



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №392 «Яблонька»
603146, город Нижний Новгород, переулок Кустовой, д.7
тел. 417-07-41, e-mail: mdou392@rambler.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
От «31» 08 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский
Сад №392 «Яблонька»
Соболева Т. В. *Соболева*
«03» 10 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебный кузовок»**

Возраст обучающихся: от 6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Кузеванова Надежда Павловна

г. Нижний Новгород

Информационная карта программы

Полное название программы	«Волшебный кузовок»
Автор программ	Кузеванова Надежда Павловна
Руководитель программы	Заведующий МБДОУ «Детский сад № 392 «Яблонька» Соболева Татьяна Валерьевна
Территория, предоставившая программу	МБДОУ «Детский сад № 392 «Яблонька» Советский район г. Нижний Новгород
Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 392 «Яблонька»
Адрес организации	603146, город Нижний Новгород, переулок Кустовой, д. 7
Телефон организации	Телефоны: +7 (831) 4170741
Форма проведения	Групповые занятия
Цель программы	Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе развития умений и навыков художественно - эстетической деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.
Специализация программы	Учебно-познавательная, художественно-эстетическая, общекультурно-базовая, творческая.
Направление	Художественно-эстетическое
Вид деятельности	Декоративно – прикладное искусство «народные промыслы»
Сроки реализации программы	1 год
Место проведения	МБДОУ «Детский сад № 392 «Яблонька» Советский район г. Нижний Новгород, переулок Кустовой, д. 7
Официальный язык программы	Русский
Общее число участников	По социальному запросу законных представителей воспитанников
География участников	Воспитанники МБДОУ № 392
Условия участия в программе	Желание детей
Условия размещения участников	Методический кабинет
Краткое содержание программы	Овладение элементарными навыками декоративно-прикладного искусства, развитие эстетического вкуса, творчества и воображения
История осуществления программы	Программа осуществляется с 2016 года

Содержание.

1. Пояснительная записка
 - нормативно-правовая база
 - актуальность, цели, задачи
 - категория слушателей
 - объем (часы), порядок реализации
 - условия реализации
 - предполагаемые результаты
2. Организационно – педагогические условия
 - форма аттестации
 - учебный план
 - количественно-учебный график
3. Рабочая программа
4. Оценочные материалы
5. Методические материалы

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный завиток» разработана на основании Федерального Закона Министерства образования и науки РФ 273 - ФЗ от 28.08.2013 п.9 ст.2 и приказа МОРФ № 1008 от 28.08.2013 года и является локальным внутренним документом МБДОУ «Детский сад № 392 «Яблонька».

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Народное декоративно-прикладное искусство - одно из средств художественного воспитания дошкольников. Знакомясь с народным искусством, дети учатся понимать прекрасное, узнают традиции, обычаи, особенности жизни, быта, передающиеся из поколения в поколение, усваивают эталоны красоты.

Обучение декоративно-прикладной росписи дошкольников включает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети будут постепенно овладевать этой деятельностью в соответствии с возрастными особенностями и будут получать удовлетворение от нее. Если же дети не почувствуют радости от созданного ими, если у них процесс творчества не вызовет хорошего настроения, а наоборот, дети будут испытывать неудовлетворенность, огорчение от того, что не получается задуманное, то постепенно это приведет к потере интереса к росписи, и тогда их влияние на всестороннее развитие личности окажется не со знаком плюс, а со знаком минус. В связи с этим перед нами стояла задача найти пути оптимизации деятельности с целью увеличения ее влияния на всестороннее воспитание личности ребенка.

Актуальность программы заключается в том, что знания детей не ограничиваются рамками только одной программы. Дети знакомятся с разнообразием промыслов России, их особенностями, многообразием используемых материалов в изготовлении изделий народных мастеров, учатся на основе полученных знаний создавать свои узоры. Таким образом, программа предполагает развитие творческой личности, способной применить свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентирована на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия декоративно-прикладным искусством – это не только развитие моторики, воображения, внимания, мышления и эстетики и т. д. , но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Основная цель программы «Волшебный кузовок» - развитие у детей старшего дошкольного возраста знаний, умений и навыков художественно - эстетической деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы кружка

Обучающие:

- познакомить с народными игрушками – хохломскими, загорскими, семеновскими; с новыми видами промыслов - жостово, вологодские кружева, Павлово - Посадские платки;
- научить выделять характерные особенности, присущие тому или иному виду: композиция, элементы узора, типичные сочетания, колорит росписи, ритм элементов, цветовых пятен в узоре, чередование;
- научить проявлять творчество в оформлении работ по мотивам народных промыслов, учить украшать объемные изделия (посуды, досок, матрешек и др.);
- научить видеть связь узора с формой, назначением предмета и материалом изделия;
- обогащать словарный запас детей.

Общеразвивающие:

- развивать технические умения и навыки декоративного рисования;
- развивать чувство композиции и цвета;
- развивать мелкую моторику рук детей;
- развивать творчество.

Воспитательные:

- воспитывать художественно – эстетический вкус;
- воспитывать уважение к народным традициям.

Отличительные особенности программы

— Подбран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учётом возрастных особенностей детей.

— Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.

— В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.

— Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

— Программа дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

В Программе учитываются следующие подходы:

1) личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.

В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.

2) деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.

Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.

Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основной мотив участия (неучастия) ребенка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса.

Принципы обучения при реализации образовательной программы:

Принцип наглядности — широкое использование наглядного материала – таблиц, схем, фотографий, иллюстраций, предметов ручной работы, работ детей и педагога;

Принцип системности и последовательности – обучение ведётся от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач;

Принцип доступности – материал даётся в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы.

Принцип научности – всё обучение ведётся с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии.

Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Адресат:

Программа рассчитана на групповую работу с детьми от 6 лет.

Количественный состав группы:

до 10 человек.

Срок реализации Программы:

1 год.

Режим занятий:

2 раза по 25-30 минут (учебный час) в неделю в вечернее время по согласованию с законными представителями воспитанников.

В месяц – 4 уч. недели, в год – 64 уч. недель.

Количество учебных часов в неделю – 2 учебных часа

Количество учебных часов в месяц – 8 учебных часов

Количество учебных часов в год– 64 учебных часов

(Продолжительность академического часа в ДОУ для детей старшего дошкольного возраста 25-30 минут)

Основные способы и формы взаимодействия с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Формы занятий:

- индивидуальная (каждый ребенок должен нарисовать свой рисунок, роспись, орнамент);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей)

Способы организации детей:

фронтальный, подгрупповой, индивидуальный.

Техническое оснащение занятий.

Для занятий в кружке необходимо иметь:

Оборудование и инструменты:

- Картон белый или цветной
- бумага формата А4
- карандаш простой
- кисти
- емкость для воды
- гуашь
- салфетки (убирать лишнюю воду)

Оборудование:

- столы
- стулья
- мольберт
- доска
- плакаты

-образцы объектов труда

Ожидаемые результаты:

1. Иметь представление о народных промыслах (жостовская, гжельская росписи, дымковская, вологодские кружева, Павлово - Посадские шали).
2. Уметь различать изделия разных народных промыслов.
3. Выделять характерные средства выразительности элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен симметричный узор композиции.
4. Рисовать узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта; вылепленные детьми
5. Уметь самостоятельно провести анализ рисунка и изделия по народному декоративно-прикладному искусству.
6. Уметь пользоваться свободно кистью, уметь намечать последовательность изготовления изделия, выполнять изделия самостоятельно, уметь контролировать свои действия со словесным объяснением.

Педагогическая диагностика. Педагогическая диагностика проводится с детьми детей 3 раза в год (вводный - в сентябре, промежуточный – в декабре, итоговый - в мае) с целью выявления уровня знаний, практических умений и навыков художественно-эстетической деятельности.

Формы контроля и управления образовательным процессом являются:

- определение уровня развитию творческих способностей и развития мелкой моторики учащихся на первоначальном этапе - стартовая диагностика;
- наблюдение педагога в ходе занятий: тестирование детей;
- итоговая диагностика владения навыками росписи разными техниками и умение отличать одну от другой..

Формы проведения промежуточной аттестации

Мероприятия	Количество проводений
Коллективная работа	2
Организация выставок	2

Методы и приемы обучения декоративному рисованию.

-Создание игровой ситуации в начале занятия и во время анализа детских работ ("одевание" дымковских игрушек - использование трафаретов с изображением игрушек, "мастерские" народных мастеров, "художественные салоны", "выставки народного искусства" и пр.), что позволяет поддерживать интерес детей к занятиям;

-сравнение двух элементов узора, композиций для обучения пониманию закономерностей росписи, вариантов сочетания отдельных элементов узора при создании образа;

-использование движения руки - очерчивающего жеста для выделения элементов узора на предмете и определения расположения их на листе бумаги, последовательности заполнения формы бумаги или предмета;

-упражнения в начале занятия с детьми 5-7 лет при изображении новых элементов или

сложных после их рассматривания. Впоследствии листок для упражнений дети используют по желанию, если у них появляется в этом потребность;

-показ способов изображения;

-проговаривание последовательности работы, называние элементов узора, действия при его воспроизведении в рисовании ("завиток ведем вверх, потом вниз...");

Обучение технике рисования и приемам кистевого письма народных мастеров помогает выработке легких ритмичных движений, быстроте создания узора. Например, дети при составлении дымковских узоров сначала рисуют все одинаковые элементы одного цвета (кольца), затем другим цветом рисуют второй элемент (круг в каждом кольце), потом украшают все элементы (точки) и т.д.

Организуя работу с детьми по ознакомлению с декоративным искусством, следует предусмотреть ее систематичность и последовательность.

Содержание психолого-педагогической работы.

Дымковская игрушка	Учить расписывать силуэты игрушек узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским игрушкам (птицам, коням, козликам, барышням).
Хохломская роспись	Дать детям общее представление о предметах декоративно-прикладного искусства, познакомить с хохломской росписью: ее содержанием, элементами, композицией и цветосочетанием. Учить рисовать узор в определенной последовательности, сочетать в узоре цвета, характерные для хохломской росписи: черный, красный, "золотой" (охра). Самостоятельно составлять узор по мотивам хохломской росписи, согласовывать композицию узора с формой изделия и его частей
Вологодское Кружево	Познакомить с кружевами вологодских мастериц. Учить видеть разнообразие узоров на разных формах, различать и называть основные элементы вологодского кружева. Учить составлять узор на бумаге разной формы
Жостовская роспись	Познакомить с жостовской росписью, ее основным мотивом - букет. Учить составлять узор на любой форме, украшать цветами и каймой. Учить выбирать цвета, использовать оттенки.
Гжельская роспись	Продолжать знакомить с элементами гжельской росписи. Учить составлять композицию из гжельских цветов, расписывать объемные изделия по мотивам гжельской росписи.
Павлово - Посадские платки	Познакомить с платками Павлово - Посадских мастеров. Учить рисовать цветы по мотивам Павлово - Посадских платков, придумывать различные композиции для украшения платков.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие «народные промыслы» «Дымковская роспись»	1	-	1
2.	Элементы дымковской росписи	1	1	2
3.	Роспись дымковских игрушек	-	5	5
4.	Коллективная работа «Ярмарка»	-	1	1
5.	Знакомство с хохломской росписью	1	-	1
6.	Узор «травка»	-	1	1
7.	Травный орнамент	-	1	1
8.	Узор листочки	-	1	1
9.	Узор ягодки	-	1	1
10.	Орнамент с ягодками и листочками	-	1	1
11.	Роспись чашки	-	2	2
12.	Роспись салфетницы	-	2	2
13.	«Уточка – солонка»	-	2	2
14.	Выставка	-	1	1
15.	Знакомство с вологодскими кружевами	1	1	2
16.	«Кружевная косынка»	1	1	2
17.	«Кружевные наряды для снегурочки»	1	1	2
18.	Выставка	-	1	1
19.	Знакомство с жостовскими подносами	1	1	2
20.	«Цветы для жостовского подноса»	-	4	4
21.	«Рисование жостовских подносов»	-	4	4
22.	Выставка	-	1	1
23.	Гжельская роспись	1	-	1
24.	«Веточка»	-	2	2
25.	«Роспись пасуды»	-	3	3
26.	«Украсим терем Деду Морозу»	-	2	2
27.	Выставка	-	1	1
28.	Знакомство с павлово-посадскими платками	1	-	1
29.	«Уголок Павлово – посадского платка»	1	3	4
30.	«Ярмарка»	-	2	2
31.	Дымка	-	1	1
32.	Хохлома	-	2	2
33.	Кружево	-	1	1
34.	Жостовская роспись	-	2	2
35.	Гжель	-	2	2
36.	Павлово-Посадские платки	-	1	1
37.	Выставка	-	1	1
Всего:		9	55	64

Тема	Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Итого часов
Вводное занятие «народные промыслы» «Дымковская роспись»	1																							1	
Элементы дымковской росписи	1	1																						2	
Роспись дымковских игрушек		1	2	2																				5	
Коллективная работа «Ярмарка»				1																				1	
Знакомство с хохломской росписью				1																				1	
Узор «травка»				1																				1	
Травный орнамент				1																				1	
Узор листочки					1																			1	
Узор ягодки					1																			1	
Орнамент с ягодками и листочками						1																		1	
Роспись чашки						1	1																	2	
Роспись салфетницы «Уточка – солонка»							1	1																2	
Выставка								1																1	
Знакомство с вологодскими кружевами									2															2	
«Кружевная косынка»										2														2	
«Кружевные наряды для снегурочки»											2													2	
Выставка											1													1	
Знакомство с											1	1												2	

№ п.п	Тема	Теория	Практика
-------	------	--------	----------

Октябрь

1.	Вводное занятие «народные промыслы» «Дымковская роспись»	Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы.	Набор кружковцев Познакомить детей с одним из видов народно-прикладного искусства — дымковской глиняной игрушкой; учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы и композицию узора на изделиях;
2.	Элементы дымковской росписи	Педагог рассказывает об основных правилах рисования дымковских элементов	Учить рисовать основные элементы росписи: геометрические фигуры для выкладывания узоров (полосы, круги, овалы, кольца);
3.	Роспись дымковских игрушек	Педагог показывает иллюстрации, тематические игрушки	Учить детей расписывать ярким узором фигуры игрушек, располагать узор вдоль ног, шея и на теле вертикальными рядами; использовать в узоре элементы дымковской росписи — круги, точки, выполнять работу в указанной последовательности; использовать разное положение кисти при рисовании (рисовать всей кистью и концом).

Ноябрь

4.	Коллективная работа «Ярмарка»	Педагог показывает дымковские игрушки, иллюстрации с их изображением, силуэты игрушек, гуашь, кисти	Познакомить детей с сюжетными дымковскими изделиями, их содержанием и художественными особенностями, упражнять в составлении сюжетных композиций. Продолжать формировать навыки коллективной работы (умения договариваться, распределять работу, оказывать друг другу помощь).
5.	Знакомство с хохломской росписью	Дать элементарные знания о хохломской росписи. Показ иллюстраций и предметов данной росписи	Дать детям общее представление о предметах декоративно-прикладного искусства, познакомить с хохломской росписью: ее содержанием, элементами, композицией и цветосочетанием

6.	Узор «Травка»	Педагог показывает как правильно держать кисть и делать завитки	Учить рисовать узор в определенной последовательности, сочетать в узоре цвета, характерные для хохломской росписи: черный, красный, "золотой" (охра).
7.	Травный орнамент	Педагог показывает как правильно держать кисть и делать завитки	Учить рисовать узор в определенной последовательности, сочетать в узоре цвета, характерные для хохломской росписи: черный, красный, "золотой" (охра).
8.	Узор «Листочки»	Педагог показывает как правильно держать кисть и делать завитки, рисовать листочки	Учить рисовать узор в определенной последовательности, сочетать в узоре цвета, характерные для хохломской росписи: черный, красный, "золотой" (охра).

Декабрь

9.	Узор «Ягодки»	Педагог показывает как правильно держать кисть и делать завитки, рисовать ягодки	Учить рисовать узор в определенной последовательности, сочетать в узоре цвета, характерные для хохломской росписи: черный, красный, "золотой" (охра).
10.	Орнамент с ягодками и листочками	Учить составлять орнамент, используя полученные знания	Учить рисовать узор в определенной последовательности, сочетать в узоре цвета, характерные для хохломской росписи: черный, красный, "золотой" (охра).
11.	Роспись чашки	Учить разрисовывать предмет, используя полученные навыки	Самостоятельно составлять узор по мотивам хохломской росписи, согласовывать композицию узора с формой изделия и его частей
12.	Роспись салфетницы	Учить разрисовывать предмет, используя полученные навыки	Самостоятельно составлять узор по мотивам хохломской росписи, согласовывать композицию узора с формой изделия и его частей
13.	Уточка-солонка	Учить разрисовывать предмет, используя полученные навыки	Самостоятельно составлять узор по мотивам хохломской росписи, согласовывать композицию узора с формой изделия и его частей

Январь

15.	Выставка		
16.	Знакомство с вологодскими кружевами	Показ иллюстраций с вологодскими кружевами	Познакомить с кружевами вологодских мастериц. Учить видеть разнообразие узоров на разных формах, различать и называть основные элементы вологодского

			кружева. Учить составлять узор на бумаге разной формы
17.	Кружевная косынка	Показ иллюстраций и кружевных косынок вологодских мастериц	Познакомить с кружевами вологодских мастериц. Учить видеть разнообразие узоров на разных формах, различать и называть основные элементы вологодского кружева. Учить составлять узор на бумаге разной формы
18.	Кружевной наряд для снегурочки	Вспомнить все узоры, которые проходили и самостоятельно украсить наряд снегурочки	Познакомить с кружевами вологодских мастериц. Учить видеть разнообразие узоров на разных формах, различать и называть основные элементы вологодского кружева. Учить составлять узор на бумаге разной формы
19.	Выставка		
20.	Знакомство с жостовскими подносами	Демонстрация жостовских подносов, рассказ о многослойности рисованья	Познакомить с жостовской росписью, ее основным мотивом - букет.
21.	Цветы для жостовского подноса	Демонстрация жостовских подносов, рассказ о многослойности рисованья	Учить составлять узор на любой форме, украшать цветами и каймой. Учить выбирать цвета, использовать оттенки.

Февраль

22.	Гжельская роспись		
23.	Веточка	Педагог показывает иллюстрации и технику рисования гжельской веточки	Продолжать знакомить с элементами гжельской росписи. Учить составлять композицию из гжельских цветов, расписывать объемные изделия по мотивам гжельской росписи.
24.	Роспись посуды	Демонстрация посуды, раскрашенной в стиле «гжель»	Продолжать знакомить с элементами гжельской росписи. Учить составлять композицию из гжельских цветов, расписывать объемные изделия по мотивам гжельской росписи.

Март

25.	Украсим терем Деду Морозу	Показать способы применения гжельских узоров	Продолжать знакомить с элементами гжельской росписи. Учить составлять композицию из гжельских цветов, расписывать объемные изделия по мотивам гжельской росписи.
26.			

Апрель

27.	Знакомство с	Демонстрация	Познакомить с платками Павлово -
-----	--------------	--------------	----------------------------------

	павло-пассадскими платками	платков, иллюстраций	Посадских мастеров
28.	Уголок павлово-пассадского платка	Демонстрация платков, иллюстраций	Учить рисовать цветы по мотивам Павлово - Посадских платков, придумывать различные композиции для украшения платков.
29.	Ярмарка	Закрепить умение расписывать объемные изделия, самостоятельно выбирая вид, узор, композицию	

Май

30.	Дымка	Дети самостоятельно вспоминают особенности росписи и придумывают сюжет	закрепление годового материала
31.	Хохлома	Дети самостоятельно вспоминают особенности росписи и придумывают сюжет	закрепление годового материала
32.	Вологодское кружево	Дети самостоятельно вспоминают особенности росписи и придумывают сюжет	закрепление годового материала
33.	Гжель	Дети самостоятельно вспоминают особенности росписи и придумывают сюжет	закрепление годового материала
34.	Павлово-Пасадские платки	Дети самостоятельно вспоминают особенности росписи и придумывают сюжет	закрепление годового материала
35.	Выставка		

Оценочный материал

Промежуточной аттестацией являются выполнение коллективных работ и проведение выставок.

Коллективная работа

Оценивается процесс изготовления коллективной работы по средствам наблюдения.

Критерии	Балл	
Общение	3	Легко общается в коллективе, владеет навыками вежливого поведения
	2	Требуется незначительная помощь педагога в сотрудничестве с детьми, стремление к общению со сверстниками
	1	Ребёнок не инициативен в общении: необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.
Планирование	3	Умеет совместно со сверстниками планировать и раскрывать тему, находить пути решения задач, доброжелательно относится к мнению других.
	2	Строит разнообразные новые идеи: индивидуально подходит к творческим замыслам, но не воспринимает мнения других
	1	Не умеет находить пути решения задач без помощи взрослого.
Оценивание	3	Умеет адекватно оценивать работу. Понимает о недопустимости равнодушия (от качества труда каждого ребенка зависит результат работы)
	2	Умеет видеть положительные работы сверстников, но выделять только свой труд
	1	Не умеет оценивать и сравнивать конечный результат.
Творчество	3	Вносит в работу элементы творчества
	2	Пытается вносить элементы творчества
	1	Творчество не проявляет, делает по шаблону
Владение приемами	3	Прекрасно владеет изученными приемами
	2	Владеет приемами, но постоянно обращается за помощью педагога
	1	Не владеет приемами

Выставка

Критерии оценивания работ на выставке:

1. Владение разнообразными приемами, используемых в рисовании разных росписей:

- Высокий уровень – владеет всеми изученными приемами,
- Средний уровень – владеет не всеми приемами,
- Низкий уровень – не владеет приемами.

2. Умение составлять композиции:

- Высокий уровень – композиция составлена самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

3. Проявление творчества и фантазии в создании работ:

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью,
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы,
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

4. Аккуратность выполненных работ:

- Высокий уровень- работа выполнена очень аккуратно,
- Средний уровень – есть небольшие поправки,
- Низкий уровень – работа неаккуратная

Диагностика результатов образовательной и творческой деятельности.

Цель мониторинга – выявление показателей творческих и эстетических знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства

Метод мониторинга – отслеживание показателей детской успешности методом наблюдения на занятиях.

Диагностика результатов образовательной деятельности

Педагогическая диагностика проводится с детьми в начале и в конце года с целью сравнения результата познавательного и эстетического развития, а также с целью выявления уровня знаний, практических умений и навыков.

Детям предлагается сравнить две игрушки разных промыслов. Они должны назвать вид росписи, выделить и назвать общее и различное в цвете, форме, композиции, элементах; выразить свое эмоциональное отношение к произведению, расписать одно изделие по мотивам понравившейся росписи. Так же предлагается сравнить два изделия декоративно-прикладного искусства.

Диагностическое исследование проводится по подгруппам (5-7 человек)

- Сравнение двух игрушек (или изделий народных промыслов) и выполнение по их мотивам росписи:
- Назвать вид народного искусства;
- Описать каждую игрушку и изделие;
- Сравнить две игрушки или два изделия, выделить сходство и различия;
- Выразить свое отношение;
- Выполнить узор по мотивам понравившегося изделия или игрушки на плоском силуэте.
- Анализ уровня интеллектуально-эстетического развития детей проводится по следующим показателям:
- Называет игрушку (изделие) правильно - **3 балла**, сомневается (ошибается, но в итоге называет правильно) - **2 балла**, неправильно - **1 балл**, не называет - **0 баллов**;
- Описывает достаточно полно - **3 балла**, называет лишь некоторые признаки - **2 балла**, неправильно называет - **1 балл**, совсем не называет признаков - **0 балл**;

- Сравнение правильное и полное - **3 балла**, правильное, но частичное - **2 балла**, неправильное - **1 балл**, не проводит сравнения - **0 баллов**;
- Ярко выражает свое отношение к произведениям искусства - **3 балла**, необоснованное отношение - **1 балла**, безразличное отношение - **0 баллов**;
- Выполнение узора на силуэте полностью соответствует - **3 балла**, частичное несоответствие - **2 балла**, большое несоответствие - **1 балл**;
- Техника исполнения - высокая - **3 балла**, средняя - **2 балла**, низкая - **1 балл**.

Шкала уровней

Нулевой уровень (от 0 до 2 баллов) .

Ребенок не дифференцирует виды росписи. Затрудняется в описании предмета. Не может сравнить по признакам. Не может выразить своего отношения. Узор не соответствует стилю росписи.

Низкий технический уровень исполнения.

Низкий уровень (от 3 до 7 баллов) .

Называет только один вид росписи. Описание неполное. Затрудняется в сравнении.

Выражает необоснованное отношение к изделию. Часто полностью копирует роспись.

Технические навыки средние.

Средний уровень (от 8 до 13 баллов) .

Ребенок называет оба вида росписи. Описывает только характерные признаки. Указывает только по одному признаку различия и сходства.

Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию. Вносит изменения в цвет и элементы узора. Высокая техника исполнения.

Высокий уровень (от 14 до 18 баллов) .

Называет оба вида росписи. Описывает подробно. При сравнении указывает сходство и различия по нескольким признакам.

Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию. Четко следует стилю росписи, вносит новые элементы. Высокая техника исполнения.

Список литературы:

1. Артемьева Л.А., Гаврилова В.В. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Волгоград. 2010.с. 143.
2. Борисова Е. Развитие творческих способностей старших дошкольников в рисовании. Дошкольное воспитание. №4 2002.
3. Грибовская А.А. Знакомство с русскими народными декоративно – прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация. М., МИПКРО.1999.
4. Дорожин Ю.Г. Тетрадь «Городецкая роспись».2005. с. 24.
5. Дорожин Ю.Г. Тетрадь «Сказочная гжель». 2005.с.24.
6. Комарова Т.С. Детское изотворчество: что под этим следует понимать? Дошкольное воспитание.№2. 2005.с.86.
7. Комарова Т.С. Изодетельность в детском саду: программа и методические рекомендации. М., 2006.с.192.
8. Комарова Т.С. занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. М.: Мозаика – Синтез. 2010.с.126.
9. Кожохина С.К., Панова Е.А. сделаем жизнь наших малышей ярче. 2007.с. 78.
10. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. М.: «Карапуз – Дидактика».2009.с.197.
11. Программа «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой). М.: Мозаика – Синтез, 2010.с.301.
12. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. М., Скрипторий. 2003.
13. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность. Волгоград: У. 2009.с.269..
14. Штейнле И.Ф., Изобразительная деятельность. Волгоград: И.Т.Д. 2005.
15. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Гуманитар, изд. Центр ВЛАДОС. 2008.с.159.