

## Рекомендации по образовательной деятельности для подготовительной к школе группы

### Примерный режим дня

Режим дня для ребенка дошкольного возраста - это не только удобство для родителей, побуждающее приучить ребёнка к строгому распорядку дня. Привычный режим закрепляет формирование биоритмов и условных рефлексов, подготавливая организм к выполнению привычных функций, таких как сон, принятие пищи, мыслительная деятельность, отдых.

Кроме того, соблюдение режима положительно влияет на физическое здоровье, так как режим укрепляет иммунитет. В дошкольных учреждениях распорядок дня соблюдается неукоснительно. Но в условиях карантина и дистанционного обучения родители не всегда придерживаются режима, а иногда и вовсе забывают о нем. В ситуации, когда режима нет, у ребенка могут возникнуть:

- гиперактивность;
- гипервозбудимость;
- ухудшение памяти;
- снижение работоспособности;
- быстрая утомляемость;
- частые респираторные заболевания.

| Примерный режим дня для ребенка 6-7 лет   |                     |
|---|---------------------|
| Утренний подъем, гимнастика   | 8.00 – 8.30         |
| Культурно-гигиенические процедуры   | 8.30 – 8.40         |
| Подготовка к завтраку, завтрак  | 8.40 – 9.00         |
| Образовательная деятельность  | 9.00 – 9.25 (10.00) |
| Совместная деятельность взрослого и ребенка (рисование, лепка из пластилина, аппликация, игры малой подвижности, конструирование, танцы, подвижные игры, заучивание стихов и потешек) | 9.25 – 10.00        |
| Питьевой режим, второй завтрак  | 10.00 – 10.10       |
| Самостоятельная деятельность детей  | 10.10 – 10.40       |
| Подготовка к прогулке, прогулка   | 10.40 – 12.10       |
| Подготовка к обеду, обед  | 12.10 – 12.40       |
| Подготовка ко сну, чтение перед сном  | 12.50 – 13.05       |
| Дневной сон   | 13.05 – 15.00       |
| Постепенное пробуждение, гимнастика после сна   | 15.00 – 15.15       |

|   |               |
|---|---------------|
| Подготовка к полднику, полдник  | 15.15 – 15.40 |
| Совместная деятельность взрослого и ребенка (рисование, лепка из пластилина, аппликация, игры малой подвижности, конструирование, танцы, подвижные игры, заучивание стихов и потешек) | 15.40 – 16.30 |
| Подготовка к прогулке, прогулка   | 16.30 – 18.15 |
| Просмотр мультфильмов, сказок, детских телепередач  | 18.15 – 18.45 |
| Подготовка к ужину, ужин  | 18.45 – 19.05 |
| Самостоятельная деятельность детей  | 19.05 – 19.30 |
| Приём водных процедур   | 19.30 – 19.50 |
| Воздушные ванны   | 19.50 – 20.00 |
| Чтение художественной литературы перед сном   | 20.00 – 20.30 |
| Совместная деятельность ребенка и взрослого: беседы.  | 20.30 – 20.50 |
| Подготовка ко сну   | 20.50 – 21.00 |
| Ночной сон  | 21.00 – 8.00  |

### Расписание занятий

|             |                                    |               |
|-------------|------------------------------------|---------------|
| Понедельник | ФЭМП                               | 9.00 – 9.25   |
|             | Музыка                             | 9.35 – 10.00  |
|             | Рисование                          | 15.40 – 16.30 |
| Вторник     | Речевое развитие                   | 9.00 – 9.25   |
|             | Аппликация/лепка                   | 15.40 – 16.30 |
| Среда       | ФЭМП                               | 9.00 – 9.25   |
|             | Рисование                          | 15.40 – 16.30 |
| Четверг     | Речевое развитие                   | 9.00 – 9.25   |
|             | Физическая культура                | 9.35 – 10.00  |
|             | Музыка                             | 15.40 – 16.30 |
| Пятница     | Познавательное развитие            | 9.00 – 9.25   |
|             | Физкультурный комплекс на прогулке | 11.00 – 11.30 |

### План работы с детьми в рамках дистанционного образования

В рамках дистанционного образования следует придерживаться принципа всестороннего развития личности ребенка, следовательно, занятия должны охватывать следующие направления:

- речевое развитие;
- познавательное развитие;
- социально-коммуникативное развитие;

- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

### **Речевое развитие.**

#### *Занятие 1. Заучивание стихотворения З. Александровой «Родина».*

В ходе занятия нужно помочь ребёнку не только запомнить произведение, но и понять его смысл («Родина бывает разная, но у всех она одна»). Перед заучиванием стихотворения Вы можете рассказать ему о том уголке нашей Родины, где Вы были счастливы и куда, хотя бы и мысленно, не раз возвращались. Предложите ребёнку рассказать, что в его понимании значит слово Родина, а также поделиться с Вами его любимым местом.

#### *Занятие 2. Звуковая культура речи. Подготовка к обучению грамоте.*

Целью этого занятия является совершенствование фонематического восприятия и обучение выполнению звукового и слогового анализа слов.

Задание 1. Вопрос: Какие два звука сделали похожие по звучанию слова разными по смыслу: лук – сук? (Ответ: л, с). Предлагаете следующие пары слов: мак – рак, мама – лама, ком – лом, ком – сом.

Задание 2. Игра «Я – тебе, ты – мне». Вопрос: Из каких частей состоит слово молоко? (Ответ: мо-ло-ко). Далее слово для анализа взрослому предлагает ребёнок. Затем Вы называете следующие слова: дома, домики, маки, макаки.

Задание 3. Назвать все звуки в слове, не пропуская и не переставляя их. Для анализа предлагаете слова: сок (с, о, к), ноты, роса, пыль.

#### *Занятие 3. «Весенние стихи».*

Цель занятия: помочь детям почувствовать удивительную неповторимость стихотворений о весне. В начале занятия Вам следует уточнить у ребёнка, какое время года подходит к концу, напомнить, что май – последний месяц весны. Затем предложить прослушать и обсудить следующие стихотворения: «Сельская песня» А. Плещеева, «Уж верба вся пушистая» А. Фета, «Черемуха» С. Есенина, «Жаворонок» В. Жуковского, «Колокольчики мои...» А. К. Толстого, «Голубенький, чистый подснежник-цветок...» А. Майкова.

#### *Занятие 4. Беседа с детьми о рисунках. Чтение рассказа В. Бианки «Май».*

На этом занятии следует продолжить учить детей воспринимать книжные иллюстрации как самоценность и источник информации, для этого нужно рассмотреть иллюстрации в книге и обсудить их. С помощью рассказа В. Бианки познакомить детей с приметами мая – последнего месяца весны.

#### *Занятие 5. «Лексико-грамматические упражнения».*

Цель занятия: активизировать речь детей.

Задание 1. Предложить вниманию дошкольника картинку, на которой изображены образцы тканей. Далее, указывая на образец ткани, попросить ребёнка определить ее цвет и как можно подробнее рассказать, что на ней нарисовано.

Задание 2. Попросить ребёнка назвать предметы в единственном и множественном числе: один чулок и много... (чулок), один носок и много...(носков), одна чашка кофе и много чашек... (кофе), много роялей и один... (рояль), одно пианино и несколько (пианино), одно ухо и много... (ушей), одно пальто и много... (пальто), много простыней и одна... (простыня).

Задание 3. Попросите подобрать антонимы к словам: тяжело... (легко), соленая (рыба)... (свежая), густая каша...(жидкая), вареная (морковь)... (сырая), солнечная (погода)... (пасмурная), ветреная (погода)... (тихая), смелый (ребенок)... (робкий).

*Занятие 6. Пересказ рассказа Э. Шима «Очень вредная крапива».*

Во время этого занятия следует продолжать совершенствовать умение детей пересказывать несложные тексты, правильно строить предложения. В конце занятия нужно подвести ребёнка к мысли, что в природе нет ничего лишнего. И вредные осы, и прожорливые мыши – все они для чего-то нужны. И если исчезает какой-либо вид животных, например волки, в природе нарушается равновесие. Чтобы подтвердить это рассуждение, можно вечером прочитать ребёнку литературную сказку В. Бианки «Сова».

*Перечень литературных произведений.*

- «Когда солнышко взойдет, роса на землю падет...»;
- С. Городецкий «На лугу»;
- А. Фройденберг «Великан и мышь» (пер. с нем. Ю. Коринца);
- рус. нар. песенка «Вот пришло и лето красное...»;
- «Садко» (запись П. Рыбникова, отрывок);
- Н. Заболоцкий «На реке»;
- Э. Лир «Лимерики» («Жил-был старичок из Гонконга...», «Жил-был старичок из Винчестера...», «Жила на горе старушонка...», «Один старикашка с косою...») (пер. с англ. Г. Кружкова);
- Э. Мошковская «Добежали до вечера»;
- А. Блок «На лугу»;
- «Сынко-Филипко», пересказ Е. Поленовой;
- А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;
- «Улитка», молд., обр. И. Токмаковой;

- Н. Гернет и Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог»;
- Н. Телешов «Уха» (в сокр.).

### **Познавательное развитие.**

#### **Формирование элементарных математических представлений.**

Занятия по ФЭМП в мае представляют собой повторение и закрепление пройденного материала, поэтому мы предлагаем вам дидактические игры, направленные на решение этой задачи.

##### *«Кто быстрее дойдет до стола»*

Цель: закреплять знания о частях суток, дней недели, временах и месяцах.

Описание игры: взрослый заранее пишет на полосках бумаги задания, например: «Какой день недели перед четвергом?», «Когда мы просыпаемся, чистим зубы, завтракаем?», «Какое время года после лета?» и пр. Затем он кладет задания в коробку. По очереди взрослый и ребенок достают задания, отвечают на вопрос и делают шаг вперед. Если отвечают неправильно, то шаг назад. Кто быстрее дойдет до стола, окна и т.д., тот и победил.

##### *«День и ночь»*

Цель: развитие внимания и зрительной памяти.

Описание игры: взрослый заранее раскладывает на столе 5-7 предметов. По сигналу взрослого «День» ребенок рассматривает предметы, запоминая их. По сигналу «Ночь» ребенок закрывает глаза, взрослый в это время убирает один предмет. Затем на сигнал «День» ребенок называет, какого предмета не стало. Предмет возвращается на место и игра продолжается.

##### *«Игра со счетными палочками»*

Цель: закрепление знаний о геометрических фигурах. Развитие логического мышления.

Описание игры: взрослый дает ребенку задания:

- 1) Выложи из 3 счетных палочек треугольник. Затем положи 1 палочку так, чтобы треугольников стало 2.
- 2) Выложи из 4 счетных палочек квадрат и положи 1 палочку так, чтобы получилось 2 прямоугольника.
- 3) Выложи из 6 счетных палочек прямоугольник и положи одну палочку так, чтобы получилось 2 квадрата и т.д.

Можно выкладывать из счетных палочек и другие фигуры (ромб, трапецию, многоугольник) или предложить ребенку выложить счетными палочками изображение на столе, в котором были бы квадрат, трапеция, прямоугольник и т.д.

##### *Игра с мячом «Посчитай наоборот»*

Цель: закрепление обратного счета.

Описание игры: взрослый предлагает ребенку посчитать наоборот, берет мяч, называет 10 и бросает ребенку. Ребенок (считает в обратном порядке) и называет 9, бросает мяч взрослому. И так далее: 10-9-8-7-6-5-4-3-2-1.

Можно считать и в обратном порядке (1-20), парами (2-4-6-8-10) и пр.

### **Ознакомление с природой.**

#### *Занятие 1. Прохождение экологической тропы.*

Программное содержание: расширять представления детей о сезонных изменениях в природе в процессе прохождения экологической тропы. Формировать желание вести наблюдения в природе. Поддерживать самостоятельную поисково-исследовательскую деятельность. Развивать любознательность, активность. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать эстетическое отношение к природе.

Перед проведением занятия необходимо провести наблюдения в природе, определить те изменения, которые произошли весной, посмотреть вместе с ребенком изображения природы в рисунках, разучить стихотворение В. Ванюшева «Подорожник», рассмотреть фотографии альпийских гор.

Затем взрослому совместно с ребенком нужно собрать необходимый для занятия природный материал (камни, веточки, шишки, каштаны) и искусственные цветы и веточки для выполнения макета альпийской горки.

Далее следует предложить ребенку пройти по экологической тропе. При этом следует акцентировать его внимание на том, что только самые внимательные могут увидеть изменения, которые произошли в природе весной. После этого взрослый предлагает ребенку назвать признаки весны, проходя каждую видовую точку.

Например, «Видовая точка 1. Подорожник». Вы вводите ребенка в проблемную ситуацию, рассказывая ребенку о подорожнике, после чего просите прочесть стихотворение В. Ванюшева «Подорожник». Выполнив задание, ребенок переходит к следующей видовой точке.

#### *Занятие 2. «Цветочный ковер».*

Программное содержание: расширять представления детей о многообразии цветущих растений и их значении в природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Учить видеть и передавать красоту цветущих растений в продуктивных видах деятельности. Развивать познавательный интерес. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать эстетическое отношение к природе.

Перед проведением занятия родителям необходимо провести наблюдения в природе за цветущими травянистыми растениями, выполнить макеты альпийских гор и разучить стихотворения: Н. Самоний «Детям нравятся

цветы!»; Е. Серова «Колокольчик, дорогой»; В Орлов «Как появились ромашки»; А. Фет «Первые ландыши»; В. Ивченко «Васильки»; Л. Фадеева «Кашка»; О. Высотская «Уронило солнце лучик золотой»: Е.Благинина «Добрый день, ромашка», а также нарисовать цветущие растения и выполнить аппликацию на тему «Цветы».

После этого следует перейти к занятию, на котором Вы рассказываете ребенку о васильках, одуванчиках, мать-и-мачехе, подорожнике, иван-чае, медунице. Для удобства и визуализации Вы можете создать презентацию, включив в неё изучаемые растения и материал, который ребенок освоил перед занятием. Результатом данного занятия может стать панно «Цветочный мир».

### **Социально-коммуникативное развитие.**

#### **Ознакомление с окружающим миром.**

##### *Занятие 1. Путешествие в прошлое светофора.*

Программное содержание: познакомить детей с историей светофора, с процессом преобразования этого устройства человеком. Развивать ретроспективный взгляд на предметы рукотворного мира; активизировать познавательную деятельность.

Для проведения этого занятия Вам понадобятся картинки: светофор, семафор, регулировщик, шлагбаум. Во время занятия следует повторить с детьми правила дорожного движения, рассказать о светофоре и о том, что ему предшествовало, например: «Когда-то давно, когда не было машин, люди передвигались на лошадях. Для того чтобы не заблудиться, на дорогах устанавливали указатели, которые помогали людям ориентироваться, куда надо ехать. (Показываете картинку.) Росли города, многочисленным лошадям и повозкам становилось все сложнее передвигаться по улицам, не мешая друг другу. Люди поняли, что важно не только ориентироваться на дороге, но и регулировать движение. Появились первые регулировщики.» Таким образом нужно рассказать обо всех «предшественниках» светофора.

##### *Занятие 2. К дедушке на ферму.*

Программное содержание: познакомить детей с новой профессией – фермер. Дать представление о трудовых действиях и результатах труда фермера. Подвести к пониманию целостного облика человека-труженика в фермерском хозяйстве: тяжелый труд, любовь ко всему живому, забота о людях. Воспитывать чувство признательности и уважения к работникам сельского хозяйства.

Для проведения этого занятия Вам понадобятся: аудиозапись «Звуки деревни»; четыре фотографии с последовательно развивающимся сюжетом,

на которых изображен сельскохозяйственный труд; набор игрушек «Домашние животные»; схема-алгоритм для описания домашних животных.

В начале занятия следует провести дидактическую игру «Звуки деревни»: ребёнок слушает аудиозапись со звуками деревни и отгадывает, кому они принадлежат (собака лает, коровы мычат, куры кудахчут и др.). Затем взрослый рассказывает о деревне и профессии фермер. После этого акцентируется внимание ребёнка на животных, живущих на ферме, помощью алгоритма описывается 2-3 животных. В конце занятия нужно подвести ребёнка к выводу, что работники сельского хозяйства вкладывают много труда в то, чтобы вырастить хороший урожай, чтобы домашние животные давали больше молока, мяса, яиц. Труд фермера нелегок, отнимает много сил и времени, но он очень важен для всей страны.

## **Художественно-эстетическое развитие**

### **Рисование**

*Занятие 1. Рисование «Первомайский праздник в городе (в поселке)»*

Материалы. Бумага темного тона (серого, синего) формата А4, кисти, краски гуашь.

В процессе занятия нужно поговорить с детьми о том, как город украшен во время праздника; напомнить о праздничном салюте. Уточнить представления о том, что дома в городе разные по пропорциям, по-разному украшены. Отметить такие виды украшений, которые могут нарисовать дети: флаги, разноцветные ленты, огни и т. п. Предложить ребятам подумать, как можно нарисовать разлетающиеся огни салюта. Подсказать, что композиция рисунка может быть разной (по горизонтали, по вертикали).

*Занятие 2. Рисование «Цветущий сад».*

Материалы. 2–3 цветка в небольшой керамической вазе простой формы. Простой графитный карандаш, краски акварель, кисти, бумага формата А4.

В начале занятия следует рассмотреть и обследовать с ребёнком натуру – 2–3 цветка в небольшой керамической вазе простой формы. Предложить определить характерные особенности растений, их положение в вазе, величину и форму вазы; движением рук показать направление стеблей, подумать над композицией рисунка. Во время рисования нужно придерживаться следующей последовательности: сначала изобразить простым карандашом вазу (основную форму) и обозначить направление стеблей растения, а затем раскрасить рисунок акварелью.

*Занятие 3. Рисование «Весна».*

Материалы. Листы белой бумаги формата А4, краски акварель, гуашь белила, кисти.

Во время проведения занятия нужно закреплять умение ребёнка передавать в рисунке картину природы, характерные признаки весны. Развивать чувство композиции, цвета, эстетическое восприятие. Учить использовать прием размывки, рисовать по сырой бумаге.

В начале занятия следует вспомнить с ребёнком характерные особенности весны, затем предложить нарисовать картину о весне. Показать приемы размывки. В процессе работы стимулировать ребёнка к использованию приема размывки, рисованию по сырой бумаге, передаче характерных особенностей весны.

*Занятие 4. Рисование «Круглый год» («Двенадцать месяцев»).*

Материалы. Белая бумага формата А4, краски акварель, гуашь разных цветов, белила, кисти.

Во время проведения занятия нужно закреплять умение отражать в рисунке знания и впечатления о жизни природы, труде, отдыхе людей в каждый месяц года, определяя содержание рисунка по своему желанию. Добиваться передачи характерных особенностей того или иного месяца. Закреплять умение строить композицию рисунка. Развивать творческие способности, воображение, умение передавать в рисунке образы не только из личного опыта, но и ориентируясь на литературный образ, средства выразительности художественного словесного образа.

В начале занятия следует побеседовать с ребёнком о месяцах года, прочитав соответствующие стихотворения. Отметить характерные особенности каждого месяца. Предложить подумать, о каком месяце ребёнок хочет нарисовать картинку. Сказать, что при выполнении замысла нужно все время помнить об особенностях того месяца, о котором рисуешь, и нарисовать так, чтобы было похоже. Затем приступить к рисованию.

*Занятие 5. Рисование по замыслу «Родная страна».*

Материалы. Бумага разных форматов и цветов, краски акварель, гуашь разных цветов, белила, цветные карандаши, цветные восковые мелки (на выбор).

Во время проведения занятия нужно закреплять умение рисовать по собственному замыслу, самостоятельно продумывать содержание, композицию рисунка, подбирать материал для рисования, доводить задуманное до конца. Совершенствовать умение работать разными материалами. Воспитывать любовь к Родине.

До занятия следует поговорить с ребёнком о том, как можно в рисунках рассказать о нашей Родине (направляя его внимание на отражение впечатлений о родном городе, о полях и лесах нашей страны, о труде людей). Предложить ему подумать, что он хотел бы нарисовать о нашей Родине, о

том, что он видел, что ему больше всего нравится, самостоятельно выбрать для рисунка бумагу подходящего размера и цвета, краски или карандаши (а можно и то и другое). В процессе занятия направлять ребёнка на более полное решение темы.

### **Аппликация**

*Занятие 1. Аппликация с натуры «Цветы в вазе».*

Материалы. Альбомные листы, протонированные светло-желтой или светло-зеленой акварелью, цветная бумага, ножницы, клей. Ваза с цветами.

Во время проведения занятия нужно учить ребёнка передавать в аппликации характерные особенности цветов и листьев: их форму, цвет, величину. Закреплять приемы вырезывания на глаз из бумаги, сложенной вдвое, и т. д.

В начале занятия следует рассмотреть с детьми натуру – цветы в вазе. Обратить внимание ребёнка на то, что цветы очень красивые, у них крупные ярко-желтые лепестки. Уточнить строение цветка, форму сердцевины, лепестков. Предложить вспомнить, как надо вырезывать цветы, вазу. Напомнить о красивом расположении изображения на листе бумаги. После чего можно приступить к непосредственному выполнению аппликации.

*Занятие 2. Аппликация «Белка под елью».*

Материалы. Цветная бумага, альбомные листы, ножницы, клей.

Во время проведения занятия нужно продолжать учить ребёнка составлять композицию по мотивам сказки. Закреплять умение вырезывать разнообразные предметы, используя знакомые приемы. Развивать воображение, творчество.

В начале занятия следует прочесть отрывок из «Сказки о царе Салтане»: «Ель растёт перед дворцом...» Затем предложить создать аппликацию на эту тему. Спросить, как ребёнок будет вырезывать елку. Уточнить приемы вырезывания.

### **Лепка**

*Занятие 1. Лепка «Доктор Айболит и его друзья».*

Материалы. Пластилин (глина), доски для лепки, подставки.

В процессе занятия следует вспомнить с ребёнком доктора Айболита, его друзей, направлять внимание на передачу сходства изображения с литературным персонажем, более точное соблюдение пропорций.

Целью занятия должно стать закрепление умения ребёнка передавать в лепке образы литературных героев. Воспитывать стремление добиваться

выразительного решения образа. Развивать образные представления, воображение.

*Занятие 2. Лепка с натуры «Черепашка».*

Материалы. Пластилин, доска для лепки. Черепашка (животное, игрушка или скульптура).

Во время занятия нужно продолжить учить ребёнка лепить животное с натуры, передавая пропорции и характерные особенности формы, частей тела. Закреплять умение применять знакомые приемы лепки (лепка по частям, нанесение рельефа стекой, при лепке одинаковых частей (лапы и др.) сначала вылепить все части, установить их одинаковость, а затем закрепить на изделии).

В начале занятия следует рассмотреть с детьми черепашку (животное, игрушка или скульптура), уточнить форму тела, форму и величину отдельных частей, их положение. Далее предложить ребёнку рассказать, какими приемами он будет пользоваться при лепке черепашки. После приступить к лепке. В конце занятия предложить сравнить вылепленное изображение с натурой.

### **Музыка**

Во время занятий музыкой с детьми подготовительной к школе группы важно сочетать разные виды деятельности, то есть не только прослушивать мелодии, но и вводить пение, песенное творчество, игру на детских музыкальных инструментах и др.

Во время слушания следует рассмотреть следующие темы:

- «День Победы». Задачи: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам отечества («День Победы», муз. Д. Тухманова; «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко; «Танец с балалайками» под песню «Балалаечка» А. Варламова; «Парный танец», эстон. нар. мелодия; «Танец с платками» под рус. нар. мелодию; «Россия», муз. Г. Струве; «Священная война», муз. А. Александрова; «Катюша», муз. М. Блантера; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко; «Танец с цветами» под рус. нар. мелодию).

- «Частушки». Задачи: познакомить детей с народным жанром частушки. Учить их вслушиваться в ритм, мелодию и слова частушки. Воспитывать чувство юмора. Развивать музыкальный вкус («Частушки», муз. В. Берестова; «Частушки», сл. и муз. народные; «Ярмарочные частушки», муз. народная, сл. С.А. Лапиной. Русские народные песни по собственному выбору). Во ходе изучения этой темы можно попросить детей попробовать

самостоятельно сочинить частушки и эмоционально (весело, задорно) их исполнить.

- «Музыка и искусство». Задачи: формировать художественный вкус, развивать восприятие, образное воображение. Необходимо показать взаимосвязь искусств (поэзии, музыки, изобразительного искусства), используя следующие произведения: фрагменты из опер «Сказка о царе Салтане» и «Садко», муз. Н.А. Римского-Корсакова, стихотворения А.С. Пушкина «Море», «Земля и море».

- «Музыка и природа». Задачи: приучать слушать музыкальные произведения, рисующие картины природы. Учить ярко и красочно описывать характер музыки через произведение «Гром и дождь», муз. Т. Чудовой. После занятия можно попросить нарисовать рисунок, передающий характер прослушанной музыки.

- «Образы в музыке». Задачи: закреплять представления об образности музыки. Закреплять любовь к слушанию классической музыки, умение различать оттенки музыки, определять её характер. Учить узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о музыке, используя как можно больше слов, эпитетов: «Полет шмеля», муз. Н.А. Римского-Корсакова; «Моя Земля», муз. Ю. Верижникова; «Байновская кадрили», рус. нар. мелодия в обр. М. Иорданского; «Коробейники», рус. нар. мелодия; «Камаринская», рус. нар. мелодия в обр. П.И. Чайковского; «Моя Россия», муз. Г. Струве.

Пение во время занятий музыкой должно быть направлено на решение следующих задач:

- Учить правильно называть песню, композитора; отвечать на вопросы. Закреплять умение чисто интонировать высокие и низкие звуки; петь естественным голосом, выразительно передавать характер песни: «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Лесная полянка», муз. А. Филиппенко.

- Закреплять умение выделять любимые песни, петь их сольно. Продолжать совершенствовать умение четко произносить слова. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно передавать мимикой характер и настроение песни: «Дождик обиделся», муз. Д. Львова-Компанейца; «Хоровод цветов», муз. Ю. Скокова, сл. З. Петровой.

- Закреплять умение петь песни разного характера и эмоционально на них реагировать: «Козлик», рус. нар. песня; «Лесная полянка», муз. А. Филиппенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой.

Также в занятия музыкой с детьми подготовительной к школе группы необходимо включать песенное творчество, которое следует направить на:

- закрепление умения сочинять мелодию на заданный текст: «Таня, ты сейчас в лесу. Мы зовем тебя: «Ау!»»;

- продолжение обучения самостоятельному сочинению мелодии и песни на заданную тему, например, тему цветов: песенка о ромашке, колокольчике, гвоздике;

- закрепление интереса к музыкальному творчеству, развитие самостоятельности: «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсена.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество на занятиях музыкой должно способствовать развитию воображения, самостоятельной творческой активности детей. Закреплять умение импровизировать плясовые и игровые движения: «Шаг с прыжком и бег», муз. С. Шнайдера; «Марш», муз. Т. Шутенко, «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Тень-тень-потетень», рус. нар. песня в обр. Д. Калининкова, «Вальс бабочек», муз. Э. Милартина, «Марш», муз. Ж. Люлли; «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Марш», муз. С. Бодренкова; «Бег» под музыку «Юмореска», муз. А. Дворжака; «Детская полька», муз. А. Жилинского, «Во поле береза стояла», рус. нар. песня; «Цапли танцуют», «Цапли полетели», муз. Е. Макарова.

Во время игры на детских музыкальных инструментах можно использовать следующие мелодии: «Сорока-сорока», рус. нар. мелодия; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, русские народные песни по выбору детей.

### **Физическое развитие**

Физкультурные мероприятия, направленные на улучшение здоровья и развитие физических способностей детей подготовительного к школе возраста в условиях дистанционного образования могут включать в себя следующие типы занятий:

- оздоровительная гимнастика;
- физическая культура;
- физкультурный комплекс на прогулке;
- закаливание;
- подвижные игры.

Занятия могут проходить как с использованием доступного вам инвентаря, так и с применением исключительно собственного веса ребенка.

#### *Примерные комплексы оздоровительной гимнастики*

##### **Комплекс 1.**

1) Ходьба и бег змейкой между предметами, поставленными в одну линию.

Упражнения с мячом большого диаметра

2) И. п. – основная стойка, мяч внизу. 1 – мяч вперед; 2 – мяч вверх; 3 – мяч вперед; 4 – исходное положение (6–8 раз).

3) И. п. – ноги на ширине плеч, мяч в согнутых руках у груди. 1 – наклониться вперед к правой ноге; 2–3 – прокатить мяч от правой к левой ноге и обратно; 4 – исходное положение (6–7 раз).

4) И. п. – основная стойка, мяч в согнутых руках у груди. 1–2 – присесть, мяч вперед, руки прямые; 3–4 – вернуться в исходное положение (6 раз).

5) И. п. – стойка на коленях, мяч на полу. 1–4 – катание мяча вправо, назад и, перехватывая левой рукой, возвращение в исходное положение. То же с поворотом влево (по 3 раза).

б) И. п. – стойка ноги врозь, мяч внизу. Броски мяча вверх и ловля его двумя руками (10–12 раз подряд). Выполняется в индивидуальном темпе.

#### Комплекс 2.

##### Упражнения с обручем

1) И. п. – основная стойка, обруч внизу хватом рук с боков. 1 – обруч вверх; 2 – повернуть обруч и опустить за спину (рис. 43); 3 – обруч вверх; 4 – исходное положение (6–8 раз).

2) И. п. – стойка ноги врозь, обруч внизу. 1 – обруч вверх; 2 – наклониться вправо (влево); 3 – выпрямиться, обруч вверх; 4 – исходное положение (6 раз).

3) И. п. – стоя в обруче, лежащем на полу, руки вдоль туловища. 1 – присесть, взять обруч хватом с боков; 2 – встать, обруч на уровне пояса; 3 – присесть, положить обруч на пол; 4 – исходное положение (5–6 раз).

4) И. п. – стойка ноги врозь, в согнутых руках у груди. 1–2 – наклониться вперед, коснуться ободом обруча носка правой (левой) ноги; 3–4 – вернуться в исходное положение.

5) И. п. – стоя в обруче. На счет 1–7 прыжки на двух ногах, на счет 8 прыжок из обруча. Поворот кругом и снова повторить прыжки.

б) Восстановительная ходьба на месте или по кругу.

#### *Примерное занятие по физической культуре*

Задачи. Повторить упражнения в ходьбе и беге; в равновесии при ходьбе по повышенной опоре; в прыжках с продвижением вперед на одной ноге; в бросании малого мяча о стенку.

I часть. Ходьба в колонне по одному, по сигналу взрослого перестроение в пары по ходу движения (без остановки); бег в рассыпную.

II часть. Общеразвивающие упражнения с обручем.

1. И. п. – основная стойка, обруч вниз, хват руками с боков. 1 – обруч вверх; 2 – обруч вперед; 3 – обруч вверх; 4 – исходное положение (5–6 раз).

2. И. п. – стойка, ноги на ширине плеч, обруч вниз. 1 – обруч вверх; 2 – наклон вправо (влево); 3 – выпрямиться, обруч вверх; 4 – исходное положение (6 раз).

3. И. п. – основная стойка, обруч перед грудью в согнутых руках. 1-2 – присед, обруч вперед; 3-4 – исходное положение (6 раз).

4. И. п. – сидя, ноги врозь, обруч в согнутых руках перед грудью. 1-2 – наклон к правой (левой) ноге, потянуться; 3-4 – исходное положение (6-8 раз).

5. И. п. – основная стойка, обруч вниз. 1 – правую ногу назад на носок, обруч вверх; 2 – исходное положение. То же левой ногой (6 раз).

6. И. п. – стоя в обруче. Прыжки на двух ногах на счет «1-7», насчет «8» прыжок из обруча. После серии прыжков пауза и повторение прыжков.

#### Основные движения

1. Равновесие – ходьба по гимнастической скамейке, передавая мяч перед собой и за спиной на каждый шаг. В конце скамейки сойти, не прыгая.

2. Прыжки с ноги на ногу, продвигаясь вперед (дистанция 10 м).

3. Броски малого мяча о стену и ловля его после отскока, с дополнительным заданием.

Выполнить броски мяча о стену (расстояние до стенки 2 м) одной рукой и ловлю мяча после отскока с дополнительным заданием (хлопнуть в ладоши, присесть, повернуться кругом и т.д.).

Выполнить упражнение на равновесие. Главное – соблюдать ритмичность движения, сохранять устойчивое равновесие, удерживая мешочек на голове (руки произвольно). Страховка взрослым обязательна.

Повторить 2-3 раза.

#### *Примерный физкультурный комплекс на прогулке*

Задачи. Упражнять детей в продолжительном беге, развивая выносливость; развивать точность движений при переброске мяча друг другу в движении; упражнять в прыжках через короткую скакалку; повторить упражнение в равновесии с дополнительным заданием.

I часть. Ходьба, переход на бег в среднем темпе (продолжительность до 2 минут); переход на ходьбу; повторить бег.

II часть. Игровые упражнения.

«Пас на ходу». Встать напротив друг друга на исходной линии. У ребенка в руках мяч (большой диаметр). По Вашему сигналу вы шагом передвигаетесь на другую сторону площадки, перебрасывая мяч друг другу в ходьбе (дистанция 10 м). Повторить 2-3 раза.

«Брось – поймай». Ходьба по гимнастической скамейке, ударяя мячом о землю одной рукой и ловя мяч двумя руками. В зависимости от подготовленности ребенка используется мяч малого или среднего диаметра.

Прыжки через короткую скакалку. У ребёнка в руках короткая скакалка. Выполняет прыжки на месте, вращая скакалку вперед, затем прыжки с дополнительным подскоком, прыжки на правой и левой ноге. Мальчикам, которые не очень охотно прыгают через скакалку, можно предложить упражнения по передаче мяча ногами – с элементами футбола.

III часть. Игра по выбору ребёнка.

### *Подвижные игры*

#### «Пять шагов»

Цель игры: воспитывать сообразительность и быстроту мышления.

Участвуют поочередно несколько игроков. Ребёнку нужно сделать 5 шагов в быстром темпе и на каждый шаг без пауз и остановок произносить любое имя (женское или мужское в зависимости от задания). Игру можно усложнить, предлагая ребёнку называть не имена, а, например, зверей, рыб, птиц и т. д.

#### «Мяч соседу»

Цель игры: закреплять быструю передачу мяча по кругу.

Игроки строятся в круг на расстоянии вытянутых рук друг от друга. У двух игроков, стоящих на противоположных сторонах круга, - по мячу. По сигналу игроки передают мяч по кругу в одном направлении, как можно быстрее, стараясь, чтобы один мяч догнал другой. Проигрывает игрок, у которого окажется 2 мяча. Игра повторяется.

#### «Запрещённое движение»

Цель игры: развивать моторную память.

Игроки строятся в круг, в центре – водящий. Он выполняет различные движения, указав, какое из них – запрещённое. Играющие повторяют все движения, кроме запрещённого. Те, кто повторили запрещённое движение, получают штрафные очки. Запрещённое движение надо менять через 4-5 повторений.

В эту игру можно поиграть дома вдвоём с ребёнком.

#### «Зеркало»

Цель игры: воспитывать артистичность и выразительность движений.

Игроки находятся на площадке, водящий стоит к ним лицом. Дети – это отражение водящего в зеркале. Водящий «перед зеркалом» выполняет различные имитационные действия (расчёсывается, поправляет одежду,

строит рожицы и т. д.) . Игроки одновременно с водящим копируют все его действия, стараясь точно передать не только жесты, но и мимику.

В эту игру также могут играть двое: взрослый и ребенок. Роль водящего может выполнять как взрослый, так и ребёнок.

#### «Приветтики»

Цель игры: развивать танцевальные движения, медленный бег врассыпную.

Под спокойную музыку играющие медленно бегают врассыпную или выполняют различные танцевальные движения. Музыка обрывается – играющие должны поприветствовать друг друга в паре необычным способом. Например, прижаться щека к щеке, рука к руке и т. д.

Игра проводится 5 – 6 мин.

#### «Слушай – танцуй»

Цель игры: развивать танцевальные движения, быстроту реакций.

Играющие двигаются под музыку. Музыка обрывается – играющие должны успеть застыть в позе, на которую пришлась остановка в музыке. Снова звучит музыка. Подбирается разная по ритму музыка.

#### «День и ночь»

Цель игры: обучать детей умению бросать и ловить мяч.

У каждого игрока в руках по мячу. По команде «День! » игроки выполняют знакомые движения с мячом (броски вверх, вниз, в стену, в кольцо, набивание мяча на месте, в движении и др.). По команде «Ночь! » - замереть в той позе, в которой застала ночь.

Игра проводится 3 – 4 мин.

### **Рекомендации по применению форм и методов работы с детьми.**

#### **Формы работы с ребенком**

*Речевое развитие:*

- дидактические игры;
- игровые ситуации;
- инсценирование и элементарная драматизация литературных произведений;
- слушание художественной литературы с использованием ярких красочных картинок.
- динамические паузы;
- продуктивная деятельность по мотивам прочитанного;
- ситуативная беседа;
- проблемная ситуация;
- логоритмика;
- диалог.

*Познавательное развитие:*

- дидактические игры;
- индивидуальная работа;
- опыты;
- элементарное экспериментирование;
- наблюдения за природой;
- сюжетно-ролевые игры;
- создание символов, схем, чертежей, моделей, макетов, алгоритмов (в центре природы);
- мини-музеи.

*Социально-коммуникативное развитие:*

- чтение художественной литературы;
- продуктивная деятельность;
- ситуативный разговор;
- элементарные поручения;
- формирование культурно-гигиенических навыков;
- свободное общение на разные темы;
- игры-забавы, развлечения;
- совместная игра взрослого и ребёнка (с дидактическими игрушками, со строительным материалом, с сюжетно-образными игрушками, с предметами-орудиями, игрушечными орудиями труда, сюжетно-ролевая игра);
- беседы с ребёнком;
- игры-забавы и игры-хороводы на развитие общения;
- театрализованные игры.

*Художественно-эстетическое развитие:*

- дидактические игры;
- игра на музыкальных инструментах;
- разучивание песен, игр, хороводов;
- беседа;
- образовательные ситуации;
- совместная деятельность взрослого и ребёнка (рисование, лепка, аппликация);
- самостоятельная художественная речевая деятельность;
- использование музыки на праздниках и развлечениях, в игровой, самостоятельной деятельности.
- динамические паузы;
- слушание музыки;
- театрализованные игры;
- опытно-экспериментальная деятельность;

- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества.

*Физическое развитие:*

- утренняя гимнастика (игровые сюжеты, подвижные игры);
- гигиенические процедуры;
- закаливание;
- динамические паузы;
- двигательная деятельность на прогулке (подвижные игры, развлечения);
- гимнастика после сна;
- физкультурные развлечения,
- спортивные игры,
- досуги.

**Методы, которые можно применять во время занятий**

- вводная беседа;
- демонстрация наглядных пособий (предметы, картины, диафильмы, слайды, видеозаписи, компьютерные программы);
- показ предметов;
- показ образца;
- показ способа действий;
- упражнение;
- элементарные опыты;
- экспериментирование;
- моделирование;
- объяснение;
- рассказ;
- чтение;
- беседа;
- рассказ ребёнка;
- вопросы (побуждающие мыслительной деятельности);
- указание;
- пояснение;
- объяснение;
- дидактическая игра; воображаемая ситуация развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием;
- загадывание и отгадывание загадок;
- введение элементов соревнования;
- создание игровой ситуации;
- ИКТ.