно. Учить узнавать песню по фрагменту. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать речь детей, расширять словарный запас, кругозор. Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ.	Осенние распевки «Падают листья» М. Красева «Урожай собирай» А. Филиппенко, «Жил-был у бабушки серенький козлик» Р.Н.П. «Бай-качи, качи» р.н.прибаутка, «К нам гости пришли» А.Александрова	стр.23 стр.178 стр.167 стр.162 стр.170 стр.186
Пляски, игры, хороводы	Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой. Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке. Учить детей действовать по сигналу. Учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыкального произведения, уметь быстро строить круг, находить своего ведущего. Продолжить знакомить детей с русским игровым фольклором.	«Пляска с притопами» «Гопак» У.Н.М (Пр.19) «Чей кружок скорее соберется?» «Как под яблонькой» (Пр.20) Игра «Воротики» «Полянка» Р.Н.М. Игра «Шел козел по лесу» Р.Н.П. «Ловишки» Й.Гайдна «Веселый танец» Евр.Н.М. «Плетень» В. Калининкова	стр.179 стр.180 стр.164 стр.171 стр.185 стр.188 стр.174
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	Игра «Подбери инструмент к любимой песне»	
III.Праздники и развлечения	Развивать творческие способности детей. Расширять кругозор, обогащать знания детей о природных явлениях.	Досуг «Звуки природы» «Осенины» Осенний праздник	

НОЯБРЬ

Формы организации	Программные задачи	Репертуар	Источник
-------------------	--------------------	-----------	----------

музыкальной деятельности			
I.Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжить формировать умение у детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм. Следить за осанкой. Развивать чувство ритма, продолжить знакомство с трехчастной формой.</p> <p>Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнуто подтянутую осанку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой. Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях. Выполнять хороводный шаг, спину держать прямо, носок ноги оттягивать, притопывать ногами поочередно. Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки.</p> <p>Учить держать осанку во время кружения.</p> <p>Расширять словарный запас детей. Подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз.</p> <p>Добиваться согласованной ходьбы, используя все пространство зала.</p> <p>Отрабатывать танцевальное движение «ковырялочку»</p>	<p>«Марш» М. Робера «Всадники» В. Витлина Упражнение «Топотушки» Р.Н.М. (Пр.35) Упражнение «Аист» Танцевальное движение «Кружение» Укр.Н.М. (Пр.36) «Марш» В.Золотарева «Прыжки» «Полли» англ.н.м., Упражнение «Поскоки» «Поскачем» Т.Ломовой Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова,</p>	<p>стр.189 стр.189 стр.197 стр.44 стр.198 стр.173 стр.176 стр.181 стр.182</p>
Развитие чувства ритма	<p>Учить понимать и ощущать четырехдольный размер.</p> <p>Учить составлять ритмические схемы.</p>	<p>«Тик-тик-так» «Рыбки» «Гусеница» «Солнышки» и карточки «Кап-кап»</p>	<p>стр.41 стр.51 стр.22</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Зайка» «Дружат в нашей группе» «Поросята»</p>	<p>стр.42 стр.22 стр.4</p>
Слушание музыки	<p>Учить внимательно слушать музыкальное произведение, развивать умение выделять части в произведениях трехчастной формы.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на</p>	<p>«Сладкая греза» П.И.Чайковского, «Мышки» А. Жилинского, «На слонах в</p>	<p>стр.194 стр.202 стр.184</p>

	характерные пьесы, развивать речь и фантазию.	Индии» А. Гедике, «Полька» П.И.Чайковского	стр.177
Распевание, пение	Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать умение сопровождать пение действиями по содержанию песни. Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло, солист, ансамбль, хор» Работать над чистотой интонации.	Осенние попевки «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Бай-качи, качи» Р.Н.П. «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «Жил-был у бабушки серенький козлик» Р.Н.П. «К нам гости пришли» А. Александрова.	стр.192 стр.170 стр.204 стр.163 стр.186
Игры, пляски	Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце. Учить детей выполнять движения непринужденно. Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Отрабатывать drobный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг. Развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Создавать радостное настроение от танцевальных движений.	«Отвернись, повернись» К.Н.М. Игра «Ворон» Р.Н.Пр. Игра «Займи место» Р.Н.М. (Пр.34) «Кошачий танец» (Пр.39) Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой Игра «Догони меня» (любая веселая мелодия) «Воротики р.н.м. «Полянка» Р.Н.М. (Пр.6) «Весёлый танец» Евр.Н.М. Игра «Чей кружок скорее соберётся?» (Пр.20) «Плетень» В. Калининкова	стр.196 стр.190 стр.197 стр.200 стр.198 стр.164 стр.188 стр.180 стр.174
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни.	Концерт «Спой песню для друзей»	
III.Праздники и развлечения	Формировать интерес к музыке, углублять знания, полученные на занятиях, расширять кругозор. Воспитывать любовь и уважение к маме.	Вечер музыкально-дидактических игр. Развлечение «Мамин день»	

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения	<p>Совершенствовать умение выполнять движение «приставной шаг», следить за осанкой.</p> <p>Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения.</p> <p>Создавать выразительный музыкально-двигательный образ.</p> <p>Учить чередовать танцевальные движения.</p> <p>Отрабатывать движение «ковырялочку»</p> <p>Топать и хлопать в ритме: <i>ти-ти-ТА</i></p> <p>Развитие памяти, двигательной активности.</p> <p>Выполнять упражнение в парах.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>Упражнение «Приставной шаг» Нем.Н.П.</p> <p>«Попрыгаем и побегаем» С. Соснина, «Ветерок и ветер» муз. Л. Бетховена</p> <p>Упражнение «Притопы» Фин.Н.М.</p> <p>«Ковырялочка» ливенская полька «Марш» М. Робера</p> <p>«Всадники» В. Витлина</p> <p>Упражнение «Гопотушки» Р.Н.М. (Пр.35)</p> <p>«Аист»</p> <p>Упражнение «Поскоки» «Поскачем» Т. Ломовой</p> <p>Упражнение «Кружение» Укр.Н.М. (Пр.36)</p>	<p>стр.203</p> <p>стр.206</p> <p>стр.213</p> <p>стр.214</p> <p>стр.183</p> <p>стр.189</p> <p>стр.189</p> <p>стр.197</p> <p>стр.44</p> <p>стр.181</p> <p>стр.198</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Пропевать ритмические формулы. Прохлопывать сильные доли, весь ритмический рисунок. Проигрывать его на ДМИ.</p>	<p>«Колокольчики»</p> <p>«Тик-так»</p>	<p>стр.58</p> <p>стр.41</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.</p>	<p>«Мы делили апельсин»</p> <p>«Поросята»</p> <p>«Зайка»</p> <p>«Дружат в нашей группе»</p>	<p>стр.59</p> <p>стр.4</p> <p>стр.42</p> <p>стр.22</p>
Слушание музыки	<p>Учить слушать произведение до конца, учить сопереживать. Различать и узнавать разнохарактерный произведения. закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной</p>	<p>«Болезнь куклы» П.И.Чайковского,</p> <p>«Клоуны» Д.Кабалевского</p>	<p>стр.209</p> <p>стр.215</p>

	характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.		
Распевание, пение	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Правильно интонировать интервалы. Учить начинать петь после вступления.	«Наша елка» А.Островского, «Дед Мороз» В.Витлина «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца	стр.207 стр.208 стр.214
Игры, пляски.	Разучить движения танца, танцевать под пение. Учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Внимательно слушать инструментальное сопровождение и не сбиваться с темпа, ритма. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.	«Потанцуй со мной дружок» (Пр.47) «Танец в кругу» (Пр.48) «Весёлый танец» Евр.Н.М. Игра «Догони меня!» (музыка по выбору) Игра «Займи место» (Пр.38) «Кошачий танец» (Пр.39) Игра «Не выпустим» (Пр.52) «Отвернись-повернись» Кар.Н.М. Творческая пляска (Пр.39) Игра «Ловишки»	стр.210 стр.212 стр.188 стр.199 стр.200 стр.216 стр.196 стр.200 стр.185
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Наша елка» А.Островского, «Дед Мороз» В.Витлина «Снежная песенка» Львова-Компанейца	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и радовать других.	Вечер игр и забав. Праздник «Новогодние чудеса»	

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические	Продолжить закреплять умение энергично маршировать,	«Марш» И. Кишко Упражнение	стр.217 стр.218

движения	самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки. Добиваться четкого, ритмичного шага. Формировать умение координировать работу рук и ног. Развивать двигательную фантазию, правильную осанку. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Учить самостоятельно находить себе место в зале, ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Чередовать различные виды движений по показу. Развивать внимание. Учить своевременно начинать и заканчивать упражнение. Отрабатывать движения «ковырялочку», «приставной шаг». Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание, быстроту реакции. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения, развивать плавность движения.	«Мячики» «Па-де-труа» П.И.Чайковского (Пр.54) «Шаг и поскок». Т. Ломовой, Упражнение «Веселые ножки» Л.Н.М. «Ковырялочка» ливен. полька, «Приставной шаг» Н.Н.М. «Побегаем, порыгаем» С. Соснина, «Ветерок и ветер» «Лендлер» Л. Бетховена, «Притопы» Ф.Н.М.	стр.224 стр.225 стр.183 стр.203 стр.206 стр.213 стр.214
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов». Соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Учить детей слушать пение и игру других детей, исполняя свою партию. Работа с ритмическими карточками: проговорить ритмический рисунок, проиграть на ДМИ.	«Сел комарик под кусточек»	стр.74
Пальчиковая гимнастика	Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику. Учить детей показывать движения, проговаривая текст «про себя» Читать стихи эмоционально, выразительно. Развивать память, речь, интонационную выразительность.	«Коза и козленок», «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Поросята»	стр.74 стр.59 стр.22 стр.4
Слушание	Учить детей передавать музыкальные	«Новая кукла»	стр.222

музыки	впечатления в речи, развивать коммуникативные способности: уметь сопереживать, радоваться успеху других. Развивать наблюдательность, речь, умение определять и выражать красивыми словами свои симпатии. Учить эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения. Обращать внимание детей на тембр, окраску, темп музыки, учить описывать словами чувство от прослушанной музыки. Учить двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.	П.И.Чайковский «Клоуны» Д. Кабалевского «Страшилище» В. Витлина	стр.215 стр.228
Распевание, пение	Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память.	«Зимняя песенка» В. Витлина «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Наша елка» А.Островского «Жил-был у бабушки серенький козлик» Р.Н.П. Ю. Чичкова «Песенка друзей» В. Герчик	стр.220 стр.204 стр.192 стр.207 стр.162 стр.226
Игры, пляски	Отрабатывать четкость и ритмичность движений, Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню.	«Парная пляска» Ч.Н.М. Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой Игра «Займи место» Р.Н.М. Свободная творческая пляска (Пр.6) «Шёл козёл по лесу» Р.Н.П. Игра «Ловишки» Й. Гайдна «Весёлый танец» Евр.Н.М. Игра «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой Игра «Холодно-	стр.223 стр.198 стр.197 стр.164 стр.171 стр.185 стр.188 стр.230 стр.87

		жарко», «Игра со снежками» (любая веселая музыка) «Чей кружок скорей соберётся?» Р.Н.М. (Пр.20)	стр.180
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Займи место» Р.Н.М. «Ловишки» Й.Гайдна «Игра со снежками» (любая веселая музыка) «Чей кружок скорее соберется» Р.Н.М. (Пр.20)	стр.197 стр.185 стр.180
III. Праздники и развлечения	Прививать интерес к народным традициям. Расширять кругозор детей.	Развлечение «Прощание с елкой». Досуг «Новогодние колядки»	

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения	Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Легко скакать с ноги на ногу, помогая себе взмахами рук. Учить правильно и легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить ходить спокойным шагом, держась за руки, держать осанку. Разучить танцевальное движение «полуприседание с выставлением ноги», отрабатывать движение «ковырялочку» Развивать внимание, реакцию на сигнал. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.	«Марш» Н. Богословского, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Побегаем» К. Вебера «Спокойный шаг» Т. Ломовой «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» Р.Н.М. «Марш» И. Кишко Упражнение «Мячики» Па-детруа. П. Чайковского «Шаг и поскок» Т. Ломовой «Веселые ножки» Лат.Н.М. «Ковырялочка» Ливенская полька	стр.227 стр.232 стр.235 стр.241 стр.237 стр.217 стр.218 стр.224 стр.225 стр.183

Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать метроритмическое чувство, учить чисто интонировать интервалы, опираясь на движения руки педагога. Развивать песенное творчество. Пропевать, подыгрывая себе на инструменте. Продолжать развивать детскую речь. Проигрывать ритмические схемы на ДМИ, проговаривать их с помощью «звучащих жестов».	«По деревьям скок-скок» Ритмическая игра «Гусеница» «Ритмический паровоз»	стр.90 стр.94 стр.103
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.	«Кулачки» «Капуста» «Шарик» «Зайка», «Коза и козленок» «Мы делили апельсин»	стр.90 стр.гр., стр.39 стр.гр., стр.83 стр.42 стр.74 стр.59
Слушание музыки	Учить слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями. Познакомить с пьесой веселого характера, учить определять жанр произведения. Учить высказываться о характере музыки, развивать связную речь. Формировать коммуникативные навыки. Развивать мышление, творческое воображение.	«Утренняя молитва» П.Чайковского, «Детская полька» А.Жилинского «Страшилище» В.Витлина	стр.233 стр.238 стр.228
Распевание, пение	Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Узнавать песни по фрагментам, вызывать радость от исполнения знакомых песен. Учить правильно артикулировать звуки, петь легко, без напряжения. Продолжать учить петь асарелла. Работать над чистотой интонации. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.	«Про козлика» Г. Струве «Песенка друзей» В. Герчик «Зимняя песенка» В. Витлина «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца «К нам гости пришли» Ан.Александрова «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе «Кончается зима» Т. Попатенко «Мамин праздник» Ю. Гурьева	стр.236 стр.226 стр.220 стр.204 стр.186 стр.192 стр.240 стр.242
Игры, пляски	Отрабатывать движение «боковой галоп», учить слышать окончания	«Озорная полька» Н.Вересокиной	стр.234

	<p>фраз и изменять в соответствии с ними движения. Учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами, небольшими шагами.</p> <p>Создавать веселую атмосферу во время игр, развивать внимание, коммуникативные навыки, учить играть по правилам, слышать музыкальные акценты. Развивать игровое творчество, фантазию детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции, выдержку.</p> <p>Развивать танцевальное творчество детей.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично, выразительно.</p>	<p>Игра «Догони меня!» (любая веселая музыка)</p> <p>«Будь внимательным» Дат.Н.М.(Пр.38)</p> <p>«Чей кружок скорее соберётся?» Р.Н.М. (Пр.20)</p> <p>«Весёлый танец» Ев. Н.М.</p> <p>«Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой</p> <p>Игра со снежками «Кошачий танец» (Пр.39)</p> <p>Игра «Займи место» Р.Н.М. (Пр.34)</p>	<p>стр.199</p> <p>стр.180</p> <p>стр.188</p> <p>стр.230</p> <p>стр.87 стр.200</p> <p>стр.197</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии.	<p>«По деревьям скок-скок»</p> <p>«Что нам нравится зимой?»</p> <p>Е.Тиличевой</p>	<p>стр.90</p> <p>стр.230</p>
III. Праздники и развлечения	Вызывать эмоциональное положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке и проведении. Воспитывать внимание к окружающим, стремление поздравить их с памятливыми событиями. Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине.	<p>«День защитника Отечества».</p> <p>Фольклорный праздник «Масленица»</p>	

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Выполнять поочередно плавные движения руками, развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой</p> <p>«Передача платочка» Т.Ломовой</p> <p>«Отойди-подойди» Ч.Н.М.</p> <p>«Упражнение для рук» Шв.Н.М.</p>	<p>стр.239</p> <p>стр.243</p> <p>стр.247</p> <p>стр.249</p>

	<p>движения. Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Учить выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. повторить знакомые движения «пружинку», притопы, прихлопы.</p> <p>Учить ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.</p> <p>Шагать в колонне по одному, по сигналу с окончанием музыки перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу.</p> <p>Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки. Учить бегать легко, в соответствии подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Учить ходить спокойным шагом под музыку, выбирать себе пару, собирать несколько цепочек из детей, ходить друг за другом в цепочках в разных направлениях. Отрабатывать движение «полуприседание с выставлением ноги»</p> <p>Развивать двигательное творчество и фантазию.</p>	<p>«Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» Р.Н.М</p> <p>«Марш» Н.Богословского, «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой</p> <p>«Побегаем» К.Вебера</p> <p>«Спокойный шаг» Т.Ломовой</p> <p>«Полуприседание с выставлением ноги» Р.Н.М. (Пр.69)</p>	<p>стр.250</p> <p>стр.227</p> <p>стр.232</p> <p>стр.235</p> <p>стр.241</p> <p>стр.237</p>
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	<p>Развивать ритмическое чувство, выделять сильную долю такта.</p> <p>Выкладывание ритмических схем с последующим их проговариванием, прохлопыванием, проигрыванием на ДМИ. «Чтение» ритмических карточек.</p> <p>Развивать внимание, усидчивость, уметь слушать товарищей.</p>	<p>«Жучок»</p> <p>«Сел комарик под кусточек»</p> <p>«По деревьям скок-скок»</p>	<p>стр.105</p> <p>стр.74</p> <p>стр.90</p>
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	<p>Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм.</p>	<p>«Птички прилетели»</p> <p>«Мы делили апельсин»</p> <p>«Поросята»</p> <p>«Зайка»</p> <p>«Кулачки»</p> <p>«Дружат в нашей группе»</p> <p>«Шарик»</p>	<p>стр.105</p> <p>стр.59</p> <p>стр.4</p> <p>стр.42</p> <p>стр.90</p> <p>стр.22</p> <p>ср.гр., стр.83</p>

<i>Слушание</i>	<p>Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку, подбирать ей название.</p> <p>Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Развивать танцевальное творчество.</p> <p>Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.</p>	<p>«Баба-Яга» П.И.Чайковского, «Вальс» С.Майкапара, «Утренняя молитва» П.И.Чайковского, «Детская полька» А.Жилинского</p>	<p>стр.244</p> <p>стр.251</p> <p>стр.233</p> <p>стр.238</p>
<i>Распевание, пение</i>	<p>Продолжать формировать певческие навыки детей, воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Инсценировать песню, развивать артистизм. Учить петь в определенном темпе.</p> <p>Учить петь в подвижном темпе, согласованно, вступление песни сыграть на треугольниках.</p> <p>Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту.</p> <p>Закрепить чистое интонирование интервалов, четко пропевать свою музыкальную фразу.</p> <p>Развивать мелодический слух, музыкальную память.</p>	<p>«Про козлика» Г.Струве «Мамин праздник» Ю.Гурьева «Кончается зима» Т.Попатенко «День-день» Нем.Н.П. «Песенка друзей» В.Герчик «К нам гости пришли» Ан.Александрова «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе «Жил-был у бабушки серенький козлик» Р.Н.П.</p>	<p>стр.236</p> <p>стр.242</p> <p>стр.240</p> <p>стр.252</p> <p>стр.226</p> <p>стр.186</p> <p>стр.192</p> <p>стр.162</p>
<i>Игры, пляски, хороводы</i>	<p>Отрабатывать движения пляски, добавлять новые по желанию детей. Развивать танцевальное творчество, коммуникативные способности.</p> <p>Учить танцевать танец в парах и тройках.</p> <p>Менять движение в зависимости то изменения характера музыки.</p> <p>Скакать враспынную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить играть по правилам, развивать творческие способности, расширять кругозор детей.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Развивать быстроту реакции,</p>	<p>Пляска «Дружные тройки» (Пр.77) Игра «Найди себе пару» Латв.Н.М. Игра «Сапожник» Пол.Н.М. Игра «Ловишки» Хоровод «Светит месяц» Р.Н.П. Игра «Займи место» Р.Н.М. (Пр.34) «Шёл козёл по лесу» Р.Н.П.</p>	<p>стр.246</p> <p>стр.248</p> <p>стр.253</p> <p>стр.185</p> <p>стр.254</p> <p>стр.197</p> <p>стр.171</p>

	сдержанность, выдержку. Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом. Развивать танцевально-игровое творчество детей.		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки.	«Солнышко встает», «Цветок закрывает лепестки»: «Сладкая греза» П.И.Чайковский	
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям. Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям.	«Вечер песни» Праздник «Бюро добрых услуг для мамы»	

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения	Учить ритмично выполнять движения, менять их в соответствии с музыкой. Развивать игровое творчество, внимание, умение прыгать на двух ногах и поочередно, стучать ритмично пальчиком по ладони и ногой. Развивать танцевальное и двигательное творчество, учить выполнять движения с запаздыванием. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки. Учить топать и хлопать в определенном ритме. Учить слышать части в трехчастном произведении и самостоятельно менять движения. Следить за осанкой. Учить «держат» круг.	«После дождя» Венг.Н.М. «Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» Р.Н.М. «Три притопа» муз. А.Александрова «Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой, «Передача платочка» Т.Ломовой Упражнение для рук Шв.Н.М (Пр.80) Упражнение «галоп» (Пр.93)	стр.255 стр.256 стр.263 стр.264 стр.239 стр.244 стр.249 стр.264

	Учить плавно передавать платочек, добиваться плавных мягких движений, развивать коммуникативные навыки. Отрабатывать знакомые танцевальные движения.		
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить ритмически точно передавать ритмический рисунок песенки, отхлопывать сильную долю, четвертные. Учить подбирать карточки с одинаковыми ритмическими рисунками, проговаривать ритмические схемы, прохлопывать, проигрывать на ДМИ. Развивать музыкальное творчество, фантазию, самостоятельность. Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.	«Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»	стр.121 стр.128 стр.105 стр.131 стр.74
Пальчиковая гимнастика	Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.	«Вышла кошечка» «Мы платочки постираем» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин» «Поросята»	стр.122 мл.гр., стр.30 стр.105 мл.гр., стр.52 ср.гр., стр.83 стр.90 стр.22 стр.59 стр.4
Слушание музыки	Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке. Учить определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Игра в лошадки» П.И.Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко «Баба Яга» П.И.Чайковского «Вальс» С.Майкопара	стр.258 стр.265 стр.244 стр.251
Распевание, пение	Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки	«У матушки было четверо детей» Н.Н.П. «Скворушка» Ю.Слонова «Песенка друзей» В.Герчик «Вовин барабан»	стр.257 стр.260 стр.226 стр.266

	детей. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе. Подпевать песню в темпе марша, ритмично играть на барабане.	В.Герчик Попевка «Солнышко, не прячься» «Про козлика» Г.Струве «Динь-динь» Нем.Н.П. Музыкальные загадки.	стр.124 стр.236 стр.252 стр.134
Игры, пляски	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки. Согласовывать движения с текстом. Выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Отрабатывать хороводный шаг. Разучить польку «Ну и до свидания», развивать навык танцевать в парах.	«Ну и до свидания» «Полька» И.Штрауса Хоровод «Светит месяц» Р.Н.М. Игра «Найди себе пару» Лат.Н.М. Игра «Сапожник» Пол.Н.М. «Кот и мыши» Т.Ломовой Игра «Горошина» В.Карасевой «Веселый танец» Евр.Н.М.	стр.262 стр.254 стр.248 стр.253 стр.198 стр.269 стр.188
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку.	«Песенка друзей» В.Герчик «Вовин барабан» В.Герчик «Динь-динь» Н.Н.П.	стр.226 стр.266 стр.252
III. Праздники и развлечения	Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей. Знакомить со знаменательными событиями нашей страны, воспитывать чувство гордости и значимости.	Вечер шутки «День смеха». Праздник «День космонавтики»	

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения	Маршировать в колонне по одному в разных направлениях. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие	«Спортивный марш» В.Золотарева, «Упражнение с обручем» Лат.Н.М. Упражнение «Ходьба и поскоки» «Мальчики и	стр.274 стр.268 стр.281

	<p>движения руками, чередовать шаги с легкими поскоками, следить за осанкой.</p> <p>Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок.</p> <p>Выполнять поскоки с продвижениями и поворотами.</p> <p>Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Учить «держат «круг», менять направление.</p> <p>Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.</p>	<p>девочки» Анг.Н.М.</p> <p>«Петушок» Р.Н.М.</p> <p>«После дождя» Вен.Н.М.</p> <p>«Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» Р.Н.М.</p> <p>«Три притопа» А.Александрова,</p> <p>«Смелый наездник» Р.Шумана.</p>	<p>стр.283</p> <p>стр.255</p> <p>стр.256</p> <p>стр.263</p> <p>стр.264</p>
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	<p>Прохлопывать ритмические схемы.</p> <p>Развивать метроритмическое восприятие. Учить воспроизводить ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Проигрывать ритмические схемы на ДМИ.</p>	«Маленькая Юлька»	стр.137
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Укреплять мышцы пальцев рук.	<p>«Цветок»</p> <p>«Коза и козлёнок»</p> <p>«Поросята»</p> <p>«Кулачки»</p> <p>«Мы делили апельсин»</p> <p>«Дружат в нашей группе»</p>	<p>стр.137</p> <p>стр.74</p> <p>стр.4</p> <p>стр.90</p> <p>стр.59</p> <p>стр.22</p>
<i>Слушание музыки</i>	<p>Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Учить выделять части в произведении трехчастной формы.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей.</p> <p>Развивать связную речь, воображение, пластику.</p> <p>Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.</p>	<p>«Вальс» П.И.Чайковского,</p> <p>«Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца,</p> <p>«Игра в лошадки» П.И.Чайковского</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко</p>	<p>стр.270</p> <p>стр.277</p> <p>стр.258</p> <p>стр.265</p>
<i>Распевание, пение</i>	<p>Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера.</p> <p>Использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно.</p> <p>Работать над формированием певческих навыков, правильного</p>	<p>«Я умею рисовать» Л.Абелян</p> <p>«Скворушка» Ю.Слонова</p> <p>«День-день» Нем.Н.П.</p> <p>«Вовин барабан» В.Герчик</p> <p>«У матушки четверо</p>	<p>стр.273</p> <p>стр.260</p> <p>стр.252</p> <p>стр.266</p> <p>стр.257</p>

	дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.	было детей» Н.Н.П. «Вышли дети в сад зеленый» Пол.Н.М. «Песенка друзей» В.Герчик «Про козлика» Г.Струве	стр.282 стр.226 стр.236
Игры, пляски	Отрабатывать движения под счет. Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Соотносить движения со словами песни. Развивать танцевальное и игровое творчество детей. Учить действовать по сигналу, играть по правилам.	«Веселые дети» Л.Н.М «Земелюшка- чернозем» Р.Н.П. «Игра с бубнами» М.Красева Игра «Горошина» В.Карасёвой Игра «Перепёлка» Ч.Н.М «Веселый танец» Евр.Н.М. Игра «Ловишки» Й.Гайдна «Кошачий танец» рок-н-ролл «Кот и мыши» Т.Ломовой	стр.276 стр.278 стр.280 стр.269 стр.284 стр.188 стр.185 стр.200 стр.198
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей.	«Концерт для кукол»	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к памяти героев. Обогащать музыкальные представления и впечатления детей, расширять знания детей об инструментах симфонического оркестра.	«День Победы». Просмотр музыкальной сказки «Петя и волк» С.Прокофьева	

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
РАЗВИТИЕ». «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» 6-7 ЛЕТ**

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p> <p>Научить прыгать ритмично и правильно, энергично отталкиваясь, выпрямляя ноги и не сгибая корпус.</p> <p>Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки», держать спину ровно, не опуская голову.</p> <p>Формировать умение реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.</p> <p>Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.</p> <p>Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед.</p> <p>Учить слышать сильную долю такта.</p>	<p>«Мяч» Ю.Чичкова «Передай мяч» Морав.Н.М. Перестроение «Физкульт-УРА!» Ю.Чичкова «Прыжки» «Этюд» Л.Шитте, «Хороводный шаг» «Я на горку шла» Р.Н.М. «Марш» Н.Леви, Упражнение для рук «Большие крылья» Арм.Н.М. Упражнение «Приставной шаг» «Детская полька» А.Жилинского</p>	<p>стр.184 стр.188</p> <p>стр.186</p> <p>стр.187</p> <p>стр.189</p> <p>стр.194 стр.195</p> <p>стр.200</p>
<i>Развитие чувства ритма. Музицирование.</i>	<p>Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе.</p> <p>Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения</p> <p>Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой, развивать певческий голос, расширять диапазон.</p> <p>Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.</p>	<p>Ритмические цепочки, «Комната наша» Г.Бэхли «Горн» Игры с картинками. «Хвостатый-хитроватый» М.Яснoв</p>	<p>стр.6</p> <p>стр.7</p> <p>стр.13 стр.14 стр.16</p>
<i>Пальчиковая гимнастика.</i>	<p>Учить энергично и легко касаться пальцами.</p>	<p>«Мама» «Мы делили</p>	<p>стр.7 ст.гр.,</p>

		апельсин»	стр.59
Слушание.	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь, воображение, фантазию.</p> <p>Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс, закреплять понятие «танцевальная музыка»</p> <p>Дать детям понятие «оркестр»</p> <p>Учить эмоционально реагировать на музыку, двигаться в соответствии с ней.</p>	<p>«Танец дикарей» Ё.Нака «Вальс игрушек» Ю.Ефимова</p>	<p>стр.190</p> <p>стр.194</p>
Распевание, пение.	<p>Развивать творческое воображение. Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту), учить правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии.</p> <p>Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре», закреплять умение их различать на слух.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Развивать фантазию и творческие способности детей.</p> <p>Учить петь напевно, неторопливо, негромко, без напряжения.</p> <p>Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки, прибаутки). Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хоровода.</p>	<p>«Песня дикарей» «Ежик и бычок» сл. П.Воронько «День-день-день-письмо тебе» Н.Н.П. «Осень» А.Арутюнова «Падают листья» М.Красева, «Лиса по лесу ходила» Р.Н.П. обр. Попатенко «На горе-то калина» Р.Н.П.</p>	<p>стр.8 стр.8</p> <p>стр.192</p> <p>стр.196</p> <p>ст.гр., стр.178 стр.202</p> <p>стр.203</p>
Игры, пляски, хороводы.	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения.</p> <p>Продолжать учить держать круг.</p> <p>Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках.</p> <p>Знакомить детей с детским фольклором других стран.</p> <p>Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.</p>	<p>Игра «Передай мяч» Мор.Н.М. Игра «Почтальон» «День-день-день-письмо тебе» Н.Н.П Игра «Веселые скачки» Б. Можжевелова, Пляска «Отвернись, повернись» Кар.Н.М. Игра «Алый платочек» Ч.Н.П. Хоровод «Светит месяц» Р.Н.М. Игра «Машина и шофер»</p>	<p>стр.188</p> <p>стр.9, 192</p> <p>стр.193</p> <p>ст.гр., стр.196</p> <p>стр.198</p> <p>стр.18</p>
Танцевальная	Учить свободно двигаться под	«Октябрь»	стр.10

<i>импровизация</i>	спокойную музыку.	П. Чайковского	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности.	«Ежик и бычок» «Лиса по лесу ходила» Р.Н.П.	стр.8 стр.202
III. Праздники и развлечения	Побуждать интерес к школе. Создавать радостную атмосферу. Развивать мелкую моторику, музыкальную память, фантазию.	Праздник «Здравствуй, детский сад!» Вечер игр и забав	

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Учить выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма. Учить выполнять приставной шаг, формировать четкую координацию рук и ног. Развивать умение бегать легко с предметами. Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить выполнять движения поочередно по группам, прыгать легко, ритмично, энергично. Развивать пластичность движений, творческую фантазию.	Упражнение «Высокий и тихий шаг» Ж.Б.Люлли «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта «Приставной шаг» Е.Макарова «Бег с лентами» «Экосез» А.Жилина «Физкульт-ура» Ю.Чичкова, «Прыжки» «Этюд» Л.Шитте, «Марш» Н.Леви Упражнение для рук «Большие крылья» Арм.Н.М. «Марш» Ж.Б.Люлли	стр.207 стр.208 стр.216 стр.215 стр.184 стр.187 стр.194 стр.195 стр.207
<i>Развитие чувства ритма. Музицирование.</i>	Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, слух. Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая	Упражнение «Веселые палочки» Ритмические цепочки	стр.25

	стихотворение. Развивать интонационную выразительность, фантазию. Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и развивать внимание, память.	Игра «Пауза», «Хвостатый-хитроватый»	стр.28 стр.17
<i>Пальчиковая гимнастика.</i>	Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.	«Замок-чудак» «Мама»	стр.25 стр.7
<i>Слушание музыки.</i>	Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов. Продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать творческое воображение, фантазию. Учить слушать музыку внимательно. Формировать эмоциональное восприятие.	«Марш гусей» Б.Канэда «Осенняя песнь» П.Чайковского «Танец дикарей» Ё.Нака «Вальс игрушек» А.Ефимова	стр.209 стр.212 стр.190 стр.194
<i>Распевание, пение.</i>	Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками, вовремя вступать. Учить определять характер песни. Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. Расширять словарный запас. Учить петь плавно, напевно. Воспитывать доброе отношение друг к другу. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	«Ехали медведи» Н.Андреевой «Скворушка прощается» Т.Попатенко «Осень» А.Арутюнова «Хорошо у нас в саду» В.Герчик «Лиса по лесу ходила» Р.Н.П. «Как пошли наши подружки» Р.Н.П. «Ежик и бычок»	стр.26 стр.210 стр.196 стр.216 стр.202 стр.221 стр.8
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку. Развивать слуховое и зрительное внимание. Учить высказываться о характере музыки, учить выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок, учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легко шаг польки. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить слышать в музыке акценты и	«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» Р.Н.П. Игра «Зеркало» «Пьеса» Б.Бартока Игра «Кто скорее?» Л.Шварца, «Хороводный шаг» «На горе-то калина» Р.Н.П. «Полька» Ю.Чичкова «Отвернись-повернись» Кар.Н.М. Игра «Алый платочек» Ч.Н.П.	стр.189 стр.27, 222 стр.220 стр.203 стр.218 ст.гр., стр.196 стр.198

	согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал. Учить согласовывать движения с текстом песни, четко выполнять скользящие хлопки, притопы. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.		
Творческая (изобразительная деятельность)	Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке	Творческое рисование «Я пою, я играю, я танцую»	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить детей инсценировать знакомые песни. Использовать в свободной деятельности музыкальные игры	«Ехали медведи» сл. К. Чуковского Игра «Зеркало»	стр.26 стр.222
III. Праздники и развлечения	Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к миру музыки, к родной природе.	Развлечение «Капустные посиделки» праздник «Осенний бал»	

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно. Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» Вен.Н.М. «Спокойная ходьба с изменением направления» Анг.Н.М. «Хороводный шаг» Р.Н.М.	стр.222 стр.223 стр.229 стр.230 стр.236

	<p>слушать музыку и своевременно изменять направление движения.</p> <p>Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.</p> <p>Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления.</p> <p>Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой.</p>	<p>«Марш» Ж.Б.Люлли</p> <p>«Боковой галоп»</p> <p>«Контраданс» Ф.Шуберта</p> <p>«Приставной шаг» Е.Макарова</p> <p>«Бег с лентами»</p> <p>«Экосез» А.Жилина</p>	<p>стр.207</p> <p>стр.208</p> <p>стр.216</p> <p>стр.215</p>
Развитие чувства ритма	<p>Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ».</p> <p>Развивать ритмический слух, внимание.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах. Развивать внимание, память.</p> <p>Учить детей манипулировать палочками, быстро меняя движения.</p> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p>«Аты-баты»</p> <p>«Ручеек»</p> <p>«Комната наша»</p> <p>«Хвостатый-хитроватый»</p> <p>«Паузы»</p>	<p>стр.42</p> <p>стр.43</p> <p>стр.7</p> <p>стр.17</p> <p>стр.58</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом</p>	<p>«В гости»</p> <p>«Замок-чудак»</p> <p>«Мама»</p> <p>«Мы делили апельсин»</p> <p>«Два ежа»</p>	<p>стр.43</p> <p>стр.25</p> <p>стр.7</p> <p>ст.гр., стр.59</p> <p>стр.гр., стр.98</p>
Слушание музыки	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению.</p> <p>Развивать речь, воображение, артистизм, слух. Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые)</p> <p>Развивать творческое воображение.</p>	<p>«Две плаксы» Е.Гнесиной</p> <p>«Русский наигрыш» Нар.М.</p> <p>«Осенняя песнь» П.Чайковского</p> <p>«Марш гусей» Б.Канэда</p>	<p>стр.226</p> <p>стр.230</p> <p>стр.212</p> <p>стр.209</p>
Распевание, пение	<p>Учить сопровождать пение с сопровождением руки, петь без напряжения, не форсируя звуки.</p> <p>Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей. Петь</p>	<p>Попевка «Ручеек»</p> <p>«Моя Россия» Г.Струве</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В.Герчик</p> <p>«Ехали медведи»</p>	<p>стр.43</p> <p>стр.224</p> <p>стр.216</p> <p>стр.26</p>

	<p>неторопливо, спокойно. Учить петь под фонограмму. Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания. Учить эмоционально откликаться на песни шутливого характера, дать детям почувствовать настроение песни, учить детей проявлять свою фантазию. Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз) Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух. Формировать ладовое чувство. Воспитывать желание петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию, не форсировать скачок в мелодии (секста вверх) Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики.</p>	<p>В.Андреевой «Дождик обиделся» Д.Львова-Кмпанейца «Горошина» «Пёстрый колпачок» Г.Струве В. Карасевой «Осень» А.Арутюнова «Ёжик и бычок» «Скворушка прощается» Т.Попатенко Артикуляционная гимнастика</p>	<p>стр.232 стр.48 стр.236 стр.196 стр.8 стр.210 стр.55</p>
<i>Игры, пляски</i>	<p>Разучить позицию «руки накрест», учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Формировать пространственные представления. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером. Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки. Развивать творческую фантазию детей. Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг. Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку. Добиваться четкого, легкого,</p>	<p>Пляска «Парный танец» Х.Н.М. Игра «Ищи!» Т.Ломовой «Танец утят» Фр.Н.М. Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизв. автор «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» Р.Н.М. Игра «Кто скорее?» Л.Шварца, «Полька» Ю.Чичкова Игра «Алый платочек» Ч.Н.П. Игра «Почтальон» «День-день-день-письмо тебе» Н.Н.П.</p>	<p>стр.228 стр.227 стр.234 стр.231 стр.189 стр.220 стр.218 стр.198 стр.102</p>

	изящного исполнения движений и согласованного движения в парах.		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Кто скорее?» Л.Шварца Игра «Алый платочек» Ч.Н.П. Игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» Н.Н.П.	стр.220 стр.198 стр.102
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, способствовать сплочению детей и взрослых.	Развлечение «Устами младенца»	

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения	Отрабатывать четкий шаг с акцентом. Совершенствовать навыки махового движения. Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с акцентом и легкий бег» В.Н.М. Упражнение для рук «Мельница» Т.Ломовой «Марш» Ц.Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А.Жилина «Поскоки и сильный галоп» «Галоп». М.Глинки «Упражнения для рук» Т.Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» В.Н.М. «Спокойная ходьба с изменением направления» Анг.Н.М.	стр.238 стр.242 стр.246 стр.247 стр.222 стр.223 стр.229 стр.230
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы.	«С барабаном ходит ежик» сл. В.Григоре «Аты-баты»	стр.60 стр.54
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, мимику. Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Гномы» «В гости» «Замок-чудак» «Мама»	стр.61 стр.43 стр.25 стр.7

Слушание музыки	<p>Познакомить с творчеством Э.Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки.</p> <p>Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику.</p> <p>Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.</p>	<p>«В пещере горного короля» Э.Грига «Снежинки» А.Стоянова, «Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» Н.М.</p>	<p>стр.238 стр.248 стр.226 стр.230</p>
Распевание, пение	<p>Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией.</p> <p>Развивать фантазию, предложить инсценировать песню.</p> <p>Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен.</p> <p>Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями.</p> <p>Пропеть трезвучия в мажоре и миноре.</p> <p>Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.</p>	<p>Попевка «Верблюды» М. Андреевой «В просторном светлом зале» А Штерна «Пёстрый колпачок» Г. Струве «Новогодняя» А. Филиппенко Артикуляционная гимнастика «Горячая пора» А.Журбина «Лиса по лесу ходила» Р.Н.П. Мажорные трезвучия. «Моя Россия» Г.Струве</p>	<p>стр.62 стр.240 стр.236 стр.250 стр.55 стр.254 стр.202 стр.72 стр.224</p>
Игры, пляски.	<p>Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки.</p> <p>Закреплять умение бегать враспынную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой.</p> <p>Закреплять умение реагировать на сигнал.</p> <p>Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.</p>	<p>«Танец вокруг ёлки» Ч.Н.М. Игра «Жмурка» Р.Н.М. «Весёлый танец» Евр.Н.М. Игра «Дед Мороз и дети» И.Кишко</p>	<p>стр.242 стр.244 ст.гр., стр.188 стр.252</p>
Изобразительная деятельность	<p>Развивать мелкую моторику, воспитывать трудолюбие, вызывать желание доставлять радость другим своим творчеством.</p>	<p>Изготовление гирлянды для маленькой елочки</p>	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Побуждать к песенным импровизациям.</p>	<p>«Пестрый колпачок» Г.Струве</p>	<p>стр.236</p>

детей			
III. Праздники и развлечения	Обогащать музыкальный кругозор детей. Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Праздник «Как Баба Яга Новый год встречала» Развлечение «мы – артисты»	

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<p>Учить выполнять движения с предметами.</p> <p>Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, идти цепочкой «змейкой»</p> <p>Упражнять детей в легком подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динами музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук.</p> <p>Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</p>	<p>«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» Ф.Шуберта «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербакова «Поскоки с остановками» «Юмореска» А. Дворжака «Шаг с акцентом и легкий бег» В.Н.М. Упражнение для рук «Мельница» Т Ломовой, «Марш».Ц.Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А.Жилина</p>	<p>стр.256</p> <p>стр.256</p> <p>стр.263</p> <p>стр.262</p> <p>стр.238</p> <p>стр.242</p> <p>стр.246 стр.247</p>
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Учить составлять ритмические формулы и петь их.	<p>«Загадка» «С барабаном ходит ежик» «Эхо»</p>	<p>стр.78 стр.60</p> <p>стр.92</p>
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух.	<p>«Утро настало» «Мама» «В гости» «Замок-чудак» «Гномы»</p>	<p>стр.79 стр.7 стр.43 стр.25 стр.61</p>
<i>Слушание музыки</i>	Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, понимать ее характер.	<p>«У камелька» П.И.Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка</p>	<p>стр.258</p> <p>стр.264</p>

	Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. Развивать творческую фантазию.	«В пещере горного короля» Э.Грига «Снежинки» А.Стоянова	стр.238 стр.248
Распевание, пение	Откликаться на характер песни, высказываться о ее содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять в песне вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения. Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь мелодично, без напряжения.	«Два кота» Пол.Н.П. «Зимняя песенка» М. Красева Упражнение на развитие голоса «Сапожник» Фр.Н.П. «Мажорные трезвучия» «Моя Россия» Г.Струве «Пёстрый колпачок» Г.Струве «Хорошо у нас в саду» В.Герчик	стр.80 стр.260 стр.82 стр.266 стр.72 стр.224 стр.236 стр.216
Игры, пляски	Учить согласовывать движения со сменой музыки. Закреплять умение передавать характер музыки. Развивать артистизм, фантазию, пластику. Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Танец в парах» Латыш.Н.М. «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеевой Игра «Сапожники и клиенты» Пол.Н.М. «Танец утят» Фр.Н.М. Игра «Жмурка» Р.Н.М. Игра «Ищи!» Т. Ломовой	стр.261 ст.гр., стр.230 стр.268 стр.234 стр.244 стр.227
Творческая пляска	Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения	Танец «Рок-н-ролл»	стр.274
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	Театрализованное представление. «Играем в кукольный театр» Игры-инсценировки	
III.Праздники и развлечения	Совершенствование художественных способностей детей, обогащение их музыкальными впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к народным традициям.	Развлечение «Прощание с ёлочкой» «Рождественская сказка» (театрализованное представление с элементами кукольного спектакля).	

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
І. Организованная образовательная деятельность			
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<p>Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение.</p> <p>Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками.</p> <p>Учить ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал.</p> <p>Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.</p>	<p>«Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д.Штейбельта «Марш-парад» В.Сорокина «Бег и подпрыгивание» «Экосез» И.Гуммеля «Упражнение с лентой» И.Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта, «Ходьба змейкой» «Куранты» В.Щербачева «Поскоки с остановками» «Юмореска» А.Дворжака</p>	<p>стр.276</p> <p>стр.278</p> <p>стр.284</p> <p>стр.285</p> <p>стр.256</p> <p>стр.256</p> <p>стр.263</p> <p>стр.262</p>
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	<p>Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки</p> <p>Познакомить детей с длительностями нот.</p> <p>Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко.</p>	<p>«Две гусеницы» - двухголосие «С барабаном ходит ежик» Знакомство с длительностями</p>	<p>стр.97</p> <p>стр.60</p> <p>стр.112</p>
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, творческое воображение.</p>	<p>«Мостик» «Утро настало» «Мама» «В гости» «Замок-чудак» «Гномы»</p>	<p>стр.97</p> <p>стр.79</p> <p>стр.7</p> <p>стр.25</p> <p>стр.43</p> <p>стр.61</p>
<i>Слушание музыки</i>	<p>Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Учить детей слушать и слышать</p>	<p>«Флейта и контрабас» Г.Фрида «Болтунья» В.Волкова «У камелька» П.И.Чайковского «Пудель и птичка» Ф.Лемарка</p>	<p>стр.277</p> <p>стр.285</p> <p>стр.258</p> <p>стр.264</p>

	классическую музыку, понимать ее характер. Развивать связную речь, расширять кругозор.		
Распевание, пение	Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон. Учить четко артикулировать звуки. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Повторить знакомые песни. Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон.	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» Ю.Слонова «Пёстрый колпачок» Г.Струве «Зимняя песенка» М.Красева «Мамина песенка» М.Парцхаладзе «Мажорные трезвучия» «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко «Два кота» «Сапожник» Фр.Н.П «Ехали медведи». «Хорошо у нас в саду» В.Герчик	ст.гр., стр.137 стр.280 стр.236 стр.260 стр.286 стр.72 стр.290 стр.80 стр.266 стр.26 стр.216
Игры, пляски	Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления. Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. Знакомить детей с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром. Развивать артистизм. Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскаками легко и ритмично, четко менять движения. Продолжать учить согласовывать движения с пением.	«Полька с поворотами» Ю.Чичкова Игра «Как на тоненький ледок» Р.Н.П. «Детская полька А.Жилинского Игра «В Авиньоне на мосту» Фр.Н.П. «Сапожник и клиенты» Пол.Н.М. «Танец в парах» Лат.Н.М. «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой	стр.282 стр.278 стр.200 стр.288 стр.268 стр.261 стр.гр., стр.230
Творческая пляска	Развивать танцевальное творчество детей, создавать ситуацию успеха и радости.	«Рок-н-ролл»	стр.274
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	«Допой песенку» (импровизация)	
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, обогащать музыкальные впечатления детей. Воспитывать гордость за свою Родину.	Вечер игр «Мы – будущие защитники» Фольклорный праздник	

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<p>Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками.</p> <p>Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.</p> <p>Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег.</p> <p>Воспитывать волю, внимание.</p> <p>Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.</p>	<p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» М.Чулаки</p> <p>Упражнение «Бабочки»</p> <p>«Ноктюрн» П.Чайковского</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге» Венг.Н.М.</p> <p>Упражнение «Бег и прыжки»</p> <p>«Пиццикато» Л.Делиба</p> <p>«Прыжки и ходьба» Е.Тиличевой,</p> <p>Упражнение «Нежные руки»</p> <p>«Адажио» Д.Штейбельта</p> <p>«Марш-парад» В.Сорокина</p> <p>«Бег и подпрыгивание»</p> <p>«Экосез» И.Гуммеля</p>	<p>стр.292</p> <p>стр.293</p> <p>стр.302</p> <p>стр.303</p> <p>стр.276</p> <p>стр.278</p> <p>стр.284</p> <p>стр.285</p>
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	<p>Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках.</p> <p>Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия</p> <p>Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>	<p>«Комар»</p> <p>«Ритмическая игра с палочками «Сделай так»</p> <p>«Две гусеницы» - двухголосие</p> <p>«Комар»</p>	<p>стр.114</p> <p>стр.120</p> <p>стр.97</p> <p>стр.118</p>
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, выразительную речь, память, развивать фантазию детей.</p>	<p>«Паук»</p> <p>«Гномы»</p> <p>«Мостик»</p> <p>«Замок-чудак»</p> <p>«Мама»</p> <p>«Кот Мурлыка»</p>	<p>стр.115</p> <p>стр.61</p> <p>стр.97</p> <p>стр.25</p> <p>стр.7</p> <p>мл.гр.,</p> <p>стр.52</p>

		«В гости» «Утро настало»	стр.43 стр.79
Слушание	Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас. Воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шуточного характера.	«Песнь жаворонка» П.Чайковского «Марш Черномора» М.Глинки «Жаворонок» М.Глинки «Флейта и контрабас» Г.Фрида «Болтунья» В.Волкова	стр.294 стр.304 стр.310 стр.277 стр.285
Распевание, пение	Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы. Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разным темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки. Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петь с движениями, согласовывая их с текстом. Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание	Попевка «Мышка» «Идёт весна!» В.Герчик «Солнечная капель» С.Соснина «Долговязый журавель» Р.Н.П. «Ручеёк» «Мажорное трезвучие» «Будем моряками» Ю.Слонова «Мышка» «Сапожник» Фр.Н.П. «Мамина песенка» М.Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко	стр.116 стр.296 стр.306 стр.311 стр.43 стр.72 стр.280 стр.116 стр.266 стр.286 стр.290
Игры, пляски, хороводы	Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма. Учить слышать начало и окончание музыки, акценты, изменение музыкальных фраз, соблюдать правила, проявлять выдержку. Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо. Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать	«Танец» Ю.Чичкова Игра «Будь ловким!» Н.Ладухина Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева Игра «Заря-зарница» «Полька с поворотами» Ю.Чичкова Игра «Бездомный заяц» (любая веселая мелодия)	стр.298 стр.301 стр.309 стр.120 стр.282

	воображение, ориентирование в пространстве, сноровку,	«Сапожник и клиенты» Пол.Н.М. Игра «Кто быстрее пробежит в галошах?»	стр.268
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» Р.Н.П. обр.В.Агафонникова	
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям. Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям.	Праздник «Леди Совершенство» Вечер досуга «На завалинке с тобой мы частушки пропоём»	

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения	Учить внимательно слушать музыку, изменять движения в соответствии с изменениями в музыке.	«Осторожный шаг и прыжки»	стр.312
	Учить регулировать мышечный тонус кистей рук.	Е.Тиличевой Упражнение для рук	стр.313
	Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам.	«Дождик» муз. Н.Любарского Упражнение «Тройной шаг»	стр.315
	Совершенствовать навык прыгать легко.	«Петушок»	
	Развивать музыкальную память.	Латв.Н.М. «Поскоки и прыжки»	стр.324
	Воспитывать желание исполнять упражнения красиво.	И.Саца, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»	стр.292
	Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.	«Весёлая прогулка» М.Чулаки Упражнение «Бабочки»	стр.293
	Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ.	«Ноктюрн»	
	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	П.Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге»	стр.302
		Венг.Н.М. Упражнение «Бег и прыжки» Пиццикато» Л.Делиба	стр.303
Развитие	Развивать детскую фантазию, учить	«Ворота»	стр.135,

<i>чувства ритма, музицирование</i>	выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма. Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.	Игра «Дирижер»	138 стр.150
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, фантазию. Учить выполнять движения синхронно, согласованно. Формировать коммуникативные отношения.	«Сороконожки» «Мостик» «Паук»	стр.135 стр.97 стр.115
<i>Слушание музыки</i>	Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их.	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») Д.Кабалевского «Гром и дождь». Т.Чудновой «Песнь жаворонка» П.И.Чайковского «Жаворонок» М.Глинки «Марш Черномора» М.Глинки	стр.314 стр.326 стр.294 стр.310 стр.304
<i>Распевание, пение</i>	Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении. Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения. Развивать память, исполнительские навыки голосоведения. Развивать воображение, песенное творчество. Вызывать эмоциональный отклик на песни шуточного, игрового характера. Учить петь легко, эмоционально, выражать в пении характер песни. Прививать интерес и любовь к фольклору.	Попевка «Чемодан» «Песенка о светофоре» Н.Петровой «Хорошо у нас в саду» В.Герчик «Солнечный зайчик» В.Голикова «Солнечная капель» С.Соснина «Долговязый журавель» Р.Н.П. Попевка «Волк» «Идёт весна» В.Герчик «Мажорные трезвучия» «Сапожник» Фр.Н.П.	стр.136 стр.318 стр.216 стр.328 стр.306 стр.311 стр.145 стр.296 стр.72, 87 стр.266
<i>Игры, пляски</i>	Учить выполнять движения четко и эмоционально. Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение. Развивать умение использовать различные варианты игры, не	«Полька с хлопками» И. Дунаевского Игра «Звероловы и звери» Е.Тиличевой Игра «Замри!» Анг.Н.М.	стр.316 стр.320 стр.325

	повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. Воспитывать любовь к Родине через фольклор.	«Полька с поворотами» Ю.Чичкова Игра «Сапожники и клиенты» Пол.Н.М. Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева Игра «Заря-зарница»	стр.282 стр.268 стр.309 стр.120
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.	Концерт «Поем и танцуем» - исполнение любимых песен, танцев, игр.	
III.Праздники и развлечения	Воспитывать бережное отношение к природе. Создать радостную атмосферу. Знакомить со знаменательными событиями нашей страны.	Досуг «Берегите природу», Развлечение «Праздник смеха». Праздник «День космонавтики»	

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник
I. Организованная образовательная деятельность			
Музыкально-ритмические движения	Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей. Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой. Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, развивать творческие способности. Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках. Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном темпе. Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки.	«Цирковые лошадки» М.Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В.А.Моцарта «Шаг с поскоком и легкий бег». С.Шнайдер «Шагают аисты» «Марш» Т.Шутенко «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» Н.Любарского Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» Лат.Н.М. «Поскоки и прыжки» И.Саца	стр.327 стр.334 стр.338 стр.339 стр.312 стр.313 стр.315 стр.324
Развитие	Развивать чувство ритма, фантазию,	«Что у кого	стр.152

чувства ритма, музицирование	учить поддерживать звук на одной высоте. Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки.	внутри?» «Дирижер» «Аты-баты»	стр.150 стр.42
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев, фантазию.	«Пять поросят»	стр.152
Слушание музыки	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас.	«Королевский марш львов» К.Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова «Три подружки» Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т.Чудовой	стр.330 стр.338 стр.314 стр.306
Распевание, пение	Учить чисто петь интервал терцию. Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе. Учить сопровождать пение движениями. Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера. Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. Учить инсценировать песню, развивать творческую фантазию.	Попевка «Зайчик» Венг.Н.П. «Зеленые ботинки» С.Гаврилина «Солнечный зайчик» В.Голикова «Долговязый журавель» Р.Н.П. «До свиданья, детский сад!» Г.Левкодимова «Песенка о светофоре» Н.Петровой «Хорошо у нас в саду» В.Герчик Игра «Музыкальный динозавр» «Сапожник» Фр.Н.П.	стр.153 стр.332 стр.328 стр.311 стр.340 стр.318 стр.216 стр.162 стр.332
Игры, пляски	Учить выполнять движения легко, отрабатывать шаг польки. Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	Полька «Чебурашка» В.Шаинского Игра «Зоркие глаза» М.Глинки «Лягушки и аисты» В.Витлина, «Полька с хлопками» И.Дунаевского «Сапожники и клиенты» Пол.Н.М. Игра «Звероловы и звери» Е.Тиличевой	стр.336 стр.335 стр.343 стр.316 стр.268 стр.320
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Заря-зарница» «Гори, гори, ясно»	
III. Праздники	Воспитывать чувство патриотизма,	Праздник «Мы	

и развлечения	любви к Родине. Создавать радостное, праздничное, немного лиричное, настроение. Вызвать желание учиться в школе. Воспитывать чувство благодарности работникам детского сада.	помним» Праздник «до свиданья, детский сад!» Вечер игр «Прощайте, игрушки!»	
----------------------	---	---	--