

Принята на
Внеочередном Педагогическом совете
протокол № 5
от 15.07.2019 г.

Утверждена приказом
от 15.07.2019 г.
№112/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Кнопочки»
(для детей 6-го года жизни)
Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №12 «Катюша»

Период реализации: 9 месяцев

Составитель:
Белякова М. Г.

г. Нижний Новгород

Содержание

1	Пояснительная записка	3 - 7
2	Организационно – педагогические условия	7 - 10
2.1.	Материально – техническое обеспечение	10-11
3	Текущий контроль	11
4	Формы промежуточной аттестации	11
5	Учебный план	11 – 13
6	Календарный учебный график	14
7	Рабочая программа	15 - 54
8	Оценочные и методические материалы	55-58

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кнопочки» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 12 «Катюша» (далее Программа) составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 2 п.9);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» от 29.08.2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами»;

Данная Программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию. Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. В период от четырёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов на занятиях необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально-ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений.

Танец не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях! Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмопластикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя

воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Направленность программы:

Программа для детей 5-6 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

Актуальность данной Программы в том, что, она нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Ведь, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. Занятия всеми видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, чувство ритма, гибкость, вырабатывают устойчивость и формируют красивую осанку, добавляют уверенность в себе, учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

Новизна предлагаемой Программы состоит в том, что содержание, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Цель Программы:

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

1. Формировать у детей навыки хореографической пластики, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Продолжать знакомить детей с жанрами хореографического искусства:

- детский танец
- классический танец
- эстрадный танец
- народно-сценический танец
- бальный танец

3. Воспитывать у детей музыкальность, хореографическую память.

4. Учить детей яркой и выразительной технике движений, эмоциональному исполнению хореографической лексики и правильному дыханию.

Планируемые результаты:

По окончании обучения занимающиеся дети шестого года жизни знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические движения и элементы из разных жанров хореографии и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Возраст	Планируемые результаты
5-6 года	<p>Дети знакомы с техникой танцев и выполняют следующие элементы в разных жанрах хореографии:</p> <p>классический танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Позиции ног: шестая, третья; • Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; • Полуприседание (Demi-plie) по шестой и третьей позициям; • Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом по шестой позиции (вперед, в сторону, назад и в сторону); • Подъем на полу пальцы обеих ног (Releve) в шестой и в третьей позициях; • Маленькие броски крестом (battement jete) по позиции ног • Por de bras - упражнения для рук №1 в 6 и 3 позиции ног; • Марш Pa Marshe-по кругу, в паре с партнером; • Построение по линиям; • Перестроение в круг; • Saute- прыжки по 6 позиции ног с хлопками. <p>Народно-сценического танца</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дробные шаги – «топотушки» с разворотами по шестой позиции ног; • Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца • «Ковырялочка» в разных комбинациях по шестой позиции ног; • Ковырялочка с выносом ноги вперед, на крест и в стороны • Метёлочка по 6 поз. ног • Прыжки во вращении на месте по 6 поз ног • «Хлопушка», комбинированная по груди, по бедру и по коленке; • Присядка «Мячик» по шестой позиции и выворотная по первой позиции ног; • <p>Начать знакомить детей с Жанром хореографии эстрадный и современный танец и с новыми направлениями в нем:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demi klassica-простые движения. • Элементы хип хоп направления • Стилль Robot dance (куклы и роботы) • Вращения по 6 поз. ног. <p>Начать знакомить детей с жанром хореографии</p>

	<p style="text-align: center;">Историко- бытовой танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы и позы Менуэта; • Полька- начать изучать по кругу, не соединяя правую и левую ногу. • Галоп – по кругу по одному и в парах; • Твист- движение с разворотом пятки с разных ног по 6 поз. <p style="text-align: center;">Начать изучать основы и элементы спортивного бального танца</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ча-ча-ча- движение «Клюшка» по 6 поз. ног
--	--

2. Организационно-педагогические условия:

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-6 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

Период реализации: 9 месяцев (сентябрь-май)

Периодичность занятий: два раза в неделю во вторую половину дня.

Длительность занятий: 25 минут

Наполняемость группы: до 30 человек

Форма проведения: занятие

Форма организации детей на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая;
- сольная.

Методика организации работы основывается на следующих принципах:

- систематичность;

- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: хореографические картинки, танцевальные этюды и зарисовки, сюжетно-игровые танцы в формате mini-dance.
- построения, перестроения;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в Программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть «Разминка» включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно.

II часть «Танцевально-этюдная» (Par terre) на середине зала: включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений, комбинаций и фигур танца. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть «Заключительная» включает творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игры - превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

Предварительное прослушивание музыкального произведения - суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод аналогий. В Программе широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Импровизационный метод – При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Метод двигательного проговаривания - авторский метод по закреплению движения и быстрому запоминанию двигательной лексики.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 30 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Мотивация детей.

Нельзя обязать человека понять что-либо, его нужно заинтересовать. Мотивация (от латинского *movere*) - побуждение к действию. Каждая деятельность должна содержать то,

что вызовет удивление, изумление, восторг, одним словом, то, что будет помниться. Это может быть интересный факт, неожиданное открытие, красивый опыт, нестандартный подход к уже известному.

Презентация результатов.

Совместное обсуждение является хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех обучающихся с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать лично свою значимость.

Формы проведения итогов реализации программы:

- Участие в районном фестивале «Новая детская волна» (по плану работы УДО Автозаводского района):
- Участие в областных, городских танцевальных конкурсах и др.;
- Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО);
- Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь).
- Отчетный концерт (1 раз в год: июнь)

2.1. Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение. Материально-техническое оснащение: наличие необходимого освещения, материалов, используемых в процессе обучения.

Материалы	Кол.
Гимнастический купальник	20
Балетки	20
Зонтик	20
Бибики картонные	20
листочки	20
платочки	20
цветы	20
ленточки	40
светящиеся огни	10
пушистики	40
обручи	20
зеркала	
Магнитофон	

USB-накопитель (фляжка)	
-------------------------	--

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится один раз в полугодие, это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Характеристика	Обозначение
Обучающийся не освоил материал	Красная клетка
Обучающийся частично освоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся освоил материал полностью	Зеленая клетка

4. Формы промежуточной аттестации

Один раз в год (май) проводится промежуточная аттестация – это оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «Кнопочки» по итогам завершения Программы. Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5. Учебный план

Месяц	№ занятия	Тема	Количество занятий	Объём учебной нагрузки (мин)	Количество занятий в месяц / объём учебной нагрузки в учебном году / количество занятий в учебном году / объём учебной нагрузки (мин)
Сентябрь	1.	«Радостная встреча»	1	25	8/120 72/1080
	2.	«Радостная встреча» (второе занятие)	1	25	
	3.	«Радостная встреча» (третье занятие)	1	25	
	4.	«Радостная встреча» (четвёртое занятие)	1	25	
	5.	«Осенний дождик»	1	25	
	6.	«Осенний дождик»	1	25	
	7.	«Капели и лужицы»	1	25	
	8.	«Капели и лужицы»	1	25	

Октябрь	9.	«Туча плакала»	1	25	8/120
	10.	«Туча плакала» (второе занятие)	1	25	
	11.	«Неделя дождей и танцующих зонтиков»	1	25	
	12.	«Неделя дождей и танцующих зонтиков» (второе занятие)	1	25	
	13.	«Гриб Рыжик»	1	25	
	14.	«Гриб Рыжик» (второе занятие)	1	25	
	15.	«Бибика»	1	25	
	16.	«Бибика» (второе занятие)	1	25	
Ноябрь	17.	«Овощной карнавал»	1	25	8/120
	18.	«Овощной карнавал» (второе занятие)	1	25	
	19.	«Осенний ча-ча-ча»	1	25	
	20.	«Осенний ча-ча-ча» (второе занятие)	1	25	
	21.	«Первые снежинки»	1	25	
	22.	«Первые снежинки» (второе занятие)	1	25	
	23.	«Снеговики в стиле робот-денс»	1	25	
24.	«Снеговики в стиле робот-денс» (второе занятие)	1	25		
Декабрь	25.	«Снежные выкрутасы»	1	25	8/120
	26.	«Снежные выкрутасы» (второе занятие)	1	25	
	27.	«Конфетти с элементами ча-ча-ча»	1	25	
	28.	«Конфетти с элементами ча-ча-ча» (второе занятие)	1	25	
	29.	«Ча-ча-ча в шагах»	1	25	
	30.	«Ча-ча-ча в шагах» (второе занятие)	1	25	
	31.	«Новогодний карнавал»	1	25	
	32.	«Новогодний карнавал» (второе занятие)	1	25	
Январь	33.	«Зимние игры»	1	25	8/120
	34.	«Зимние игры» (второе занятие)	1	25	
	35.	«Поварята»	1	25	
	36.	«Поварята» (второе занятие)	1	25	
	37.	«Поварята» (третье занятие)	1	25	
	38.	«Поварята» (четвертое занятие)	1	25	
	39.	«Танцы для всех»	1	25	
	40.	«Танцы для всех» (второе занятие)	1	25	
Февраль	41.	«Куклы»	1	25	8/120
	42.	«Куклы» (второе занятие)	1	25	
	43.	«Варись, варись кашка»	1	25	
	44.	«Варись, варись кашка» (второе занятие)	1	25	

	45.	«Стираем в Стиле Брейк-данс»	1	25		
	46.	«Стираем в Стиле Брейк-данс» (второе занятие)	1	25		
	47.	«Стираем в Стиле Брейк-данс» (третье занятие)	1	25		
	48.	«Стираем в Стиле Брейк-данс» (четвертое занятие)	1	25		
Март	49.	«Мамины помощники»	1	25	8/120	
	50.	«Мамины помощники» (второе занятие)	1	25		
	51.	«Шоколадные поварята»»	1	25		
	52.	«Шоколадные поварята» (второе занятие)	1	25		
	53.	«По лужам»	1	25		
	54.	«По лужам» (второе занятие)	1	25		
	55.	«По лужам» (третье занятие)	1	25		
	56.	«По лужам» (четвертое занятие)	1	25		
Апрель	57.	«Танцевальное настроение»	1	25	8/120	
	58.	«Танцевальное настроение» (второе занятие)	1	25		
	59.	«Танцевальная фантазия»	1	25		
	60.	«Танцевальная фантазия» (второе занятие)	1	25		
	61.	«Фантазируя, играю»	1	25		
	62.	«Фантазируя, играю» (второе занятие)	1	25		
	63.	«По лужам пробежаться нужно»	1	25		
	64.	«По лужам пробежаться нужно» (второе занятие)	1	25		
Май	65.	«По лужам – весело и дружно»	1	25	8/120	
	66.	«По лужам – весело и дружно» (второе занятие)	1	25		
	67.	«Здравствуй лето красное»	1	25		
	68.	«Здравствуй лето красное» (второе занятие)	1	25		
	69.	«Здравствуй лето красное» (третье занятие)	1	25		
	70.	«Здравствуй лето красное» (четвёртое занятие)	1	25		
	71.	«Здравствуй лето красное» (пятое занятие)	1	25		
	72.	«Здравствуй лето красное» Промежуточная аттестация	0.5 0.5	25		

6. Календарный учебный график

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май											
I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV								
2	2																																										
		2	2																																								
				2	2																																						
						2	2																																				
										2	2																																
												2	2																														

7. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Задачи	Содержание	Репертуар
«Радостная встреча»				
Сентябрь 1 -2 неделя	1,2	<p>Вводное занятие: Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию. Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «Дождик». Продолжать изучать танцы в жанре -Детский танец. Начать разучивать основную комбинацию №1(носок, пятка в сторону, (ковырялочка)-руки на пр. ножку с топом по 6 поз. Обе ручки вверх, поворот в пр. сторону, полочка погрозили пальчиком пр. руки) Начать учить подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой. Начать учить фигуру №1 из т. «дождик» Продолжать учить поклон. Диагностировать освоение общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста</p>	<p>Марш-вход парами Разминка на координацию. Музыкальным материал танца «дождик». Комбинация №1(носок, пятка в сторону, (ковырялочка)-руки на пр. ножку с топом по 6 поз. Обе ручки вверх, поворот в пр. сторону, полочка погрозили пальчиком пр. руки) Подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой. Фигура №1 из т. «дождик» Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов «ДОЖДЯ НЕ БОИМСЯ» Слова: Юрий Энтин Музыка: Марк Минков Исполняют Светлана Степченко и Елена Троян «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132)</p>
	3,4	<p>Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки на</p>	<p>Марш-вход парами Разминка на координацию. Комб. №1 из танца «По лужам» на</p>	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога Музыкальная</p>

		<p>координацию. Повторить комб. №1 из танца «Дождик» (носок, пятка в сторону, (ковырялочка)-руки на пр. ножку с топом по 6 поз. Обе ручки вверх, поворот в пр. сторону, полочка погрозили пальчиком пр. руки) Продолжать учить подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой. Повторить и закрепить выученные движения фигуры №1. Продолжать учить поклон. Диагностировать освоение общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста</p>	<p>припев (пятка вперед, пятка в сторону, ковырял. +4подскока в пр. сторону, хлопок наверху и ручки вперед.) Подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой. Фигура №1 Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста</p>	<p>обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов «ДОЖДЯ НЕ БОИМСЯ» Слова: Юрий Энтин Музыка: Марк Минков Исполняют Светлана Степченко и Елена Троян «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132)</p>
«Осенний дождик»				
3 неделя	5,6	<p>Продолжать учить детей входить парами под марш с расхождением и проходом на свои места Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию на середине зала. Продолжать учить комб. №1 из танца «Дождик». Упражнять в перестроении в круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. Продолжать разучивать Releve по кругу сходом лошадки. Развести фигуру выхода_ расстановка на своих местах в танце «Дождик» Повторить и закрепить выученные движения и соединить две фигуры. Продолжать учить поклон ноги в 6 позиции, руки в 1 позиции.</p>	<p>Марш-вход парами Разминка на координацию. Комб. №1 из танца «Дождик» на припев. Перестроении в круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении Releve по кругу сходом лошадки. Фигуру выхода_ расстановка на своих местах в танце «Дождик» Соединить фигуры танца Поклон ноги в 6 позиции, руки в 1 позиции.</p>	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов «ДОЖДЯ НЕ БОИМСЯ» Слова: Юрий Энтин Музыка: Марк Минков Исполняют Светлана Степченко и Елена Троян «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132)</p>
«Капли и лужицы»				

4 неделя	7,8	<p>Продолжать учить детей входить парами под марш с расхождением и проходом на свои места</p> <p>Поупражнять в выполнении движений разминки общеразвивающего плана «Фантазия «Капли и лужица»»</p> <p>Повторить весь выученный материал танца «Дождик» и откорректировать.</p> <p>Упражнять детей в перестроении на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. Начать разводку 2 куплета танца «Дождик».</p> <p>Упражнять в многократном повторении и закреплении.</p> <p>Продолжать учить поклон ноги в 6 позиции, руки в 1 позиции.</p>	<p>Марш-вход. Разминка общеразвивающего плана Перестроении в круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении Releve по кругу сходом лошадки.</p> <p>Танец «Дождик»</p> <p>Поклон ноги в 6 позиции, руки в 1 позиции.</p>	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов «ДОЖДЯ НЕ БОИМСЯ» Слова: Юрий Энтин Музыка: Марк Минков Исполняют Светлана Степченко и Елена Троян «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132)</p>
«Туча плакала»				
Октябрь 1 неделя	9,10	<p>Продолжать учить детей входить парами под марш с расхождением и проходом на свои места Разучить новый поклон для девочек и мальчиков отдельно.</p> <p>Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Туча плакала».</p> <p>Упражнять в перестроении на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. Releve по кругу с ходом лошадки. Разучить Маленькие броски крестом (battement jete) по кругу.</p> <p>Развести финал танца «Дождик». Соединить все фигуры танца. Упражнять в многократном повторении и закреплении.</p>	<p>Марш-вход. Поклон Разминка по сюжетно-игровому образу «Туча плакала». Перестроении в круг для корректировки подскоков и галопа. Relleve по кругу с ходом лошадки. Маленькие броски крестом (battement jete) по кругу. Развести финал танца «Дождик».</p> <p>Поклон- ноги в 6 поз.</p>	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов «ДОЖДЯ НЕ БОИМСЯ» Слова: Юрий Энтин Музыка: Марк Минков Исполняют Светлана Степченко и Елена Троян «Туча плакала» муз. Тухманова. Сл. Ю.Энтина «Азбука Хореографии»</p>

		Продолжать учить поклон -ноги в 6 поз.		(стр. 128, 132)
«Неделя дождей и танцующих зонтиков»				
2 неделя	11, 12	<p>Продолжать учить детей входить парами под марш с расхождением и проходом на свои места. Продолжать учить новый поклон для девочек и мальчиков отдельно.</p> <p>Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Танцующие зонтики».</p> <p>Упражнять в перестроении на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. Releve по кругу с ходом лошадки. Разучить Маленькие броски крестом (battement jete) по кругу. Разучить бег молоточки на Releve</p> <p>Закрепить финал танца «Дождик». Упражнять в многократном повторении и закреплении. Начать разводку танца «с зонтиками» в паре. Разучить основную комбинацию танца «С зонтиком». Продолжать учить поклон -ноги в 6 поз.</p>	<p>Марш-вход. Поклон Разминка по сюжетно-игровому образу «Танцующие зонтики». Перестроении в круг для корректировки подскоков и галопа. Releve по кругу с ходом лошадки. Маленькие броски крестом (battement jete) по кругу. бег молоточки на Releve Отработка танца «Дождик». Разводка танца «С зонтиком» Поклон- ноги в 6 поз.</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов «ДОЖДЯ НЕ БОИМСЯ» Слова: Юрий Энтин Музыка: Марк Минков Исполняют Светлана Степченко и Елена Троян «Гуча плакала» муз. Тухманова. Сл. Ю.Энтина «Господа купите зонтик»- театр песни Талисман «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132)</p>
«Гриб Рыжик»				
3 неделя	13, 14	<p>Продолжать учить детей входить парами под марш с расхождением и проходом на свои места. Продолжать учить новый поклон для девочек и мальчиков отдельно.</p> <p>Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Гриб Рыжик».</p> <p>Упражнять в перестроении на круг для</p>	<p>Марш-вход. Поклон Разминка по сюжетно-игровому образу «Гриб рыжик». Перестроении в круг для корректировки подскоков и галопа. Releve по кругу с ходом лошадки. Маленькие броски крестом (battement jete) по кругу. бег молоточки на Releve</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов «ДОЖДЯ НЕ БОИМСЯ» Слова: Юрий Энтин Музыка: Марк Минков</p>

		<p>корректировки подскоков и галопа в продвижении. Releve по кругу с ходом лошадки. Разучить Маленькие броски крестом (battement jete) по кругу. Разучить бег молоточки на Releve. Продолжать изучать шаг Pa Marshe по кругу. Продолжал изучать подскоки на высоком Releve.</p> <p>Повторить танец «Дождик».</p> <p>Начать разводку танца с зонтиками «Танцующие зонтики» в паре. Продолжать учить основан. Движения танца «С зонтиком»: 1. осн. положения рук на зонтике; 2) Основная комбинация с зонтиком.3) проходка с зонтиком. 4) Движения и вращения с зонтиком. Продолжать учить поклон -ноги в 6 поз.</p>	<p>Шаг Pa Marshe по кругу. Подскоки на высоком Releve. Отработка танца «Дождик». Основан. Движения танца «С зонтиком»: 1. осн. положения рук на зонтике; 2) Основная комбинация с зонтиком.3) проходка с зонтиком. 4) Движения и вращения с зонтиком. Поклон- ноги в 6 поз.</p>	<p>Исполняют Светлана Степченко и Елена Троян «Туча плакала» муз. Тухманова. Сл. Ю.Энтина «Господа купите зонтик»- театр песни Талисман «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132)</p>
«Бибика»				
4 неделя	15, 16	<p>Продолжать учить детей входить парами под марш с расхождением и проходом на свои места. Продолжать учить новый поклон для девочек и мальчиков отдельно по 6 поз.</p> <p>Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Бибика».</p> <p>Упражнять в перестроении на круг для корректировки движений про круг: Releve по кругу с ходом лошадки. Продолжать учить маленькие броски крестом (battement jete) по кругу. Продолжать учить бег молоточки на Releve. Продолжать изучать шаг Pa Marshe по кругу. Продолжал изучать подскоки на высоком Releve. Продолжать изучать галоп в правую и левую</p>	<p>Марш-вход. Поклон Разминка по сюжетно-игровому образу «Осенняя грустиночка». Перестроение на круг для корректировки движений по кругу: Releve по кругу с ходом лошадки. Продолжать учить маленькие броски крестом (battement jete) по кругу. Продолжать учить бег молоточки на Releve. Продолжать изучать шаг Pa Marshe по кругу. Продолжать изучать подскоки на высоком Releve. Продолжать изучать галоп в правую и левую сторону с разных ног.</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов «ДОЖДЯ НЕ БОИМСЯ» Слова: Юрий Энтин Музыка: Марк Минков Исполняют Светлана Степченко и Елена Троян «Бибика»- группа Волшебники двора «Туча плакала» муз. Тухманова. Сл.</p>

		<p>сторону с разных ног.</p> <p>Повторить танец «Дождик».</p> <p>Продолжать разводку танца с зонтиками «Танцующие зонтики» в паре.</p> <p>Продолжать учить основан. Движения танца «С зонтиком»: 1. осн. положения рук на зонтике; 2) Основная комбинация с ковырялочкой в усложнении с зонтиком.3) проходка с зонтиком. 4) Движения и вращения с зонтиком в паре по кругу и в четверках.5). Развести финальную картинку и финал танца.</p> <p>Продолжать учить поклон -ноги в 6 поз.</p>	<p>Отработка танца «Дождик».</p> <p>Финальная разводка танца «Танцующие зонтики»:</p> <p>1) осн. положения рук на зонтике; 2) Основная комбинация с ковырялочкой в усложнении с зонтиком.3) проходка с зонтиком. 4) Движения и вращения с зонтиком в паре по кругу и в четверках.5). Развести финальную картинку и финал танца.</p> <p>Поклон- ноги в 6 поз.</p>	<p>Ю.Энтина</p> <p>«Господа купите зонтик»- театр песни</p> <p>Талисман</p> <p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132)</p>
«Овощной карнавал»				
<p>Ноябрь</p> <p>1 неделя</p>	<p>17,</p> <p>18</p>	<p>Продолжать учить детей входить парами под марш с расхождением и проходом на свои места.</p> <p>Продолжать учить новый поклон для девочек и мальчиков отдельно по 6 поз.</p> <p>Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Овощной карнавал».</p> <p>Упражнять в перестроении на круг для корректировки движений про круг:</p> <p>Releve по кругу с ходом лошадки.</p> <p>Продолжать учить маленькие броски крестом (battement jete) по кругу.</p> <p>Продолжать учить бег молоточки на Releve.</p> <p>Продолжать изучать шаг Pa Marshe по кругу.</p> <p>Продолжать изучать подскоки на высоком Releve.</p> <p>Продолжать изучать галоп в правую и левую сторону с разных ног.</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Поклон</p> <p>Разминка по сюжетно-игровому образу «Овощной карнавал».</p> <p>Перестроение на круг для корректировки движений про круг:</p> <p>Releve по кругу с ходом лошадки.</p> <p>Продолжать учить маленькие броски крестом (battement jete) по кругу.</p> <p>Продолжать учить бег молоточки на Releve.</p> <p>Продолжать изучать шаг Pa Marshe по кругу.</p> <p>Продолжал изучать подскоки на высоком Releve.</p> <p>Продолжать изучать галоп в правую и левую сторону с разных ног.</p> <p>Исполнение танца «Дождик».</p> <p>Исполнение танца «Танцующие зонтики».</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского</p> <p>П.И.-Марши и польки.</p> <p>Итальянская полька.</p> <p>Сергей Рахманинов</p> <p>«ДОЖДЯ НЕ БОИМСЯ» Слова:</p> <p>Юрий Энтин</p> <p>Музыка: Марк Минков</p> <p>Исполняют Светлана Степченко и Елена Троян</p> <p>«Туча плакала» муз. Тухманова. Сл.</p> <p>Ю.Энтина</p> <p>«Господа купите зонтик»- театр песни</p> <p>Талисман</p> <p>Муз. сопровождение по</p>

		<p>Повторить танец «Дождик».</p> <p>Продолжать разводку танца с зонтиками «Танцующие зонтики» в паре.</p> <p>Продолжать учить основан. Движения танца «С зонтиком»: 1. осн. положения рук на зонтике; 2) Основная комбинация с ковьярлочкой в усложнении с зонтиком.3) проходка с зонтиком. 4) Движения и вращения с зонтиком в паре по кругу и в четверках.5). Развести финальную картинку и финал танца.</p> <p>Продолжать учить поклон -ноги в 6 поз.</p>	<p>Композиции осенней тематики (по выбору детей);</p> <p>Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д.</p> <p>Поклон! Выход из зала</p>	<p>усмотрению педагога «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132)</p>
«Осенний ча-ча-ча»				
2 неделя	19, 20	<p>Разучить с детьми марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение)</p> <p>Познакомить детей с поклоном в эстрадном характере.</p> <p>Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Осенний ча-ча-ча»</p> <p>Упражнять в перестроении на круг для корректировки движений про круг:</p> <p>Releve по кругу с ходом лошадки.</p> <p>Продолжать учить маленькие броски крестом (battement jete) по кругу.</p> <p>Продолжать учить бег молоточки на Releve.</p> <p>Продолжать изучать шаг Pa Marshe по кругу.</p> <p>Продолжалъ изучать подскоки на высоком Releve.</p> <p>Продолжать изучать галоп в правую и левую сторону с разных ног</p> <p>Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Конфетти»</p> <p>Начать разучивать комбинацию №1 на припев танца «Конфетти» («стрелялки» с атрибутами в пр. и лев стороны)</p> <p>Учить с детьми повороты в паре «Серпантин» комб.№2.</p>	<p>Марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение)</p> <p>Поклон в эстрадном характере</p> <p>Разминка на координацию «Осенний ча-ча-ча».</p> <p>Перестроение на круг для корректировки движений про круг:</p> <p>Releve по кругу с ходом лошадки.</p> <p>Продолжать учить маленькие броски крестом (battement jete) по кругу.</p> <p>Продолжать учить бег молоточки на Releve.</p> <p>Продолжать изучать шаг Pa Marshe по кругу.</p> <p>Продолжалъ изучать подскоки на высоком Releve.</p> <p>Продолжалъ изучать подскоки на высоком Releve.</p> <p>Продолжать изучать галоп в правую и левую сторону с разных ног.</p> <p>Танец «Конфетти» с элементами ЧА-ЧА-ЧА и атрибутами.</p> <p>Комбинация №1 на припев танца («стрелялки» с атрибутами в пр. и лев</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов</p> <p>«Конфетти» музыка и слова Игоря Николаева, исп. Наталья Королева</p> <p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132)</p>

		<p>Поучить с детьми первый куплет и выход сначала Мал. на свои места в танце, а потом Дев. Начать учить детей марш- выход из зала с поклоном и приглашением по 6 поз ног.</p>	<p>стороны. Повороты в паре «Серпантин» комб№2. Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p>	
«Первые снежинки»				
3 неделя	21, 22	<p>Продолжать разучивать марш-вход в зал с расхождением -2 часть(четвёрки). Продолжать учить поклон в эстрадном характере. Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Первые снежинки» Упражнять в перестроении на круг для корректировки движений про круг: Releve по кругу с ходом лошадки. Продолжать учить маленькие броски крестом (battement jete) по кругу. Продолжать учить бег молоточки на Releve. Продолжать изучать шаг Pa Marshe по кругу. Продолжалъ изучать подскоки на высоком Releve. Продолжать изучать галоп в правую и левую сторону с разных ног</p> <p>Продолжать учить комбинацию №1 танца «Конфетти» на припев танца («стрелялки»). Продолжать учить повороты «Серпантин». Продолжать учить выход детей на 6 линий на места. Соединить фигуру выхода и комбинацию припева и многократно повторить. Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>Марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четвёрки). Поклон в эстрадном характере. Разминка на координацию «Первые снежинки» Перестроение на круг для корректировки движений про круг: Releve по кругу с ходом лошадки. Продолжать учить маленькие броски крестом (battement jete) по кругу. Продолжать учить бег молоточки на Releve. Продолжать изучать шаг Pa Marshe по кругу. Продолжалъ изучать подскоки на высоком Releve. Продолжать изучать галоп в правую и левую сторону с разных ног.</p> <p>«Конфетти»-Комбинация №1 танца «Конфетти» на припев танца («стрелялки»). Повороты «Серпантин». Выход детей на 6 линий на места. Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов</p> <p>«Конфетти» музыка и слова Игоря Николаева, исп. Наталья Королева</p> <p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр.63, 128, 132)</p>
«Снеговика в стиле робот-денс»				

4 неделя	23, 24	<p>Продолжать разучивать марш-вход-расхождение- 3 часть – проход из четверок на 4 колонны и 6 линий.</p> <p>Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере, в стиле латиноамериканских танцев.</p> <p>Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Снеговика в стиле робот -денс»</p> <p>Упражнять в перестроении на круг для корректировки движений про круг: Releve по кругу с ходом лошадки.</p> <p>Продолжать учить маленькие броски крестом (battement jete) по кругу.</p> <p>Продолжать учить бег молоточки на Releve.</p> <p>Продолжать изучать шаг Pa Marshe по кругу.</p> <p>Продолжать изучать подскоки на высоком Releve.</p> <p>Продолжать изучать галоп в правую и левую сторону с разных ног</p> <p>Повторить весь выученный материал танца «Конфетти»</p> <p>Поучить с детьми комб№3 (клюшка и пушистик сверху вниз).</p> <p>Разучить с детьми комб. №1 лицом к др.</p> <p>Соединить все фигуры танца и многократно повторить.</p> <p>Поупражнять детей в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение.</p> <p>Поклон в эстрадном характере</p> <p>Разминка на координацию «Снеговика в стиле робот -денс»</p> <p>Перестроение на круг для корректировки движений про круг: Releve по кругу с ходом лошадки.</p> <p>Продолжать учить маленькие броски крестом (battement jete) по кругу.</p> <p>Продолжать учить бег молоточки на Releve.</p> <p>Продолжать изучать шаг Pa Marshe по кругу.</p> <p>Продолжать изучать подскоки на высоком Releve.</p> <p>Продолжать изучать галоп в правую и левую сторону с разных ног.</p> <p>Танец «Конфетти»</p> <p>Комб№3 (клюшка и пуш. сверху вниз).</p> <p>Комб. №1 лицом к др. др.</p> <p>Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов</p> <p>«Конфетти» музыка и слова Игоря Николаева, исп. Наталья Королева</p> <p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр.63, 128, 132)</p>
«Снежные выкрутасы»				
Декабрь 1 неделя	25, 26	<p>Продолжать разучивать марш-вход-расхождение- 3 часть – проход из четверок на 4 колонны и 6 линий.</p> <p>Упражнять в выполнении поклона в эстрадном характере.</p> <p>Упражнять в выполнении разминки на координацию «Снежные выкрутасы».</p> <p>Продолжать упражнять в перестроении на круг для</p>	<p>Марш-вход-расхождение.</p> <p>Поклон в эстрадном характере.</p> <p>Разминка на координацию «Снежные выкрутасы».</p> <p>Перестроение на круг для разминки и корректировки движений по кругу.</p> <p>Танец «Конфетти» (3фигуры- корректировка.</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов</p> <p>«Конфетти» музыка и</p>

		<p>корректировки движений по кругу: Releve по кругу с ходом лошадки. Продолжать учить маленькие броски крестом (battement jete) по кругу. Продолжать учить бег молоточки на Releve. Продолжать изучать шаг Pa Marshe по кругу. Продолжать изучать подскоки на высоком Releve. Продолжать изучать галоп в правую и левую сторону с разных ног Повторить весь выученный материал танца «Конфетти» (3 фигуры- корректировка. Продолжать учить комб№3 (клюшка и пуш. сверху вниз). Продолжать разучивать комб. №1 лицом к др.др. Разучить с детьми фигуру №4(галоп по кругу в парах) Соединить все фигуры танца и многократно повторить. Упражнять в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала.</p>	<p>Комб№3 (клюшка и пуш. сверху вниз). Комб. №1 лицом к др.др. Фигура №4(галоп по кругу в парах) Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала.</p>	<p>слова Игоря Николаева, исп. Наталья Королева Муз. сопровождение по усмотрению педагога Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр.63, 128, 132)</p>
«Конфетти с элементами ча-ча-ча»				
2 неделя	27, 28	<p>Продолжать разучивать марш-вход-расхождение- 3 часть – проход из четверок на 4 колонны и 6 линий. Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере. Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана на координацию Продолжать упражнять детей в перестроении на круг для корректировки движений по кругу. Повторить весь выученный материал т. «Конфетти» (4 фигуры- корректировка). Продолжать учить комб№3 (клюшка и пуш. сверху вниз) подробная раскладка с проговариванием. Продолжать разучивать комб. №1 лицом др. к др.</p>	<p>Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере Разминка общеразвивающего плана. Перестроение на круг для разминки и корректировки движений по кругу. Танец «Конфетти» (4 фигуры- корректировка). Комб№3 (клюшка и пуш. сверху вниз) подробная раскладка с проговариванием. Комб. №1 лицом др. к др. Фигуру №4(галоп по кругу в парах- берём конфетти) Поклон с приглашением и с маршем.</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов «Конфетти» музыка и слова Игоря Николаева, исп. Наталья Королева Муз. сопровождение по усмотрению педагога Т. Барышникова «Азбука</p>

		Продолжать учить с детьми фигуру №4(галоп по кругу в парах- берём конфетти) Соединить все фигуры танца и многократно повторить. Продолжать учить поклон с приглашением и с маршем.		Хореографии» (стр.63, 128, 132)
«Ожидание волшебного праздника Елки»				
3 неделя	29, 30	Продолжать разучивать марш-вход-расхождение- 3 часть – проход из четверок на 4 колонны и 6 линий. Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере. Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана на координацию. Продолжать упражнять детей в перестроении на круг для корректировки движений по кругу. Повторить весь выученный материал т. «Конфетти» (4фигуры- корректировка). Продолжать учить комб№3 (клюшка и пуш. с верху в низ) подробная раскладка с проговариванием. Поучить с детьми финал танца – фигура №5. Разучить финальный отход к ёлке, PLIE вниз и бег на полу пальцах к гостям с выбросом конфетти. Разучить комб. №4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 °и разворот к мал. Соединить все фигуры танца и многократно повторить. Поупражнять в поклоне с приглашением и с маршем.	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка общеразвивающего плана. т. «Конфетти» (4 фигуры- корректировка). комб.№3 (клюшка и пуш. с верху в низ) подробная раскладка с проговариванием. финал танца – фигура №5. комб. №4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360° и разворот к мал. Поклон с приглашением и с маршем.	Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов «Конфетти» музыка и слова Игоря Николаева, исп. Наталья Королева Муз. сопровождение по усмотрению педагога Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр.63, 128, 132)
«Новогодний карнавал»				
4 неделя	31, 32	Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах, зарисовках и композициях	Исполнение танца «Конфетти», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно	Музыкальная обработка Чайковского

		<p>Учить детей передавать радостные эмоции во время выступления.</p> <p>Учить справляться с переживаниями и волнениями в связи с выступлением на зрителя.</p> <p>Мотивировать на успешное выступление на зрителя.</p>		<p>П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов</p> <p>«Конфетти» музыка и слова Игоря Николаева, исп. Наталья Королева</p> <p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр.63, 128, 132)</p>
«Зимние игры»				
<p>Январь 1 неделя</p>	<p>33, 34</p>	<p>Продолжать разучивать марш-вход-расхождение- 3 часть – проход из четверок на 4 колонны и 6 линий.</p> <p>Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере.</p> <p>Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана на координацию «Зимние игры».</p> <p>Продолжать упражнять детей в перестроении на круг для корректировки движений по кругу: Releve по кругу с ходом лошадки.</p> <p>Продолжать учить маленькие броски крестом (battement jete) по кругу.</p> <p>Продолжать учить бег молоточки на Releve.</p> <p>Продолжать изучать шаг Pa Marshe по кругу.</p> <p>Продолжать изучать подскоки на высоком Releve.</p> <p>Продолжать изучать галоп в правую и левую сторону с разных ног.</p> <p>Начать учить проходку в паре Pa Marshes с высокой ногой начиная в пр. н. на счет раз.</p>	<p>Марш-вход-расхождение.</p> <p>Поклон в эстрадном характере</p> <p>Разминка общеразвивающего плана «Зимние забавы».</p> <p>Перестроение на круг для разминки и корректировки движений по кругу:</p> <p>Releve по кругу с ходом лошадки.</p> <p>Продолжать учить маленькие броски крестом (battement jete) по кругу.</p> <p>Продолжать учить бег молоточки на Releve.</p> <p>Продолжать изучать шаг Pa Marshe по кругу.</p> <p>Продолжать изучать подскоки на высоком Releve.</p> <p>Продолжать изучать галоп в правую и левую сторону с разных ног.</p> <p>7. проходка в паре Pa Marshes с высокой ногой начиная в пр. н. на счет раз.</p> <p>Положение рук у девочек на юбке. У М. на поясе. Девочка в паре с правой</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского</p> <p>П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов Lambert — Porcelain (Классика в современной обработке 2019)</p> <p>«Стоят девчонки» Автор текста: Рыжов К. Композитор (музыка):Колкер А. https://www.youtube.com/watch?v=XZW3VMzWmlk</p> <p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога</p>

		<p>Положение рук у девочек на юбке. У М. на поясе. Девочка в паре с правой стороны.</p> <p>Познакомить детей с новым муз. Материалом к танцу «Стоят девчонки» Начать учить общую комб№1 (твист в паре). Повторить комб. из танца «А ты меня любишь и усложнить ее с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 °и разворот к мал. В прыжке в др. сторону. Произвести расстановку детей на новые места-записать схему Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Начать изучать выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>стороны Танец «Стоят девчонки» (знакомство, начало расстановки). Комби нация из танца «А ты меня любишь в усложнение. Расстановка поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)</p>
«Поварята»				
2 неделя	35, 36	<p>Продолжать разучивать марш-вход-расхождение- 3 часть – проход из четверок на 4 колонны и 6 линий.</p> <p>Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере. Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана на координацию «Поварята». Продолжать упражнять детей в перестроении на круг для корректировки движений по кругу: Releve по кругу с ходом лошадки. Продолжать учить маленькие броски крестом (battement jete) по кругу. Продолжать учить бег молоточки на Releve. Продолжать изучать шаг Pa Marshe по кругу. Продолжалъ изучать подскоки на высоком Releve.</p>	<p>Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере Разминка общеразвивающего плана «Поварята». Перестроение на круг для разминки и корректировки движений про круг: Releve по кругу с ходом лошадки. Продолжать учить маленькие броски крестом (battement jete) по кругу. Продолжать учить бег молоточки на Releve. Продолжать изучать шаг Pa Marshe по кругу. Продолжалъ изучать подскоки на высоком Releve. Продолжать изучать галоп в правую и левую сторону с разных ног.</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов Lambert — Porcelain (Классика в современной обработке 2019)</p> <p>«Стоят девчонки» Автор текста: Рыжов К. Композитор (музыка): Колкер</p>

		<p>Продолжать изучать галоп в правую и левую сторону с разных ног. Начать учить проходку в паре Pa Marshes с высокой ногой начиная в пр. н. на счет раз. Положение рук у девочки на юбке. У М. на поясе. Девочка в паре с правой стороны.</p> <p>Продолжать изучение нов. Танцевальной картинке «Стоят девчонки» Продолжать учить общую комб№1 (твист в паре). Учить комб. из танца «А ты меня любишь и усложнить ее с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 °и разворот к мал. В прыжке в др. сторону. Продолжать расстановку детей на новые места-записать схему</p> <p>Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Продолжать изучать выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>проходка в паре Pa Marshes с высокой ногой начиная в пр. н. на счет раз. Положение рук у девочки на юбке. У М. на поясе. Девочка в паре с правой стороны Танец «Стоят девчонки» (разводка). Комбинация из танца «А ты меня любишь в усложнение. Расстановка поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>А. https://www.youtube.com/watch?v=XZW3VMzWmlk</p> <p>Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)</p>
«Поварята»				
3 неделя	37, 38	<p>Продолжать разучивать марш-вход-расхождение- 3 часть – проход из четверок на 4 колонны и 6 линий с расходом на свои места.</p> <p>Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере: М. отдельно – по этикету – первый. Д. отвечает через Batmant tandu Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана на координацию «Поварята». Продолжать упражнять детей в перестроении на круг для корректировки движений по кругу в последовательности: Releve по кругу с ходом лошадки.</p>	<p>Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере Разминка общеразвивающего плана «Поварята». Перестроение на круг для разминки и корректировки движений про круг. Проходка в паре Pa Marshes с высокой ногой начиная в пр. н. на счет раз. Положение рук у девочки на юбке. У М. на поясе. Девочка в паре с правой стороны Танец «Стоят девчонки» (разводка). Комбинация из танца «А ты меня любишь в усложнение.</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов Lambert — Porcelain (Классика в современной обработке 2019)</p> <p>«Стоят девчонки» Автор текста:</p>

		<p>Продолжать учить маленькие броски крестом (battement jete) по кругу. Продолжать учить бег молоточки на Releve. Продолжать изучать шаг Pa Marshe по кругу. Продолжалась изучать подскоки на высоком Releve. Продолжать изучать галоп в правую и левую сторону с разных ног. Начать учить проходку в паре Pa Marshes с высокой ногой начиная в пр. н. на счет раз. Положение рук у девочек на юбке. У М. на поясе. Девочка в паре с правой стороны.</p> <p>Продолжать изучение нов. Танцевальной картинке «Стоят девчонки» Продолжать учить общую комб.№1 (твист в паре). Учить комб. №2 из танца «А ты меня любишь и усложнить ее с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 °и разворот к мал. В прыжке в др. сторону. Разводка выхода Девочек – картинка (сбор на свидание) Разводка выхода Мальчиков – картинка (Подход к Д. на свое место Маршем с высоким подниманием ноги. Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Продолжать изучать выход из зала с двойным переходом из четверок в круг.</p>	<p>Выход Д – картинка Выход М.Проходка Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>Рыжов К. Композитор (музыка):Колкер А. https://www.youtube.com/watch?v=XZW3VMzWmlk</p> <p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)</p>
«Танцы для всех»				
4 неделя	39, 40	<p>Продолжать разучивать марш-вход-расхождение- 3 часть – проход из четверок на 4 колонны и 6 линий с расходом на свои места.</p> <p>Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере: М. отдельно – по этикету – первый. Д. отвечает через Batmant tandu</p>	<p>Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере Разминка общеразвивающего плана «Танцы для всех». Перестроение на круг для разминки и корректировки движений про круг. Проходка в паре Pa Marshes с высокой</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов Lambert — Porcelain</p>

		<p>Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана на координацию «Танцы для всех».</p> <p>Продолжать упражнять детей в перестроении на круг для корректировки движений по кругу и разминке на круге.</p> <p>Начать учить проходку в паре Pa Marshes с высокой ногой начиная в пр. н. на счет раз у М. Положение рук у девочки -лев.р. на руке М. Пр.р. в свободном вращении. У М. Пр. в стрелочке- ведет Д. Девочка в паре с правой стороны. Лев.р. в положении сзади за спиной. Девочка проходка на Releve с хвостиком.</p> <p>Продолжать изучение нов. Танцевальной картинке «Стоят девчонки»</p> <p>Продолжать учить общую комб.№1 (твист в паре). Учить комб. №2 усложнить ее с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 °и разворот к мал. В прыжке в др. сторону.</p> <p>Разводка выхода Девочек – картинка (сбор на свидание)</p> <p>Разводка выхода Мальчиков – картинка (Подход к Д. на свое место Маршем с высоким подниманием ноги.</p> <p>Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 6 позиции.</p> <p>Продолжать изучать выход из зала с двойным переходом из четверок в круг.</p>	<p>ногой начиная в пр. н. на счет раз. раз у М. Положение рук у девочки -лев.р. на руке М. Пр.р. в свободном вращении. У М. Пр.р. в стрелочке- ведет Д. Девочка в паре с правой стороны. Лев.р. в положении сзади за спиной. Девочка проходка на Releve с хвостиком.</p> <p>Танец «Стоят девчонки» (разводка). Комбинация из танца №2</p> <p>Выход Д – картинка</p> <p>Выход М.Проходка</p> <p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции.</p> <p>Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>(Классика в современной обработке 2019)</p> <p>«Стоят девчонки»</p> <p>Автор текста: Рыжов К. Композитор (музыка): Колкер А. https://www.youtube.com/watch?v=XZW3VMzWmlk</p> <p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)</p>
«Куклы»				
Февраль 1 неделя	41, 42	<p>Продолжать учить марш-вход-расхождение- 3 часть – проход из четверок на 4 колонны и 6 линий с расходом на свои места, соединив с поклоном в эстрадном характере: М. отдельно – по этикету – первый. Д. отвечает через Vatmant tandu.</p>	<p>Марш-вход-расхождение+Поклон в эстрадном характере- соединить. Разминка общеразвивающего плана «Куклы» в стиле робот дэнс. Перестроение на круг для разминки и корректировки движений по кругу.</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов</p>

		<p>Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана на координацию «Куклы» в стиле робот-дэнс. Продолжать упражнять детей в перестроении на круг для корректировки движений по кругу и разминке на круге. Продолжать учить проходку в паре Pa Marshes с высокой ногой начиная в пр. н. на счет раз у М. Положение рук у девочки -лев.р. на руке М. Пр.р. в свободном вращении. У М. Пр.р. в стрелочке-ведет Д. Девочка в паре с правой стороны. Лев.р. в положении сзади за спиной. Девочка проходка на Releve с хвостиком.</p> <p>Продолжать разводку танца «Стоят девчонки»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. учить общую комб №1 (твист в паре). 2. Учить комб. №2 усложненную с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 °и разворот к мал. В прыжке в др. сторону. 3. Отработка выхода Девочек – картинка (сбор на свидание) 4. Отработка выхода Мальчиков – картинка (Подход к Д. на свое место Маршем с высоким подниманием ноги. 5. Фигура «Зазнались»-обход Д. вокруг М. встали за спину и выглядывают. встречаются. 6. Развести выход солистки. Фигура «Твист» в паре. <p>Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Продолжать изучать выход из зала с двойным переходом из четверок в круг.</p>	<p>Проходка в паре Pa Marshes</p> <p>Танец «Стоят девчонки» (разводка). Комбинация из танца №2 Выход Д – картинка Выход М. Проходка . Фигура «Зазнались»-обход Д. вокруг М. встали за спину и выглядывают. Д. - встречаются. выход солистки. Фигура «Твист» в паре.</p> <p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>Lambert — Porcelain (Классика в современной обработке 2019)</p> <p>«Стоят девчонки» Автор текста: Рыжов К. Композитор (музыка): Колкер А. https://www.youtube.com/watch?v=XZW3VMzWmlk</p> <p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога Т. Барышникова</p> <p>«Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)</p>
«Варись, варись кашка»				
2 неделя	43, 44	Марш-вход-расхождение+Поклон в эстрадном характере- соединить. Разминка общеразвивающего плана «Куклы» в	Марш-вход-расхождение+Поклон в эстрадном характере- соединить. Разминка общеразвивающего плана	Музыкальная обработка Чайковского

		<p>стиле робот дэнс. Перестроение на круг для разминки и корректировки движений по кругу. Проходка в паре Pa Marshes</p> <p>Танец «Стоят девчонки» (разводка). Комбинация из танца №2 Выход Д – картинка Выход М.Проходка . Фигура «Зазнались»-обход Д. вокруг М. встали за спину и выглядывают. Д. встречаются. выход солистки. Фигура «Твист» в паре. Начать разводку фигуры «Обиделась»-уход пар за кулисы</p> <p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>«Варись, варись кашка». Перестроение на круг для разминки и корректировки движений про круг. Проходка в паре Pa Marshes</p> <p>Танец «Стоят девчонки» (разводка). Комбинация из танца №2 Выход Д – картинка Выход М.Проходка . Фигура «Зазнались»-обход Д. вокруг М. встали за спину и выглядывают. Д. встречаются. выход солистки. Фигура «Твист» в паре. Начать разводку фигуры «Обиделась»-уход пар за кулисы</p> <p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов Lambert — Porcelain (Классика в современной обработке 2019)</p> <p>«Стоят девчонки» Автор текста: Рыжов К. Композитор (музыка): Колкер А. https://www.youtube.com/watch?v=XZW3VMzWmlk</p> <p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога.</p> <p>Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)</p>
«Стираем в Стиле брейк данс»				
3 неделя	45, 46	<p>Марш-вход-расхождение+Поклон в эстрадном характере- соединить. Разминка общеразвивающего плана «Стираем в стиле брейк данс» -шуточный этюд зарисовка. Перестроение на круг для разминки и корректировки движений по кругу.</p> <p>Танец «Стоят девчонки» (разводка). Комбинация из танца №2 Выход Д – картинка</p>	<p>Марш-вход-расхождение+Поклон в эстрадном характере- соединить. Разминка общеразвивающего плана «Варись, варись кашка». Перестроение на круг для разминки и корректировки движений про круг. Проходка в паре Pa Marshes</p> <p>Танец «Стоят девчонки» (разводка). Комбинация из танца №2 Выход Д – картинка</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов Lambert — Porcelain (Классика в современной обработке 2019)</p>

		<p>Выход М.Проходка . Фигура «Зазнались»-обход Д. вокруг М. встали за спину и выглядывают. встречаются. Проходка по кругу в парах по линии танца. Выход солистки. Фигура «Твист» в паре. Начать разводку фигуры «Обиделась»-уход пар за кулисы</p> <p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>Выход М.Проходка . Фигура «Зазнались»-обход Д. вокруг М. встали за спину и выглядывают. встречаются. Проходка по кругу в парах по линии танца.</p> <p>выход солистки. Фигура «Твист» в паре. Начать разводку фигуры «Обиделась»-уход пар за кулисы</p> <p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>«Стоят девчонки» Автор текста: Рыжов К. Композитор (музыка): Колкер А. https://www.youtube.com/watch?v=XZW3VMzWmlk</p> <p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога.</p> <p>Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)</p>
«Стираем в Стиле брейк данс»				
4 неделя	47, 48	<p>Марш-вход-расхождение+Поклон в эстрадном характере- соединить. Разминка общеразвивающего плана «Стираем в стиле брейк данс» -шуточный этюд зарисовка. Перестроение на круг для разминки и корректировки движений про круг.</p> <p>Танец «Стоят девчонки» (разводка). Комбинация из танца №2 Выход Д – картинка Выход М.Проходка . Фигура «Зазнались»-обход Д. вокруг М. встали за спину и выглядывают. встречаются. Проходка по кругу в парах по линии танца. Выход солистки. Фигура «Твист» в паре. Продолжать разводку фигуры «Обиделась»-уход пар за кулисы Разводка финал танца «Цветы для солистки»</p>	<p>Марш-вход-расхождение+Поклон в эстрадном характере- соединить. Разминка общеразвивающего плана «Варись, варись кашка». Перестроение на круг для разминки и корректировки движений по кругу. Проходка в паре Pa Marshes</p> <p>Танец «Стоят девчонки» (разводка). Комбинация из танца №2 Выход Д – картинка Выход М.Проходка . Фигура «Зазнались»-обход Д. вокруг М. встали за спину и выглядывают. встречаются. Проходка по кругу в парах по линии танца.</p> <p>выход солистки. Фигура «Твист» в паре.</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов Lambert — Porcelain (Классика в современной обработке 2019)</p> <p>«Стоят девчонки» Автор текста: Рыжов К. Композитор (музыка): Колкер А. https://www.youtube.com/watch?v=XZW3VMzWmlk</p>

		<p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>Начать разводку фигуры «Обиделась»- уход пар за кулисы Разводка финал танца «Цветы для солистки»</p> <p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога.</p> <p>Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)</p>
«Мамины помощники»				
Март 1 неделя	49, 50	<p>Марш-вход-расхождение+Поклон в эстрадном характере- соединить. Разминка общеразвивающего плана «Мамины помощники-Стираем в стиле брейк данс» - шуточный этюд зарисовка. Перестроение на круг для разминки и корректировки движений по кругу.</p> <p>Танец «Стоят девчонки» (разводка). Комбинация из танца №2 Выход Д – картинка Выход М.Проходка . Фигура «Зазнались»-обход Д. вокруг М. встали за спину и выглядывают. встречаются. Проходка по кругу в парах по линии танца. Выход солистки. Фигура «Твист» в паре. Начать разводку фигуры «Обиделась»-уход пар за кулисы</p> <p>Отработать фигуру «Обиделась»-уход пар за кулисы Разводка финал танца «Цветы для солистки»</p> <p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции.</p>	<p>Марш-вход-расхождение+Поклон Разминка общеразвивающего плана «Мамины помощники». Перестроение на круг Проходка в паре Pa Marshes Танец «Стоят девчонки» (разводка): Комбинация из танца №2 Выход Д – картинка Выход М.Проходка . Фигура «Зазнались»-обход Д. вокруг М. встали за спину и выглядывают. встречаются. Проходка по кругу в парах по линии танца.</p> <p>выход солистки. Фигура «Твист» в паре. Начать разводку фигуры «Обиделась»- уход пар за кулисы Отработать фигуру «Обиделась»-уход пар за кулисы</p> <p>Разводка финал танца «Цветы для солистки»</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов Lambert — Porcelain (Классика в современной обработке 2019)</p> <p>«Стоят девчонки» Автор текста: Рыжов К. Композитор (музыка): Колкер А. https://www.youtube.com/watch?v=XZW3VMzWmlk</p> <p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога.</p> <p>Т. Барышникова «Азбука Хореографии»</p>

		Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.	Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.	(стр. 128, 132-133,179)
«Шоколадные поварята»				
2 неделя	51, 52	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном в эстрадном характере.</p> <p>Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана на координацию «Шоколадные поварята».</p> <p>Продолжать упражнять детей в разминке по кругу для корректировки движений к танцам: Releve по кругу с ходом лошадки. Продолжать учить маленькие броски крестом (battement jete) по кругу. Продолжать учить бег молоточки на Releve. Продолжать изучать шаг Pa Marshe по кругу. Продолжать изучать подскоки на высоком Releve. Продолжать изучать галоп в правую и левую сторону с разных ног с добавлением «Удивлялки».</p> <p>Продолжать учить проходки в паре Pa Marshes с высокой ногой начиная в пр. н. на счет раз. Положение рук у девочек на юбке. У М. на поясе. Девочка в паре с правой стороны. Начать проходку по кругу в партерном движении «Гусята».</p> <p>Начать изучать партерную присядку в продвижении «Мячик»</p> <p>Повторить танцевальный этюд «Стоят девочки».</p> <p>Начать разводку новой хореографической композиции «По лужам»</p> <p>Разучить основную комбинацию №1 с ковырялочкой на припев с правой и левой ног. Разучить выход девочек на свои места шагом Pa</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном в эстрадном характере.</p> <p>Разминка в сюжетно-игровой форме «Шоколадные поварята»</p> <p>Разминка по кругу с перестроением и приглашением.</p> <p>Повторить танцевальный этюд «Стоят девочки»</p> <p>Танцевальная картинка «По лужам»-разводка.</p> <p>1.Основная комбинация с ковырялочкой. 2.Выход девочек. 3. Обход вокруг себя. 4.Вращение в паре.</p> <p>Поклон с выходом из зала.</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов Lambert — Porcelain (Классика в современной обработке 2019)</p> <p>«Стоят девочки» Автор текста: Рыжов К. Композитор (музыка): Колкер А. https://www.youtube.com/watch?v=XZW3VMzWmlk</p> <p>«По лужам»-Слова Лисиц Музыка Азаров. М.</p> <p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога.</p> <p>Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)</p>

		<p>Marshes с высокой ногой начиная в пр. н. на счет раз. Положение рук у девочки на юбке. Обход вокруг себя 8 шагов в пр. сторону Основная комбинация с ковырялочкой в конце, взявшись за руки прокружиться на Релеве в паре. Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>		
«По лужам»				
3 неделя	53, 54	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном в эстрадном характере.</p> <p>Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана на координацию. Продолжать упражнять детей в разминке по кругу для корректировки движений к танцам: Releve по кругу с ходом лошадки. Продолжать учить маленькие броски крестом (battement jete) по кругу. Продолжать учить бег молоточки на Releve. Продолжать изучать шаг Pa Marshe по кругу. Продолжать изучать подскоки на высоком Releve. Продолжать изучать галоп в правую и левую сторону с разных ног с добавлением «Удивлялки». Продолжать учить проходки в паре Pa Marshes с высокой ногой начиная в пр. н. на счет раз. Положение рук у девочки на юбке. У М. на поясе. Девочка в паре с правой стороны. Начать проходку по кругу в партерном движении «Гусята». Начат изучать партерную присядку в продвижении «Мячик»</p> <p>Продолжать разводку новой хореографической композиции «По лужам» 1.Продолжать разучивать основную комбинацию</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном в эстрадном характере. Разминка в сюжетно-игровой форме на координацию. Разминка по кругу с перестроением и приглашением.</p> <p>Танцевальная картинка «По лужам»-разводка. 1.Основная комбинация с ковырялочкой. 2.Выход девочек. 3. Обход вокруг себя. 4.Вращение в паре. Выход мальчиков. Обход вокруг девочки. Осн. комб. №1 в паре Соединить все фигуры танца и закрепить.</p> <p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов Lambert — Porcelain (Классика в современной обработке 2019)</p> <p>«По лужам»-Слова Лисиц Музыка Азаров. М.</p> <p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога.</p> <p>Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)</p>

		<p>№1 с ковырялочкой на припев с правой и левой ног.</p> <p>Продолжать разучивать выход девочек на свои места шагом Pa Marshes с высокой ногой начиная в пр. н. на счет раз. Положение рук у девочек на юбке.</p> <p>Обход вокруг себя 8 шагов в пр. сторону</p> <p>Основная комбинация с ковырялочкой в конце, взявшись за руки прокружиться на Релеве в паре.</p> <p>Начать разводку выхода мальчиков с пр.н.(1бш)-обход вокруг девочки и встали в пару.</p> <p>Разучить комб №1 с ковырялочкой лицом др.др.</p> <p>Соединить все фигуры танца и закрепить их</p> <p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции.</p> <p>Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>		
4 неделя	55, 56	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном в эстрадном характере.</p> <p>Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана на координацию.</p> <p>Продолжать упражнять детей в разминке по кругу для корректировки движений к танцам:</p> <p>Releve по кругу с ходом лошадки.</p> <p>Продолжать учить маленькие броски крестом (battement jete) по кругу.</p> <p>Продолжать учить бег молоточки на Releve.</p> <p>Продолжать изучать шаг Pa Marshe по кругу.</p> <p>Продолжать изучать подскоки на высоком Releve.</p> <p>Продолжать изучать галоп в правую и левую сторону с разных ног с добавлением «Удивлялки».</p> <p>Продолжать учить проходки в паре Pa Marshes с высокой ногой начиная в пр. н. на счет раз.</p> <p>Положение рук у девочки на юбке. У М. на поясе.</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном в эстрадном характере.</p> <p>Разминка в сюжетно-игровой форме на координацию.</p> <p>Разминка по кругу с перестроением и приглашением.</p> <p>Танцевальная картинка «По лужам»-разводка.</p> <p>Основная комбинация с ковырялочкой.</p> <p>Выход девочек.</p> <p>Обход вокруг себя.</p> <p>Вращение в паре.</p> <p>Выход мальчиков.</p> <p>Обход вокруг девочки.</p> <p>Осн. комб. №1 в паре</p> <p>Перестроение на круг в паре М. спиной в круг, Д. лицом в круг.</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки.</p> <p>Итальянская полька.</p> <p>Сергей Рахманинов</p> <p>Lambert — Porcelain (Классика в современной обработке 2019)</p> <p>«По лужам»-Слова Лисиц Музыка Азаров. М.</p> <p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога.</p>

	<p>Девочка в паре с правой стороны. Начать проходку по кругу в партерном движении «Гусята». Начат изучать партерную присядку в продвижении «Мячик» Учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над эмоционально-мимическим характером танца</p> <p>Продолжать разводку новой хореографической композиции «По лужам»</p> <p>1.Продолжать разучивать основную комбинацию №1 с ковырялочкой на припев с правой и левой ног. Продолжать разучивать выход девочек на свои места шагом Pa Marshes с высокой ногой начиная в пр. н. на счет раз. Положение рук у девочки на юбке. Обход вокруг себя 8 шагов в пр. сторону Основная комбинация с ковырялочкой в конце, взявшись за руки прокружиться на Релеве в паре. Продолжать разводку выхода мальчиков с пр.н.(1бш)-обход вокруг девочки и встали в пару. Разучить комб №1 с ковырялочкой лицом др.др. в паре. Перестроение на круг в паре М. спиной в круг, Д. лицом в круг. Боковой галоп по линии движения танца и перестроение на новую фигуру. М. легли на пол головами др.др.- Д. бегунком вокруг М. против линии танца с удивлялками. Перестроение на новую фигуру</p>	<p>Боковой галоп по линии движения танца и перестроение на новую фигуру. М. легли на пол головами др.др.- Д. бегунком вокруг М. против линии танца с удивлялками. Перестроение на новую фигуру</p> <p>Соединить все фигуры танца и закрепить.</p> <p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)</p>
--	--	---	--

		Соединить все фигуры танца и закрепить их. Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.		
«Танцевальное настроение»				
апрель 1 неделя	57, 58	Марш-вход-расхождение с поклоном в эстрадном характере с усложнением. М. начинают с разных рук, дев. продолжают через Плие. Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана на координацию «Танцевальное настроение». Продолжать упражнять детей в разминке по кругу для корректировки движений к танцам: Releve по кругу с ходом лошадки. Продолжать учить маленькие броски крестом (battement jete) по кругу. Продолжать учить бег молоточки на Releve. Продолжать изучать шаг Pa Marshe по кругу. Продолжать изучать подскоки на высоком Releve. Продолжать изучать галоп в правую и левую сторону с разных ног с добавлением «Удивлялки». Продолжать учить проходки в паре Pa Marshes с высокой ногой начиная в пр. н. на счет раз. Положение рук у девочки на юбке. У М. на поясе. Девочка в паре с правой стороны. Начать проходку по кругу в партерном движении «Гусята». Начать изучать партерную присядку в продвижении «Мячик» Учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над эмоционально-мимическим характером танца Боковой галоп в парах	Марш-вход-расхождение с поклоном в эстрадном характере. Разминка в сюжетно-игровой форме на координацию. Разминка по кругу с перестроением и приглашением. Танцевальная картинка «По лужам»-разводка. Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг. Танцевальная картинка «По лужам»-разводка. Основная комбинация с ковырялочкой. Выход девочек. Обход вокруг себя. Вращение в паре. Выход мальчиков. Обход вокруг девочки. Осн. комб. №1 в паре Перестроение на круг в паре М. спиной в круг, Д. лицом в круг. Боковой галоп по линии движения танца и перестроение на новую фигуру. М. легли на пол головами др.др.- Д. бегунком вокруг М. против линии танца с удивлялками. Перестроение на новую фигуру	Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов Lambert — Porcelain (Классика в современной обработке 2019) «По лужам»-Слова Лисиц Музыка Азаров. М. Муз. сопровождение по усмотрению педагога. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

	<p>Продолжать разводку новой хореографической композиции «По лужам»</p> <p>1.Продолжать разучивать основную комбинацию №1 с ковырялочкой на припев с правой и левой ног.</p> <p>Продолжать разучивать выход девочек на свои места шагом Pa Marshes с высокой ногой начиная в пр. н. на счет раз. Положение рук у девочки на юбке.</p> <p>Обход вокруг себя 8 шагов в пр. сторону</p> <p>Основная комбинация с ковырялочкой в конце, взявшись за руки прокружиться на Релеве в паре.</p> <p>Продолжать разводку выхода мальчиков с пр.н.(1бш)-обход вокруг девочки и встали в пару.</p> <p>Разучить комб №1 с ковырялочкой лицом др.др. в паре.</p> <p>Перестроение на круг в паре М. спиной в круг, Д. лицом в круг.</p> <p>Боковой галоп по линии движения танца и перестроение на новую фигуру.</p> <p>М. легли на пол головами др.др.- Д. бегунком вокруг М. против линии танца с удивлялками.</p> <p>Перестроение на новую фигуру</p> <p>Фигура №4-Поднимаем М. «из лужи»</p> <p>Д. подходят к М. комбинированным шагом, хлопают в ладоши и подают М. руки.</p> <p>М. отвечают Д.- подают им руки И выпрыгивают в прыжке с пола и встают в пару.</p> <p>Боковой галоп в паре и перестроение на две линии по краям зала.</p> <p>Соединить все фигуры танца и закрепить их.</p>	<p>Фигура №4-Поднимаем М. «из лужи»</p> <p>Д. подходят к М. комбинированным шагом, хлопают в ладоши и подают М. руки.</p> <p>М. отвечают Д.- подают им руки И выпрыгивают в прыжке с пола и встают в пару.</p> <p>Боковой галоп в паре и перестроение на две линии по краям зала.</p> <p>Соединить все фигуры танца и закрепить.</p> <p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции.</p> <p>Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	
--	---	---	--

		Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.		
«Танцевальная фантазия»				
2 неделя	59, 60	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном в эстрадном характере с усложнением: М. начинаю с разных рук, дев. продолжают через Плие.</p> <p>Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана на координацию «Танцевальное настроение».</p> <p>Продолжать упражнять детей в разминке по кругу для корректировки движений к танцам.</p> <p>Начат изучать партерную присядку в продвижении «Мячик»</p> <p>Учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица.</p> <p>Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над эмоционально-мимическим характером танца Боковой галоп в парах</p> <p>Марш по кругу в парах.</p> <p>Продолжать разводку новой хореографической композиции «По лужам»</p> <p>Повторить и закрепить все ранее разученные фигуры танца «По лужам»</p> <p>Перестроение на круг в паре М. спиной в круг, Д. лицом в круг.</p> <p>Боковой галоп по линии движения танца и перестроение на новую фигуру.</p> <p>М. легли на пол головами др.др.- Д. бегунком вокруг М. против линии танца с удивлялками.</p> <p>Перестроение на новую фигуру Фигура №4-Поднимаем М. «из лужи»</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном в эстрадном характере.</p> <p>Разминка в сюжетно-игровой форме на координацию.</p> <p>Разминка по кругу с перестроением и приглашением.</p> <p>Танцевальная картинка «По лужам»- разводка.</p> <p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции.</p> <p>Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p> <p>Танцевальная картинка «По лужам»- разводка.</p> <p>Закрепить все фигуры танца №1, №2, №3,</p> <p>Соединить все фигуры танца.</p> <p>М. легли на пол головами др.др.- Д. бегунком вокруг М. против линии танца с удивлялками.</p> <p>Перестроение на новую фигуру Фигура №4-Поднимаем М. «из лужи»</p> <p>Д. подходят к М. комбинированным шагом, хлопают в ладоши и подают М. руки.</p> <p>М. отвечают Д.- подают им руки И выпрыгивают в прыжке с пола и встают в пару.</p> <p>Боковой галоп в паре и перестроение на две линии по краям зала.</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов Lambert — Porcelain (Классика в современной обработке 2019)</p> <p>«По лужам»-Слова Лисиц Музыка Азаров. М.</p> <p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога.</p> <p>Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)</p>

		<p>Д. подходят к М. комбинированным шагом, хлопают в ладоши и подают М. руки. М. отвечают Д.- подают им руки И выпрыгивают в прыжке с пола и встают в пару. Боковой галоп в паре и перестроение на две линии по краям зала.</p> <p>Соединить все фигуры танца и закрепить их. Выбрать солистку для выхода на начало танца. Разучить основной шаг выхода (2 полки +4 подскока) с зонтиком.</p> <p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>Соединить все фигуры танца и закрепить. Выбрать солистку для выхода на начало танца. Разучить основной шаг выхода (2 полки +4 подскока) с зонтиком.</p> <p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	
«Фантазируя, играю»				
3 неделя	61, 62	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном в эстрадном характере с усложнением: М. начинаю с разных рук, дев. продолжают через Плие.</p> <p>Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана в игре «Фантазируя, играю».</p> <p>Продолжать упражнять детей в разминке по кругу для корректировки движений к танцам.</p> <p>Продолжать изучать партерную присядку в продвижении «Мячик»</p> <p>Учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица.</p> <p>Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над эмоционально-мимическим характером танца</p> <p>Боковой галоп в парах</p> <p>Марш по кругу в парах, удерживая руку на должной высоте.</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном в эстрадном характере. Разминка в сюжетно-игровой форме на координацию. Разминка по кругу с перестроением и приглашением.</p> <p>Танцевальная картинка «По лужам»-разводка. Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг. Танцевальная картинка «По лужам»-разводка.</p> <p>Закрепить все фигуры танца №1, №2, №3, Соединить все ранее разученный фигуры танца. Закрепить и отработать</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов Lambert — Porcelain (Классика в современной обработке 2019)</p> <p>«По лужам»-Слова Лисиц Музыка Азаров. М.</p> <p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога.</p> <p>Т. Барышникова</p>

		<p>Продолжать разводку новой хореографической композиции «По лужам»</p> <p>Повторить и закрепить все ранее разученные три фигуры танца «По лужам» Фигура №4-Поднимаем М. «из лужи» Д. подходят к М. комбинированным шагом, хлопают в ладоши и подают М. руки. М. отвечают Д.- подают им руки И выпрыгивают в прыжке с пола и встают в пару. Боковой галоп в паре и перестроение на две линии по краям зала.</p> <p>Соединить все фигуры танца и закрепить их. Отработать с солисткой выход на начало танца. Разучить основной шаг выхода (2 полки +4 подскока) с зонтиком. Выбор и разводка с новыми солистами (выбрать одного М. и двух девочек для финальной картинке</p> <p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>сложные элементы и перестроения. Отработать с солисткой выход на начало танца. Разучить основной шаг выхода (2 полки +4 подскока) с зонтиком. Работа с новыми солистами (выбрать одного М. и двух девочек для финальной картинке</p> <p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>«Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)</p>
«По лужам – пробежаться нужно»				
4 неделя	63, 64	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном в эстрадном характере с усложнением: М. начинаю с разных рук, дев. продолжают через Плие.</p> <p>Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана в игре «Фантазирую, играю». Продолжать упражнять детей в разминке по кругу для корректировки движений к танцам.</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном в эстрадном характере. Разминка в сюжетно-игровой форме на координацию. Разминка по кругу с перестроением и приглашением.</p> <p>Танцевальная картинка «По лужам»- разводка.</p> <p>Закрепить и отработать все фигуры</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов Lambert — Porcelain (Классика в современной обработке 2019)</p>

		<p>Продолжать разводку новой хореографической композиции «По лужам»</p> <p>Повторить и закрепить все ранее разученные фигуры танца «По лужам»</p> <p>Фигура №5- разводка финала танца+ картинка из солистов с зонтиком.</p> <p>Соединить все фигуры танца и закрепить, и отработать их.</p> <p>Продолжать отрабатывать с солисткой выход на начало танца. Разучить основной шаг выхода (2 полки +4 подскока) с зонтиком.</p> <p>Соединить разводка с новыми солистами и финалом танца.</p> <p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции.</p> <p>Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>танца.</p> <p>Разводка финала танца фигура №5.</p> <p>Соединить все фигуры танца и отработать все сложные элементы.</p> <p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции.</p> <p>Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>«По лужам»-Слова Лисиц Музыка Азаров. М.</p> <p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога.</p> <p>Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)</p>
«По лужам – весело и дружно»				
май 1 неделя	65, 66	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном в эстрадном характере с усложнением: М. начинаю с разных рук, дев. продолжают через Плие.</p> <p>Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана в игре «Фантазирую, играю».</p> <p>Продолжать упражнять детей в разминке по кругу для корректировки движений к танцам.</p> <p>Продолжать разводку новой хореографической композиции «По лужам»:</p> <p>Повторить и закрепить все ранее разученные фигуры танца «По лужам»</p> <p>Фигура №5- разводка финала танца+ картинка из солистов с зонтиком.</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном в эстрадном характере.</p> <p>Разминка в сюжетно-игровой форме на координацию.</p> <p>Разминка по кругу с перестроением и приглашением.</p> <p>Танцевальная картинка «По лужам»- разводка.</p> <p>Закрепить и отработать все фигуры танца.</p> <p>Разводка финала танца фигура №6 с солистами.</p> <p>Соединить все фигуры танца и отработать все сложные элементы.</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. Итальянская полька. Сергей Рахманинов Lambert — Porcelain (Классика в современной обработке 2019)</p> <p>«По лужам»-Слова Лисиц Музыка Азаров. М.</p> <p>Муз. сопровождение по</p>

		<p>Соединить все фигуры танца и закрепить, и отработать их. Продолжать отрабатывать с солисткой выход на начало танца. Разучить основной шаг выхода (2 полки +4 подскока) с зонтиком. Разведка финальной картинке с зонтиком с солистами (2 девочки и 1 Мальчик) Соединить все фигуры танца с новыми солистами и финалом танца.</p> <p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из четверок в перестроении на круг.</p>	<p>усмотрению педагога. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)</p>
«Здравствуй, лето красное!»				
2,3,4 неделя	67, 68, 69, 70, 71, 72	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном в эстрадном характере с усложнением: М. начинаю с разных рук, дев. продолжают через Плие.</p> <p>Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана в игре «Фантазирую, играю».</p> <p>Продолжать упражнять детей в разминке по кругу все разученные элементы за год: Releve по кругу «Птичка». Ход пингвинчика. «Лошадка» через Passé лицом в круг и по кругу. Парный Марш с шагом Pa Marshe по кругу и танцевальными элементами. Продолжать учить маленькие броски крестом (battement jete) по кругу. Продолжать учить бег молоточки на Releve. Продолжалась изучать подскоки на высоком Releve. Продолжать изучать галоп в правую и левую сторону с разных ног с добавлением «Удивлялки». Продолжать учить проходки в паре Pa Marshes с</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном в эстрадном характере. Разминка в сюжетно-игровой форме на координацию. Разминка по кругу с перестроением и приглашением.</p> <p>Танцевальная картинка «По лужам»- Отработка и корректировка.</p> <p>Повтор танцевальных композиций, разученных за год: «Бибика», «А ты меня любишь?», «По лужам» и др. Диагностика освоения общеобразовательной программы общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста Поклон с приглашением, ноги в 6 позиции. Выход из зала с двойным переходом из</p>	<p>Музыкальная обработка Чайковского П.И.-Марши и польки. 1. Дискотека детского радио «Танцующие хомячки» https://songhouse.me/s/121400659-Diskoteka_Detskogo_Radio_-_Tancuyucshie_Homyachki/ Итальянская полька. Сергей Рахманинов Lambert — Porcelain (Классика в современной обработке 2019) «А ты меня любишь? - Ага.» Dj Slon A Angel «Бибика» группа</p>

	<p>высокой ногой начиная в пр. н. на счет раз. Положение рук у девочек на юбке. У М. на поясе. Девочка в паре с правой стороны. Проходку по кругу в партерном движении «Гусята». Начат изучать партерную присядку в продвижении «Мячик-Лягушата» Учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над эмоционально-мимическим характером танца Боковой галоп в парах</p> <p>Продолжать разводку новой хореографической композиции «По лужам»:</p> <p>Повторить и закрепить все ранее разученные фигуры танца «По лужам» от начала до конца. Закрепить Разводку финальной картинке с зонтиком с солистами (2 девочки и 1 Мальчик)</p> <p>Повторить весь разученный репертуар за год: «Бибика», «По лужам», «А ты меня любишь?»-для участия в отчётном концерте. Диагностировать освоение общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста</p>	<p>четверок в перестроении на круг.</p>	<p>Волшебники двора. «По лужам»-Слова Лисиц Р,Музыка Азаров. М.</p> <p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога.</p> <p>Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)</p>
--	--	---	---

8. Оценочные и методические материалы

8.1 Оценочные материалы:

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения один раз в год (май). Выполнение анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол.

Обозначение	Характеристика
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности, помощь со стороны взрослого
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого
Зеленая клетка	выполняет движения самостоятельно, без помощи взрослого

8.2 Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень считается не освоением программы.

Жёлтый уровень считается частичным усвоением программы.

Зелёный уровень считается освоением программы.

8.3 Формы работы с родителями

Один раз в год (май) организуется просмотр открытого занятия.

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение «Детский сад №12 «Катюша»

ПРОТОКОЛ

промежуточной аттестации по завершении
дополнительной общеразвивающей программы «Кнопочки» (для детей 6-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____ (ФИО)

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Позиции ног: шестая, третья.	Por de bras - упражнения для рук №1 в 6 и 3 позиции ног	Demi-plie по шестой и третьей позиции	Vattement tendu крестом по шестой позициях	Подъем на Releve в шестой и третьей позициях	Марш Pa Marche-по кругу, в паре с партнером	шестой позиции и выворотная по первой	комбинациях по шестой позиции ног;	ная по груди, по бедру и по коленке;	одному и в парах;	разворотом пятки с разных ног по 6 поз.	правую и левую ногу по 6 поз.ног.	направления-основы .	«Клюшка» по 6 поз. ног	и роботы)-простые движения рук	Оценка
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Позиции ног: шестая, третья.	Por de bras - упражнения для рук №1 в 6 и 3 позиции ног	Demi-plie по шестой и третьей позиции	Battement tendu крестом по шестой позициях	Подъем на Releve в шестой и третьей позициях	Марш Pa Marche-по кругу, в паре с партнером	шестой позиции и выворотная по первой	комбинациях по шестой позиции ног;	ная по груди, по бедру и по коленке;	одному и в парах;	разворотом пятки с разных ног по 6 поз.	правую и левую ногу по 6 поз.ног.	направления-основы .	«Клюшка» по 6 поз. ног	и роботы)-простые движения рук	Оценка
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____
(подпись)

Методические материалы:

1. Т.Барышникова «Азбука хореографии» М.: Айрис - пресс, 2000
2. Шарова Н.И. «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011.

Пронумеровано,
пронумеровано, скреплено
печатью.

Количество листов

50 (178568805)

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 12

«Катюша»

О.В.Борисова

« 15 » 07 2019

