

Принята на
Педагогическом совете
протокол № 4
от 03.05.2018 г.

Утверждена приказом
от 24.08.2018 г.
№ 172/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Кнопочки»
(для детей 5-го года жизни)
Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №12 «Катюша»

Период реализации: 9 месяцев

Составитель:
Белякова М. Г.

г. Нижний Новгород
2018 год

Содержание

1	Пояснительная записка	3 - 5
2	Организационно – педагогические условия	5 - 8
2.1.	Материально – техническое обеспечение	8
3	Текущий контроль	8
4	Формы промежуточной аттестации	8
5	Учебный план	9 - 10
6	Календарный учебный график	11
7	Рабочая программа	12 - 66
8	Оценочные и методические материалы	67 - 70

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кнопочки» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 12 «Катюша» (далее Программа) составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» (статья 2 п.9);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» от 29.08.2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами»;

Данная Программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию. Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Направленность программы:

Программа для детей 4-5 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

Актуальность данной Программы в том, что, она нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Ведь, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. Занятия всеми видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, чувство ритма, гибкость, вырабатывают устойчивость и формируют красивую осанку, добавляют уверенность в себе, учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

Новизна предлагаемой Программы состоит в том, что содержание, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Цель Программы:

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

1. Формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа.
2. Продолжать знакомить детей с жанрами хореографии и их техникой:
 - детский танец
 - классический танец
 - эстрадный танец
 - народно-сценический танец
3. Воспитывать у детей музыкальность, хореографическую память.
4. Учить детей яркой и выразительной технике движений, эмоциональному исполнению хореографической лексики и правильному дыханию.

Планируемые результаты:

Возраст	Планируемые результаты
4-5 лет	Дети знакомы с техникой танцев и выполняют следующие элементы: <ul style="list-style-type: none">• Позиции ног: шестая; вторая параллельная;• Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;• Battement tendu - вытягивание ноги на носок вперед по шестой позиции и в сторону;• Releve - подъем на полупальцы обеих ног в шестой позиции и второй параллельной позиции ног;• Pas Passe – шаг с подъёмом ноги носком до колена («Лошадка»);• Aplomb – устойчивость и постановка корпуса;• Port de bras с руками;• Pas Marshes - шаг с носка;• Марш в парах через Pas Marche.• Перестроение в четвёрки;• Дробные шаги – «топотушки» по шестой позиции ног;• Вращения по точкам на 4 стороны в дробном шаге• Бегунок на высоком Releve по 6 позиции ног• Прыжок в Jete - бросок ноги в прыжке по 6 позиции ног.

2. Организационно-педагогические условия:

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-5 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

Период реализации: 9 месяцев (сентябрь-май)

Периодичность занятий: два раза в неделю во вторую половину дня.

Длительность занятий: 20 минут

Наполняемость группы: до 20 человек

Форма проведения: занятие

Форма организации детей на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая;
- сольная.

Методика организации работы основывается на следующих принципах:

- систематичность;
- последовательность;

- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: хореографические картинки, танцевальные этюды и зарисовки, сюжетно-игровые танцы в формате mini-dance.
- построения, перестроения;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в Программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть «Разминка» включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно.

II часть «Танцевально-этюдная» (Par terre) на середине зала: включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений, комбинаций и фигур танца. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть «Заключительная» включает творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игры - превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

Предварительное прослушивание музыкального произведения - суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод аналогий. В Программе широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Импровизационный метод – При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Метод двигательного проговаривания - авторский метод по закреплению движения и быстрому запоминанию двигательной лексики.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 20 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Мотивация детей.

Нельзя обязать человека понять что-либо, его нужно заинтересовать. Мотивация (от латинского *movere*) - побуждение к действию. Каждая деятельность должна содержать то,

что вызовет удивление, изумление, восторг, одним словом то, что будет помниться. Это может быть интересный факт, неожиданное открытие, красивый опыт, нестандартный подход к уже известному.

Презентация результатов.

Совместное обсуждение является хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех обучающихся с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать лично свою значимость.

2.1. Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение. Материально-техническое оснащение: наличие необходимого освещения, материалов, используемых в процессе обучения.

Материалы	Кол.
Гимнастический купальник	20
Балетки	20
Зонтик	20
Платочки	20
Лента гимнастическая	20
Магнитофон	1
USB-накопитель (флешка)	1

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии, это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Характеристика	Обозначение
Обучающийся не освоил материал	Красная клетка
Обучающийся частично освоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся освоил материал полностью	Зеленая клетка

4. Формы промежуточной аттестации

Один раз в год (май) проводится промежуточная аттестация – это оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «Кнопочки» по итогам завершения Программы. Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5. Учебный план

Месяц	№ занятия	Тема	Количество занятий	Объём учебной нагрузки (мин)	Количество занятий в месяц / объём учебной нагрузки в месяц (мин)	Количество занятий в учебном году / объём учебной нагрузки (мин)
Сентябрь	1.	«Радостная встреча»	1	20	8/160	72/1440
	2.	«Радостная встреча» (второе занятие)	1	20		
	3.	«Радостная встреча» (третье занятие)	1	20		
	4.	«Радостная встреча» (четвёртое занятие)	1	20		
	5.	«Повторялки»	1	20		
	6.	«Повторялки» (второе занятие)	1	20		
	7.	«Повторялки» (третье занятие)	1	20		
	8.	«Повторялки» (четвёртое занятие)	1	20		
Октябрь	9.	«Фруктовый танец»	1	20	8/160	
	10.	«Фруктовый танец» (второе занятие)	1	20		
	11.	«Фруктовый танец» (третье занятие)	1	20		
	12.	«Фруктовый танец» (четвёртое занятие)	1	20		
	13.	«Осенние превращения»	1	20		
	14.	«Осенние превращения» (второе занятие)	1	20		
	15.	«Осенние превращения» (третье занятие)	1	20		
	16.	«Осенние превращения» (четвёртое занятие)	1	20		
Ноябрь	17.	«Куклы оживают»	1	20	8/160	
	18.	«Куклы оживают» (второе занятие)	1	20		
	19.	«Куклы оживают» (третье занятие)	1	20		
	20.	«Куклы оживают» (четвёртое занятие)	1	20		
	21.	«В магазине игрушек»	1	20		
	22.	«В магазине игрушек» (второе занятие)	1	20		
	23.	«В магазине игрушек» (третье занятие)	1	20		
	24.	«В магазине игрушек» (четвёртое занятие)	1	20		
Декабрь	25.	«Первые снежинки»	1	20	8/160	
	26.	«Первые снежинки» (второе занятие)	1	20		
	27.	«Первые снежинки» (третье занятие)	1	20		
	28.	«Первые снежинки» (четвёртое занятие)	1	20		
	29.	«Новогодний серпантин»	1	20		
	30.	«Новогодний серпантин» (второе занятие)	1	20		
	31.	«Новогодний серпантин» (третье занятие)	1	20		
	32.	«Новогодний серпантин» (четвёртое занятие)	1	20		
Январь	33.	«Зимняя забава»	1	20	8/160	
	34.	«Зимняя забава» (второе занятие)	1	20		
	35.	«Зимняя забава» (третье занятие)	1	20		
	36.	«Зимняя забава» (четвёртое занятие)	1	20		
	37.	«Ледяные фигурки»	1	20		
	38.	«Ледяные фигурки» (второе занятие)	1	20		
	39.	«Ледяные фигурки» (третье занятие)	1	20		

	40.	«Ледяные фигурки» (четвёртое занятие)	1	20	
Февраль	41.	«Роботы»	1	20	8/160
	42.	«Роботы» (второе занятие)	1	20	
	43.	«Роботы» (третье занятие)	1	20	
	44.	«Роботы» (четвёртое занятие)	1	20	
	45.	«Заводные человечки»	1	20	
	46.	«Заводные человечки» (второе занятие)	1	20	
	47.	«Заводные человечки» (третье занятие)	1	20	
	48.	«Заводные человечки» (четвёртое занятие)	1	20	
Март	49.	«Капель»	1	20	8/160
	50.	«Капель» (второе занятие)	1	20	
	51.	«Капель» (третье занятие)	1	20	
	52.	«Капель» (четвёртое занятие)	1	20	
	53.	«Весенние превращения»	1	20	
	54.	«Весенние превращения» (второе занятие)	1	20	
	55.	«Весенние превращения» (третье занятие)	1	20	
	56.	«Весенние превращения» (четвёртое занятие)	1	20	
Апрель	57.	«Солнечные лучики»	1	20	8/160
	58.	«Солнечные лучики» (второе занятие)	1	20	
	59.	«Солнечные лучики» (третье занятие)	1	20	
	60.	«Солнечные лучики» (четвёртое занятие)	1	20	
	61.	«Дождинки»	1	20	
	62.	«Дождинки» (второе занятие)	1	20	
	63.	«Дождинки» (третье занятие)	1	20	
	64.	«Дождинки» (четвёртое занятие)	1	20	
Май	65.	«Первоцветы»	1	20	8/160
	66.	«Первоцветы» (второе занятие)	1	20	
	67.	«Первоцветы» (третье занятие)	1	20	
	68.	«Первоцветы» (четвёртое занятие)	1	20	
	69.	«Дождя не боимся»	1	20	
	70.	«Дождя не боимся» (второе занятие)	1	20	
	71.	«Дождя не боимся» (третье занятие) Открытое занятие.	1	20	
	72.	«Дождя не боимся» (четвёртое занятие)	0.5	20	
	Промежуточная аттестация	0.5			

6. Календарный учебный график

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май											
I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV								
2	2																																										
		2	2																																								
				2	2																																						
						2	2																																				
										2	2																																
												2	2																														
																		2	2																								
																						2	2																				
																										2	2																

7. Рабочая программа

Месяц	№ занятия	Тема	Задачи	Содержание	Методическое обеспечение
Сентябрь	1.	«Радостная встреча».	<p>Познакомить детей с выполнением поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Познакомить детей с новым движением - Арlomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса).</p> <p>Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Радостная встреча».</p> <p>Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления.</p> <p>Развивать способность передавать в пластике хореографический образ выбранного животного или птицы.</p>	<p>Постановка рук на поясе.</p> <p>Поклон по 6 позиции ног.</p> <p>Арlomb корпуса</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Выполнение по образцу образно - игровых композиций.</p> <p>Танцевальная картинка по показу.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Танцевальная подборка микс Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 127, 134)</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
	2.	«Радостная встреча» (второе занятие)	<p>Продолжать знакомить детей с выполнением поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Продолжать знакомить детей с новым движением - Арlomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса).</p> <p>Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Радостная встреча».</p> <p>Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления.</p> <p>Развивать способность передавать в пластике хореографический образ выбранного животного или птицы.</p>	<p>Постановка рук на поясе.</p> <p>Поклон по 6 позиции ног.</p> <p>Арlomb корпуса</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Выполнение по образцу образно - игровых композиций.</p> <p>Танцевальная картинка по показу.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Танцевальная подборка микс Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 127, 134)</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
	3.	«Радостная встреча» (третье занятие)	<p>Закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Продолжать знакомить детей с новым движением - Арlomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса).</p> <p>Повторить с детьми разминку в игровой форме «Радостная встреча».</p> <p>Продолжать развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления.</p> <p>Продолжать развивать способность передавать в пластике хореографический образ выбранного животного или птицы.</p>	<p>Постановка рук на поясе.</p> <p>Поклон по 6 позиции ног.</p> <p>Арlomb корпуса</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Выполнение по образцу образно - игровых композиций.</p> <p>Танцевальная картинка по показу.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Танцевальная подборка микс Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125, 127, 134)</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>

	4.	<p>«Радостная встреча» (четвёртое занятие)</p> <p>Продолжать закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Продолжать знакомить детей с новым движением - Арlomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса).</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Радостная встреча».</p> <p>Продолжать развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления.</p> <p>Продолжать развивать способность передавать в пластике хореографический образ выбранного животного или птицы.</p>	<p>Постановка рук на поясе.</p> <p>Поклон по 6 позиции ног.</p> <p>Арlomb корпуса</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Выполнение по образцу образно - игровых композиций.</p> <p>Танцевальная картинка по показу.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Танцевальная подборка микс Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125, 127, 134)</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
	5.	<p>«Повторялки»</p> <p>Продолжать закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Закреплять выполнение движения - Арlomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса).</p> <p>Учить танцевать по показу.</p> <p>Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Повторялки».</p> <p>Познакомить детей с музыкальным материалом к танцу «Бибика»</p> <p>Продолжать развивать умение передавать в движениях характер музыки.</p> <p>Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки.</p>	<p>Поклон по 6 позиции ног.</p> <p>Арlomb корпуса</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Выполнение по образцу образно - игровых композиций.</p> <p>Танцевальный этюд по показу.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Танцевальная подборка микс Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора»</p> <p>Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125, 127, 134)</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>

6.	«Повторялки» (второе занятие)	<p>Упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Закреплять выполнение движения - Aplomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса).</p> <p>Продолжать учить танцевать по показу.</p> <p>Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Повторялки».</p> <p>Познакомить с основной комбинацией к танцу «Бибика» на припев.</p> <p>Познакомить с движением дробные шаги – «топотушки» по шестой позиции ног.</p> <p>Продолжать развивать умение передавать в движениях характер музыки.</p> <p>Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки.</p>	<p>Поклон по 6 позиции ног.</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Танцевальный этюд по показу.</p> <p>Основная комбинация из танца «Бибика».</p> <p>Дробные шаги – «топотушки»</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Танцевальная подборка микс</p> <p>Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора»</p> <p>Слова и музыка Осошник В.</p> <p>Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125, 127, 134)</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
7.	«Повторялки» (третье занятие)	<p>Упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Закреплять выполнение движения - Aplomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса).</p> <p>Продолжать учить детей танцевать по показу.</p> <p>Повторить с детьми разминку в игровой форме «Повторялки».</p> <p>Познакомить с основной комбинацией к танцу «Бибика» на припев.</p> <p>Познакомить с движением дробные шаги – «топотушки» по шестой позиции ног.</p> <p>Развивать умение передавать в движениях характер музыки.</p> <p>Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки.</p>	<p>Поклон по 6 позиции ног.</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Танцевальный этюд по показу.</p> <p>Основная комбинация из танца «Бибика».</p> <p>Дробные шаги – «топотушки»</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Танцевальная подборка микс</p> <p>Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора»</p> <p>Слова и музыка Осошник В.</p> <p>Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125, 127, 134)</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>

	8.	«Повторялки» (четвёртое занятие)	<p>Продолжать упражнять в выполнении поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Закреплять выполнение движения - Арlomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса).</p> <p>Продолжать учить детей танцевать по показу.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Повторялки».</p> <p>Продолжать знакомить с основной комбинацией к танцу «Бибика» на припев.</p> <p>Продолжать знакомить с движением дробные шаги – «топотушки» по шестой позиции ног</p> <p>Продолжать знакомить с танцем «Бибика»: - фигура №1(дети выезжают из-за кулис на свои места)</p> <p>Развивать умение передавать в движениях характер музыки.</p> <p>Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки.</p>	<p>Поклон по 6 позиции ног.</p> <p>Арlomb корпуса</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Танцевальный этюд по показу.</p> <p>Основная комбинация из танца «Бибика».</p> <p>Дробные шаги – «топотушки»</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Танцевальная подборка микс</p> <p>Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора»</p> <p>Слова и музыка Осошник В.</p> <p>Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125, 127, 134)</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
Октябрь	9.	«Фруктовый танец»	<p>Познакомить детей с маршем.</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Продолжать закреплять выполнение движения - Арlomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса).</p> <p>Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Фруктовый танец».</p> <p>Продолжать знакомить с основной комбинацией к танцу «Бибика» на припев.</p> <p>Продолжать знакомить с движением дробные шаги – «топотушки» по шестой позиции ног</p> <p>Продолжать знакомить с танцем «Бибика»: - фигура №1(дети выезжают из-за кулис на свои места)</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Поклон по 6 позиции ног.</p> <p>Арlomb корпуса</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Танцевальный этюд по показу.</p> <p>Дробные шаги – «топотушки»</p> <p>Основная комбинация из танца «Бибика».</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Дискотека детского радио «Танцующие хомячки» (https://songhouse.me/s/121400659)</p> <p>Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора»</p> <p>Слова и музыка Осошник В.</p> <p>Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125, 127, 134)</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>

10.	«Фруктовый танец» (второе занятие)	<p>Продолжать знакомить детей с маршем. Совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Продолжать закреплять выполнение движения - Aplomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса).</p> <p>Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Фруктовый танец».</p> <p>Упражнять в выполнении фигур танца «Бибика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная комбинация - дробные шаги – «топотушки» по шестой позиции ног - фигура №1(дети выезжают из-за кулис на свои места) <p>Познакомить с вращениями по точкам на 4 стороны в дробном шаге</p> <p>Познакомить с шагами по кругу.</p>	<p>Марш-вход. Поклон по 6 позиции ног. Aplomb корпуса Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Дробные шаги – «топотушки» Вращения на 4 стороны в дробном шаге Основная комбинация из танца «Бибика».</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Дисотека детского радио «Танцующие хомячки» (https://songhouse.me/s/121400659) Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора» Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125, 127, 134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
11.	«Фруктовый танец» (третье занятие)	<p>Продолжать знакомить детей с маршем. Продолжать совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Продолжать закреплять выполнение движения - Aplomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса).</p> <p>Повторить с детьми разминку в игровой форме «Фруктовый танец».</p> <p>Упражнять в выполнении фигур танца «Бибика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная комбинация - дробные шаги – «топотушки» по шестой позиции ног - фигура №1(дети выезжают из-за кулис на свои места) <p>Продолжать знакомить с вращениями по точкам на 4 стороны в дробном шаге</p> <p>Продолжать учить шаги по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ра Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. 	<p>Марш-вход. Поклон по 6 позиции ног. Aplomb корпуса Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Вращения на 4 стороны в дробном шаге Разводка танца «Бибика».</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен Дисотека детского радио «Танцующие хомячки» (https://songhouse.me/s/121400659) Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора» Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125, 127, 134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>

	12.	«Фруктовый танец» (четвёртое занятие)	<p>Продолжать знакомить детей с маршем. Продолжать совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Продолжать закреплять выполнение движения - Aplomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса). Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Фруктовый танец».</p> <p>Упражнять в выполнении фигур танца «Бибика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная комбинация - дробные шаги – «топотушки» по шестой позиции ног - фигура №1(дети выезжают из-за кулис на свои места) - вращения по точкам на 4 стороны в дробном шаге <p>Познакомить с фигурой №2(перестроение на круг дробным шагом с руками и продвижение по кругу с перестроением на свои места)</p> <p>Продолжать учить шаги по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ра Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. <p>Разучить движение по кругу бегунок на высоком Releve.</p>	<p>Марш-вход. Поклон по 6 позиции ног. Aplomb корпуса Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Разводка танца «Бибика». Вращения на 4 стороны в дробном шаге Бегунок на высоком Releve.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен Дискоотека детского радио «Танцующие хомячки» (https://songhouse.me/s/121400659) Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора» Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125, 127, 134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	--	---	---	---

	13.	«Осенние превращения»	<p>Учить детей маршировать. Познакомить детей с выполнением поклона по 2 параллельной позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Упражнять в выполнении движения - Aplomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса).</p> <p>Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Осенние превращения».</p> <p>Закреплять выполнение фигур танца «Бибика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная комбинация - дробные шаги – «топотушки» по шестой позиции ног - фигура №1 (дети выезжают из-за кулис на свои места) - вращения по точкам на 4 стороны в дробном шаге <p>Упражнять в выполнении фигуры №2 (перестроение на круг дробным шагом с руками и продвижение по кругу с перестроением на свои места)</p> <p>Продолжать учить шаги по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pa Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. - движение по кругу бегунок на высоком Releve. 	<p>Марш-вход. Поклон по 2 параллельной позиции ног. Aplomb корпуса Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Разводка танца «Бибика». Вращения на 4 стороны в дробном шаге Бегунок на высоком Releve.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен «Полька» муз. Дюпомен. Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора» Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И. Шарова «Детский танец» (стр.12)</p>
--	-----	-----------------------	--	---	--

	14.	«Осенние превращения» (второе занятие)	<p>Учить детей маршировать. Продолжать знакомить детей с выполнением поклона по 2 параллельной позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Упражнять в выполнении движения - Aplomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса).</p> <p>Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Осенние превращения».</p> <p>Закреплять выполнение фигур танца «Бибика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная комбинация - дробные шаги – «топотушки» по шестой позиции ног - фигура №1 (дети выезжают из-за кулис на свои места) - вращения по точкам на 4 стороны в дробном шаге <p>Упражнять в выполнении фигуры №2 (перестроение на круг дробным шагом с руками и продвижение по кругу с перестроением на свои места)</p> <p>Продолжать учить шаги по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pa Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. - движение по кругу бегунок на высоком Releve. 	<p>Марш-вход. Поклон по 2 параллельной позиции ног. Aplomb корпуса Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Вращения на 4 стороны в дробном шаге Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «Бибика».</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен «Полька» муз. Дюпомен. Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора» Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И. Шарова «Детский танец» (стр.12)</p>
--	-----	---	---	--	--

	15.	«Осенние превращения» (третье занятие)	<p>Учить детей маршировать. Закреплять выполнение поклона по 2 параллельной позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Упражнять в выполнении движения - Aplomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса).</p> <p>Повторить с детьми разминку в игровой форме «Осенние превращения».</p> <p>Закреплять выполнение фигур танца «Бибика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная комбинация - дробные шаги – «топотушки» по шестой позиции ног - фигура №1(дети выезжают из-за кулис на свои места) - вращения по точкам на 4 стороны в дробном шаге <p>Упражнять в выполнении фигуры №2 (перестроение на круг дробным шагом с руками и продвижение по кругу с перестроением на свои места)</p> <p>Познакомить с фигурой №3(перестроение на 6 линий (сели в «бибики»))</p> <p>Продолжать учить шаги по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pa Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. - движение по кругу бегунок на высоком Releve. 	<p>Марш-вход. Поклон по 2 параллельной позиции ног. Aplomb корпуса Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «Бибика».</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен «Полька» муз. Дюпомен. Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора» Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	---	---	---	--

	16.	«Осенние превращения» (четвёртое занятие)	<p>Продолжать учить детей маршировать. Продолжать закреплять выполнение поклона по 2 параллельной позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Упражнять в выполнении движения - Aplomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса).</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Осенние превращения».</p> <p>Продолжать разучивать фигуры танца «Бибика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная комбинация - дробные шаги – «топотушки» по шестой позиции ног - фигура №1 (дети выезжают из-за кулис на свои места) - вращения по точкам на 4 стороны в дробном шаге - фигура №2 (перестроение на круг дробным шагом с руками и продвижение по кругу с перестроением на свои места) <p>Упражнять в выполнении фигуры №3 (перестроение на 6 линий (сели в «Бибики»), «Бибики» из 5 детей поехали дробным шагом по-своему курсу и маршруту)</p> <p>Продолжать учить шаги по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ра Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. - движение по кругу бегунок на высоком Releve. 	<p>Марш-вход. Поклон по 2 параллельной позиции ног. Aplomb корпуса Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «Бибика».</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен «Полька» муз. Дюпомен. Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора» Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И. Шарова «Детский танец» (стр.12)</p>
--	-----	--	--	---	--

Ноябрь	17.	<p>«Куклы оживают»</p> <p>Продолжать учить детей маршировать. Продолжать закреплять выполнение поклона по 2 параллельной позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Упражнять в выполнении движения - Aplomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса).</p> <p>Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Куклы оживают».</p> <p>Продолжать разучивать фигуры танца «Бибика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная комбинация - дробные шаги – «топотушки» по шестой позиции ног - фигура №1(дети выезжают из-за кулис на свои места) - вращения по точкам на 4 стороны в дробном шаге - фигура№2 (перестроение на круг дробным шагом с руками и продвижение по кругу с перестроением на свои места) <p>Упражнять в выполнении фигуры№3 (перестроение на 6 линий (сели в «Бибики»), «Бибики» из 5 детей поехали дробным шагом по-своему курсу и маршруту)</p> <p>Познакомить с фигурой №4</p> <p>Продолжать учить шаги по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ra Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. - движение по кругу бегунок на высоком Releve. <p>Познакомить детей с выполнением поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Поклон по 2 параллельной позиции ног.</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «Бибика».</p> <p>Поклон-прощание.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>песенка «Домик для Барби» группа: «Президент и Амазонка» https://mp3-muzyka.ru/mp3</p> <p>Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора»</p> <p>Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--------	-----	---	---	--

	18.	«Куклы оживают» (второе занятие)	<p>Продолжать учить детей маршировать. Упражнять в выполнении поклона по 2 параллельной позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении движения - Aplomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса).</p> <p>Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Куклы оживают».</p> <p>Продолжать учить шаги по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pa Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. - движение по кругу бегунок на высоком Releve. <p>Продолжать разучивать фигуры танца «Бибика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная комбинация - дробные шаги – «топотушки» по шестой позиции ног - фигура №1 (дети выезжают из-за кулис на свои места) - вращения по точкам на 4 стороны в дробном шаге - фигура №2 (перестроение на круг дробным шагом с руками и продвижение по кругу с перестроением на свои места) <p>Упражнять в выполнении фигуры №3 (перестроение на 6 линий (сели в «Бибики»), «Бибики» из 5 детей поехали дробным шагом по-своему курсу и маршруту)</p> <p>Продолжать знакомить с фигурой №4.</p> <p>Продолжать знакомить детей с выполнением поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Поклон по 2 параллельной позиции ног.</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «Бибика».</p> <p>Поклон-прощание.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>песенка «Домик для Барби» группа: «Президент и Амазонка» https://mp3-muzyka.ru/mp3</p> <p>Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора»</p> <p>Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И. Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	-------------------------------------	--	---	---

	19.	«Куклы оживают» (третье занятие)	<p>Продолжать учить детей маршировать. Упражнять в выполнении поклона по 2 параллельной позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Познакомить детей с подготовительной позицией рук.</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении движения - Aplomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса).</p> <p>Повторить с детьми разминку в игровой форме «Куклы оживают».</p> <p>Продолжать учить шаги по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pa Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. - движение по кругу бегунок на высоком Releve. <p>Продолжать разучивать фигуры танца «Бибика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная комбинация - дробные шаги – «топотушки» по шестой позиции ног - фигура №1 (дети выезжают из-за кулис на свои места) - вращения по точкам на 4 стороны в дробном шаге - фигура №2 (перестроение на круг дробным шагом с руками и продвижение по кругу с перестроением на свои места) - фигура №3 (перестроение на 6 линий (сели в «Бибики»), «Бибики» из 5 детей поехали дробным шагом по-своему курсу и маршруту) <p>Продолжать знакомить с фигурой №4</p> <p>Продолжать знакомить детей с выполнением поклона-прощания в стихотворно-игровой форме ««Процалки-обнималки».</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Поклон по 2 параллельной позиции ног.</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «Бибика».</p> <p>Поклон-прощание.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>песенка «Домик для Барби» группа: «Президент и Амазонка» https://mp3-muzyka.ru/mp3</p> <p>Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора»</p> <p>Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И. Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	-------------------------------------	--	---	---

	20.	«Куклы оживают» (четвёртое занятие)	<p>Закреплять у детей движения марша. Продолжать упражнять в выполнении поклона по 2 параллельной позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении движения - Aplomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса). Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Куклы оживают».</p> <p>Продолжать учить шаги по кругу: - Pa Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. - движение по кругу бегунок на высоком Releve.</p> <p>Продолжать разучивать фигуры танца «Бибика»: - основная комбинация - дробные шаги – «топотушки» по шестой позиции ног - фигура №1 (дети выезжают из-за кулис на свои места) - вращения по точкам на 4 стороны в дробном шаге - фигура №2 (перестроение на круг дробным шагом с руками и продвижение по кругу с перестроением на свои места) - фигура №3 (перестроение на 6 линий (сели в «Бибики»), «Бибики» из 5 детей поехали дробным шагом по-своему курсу и маршруту) Упражнять в выполнении фигуры №4. Закреплять выполнение поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p>	<p>Марш-вход. Поклон по 2 параллельной позиции ног. Aplomb корпуса Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «Бибика». Поклон-прощание.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен песенка «Домик для Барби» группа: «Президент и Амазонка» https://mp3-muzyka.ru/mp3 Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора» Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	--	--	--	--

	21.	«В магазине игрушек»	<p>Закреплять у детей движения марша. Продолжать упражнять в выполнении поклона по 2 параллельной позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении движения - Aplomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса).</p> <p>Познакомить детей с разминкой в игровой форме «В магазине игрушек».</p> <p>Продолжать учить шаги по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pa Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. - движение по кругу бегунок на высоком Releve. <p>Продолжать разучивать фигуры танца «Бибика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная комбинация - дробные шаги – «топотушки» по шестой позиции ног - фигура №1 (дети выезжают из-за кулис на свои места) - вращения по точкам на 4 стороны в дробном шаге - фигура №2 (перестроение на круг дробным шагом с руками и продвижение по кругу с перестроением на свои места) - фигура №3 (перестроение на 6 линий (сели в «Бибика»), «Бибика» из 5 детей поехали дробным шагом по-своему курсу и маршруту) <p>Упражнять в выполнении фигуры №4.</p> <p>Закреплять выполнение поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p>	<p>Марш-вход. Поклон по 2 параллельной позиции ног. Aplomb корпуса Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «Бибика». Поклон-прощание.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора» Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И. Шарова «Детский танец» (стр.12)</p>
--	-----	----------------------	--	---	--

	22.	<p>«В магазине игрушек» (второе занятие)</p> <p>Закреплять у детей движения марша. Совершенствовать выполнение поклона по 2 параллельной позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении движения - Aplomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса).</p> <p>Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «В магазине игрушек».</p> <p>Продолжать учить шаги по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pa Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. - движение по кругу бегунок на высоком Releve. <p>Продолжать разучивать фигуры танца «Бибика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная комбинация - дробные шаги – «топотушки» по шестой позиции ног - фигура №1 (дети выезжают из-за кулис на свои места) - вращения по точкам на 4 стороны в дробном шаге - фигура №2 (перестроение на круг дробным шагом с руками и продвижение по кругу с перестроением на свои места) - фигура №3 (перестроение на 6 линий (сели в «Бибики»), «Бибики» из 5 детей поехали дробным шагом по-своему курсу и маршруту) <p>Упражнять в выполнении фигуры №4.</p> <p>Продолжать закреплять выполнение поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p>	<p>Марш-вход. Поклон по 2 параллельной позиции ног. Aplomb корпуса Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «Бибика». Поклон-прощание.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора» Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И. Шарова «Детский танец» (стр. 12)</p>
--	-----	--	--	--

	23.	«В магазине игрушек» (третье занятие)	<p>Продолжать закреплять у детей движения марша.</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение поклона по 2 параллельной позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении движения - Aplomb корпуса (устойчивость и постановка корпуса).</p> <p>Повторить с детьми разминку в игровой форме «В магазине игрушек».</p> <p>Продолжать учить шаги по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pa Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. - движение по кругу бегунок на высоком Releve. <p>Разучить финал танца «Бибика».</p> <p>Продолжать закреплять выполнение поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Поклон по 2 параллельной позиции ног.</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «Бибика».</p> <p>Поклон-прощание.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора»</p> <p>Слова и музыка Осошник В.</p> <p>Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134)</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
	24.	«В магазине игрушек» (четвёртое занятие)	<p>Продолжать закреплять у детей движения марша.</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение поклона по 2 параллельной позиции ног в стихотворно-игровой форме (с выходом из «Домика»).</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «В магазине игрушек».</p> <p>Продолжать учить шаги по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pa Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. - движение по кругу бегунок на высоком Releve. <p>Продолжать разучивать финал танца «Бибика».</p> <p>Продолжать закреплять выполнение поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Поклон по 2 параллельной позиции ног.</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «Бибика».</p> <p>Поклон-прощание.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора»</p> <p>Слова и музыка Осошник В.</p> <p>Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134)</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>

Декабрь	25.	«Первые снежинки»	<p>Продолжать закреплять у детей движения марша.</p> <p>Познакомить детей с выполнением нового поклона через Battement tendu по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме.</p> <p>Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Первые снежинки».</p> <p>Продолжать учить шаги по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pa Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. - движение по кругу бегунок на высоком Releve. <p>Продолжать разучивать финал танца «Бибика».</p> <p>Упражнять детей в выполнении поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Познакомить детей с маршем – выходом.</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Поклон через Battement tendu по 6 позиции ног.</p> <p>Arlomb корпуса</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «Бибика».</p> <p>Поклон-прощание.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора»</p> <p>Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134)</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
	26.	«Первые снежинки» (второе занятие)	<p>Продолжать закреплять у детей движения марша.</p> <p>Продолжать знакомить детей с выполнением нового поклона через Battement tendu по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме.</p> <p>Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Первые снежинки».</p> <p>Продолжать учить шаги по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pa Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. - движение по кругу бегунок на высоком Releve. <p>Закреплять финал танца «Бибика».</p> <p>Упражнять детей в выполнении поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Продолжать знакомить детей с маршем – выходом.</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Поклон через Battement tendu по 6 позиции ног.</p> <p>Arlomb корпуса</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «Бибика».</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора»</p> <p>Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134)</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>

27.	«Первые снежинки» (третье занятие)	<p>Упражнять в выполнении движений марша. Закреплять выполнение поклона через Battement tendu по бпозиции ног в стихотворно-игровой форме. Повторить с детьми разминку в игровой форме «Первые снежинки». Продолжать учить шаги по кругу: - Pa Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. - движение по кругу бегунок на высоком Releve. Закреплять финал танца «Бибика». Продолжать упражнять детей в выполнении поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки». Продолжать знакомить детей с маршем – выходом.</p>	<p>Марш-вход. Поклон через Battement tendu по 6 позиции ног. Arlomb корпуса Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «Бибика». Поклон-прощание. Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора» Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
28.	«Первые снежинки» (четвёртое занятие)	<p>Упражнять в выполнении движений марша. Продолжать закреплять выполнение поклона через Battement tendu по бпозиции ног в стихотворно-игровой форме. Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Первые снежинки». Продолжать учить шаги по кругу: - Pa Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. - движение по кругу бегунок на высоком Releve. Продолжать закреплять финал танца «Бибика». Продолжать упражнять детей в выполнении поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Учить детей маршировать.</p>	<p>Марш-вход. Поклон через Battement tendu по 6 позиции ног. Arlomb корпуса Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «Бибика». Поклон-прощание. Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора» Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>

	29.	«Новогодний серпантин»	<p>Упражнять в выполнении движений марша. Продолжать закреплять выполнение поклона через Battement tendu по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме. Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Новогодний серпантин». Продолжать закреплять финал танца «Бибика». Продолжать упражнять детей в выполнении поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки». Учить детей маршировать.</p>	<p>Марш-вход. Поклон через Battement tendu по 6 позиции ног. Aplomb корпуса Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «Бибика». Поклон-прощание. Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора» Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
	30.	«Новогодний серпантин» (второе занятие)	<p>Продолжать упражнять в выполнении движений марша. Упражнять детей в выполнении поклона через Battement tendu по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме. Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Новогодний серпантин». Закрепить и отработать финал танца «Бибика». Совершенствовать выполнение поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки». Учить детей маршировать.</p>	<p>Марш-вход. Поклон через Battement tendu по 6 позиции ног. Aplomb корпуса Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «Бибика». Поклон-прощание. Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора» Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>

	31.	«Новогодний серпантин» (третье занятие)	<p>Продолжать упражнять в выполнении движений марша. Упражнять детей в выполнении поклона через Battement tendu по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме. Повторить с детьми разминку в игровой форме «Новогодний серпантин». Закрепить и отработать финал танца «Бибика». Совершенствовать выполнение поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки». Продолжать учить детей маршировать.</p>	<p>Марш-вход. Поклон через Battement tendu по 6 позиции ног. Ar lomb корпуса Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «Бибика». Поклон-прощание. Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора» Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
	32.	«Новогодний серпантин» (четвёртое занятие)	<p>Продолжать упражнять в выполнении движений марша. Продолжать упражнять в выполнении поклона через Battement tendu по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме. Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Новогодний серпантин». Повторить танец «Бибика». Продолжать совершенствовать выполнение поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки». Продолжать учить детей маршировать.</p>	<p>Марш-вход. Поклон через Battement tendu по 6 позиции ног. Ar lomb корпуса Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «Бибика». Поклон-прощание. Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Детская песенка «Бибика» группа «Волшебники двора» Слова и музыка Осошник В. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>

Январь	33.	«Зимняя забава»	<p>Продолжать упражнять в выполнении движений марша.</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении поклона через Battement tendu по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме.</p> <p>Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Зимняя забава».</p> <p>Знакомство с новым музыкальным материалом к танцу «А ты меня любишь?»</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Продолжать учить детей маршировать.</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Поклон через Battement tendu по 6 позиции ног.</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
	34.	«Зимняя забава» (второе занятие)	<p>Совершенствовать выполнение движений марша.</p> <p>Совершенствовать выполнение поклона через Battement tendu по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме.</p> <p>Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Зимняя забава».</p> <p>Упражнять в выполнении шагов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pa Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. - бегунок на высоком Releve. <p>Познакомить с танцем «А ты меня любишь?».</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Закреплять у детей движения марша – выхода.</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Поклон через Battement tendu по 6 позиции ног.</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>

35.	«Зимняя забава» (третье занятие)	<p>Совершенствовать выполнение движений марша. Продолжать совершенствовать выполнение поклона через Battement tendu по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме. Повторить с детьми разминку в игровой форме «Зимняя забава». Упражнять в выполнении шагов: - Ра Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. - бегунок на высоком Releve. Продолжать знакомить с танцем «А ты меня любишь?»: начать учить проходку в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). Познакомить детей с выполнением поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки». Закреплять у детей движения марша – выхода.</p>	<p>Марш-вход. Поклон через Battement tendu по 6 позиции ног. Arlomb корпуса Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «А ты меня любишь?» Поклон-прощание. Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
36.	«Зимняя забава» (четвёртое занятие)	<p>Совершенствовать выполнение движений марша. Продолжать совершенствовать выполнение поклона через Battement tendu по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме. Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Зимняя забава». Упражнять в выполнении шагов: - Ра Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. - бегунок на высоком Releve. Продолжать знакомить с танцем «А ты меня любишь?»: - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). Продолжать знакомить детей с выполнением поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки». Закреплять у детей движения марша – выхода.</p>	<p>Марш-вход. Поклон через Battement tendu по 6 позиции ног. Arlomb корпуса Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «А ты меня любишь?» Поклон-прощание. Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>

37.	«Ледяные фигурки»	<p>Продолжать совершенствовать выполнение движений марша. Познакомить детей с 1 позицией рук. Познакомить детей с выполнением поклона на месте по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Ледяные фигурки». Продолжать знакомить с танцем «А ты меня любишь?»: - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). Продолжать знакомить детей с выполнением поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки». Продолжать закреплять у детей движения марша – выхода.</p>	<p>Марш-вход. Поклон на месте по 6 позиции ног, 1 позиции рук. Aplomb корпуса Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «А ты меня любишь?» Поклон-прощание. Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
38.	«Ледяные фигурки» (второе занятие)	<p>Продолжать совершенствовать выполнение движений марша. Продолжать знакомить детей с выполнением поклона на месте по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Ледяные фигурки». Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»: - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - выбор солистов: мальчика и девочку для выхода на начало танца с атрибутом (зонтик). Закреплять выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки». Продолжать закреплять у детей движения марша – выхода.</p>	<p>Марш-вход. Поклон на месте по 6 позиции ног, 1 позиции рук. Aplomb корпуса Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «А ты меня любишь?» Поклон-прощание. Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>

	39.	«Ледяные фигурки» (третье занятие)	<p>Продолжать совершенствовать выполнение движений марша. Закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки».</p> <p>Повторить с детьми разминку в игровой форме «Ледяные фигурки».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - начать изучать основную комбинацию на припев: <ol style="list-style-type: none"> 1. Мальчик приглашает девочку в пару в стойке. 2. Девочка отвечает в противоположной стойке. 3. Поворот под правую руку мальчика. Составить ладошки. 4. Раскрутка из под руки девочки в основное положение. <p>Закреплять выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Продолжать закреплять у детей движения марша – выхода.</p>	<p>Марш-вход. Поклон на месте по 6 позиции ног, 1 позиции рук. Arlomb корпуса Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «А ты меня любишь?» Поклон-прощание. Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	---------------------------------------	--	---	---

	40.	«Ледяные фигурки» (четвёртое занятие)	<p>Продолжать совершенствовать выполнение движений марша.</p> <p>Продолжать закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки».</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Ледяные фигурки».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - продолжать знакомить с основной комбинацией на припев: <ol style="list-style-type: none"> 1. Мальчик приглашает девочку в пару в стойке. 2. Девочка отвечает в противоположной стойке. 3. Поворот под правую руку мальчика. Составить ладошки. 4. Раскрутка из под руки девочки в основное положение. <p>Продолжать закреплять выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Упражнять в выполнении движений марша – выхода.</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Поклон на месте по 6 позиции ног, 1 позиции рук.</p> <p>Arlomb корпуса</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»-</p> <p>Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова</p> <p>«Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134)</p> <p>Н.И.Шарова</p> <p>«Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	--	---	---	---

Февраль	41.	<p>«Роботы»</p> <p>Познакомить детей с маршем-входом в расхождении в парах через Pas Marche. Продолжать закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки».</p> <p>Познакомить с новым движением – прыжок в Jete- бросок ноги в прыжке по 6 позиции ног.</p> <p>Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Роботы».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <p>- проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами).</p> <p>- продолжать знакомить с основной комбинацией на припев:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мальчик приглашает девочку в пару в стойке. 2. Девочка отвечает в противоположной стойке. 3. Поворот под правую руку мальчика. Составить ладошки. 4. Раскрутка из под руки девочки в основное положение. <p>Продолжать закреплять выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Упражнять в выполнении движений марша – выхода.</p>	<p>Марш-вход. Поклон на месте по 6 позиции ног, 1 позиции рук. Arlomb корпуса Прыжок в Jete Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «А ты меня любишь?» Поклон-прощание. Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
---------	-----	--	--	---

	42.	«Роботы» (второе занятие)	<p>Продолжать знакомить детей с маршем-входом в расхождении в парах через Pas Marche.</p> <p>Упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки».</p> <p>Продолжать знакомить с новым движением – прыжок в Jete- бросок ноги в прыжке по 6 позиции ног</p> <p>Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Роботы».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев. <p>Продолжать закреплять выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Упражнять в выполнении движений марша – выхода.</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Поклон на месте по 6 позиции ног, 1 позиции рук.</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»-</p> <p>Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	------------------------------	--	--	--

	43.	«Роботы» (третье занятие)	<p>Продолжать знакомить детей с маршем-входом в расхождении в парах через Pas Marche.</p> <p>Упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки».</p> <p>Продолжать знакомить с новым движением – прыжок в Jete- бросок ноги в прыжке по 6 позиции ног</p> <p>Повторить с детьми разминку в игровой форме «Роботы».</p> <p>Упражнять в выполнении шагов.</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев. <p>Упражнять детей в выполнении поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении движений марша – выхода.</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Поклон на месте по 6 позиции ног, 1 позиции рук.</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»-</p> <p>Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец»(стр12)</p>
--	-----	------------------------------	---	--	---

44.	«Роботы» (четвёртое занятие)	<p>Продолжать знакомить детей с маршем-входом в расхождении в парах через Pas Marche.</p> <p>Продолжать упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки».</p> <p>Продолжать знакомить с новым движением – прыжок в Jete- бросок ноги в прыжке по 6 позиции ног</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Роботы».</p> <p>Упражнять в выполнении шагов.</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - развести фигуру №1: выход солистов. <p>Упражнять детей в выполнении поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении движений марша – выхода.</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Поклон на месте по 6 позиции ног, 1 позиции рук.</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
45.	«Заводные человечки»	<p>Учить детей маршировать в расхождении в парах через Pas Marche.</p> <p>Продолжать упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки».</p> <p>Закреплять прыжок в Jete- бросок ноги в прыжке по 6 позиции ног.</p> <p>Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Заводные человечки».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов. <p>Продолжать упражнять детей в выполнении поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении движений марша – выхода.</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Поклон на месте по 6 позиции ног, 1 позиции рук.</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>

	46.	«Заводные человечки» (второе занятие)	<p>Учить детей маршировать в расхождении в парах через Pas Marche. Совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки».</p> <p>Закреплять прыжок в Jete- бросок ноги в прыжке по 6 позиции ног.</p> <p>Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Заводные человечки».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов. <p>Продолжать упражнять детей в выполнении поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Совершенствовать выполнение движений марша – выхода.</p>	<p>Марш-вход. Поклон на месте по 6 позиции ног, 1 позиции рук. Arplomb корпуса Прыжок в Jete Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «А ты меня любишь?» Поклон-прощание. Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
	47.	«Заводные человечки» (третье занятие)	<p>Учить детей маршировать в расхождении в парах через Pas Marche. Продолжать совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки».</p> <p>Закреплять прыжок в Jete- бросок ноги в прыжке по 6 позиции ног.</p> <p>Повторить с детьми разминку в игровой форме «Заводные человечки».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - познакомить с фигурой №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики». <p>Продолжать упражнять детей в выполнении поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Совершенствовать выполнение движений марша – выхода.</p>	<p>Марш-вход. Поклон на месте по 6 позиции ног, 1 позиции рук. Arplomb корпуса Прыжок в Jete Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «А ты меня любишь?» Поклон-прощание. Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>

	48.	«Заводные человечки» (четвёртое занятие)	<p>Продолжать учить маршировать в расхождении в парах через Pas Marche. Продолжать совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки».</p> <p>Закреплять прыжок в Jete- бросок ноги в прыжке по 6 позиции ног.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Заводные человечки».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - познакомить с фигурой №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики». <p>Совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Совершенствовать выполнение движений марша – выхода.</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Поклон на месте по 6 позиции ног, 1 позиции рук.</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	---	---	--	---

Март	49.	<p>«Капель»</p> <p>Продолжать учить маршировать в расхождении в парах через Pas Marche. Познакомить детей со 2 позицией рук. Познакомить детей с выполнением поклона на месте по 6 позиции ног, во 2 позиции рук</p> <p>Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Капель».</p> <p>Продолжать закреплять прыжок в Jete-бросок ноги в прыжке по 6 позиции ног.</p> <p>Упражнять в выполнении шагов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pa Marche, - шаг на Releve; - шаги через Passe. - бегунок на высоком Releve. <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - упражнять в выполнении фигуры №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики». <p>Совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение движений марша – выхода.</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Поклон на месте по 6 позиции ног, 2 позиции рук.</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
------	-----	---	--	---

	50.	«Капель» (второе занятие)	<p>Продолжать учить маршировать в расхождении в парах через Pas Marche. Продолжать знакомить детей с выполнением поклона на месте по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки».</p> <p>Продолжать закреплять прыжок в Jete-бросок ноги в прыжке по 6 позиции ног.</p> <p>Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Капель».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - упражнять в выполнении фигуры №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики». <p>Продолжать совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение движений марша – выхода.</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Поклон на месте по 6 позиции ног, 2 позиции рук.</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	------------------------------	--	--	---

	51.	«Капель» (третье занятие)	<p>Продолжать учить маршировать в расхождении в парах через Pas Marche. Закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки».</p> <p>Повторить с детьми разминку в игровой форме «Капель».</p> <p>Продолжать закреплять прыжок в Jete-бросок ноги в прыжке по 6 позиции ног.</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - фигура №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики»; - соединить фигуру №1, фигуру №2 и основную комбинацию на припев. <p>Продолжать совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение движений марша – выхода.</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Поклон на месте по 6 позиции ног, 2 позиции рук.</p> <p>Arplomb корпуса</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	------------------------------	---	---	---

	52.	«Капель» (четвёртое занятие)	<p>Закреплять движения марша в расхождении в парах через Pas Marche. Познакомить с новыми движениями в марше - перестроение на четвёрки и приглашение.</p> <p>Продолжать закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки».</p> <p>Продолжать закреплять прыжок в Jete-бросок ноги в прыжке по 6 позиции ног.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Капель».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - фигура №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики»; - соединить фигуру №1, фигуру №2 и основную комбинацию на припев. <p>Продолжать совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Познакомить детей с маршем – выходом «Обнималки» (через 2 позицию рук).</p>	<p>Марш-вход. Перестроение. Поклон на месте по 6 позиции ног, 2 позиции рук. Arlomb корпуса Прыжок в Jete Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «А ты меня любишь?» Поклон-прощание. Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	------------------------------	---	---	--

	53.	<p>«Весенние превращения»</p> <p>Закреплять движения марша в расхождении в парах через Pas Marche. Продолжать знакомить с новыми движениями в марше - перестроение на четвёрки и приглашение.</p> <p>Продолжать закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки».</p> <p>Упражнять в выполнении прыжка в Jete. Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Весенние превращения».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - фигура №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики»; - соединить фигуру №1, фигуру №2 и основную комбинацию на припев. - начать разводку 2 куплета – фигура №3 «А что скажет мама, а что скажет папа?» <p>1. Комбинация №2 с руками по очереди: девочка, потом мальчик.</p> <p>2. Сходятся в пару (покачивание в паре на правую ножку).</p> <p>Познакомить детей с выполнением поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Продолжать знакомить детей с маршем – выходом «Обнималки» (через 2 позицию рук).</p>	<p>Марш-вход. Перестроение. Поклон на месте по 6 позиции ног, 2 позиции рук. Arlomb корпуса Прыжок в Jete Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «А ты меня любишь?» Поклон-прощание. Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	--	---	--

	54.	«Весенние превращения» (второе занятие)	<p>Закреплять движения марша в расхождении в парах через Pas Marche. Продолжать знакомить с новыми движениями в марше - перестроение на четвёрки и приглашение.</p> <p>Упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки».</p> <p>Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Весенние превращения».</p> <p>Упражнять в выполнении прыжка в Jete.</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - фигура №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики»; фигура №3: <ol style="list-style-type: none"> 1. Комбинация №2 с руками по очереди: девочка, потом мальчик. 2. Сходятся в пару (покачивание в паре на правую ножку). <p>Продолжать знакомить детей с выполнением поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Продолжать знакомить детей с маршем – выходом «Обнималки» (через 2 позицию рук).</p>	<p>Марш-вход. Перестроение. Поклон на месте по 6 позиции ног, 2 позиции рук. Arlomb корпуса Прыжок в Jete Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «А ты меня любишь?» Поклон-прощание. Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И. Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	--	--	---	---

	55.	<p>«Весенние превращения» (третье занятие)</p> <p>Продолжать закреплять движения марша в расхождении в парах через Pas Marche.</p> <p>Продолжать знакомить с новыми движениями в марше - перестроение на четвёрки и приглашение.</p> <p>Упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки».</p> <p>Познакомить детей с 3 позицией рук.</p> <p>Повторить с детьми разминку в игровой форме «Весенние превращения».</p> <p>Упражнять в выполнении прыжка в Jete.</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - фигура №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики»; фигура №3: <ol style="list-style-type: none"> 1. Комбинация №2 с руками по очереди: девочка, потом мальчик. 2. Сходятся в пару (покачивание в паре на правую ножку). Возвращение на свои места в позу «Стеснюсики». <p>Продолжать знакомить детей с выполнением поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Закреплять у детей движения марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Перестроение.</p> <p>Поклон на месте по 6 позиции ног, 2 позиции рук.</p> <p>Arlomb корпуса</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И. Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	---	---	--

	56.	«Весенние превращения» (четвёртое занятие)	<p>Продолжать закреплять движения марша в расхождении в парах через Pas Marche.</p> <p>Закреплять новые движения в марше - перестроение на четвёрки и приглашение.</p> <p>Продолжать упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки».</p> <p>Упражнять в выполнении прыжка в Jete.</p> <p>Повторить все проученные позиции ног (6 и 2 параллельная) и рук (подготовительная, 1,2,3) –через этюды под музыку-Port de bras.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Весенние превращения».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - фигура №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики»; <p>фигура №3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комбинация №2 с руками по очереди: девочка, потом мальчик. 2. Сходятся в пару (покачивание в паре на правую ножку). Возвращение на свои места в позу «Стеснюсики». <ul style="list-style-type: none"> - соединение 2 куплета с основной комбинацией №1 <p>Закреплять выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Закреплять у детей движения марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Перестроение.</p> <p>Поклон на месте по 6 позиции ног, 2 позиции рук.</p> <p>Applomb корпуса</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Pordebras с руками.</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	---	---	---	---

<p>Апрель</p>	<p>57.</p>	<p>«Солнечные лучики»</p> <p>Продолжать закреплять движения марша в расхождении в парах через Pas Marche.</p> <p>Закреплять новые движения в марше - перестроение на четвёрки и приглашение.</p> <p>Продолжать упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки».</p> <p>Повторить все проученные позиции ног (6 и 2 параллельная) и рук (подготовительная, 1,2,3) –через этюды под музыку-Port de bras.</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении прыжка в Jete.</p> <p>Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Солнечные лучики».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - фигура №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики»; - фигура №3: комбинация №2, схождение в пару (покачивание в паре на правую ножку), возвращение на свои места в позу «Стеснюсики». - разводка второй части комбинации №1 на припев: обход девочки вокруг мальчика на высоком Releve (с «хвостиком»), «обнималки». <p>Закреплять выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Закреплять у детей движения марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Перестроение.</p> <p>Поклон на месте по 6 позиции ног, 2 позиции рук.</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Pordebras с руками.</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
---------------	------------	--	--	---

	58.	«Солнечные лучики» (второе занятие)	<p>Продолжать закреплять движения марша в расхождении в парах через Pas Marche.</p> <p>Закреплять новые движения в марше - перестроение на четвёрки и приглашение.</p> <p>Совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки».</p> <p>Повторить все проученные позиции ног (6 и 2 параллельная) и рук (подготовительная, 1,2,3) –через этюды под музыку - Port de bras.</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении прыжка в Jete.</p> <p>Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Солнечные лучики».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - фигура №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики»; - фигура №3: комбинация №2, схождение в пару (покачивание в паре на правую ножку), возвращение на свои места в позу «Стеснюсики». - разводка второй части комбинации №1 на припев: обход девочки вокруг мальчика на высоком Releve (с «хвостиком»), «обнималки». <p>Продолжать закреплять выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Продолжать закреплять у детей движения марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Перестроение.</p> <p>Поклон на месте по 6 позиции ног, 2 позиции рук.</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Pordebras с руками.</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	--	---	--	---

	59.	«Солнечные лучики» (третье занятие)	<p>Упражнять в выполнении движений марша в расхождении в парах через Pas Marche.</p> <p>Закреплять новые движения в марше - перестроение на четвёрки и приглашение.</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1/4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки».</p> <p>Повторить все проученные позиции ног (6 и 2 параллельная) и рук (подготовительная, 1,2,3) –через этюды под музыку - Port de bras.</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении прыжка в Jete.</p> <p>Повторить с детьми разминку в игровой форме «Солнечные лучики».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - фигура №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики»; - фигура №3: комбинация №2, схождение в пару (покачивание в паре на правую ножку), возвращение на свои места в позу «Стеснюсики». - разводка второй части комбинации №1 на припев: обход девочки вокруг мальчика на высоком Releve (с «хвостиком»), «обнималки». <p>Продолжать закреплять выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Продолжать закреплять у детей движения марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Перестроение.</p> <p>Поклон на месте по 6 позиции ног, 2 позиции рук.</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Pordebras с руками.</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	--	--	--	---

	60.	«Солнечные лучики» (четвёртое занятие)	<p>Упражнять в выполнении движений марша в расхождении в парах через Pas Marche.</p> <p>Продолжать закреплять новые движения в марше - перестроение на четвёрки и приглашение.</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1/4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки».</p> <p>Повторить все проученные позиции ног (6 и 2 параллельная) и рук (подготовительная, 1,2,3) –через этюды под музыку - Port de bras.</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении прыжка в Jete.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Солнечные лучики».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - фигура №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики»; - фигура №3: комбинация №2, схождение в пару (покачивание в паре на правую ножку), возвращение на свои места в позу «Стеснюсики». - разводка второй части комбинации №1 на припев: обход девочки вокруг мальчика на высоком Releve (с «хвостиком»), «обнималки». <p>Продолжать закреплять выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Продолжать закреплять у детей движения марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Перестроение.</p> <p>Поклон на месте по 6 позиции ног, 2 позиции рук.</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Pordebras с руками.</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	---	--	--	---

	61.	«Дождинки»	<p>Упражнять в выполнении движений марша в расхождении в парах через Pas Marche.</p> <p>Продолжать закреплять новые движения в марше - перестроение на четвёрки и приглашение.</p> <p>Повторить все проученные позиции ног (6 и 2 параллельная) и рук (подготовительная, 1,2,3) –через этюды под музыку - Port de bras.</p> <p>Совершенствовать выполнение прыжка в Jete.</p> <p>Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Дождинки».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - фигура №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики»; - фигура №3: комбинация №2, схождение в пару (покачивание в паре на правую ножку), возвращение на свои места в позу «Стеснюсики». - вторая часть комбинации №1 на припев: обход девочки вокруг мальчика на высоком Releve (с «хвостиком»), «обнималки»; <p>Упражнять детей в выполнении поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Упражнять детей в движениях марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Перестроение.</p> <p>Поклон на месте Aplomb корпуса</p> <p>Portebras с руками.</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	------------	--	--	---

	62.	«Дождинки» (второе занятие)	<p>Продолжать упражнять в выполнении движений марша в расхождении в парах через Pas Marche.</p> <p>Продолжать закреплять новые движения в марше - перестроение на четвёрки и приглашение.</p> <p>Повторить все проученные позиции ног (6 и 2 параллельная) и рук (подготовительная, 1,2,3) –через этюды под музыку - Port de bras.</p> <p>Совершенствовать выполнение прыжка в Jete.</p> <p>Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Дождинки».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - фигура №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики»; - фигура №3: комбинация №2, схождение в пару (покачивание в паре на правую ножку), возвращение на свои места в позу «Стеснюсики». - вторая часть комбинации №1 на припев: обход девочки вокруг мальчика на высоком Releve (с «хвостиком»), «обнималки»; <p>Упражнять детей в выполнении поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Упражнять детей в движениях марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Перестроение.</p> <p>Поклон на месте Aplomb корпуса</p> <p>Portebras с руками.</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	--------------------------------	--	--	---

	63.	«Дождинки» (третье занятие)	<p>Продолжать упражнять в выполнении движений марша в расхождении в парах через Pas Marche.</p> <p>Продолжать закреплять новые движения в марше - перестроение на четвёрки и приглашение.</p> <p>Повторить все проученные позиции ног (6 и 2 параллельная) и рук (подготовительная, 1,2,3) –через этюды под музыку - Port de bras.</p> <p>Совершенствовать выполнение прыжка в Jete.</p> <p>Повторить с детьми разминку в игровой форме «Дождинки».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - фигура №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики»; - фигура №3: комбинация №2, схождение в пару (покачивание в паре на правую ножку), возвращение на свои места в позу «Стеснюсики». - вторая часть комбинации №1 на припев: обход девочки вокруг мальчика на высоком Releve (с «хвостиком»), «обнималки»; - начать разводку куплета №3 фигуры №4 «Сюрпризики в кругу»: <ol style="list-style-type: none"> 1. Мальчики входят в круг и начинают шептаться. 2. Девочки идут по кругу на высоком Releve и приходят на свои места. <p>Продолжать упражнять детей в выполнении поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Упражнять детей в движениях марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).</p>	<p>Марш-вход. Перестроение. Поклон на месте Aplomb корпуса Portebras с руками. Прыжок в Jete Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «А ты меня любишь?» Поклон-прощание. Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	--------------------------------	--	--	--

	64.	«Дождинки» (четвёртое занятие)	<p>Продолжать упражнять в выполнении движений марша в расхождении в парах через Pas Marche.</p> <p>Упражнять в выполнении перестроения на четвёрки и приглашении.</p> <p>Повторить все проученные позиции ног (6 и 2 параллельная) и рук (подготовительная, 1,2,3) –через этюды под музыку - Port de bras.</p> <p>Совершенствовать выполнение прыжка в Jete.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Дождинки».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - фигура №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики»; - фигура №3: комбинация №2, схождение в пару (покачивание в паре на правую ножку), возвращение на свои места в позу «Стеснюсики». - вторая часть комбинации №1 на припев: обход девочки вокруг мальчика на высоком Releve (с «хвостиком»), «обнималки»; - закреплять фигуру №4 «Сюрпризики в кругу»: <ol style="list-style-type: none"> 1. Мальчики входят в круг и начинают шептаться. 2. Девочки идут по кругу на высоком Releve и приходят на свои места. <p>Продолжать упражнять детей в выполнении поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении движений марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Перестроение.</p> <p>Поклон на месте</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Portebras с руками.</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком</p> <p>Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	-----------------------------------	--	--	---

<p>Май</p>	<p>65.</p>	<p>«Первоцветы»</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении движений марша в расхождении в парах через Pas Marche.</p> <p>Упражнять в выполнении перестроения на четвёрки и приглашении.</p> <p>Повторить все проученные позиции ног (6 и 2 параллельная) и рук (подготовительная, 1,2,3) –через этюды под музыку - Port de bras.</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение прыжка в Jete.</p> <p>Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Первоцветы».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - фигура №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики»; - фигура №3: комбинация №2, схождение в пару (покачивание в паре на правую ножку), возвращение на свои места в позу «Стеснюсики». - вторая часть комбинации №1 на припев: обход девочки вокруг мальчика на высоком Releve (с «хвостиком»), «обнималки»; - закреплять фигуру №4 «Сюрпризики в кругу»: <ol style="list-style-type: none"> 1. Мальчики входят в круг и начинают шептаться. 2. Девочки идут по кругу на высоком Releve и приходят на свои места. <p>- соединить все фигуры танца вместе.</p> <p>Продолжать упражнять детей в выполнении поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении движений марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Перестроение.</p> <p>Поклон на месте</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Portebras с руками.</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
------------	------------	--	---	---

	66.	«Первоцветы» (второе занятие)	<p>Совершенствовать выполнение движений марша в расхождении в парах через Pas Marche.</p> <p>Упражнять в выполнении перестроения на четвёрки и приглашении.</p> <p>Повторить все проученные позиции ног (6 и 2 параллельная) и рук (подготовительная, 1,2,3) –через этюды под музыку - Port de bras.</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение прыжка в Jete.</p> <p>Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Первоцветы».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - фигура №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики»; - фигура №3: комбинация №2, схождение в пару (покачивание в паре на правую ножку), возвращение на свои места в позу «Стеснюсики». - вторая часть комбинации №1 на припев: обход девочки вокруг мальчика на высоком Releve (с «хвостиком»), «обнималки»; - закреплять фигуру №4 «Сюрпризики в кругу»: <ol style="list-style-type: none"> 1. Мальчики входят в круг и начинают шептаться. 2. Девочки идут по кругу на высоком Releve и приходят на свои места. <ul style="list-style-type: none"> - соединить все фигуры танца вместе. <p>Совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении движений марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Перестроение.</p> <p>Поклон на месте</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Portebras с руками.</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	----------------------------------	--	---	---

	67.	«Первоцветы» (третье занятие)	<p>Совершенствовать выполнение движений марша в расхождении в парах через Pas Marche.</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении перестроения на четвёрки и приглашении.</p> <p>Повторить все проученные позиции ног (6 и 2 параллельная) и рук (подготовительная, 1,2,3) –через этюды под музыку - Port de bras.</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение прыжка в Jete.</p> <p>Повторить с детьми разминку в игровой форме «Первоцветы».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - фигура №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики»; - фигура №3: комбинация №2, схождение в пару (покачивание в паре на правую ножку), возвращение на свои места в позу «Стеснюсики». - вторая часть комбинации №1 на припев: обход девочки вокруг мальчика на высоком Releve (с «хвостиком»), «обнималки»; - закреплять фигуру №4 «Сюрпризики в кругу»: <ol style="list-style-type: none"> 1. Мальчики входят в круг и начинают шептаться. 2. Девочки идут по кругу на высоком Releve и приходят на свои места. <ul style="list-style-type: none"> - соединить все фигуры танца вместе. - начать разводку фигуры №5 «Благодарюсики». <p>Совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Совершенствовать выполнение движений марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Перестроение.</p> <p>Поклон на месте</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Pordebras с руками.</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	----------------------------------	--	---	---

68.	«Первоцветы» (четвёртое занятие)	<p>Совершенствовать выполнение движений марша в расхождении в парах через Pas Marche.</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении перестроения на четвёрки и приглашении.</p> <p>Повторить все проученные позиции ног (6 и 2 параллельная) и рук (подготовительная, 1,2,3) –через этюды под музыку - Port de bras.</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение прыжка в Jete.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Первоцветы».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - фигура №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики»; - фигура №3: комбинация №2, схождение в пару (покачивание в паре на правую ножку), возвращение на свои места в позу «Стеснюсики». - вторая часть комбинации №1 на припев: обход девочки вокруг мальчика на высоком Releve (с «хвостиком»), «обнималки»; - закреплять фигуру №4 «Сюрпризики в кругу»: <ol style="list-style-type: none"> 1. Мальчики входят в круг и начинают шептаться. 2. Девочки идут по кругу на высоком Releve и приходят на свои места. <ul style="list-style-type: none"> - соединить все фигуры танца вместе. - разводка фигуры №5 «Благодарюсики»; - разводка финала танца. <p>Совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Совершенствовать выполнение движений марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Перестроение.</p> <p>Поклон на месте</p> <p>Aplomb корпуса</p> <p>Portebras с руками.</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
-----	-------------------------------------	--	---	---

	69.	<p>«Дождя не боимся»</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение движений марша в расхождении в парах через Pas Marche. Продолжать упражнять в выполнении перестроения на четвёрки и приглашении.</p> <p>Повторить все проученные позиции ног (6 и 2 параллельная) и рук (подготовительная, 1,2,3) –через этюды под музыку - Port de bras.</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение прыжка в Jete.</p> <p>Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Дождя не боимся».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - фигура №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики»; - фигура №3: комбинация №2, схождение в пару (покачивание в паре на правую ножку), возвращение на свои места в позу «Стеснюсики». - вторая часть комбинации №1 на припев: обход девочки вокруг мальчика на высоком Releve (с «хвостиком»), «обнималки»; - фигура №4 «Сюрпризики в кругу»; - фигура №5 «Благодарюсики»; - разводка финала танца. <p>Продолжать совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Совершенствовать выполнение движений марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).</p>	<p>Марш-вход. Перестроение. Поклон на месте Aplomb корпуса Pordebras с руками. Прыжок в Jete Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «А ты меня любишь?» Поклон-прощание. Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен Песня из телефильма «Незнайка с нашего двора» «Дождя не боимся» Слова Юрия Энтина, муз. Марка Минкова, исполнители Светлана Степченко и Елена Троян. Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	---	--	---

	70.	<p>«Дождя не боимся» (второе занятие)</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение движений марша в расхождении в парах через Pas Marche. Совершенствовать выполнение перестроения на четвёрки и приглашения.</p> <p>Повторить все проученные позиции ног (6 и 2 параллельная) и рук (подготовительная, 1,2,3) –через этюды под музыку - Port de bras.</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение прыжка в Jete.</p> <p>Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Дождя не боимся».</p> <p>Продолжать разучивать танец «А ты меня любишь?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходка в паре (мальчик - маршем, девочка - на Releve с вращением бедрами). - упражнять в выполнении основной комбинации на припев; - фигура №1: выход солистов; - фигура №2: выход детей в парах на свои места «Стеснюсики»; - фигура №3: комбинация №2, схождение в пару (покачивание в паре на правую ножку), возвращение на свои места в позу «Стеснюсики». - вторая часть комбинации №1 на припев: обход девочки вокруг мальчика на высоком Releve (с «хвостиком»), «обнималки»; - фигура №4 «Сюрпризики в кругу»; - фигура №5 «Благодарюсики»; - финал танца. <p>Продолжать совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение движений марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).</p>	<p>Марш-вход. Перестроение. Поклон на месте Aplomb корпуса Portebras с руками. Прыжок в Jete Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Бегунок на высоком Releve. Разводка танца «А ты меня любишь?» Поклон-прощание. Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен Песня из телефильма «Незнайка с нашего двора» «Дождя не боимся» Слова Юрия Энтина, муз. Марка Минкова, исполнители Светлана Степченко и Елена Троян. Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
--	-----	--	--	---

71.	«Дождя не боимся» (третье занятие) Открытое занятие.	<p>Продолжать совершенствовать выполнение движений марша в расхождении в парах через Pas Marche. Совершенствовать выполнение перестроения на четвёрки и приглашения.</p> <p>Повторить все проученные позиции ног (6 и 2 параллельная) и рук (подготовительная, 1,2,3) –через этюды под музыку - Port de bras.</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение прыжка в Jete.</p> <p>Повторить с детьми разминку в игровой форме «Дождя не боимся».</p> <p>Закрепить и отработать финал танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение движений марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Перестроение.</p> <p>Поклон на месте Aplomb корпуса Pordebras с руками.</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Разводка танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Песня из телефильма «Незнайка с нашего двора»</p> <p>«Дождя не боимся» Слова Юрия Энтина, муз. Марка Минкова, исполнители Светлана Степченко и Елена Троян.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>
72.	«Дождя не боимся» (четвёртое занятие). Промежуточная аттестация	<p>Продолжать совершенствовать выполнение движений марша в расхождении в парах через Pas Marche. Совершенствовать выполнение перестроения на четвёрки и приглашения.</p> <p>Повторить все проученные позиции ног (6 и 2 параллельная) и рук (подготовительная, 1,2,3) –через этюды под музыку - Port de bras.</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение прыжка в Jete.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Дождя не боимся».</p> <p>Повтор танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Прощалки-обнималки».</p> <p>Продолжать совершенствовать выполнение движений марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).</p> <p>Определить уровень хореографических знаний и умений.</p>	<p>Марш-вход.</p> <p>Перестроение.</p> <p>Поклон на месте Aplomb корпуса Pordebras с руками.</p> <p>Прыжок в Jete</p> <p>Разминка в игровой форме.</p> <p>Шаги по кругу.</p> <p>Бегунок на высоком Releve.</p> <p>Танец «А ты меня любишь?»</p> <p>Поклон-прощание.</p> <p>Марш-выход.</p>	<p>Ремикс в эстрадной обработке «Турецкий марш» В. Моцарт</p> <p>Ремикс «Лунная соната» Л. Бетховен</p> <p>Песня из телефильма «Незнайка с нашего двора»</p> <p>«Дождя не боимся» Слова Юрия Энтина, муз. Марка Минкова, исполнители Светлана Степченко и Елена Троян.</p> <p>Детская песенка «А ты меня любишь?»- Автор и композитор: «А.А. Шамуилов.Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 29, 125-134) Н.И.Шарова «Детский танец» (стр12)</p>

8. Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы:

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения один раз в год (май). Выполнение анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол.

Обозначение	Характеристика
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности, помощь со стороны взрослого
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого
Зеленая клетка	выполняет движения самостоятельно, без помощи взрослого

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень считается неосвоением программы.

Жёлтый уровень считается частичным усвоением программы.

Зелёный уровень считается освоением программы.

Формы работы с родителями

Один раз в год (май) организуется просмотр открытого занятия.

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение «Детский сад №12 «Катюша»

ПРОТОКОЛ

промежуточной аттестации по завершении
дополнительной общеразвивающей программы «Кнопочки» (для детей 5-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____ (ФИО)

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Позиции ног: шестая, вторая параллельная	Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья	Arlob – устойчивость и постановка корпуса	Pas Passe	Battement tendu вперед по шестой позиции и в сторону	Releve - в шестой и второй параллельной позиции ног	Port de bras с руками	Pas Marshes	Марш в парах через Pas Marche	Перестроение в четвёрки	«Гологушки» по шестой позиции ног	Вращения по точкам на 4 стороны в дробном шаге	Бегунок на высоком Releve по 6 позиции ног	Прыжок в Jete	Оценка
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Позиции ног: шестая, вторая параллельная	Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья	Arlomb – устойчивость и постановка корпуса	Pas Passe	Battement tendu вперед по шестой позиции и в сторону	Releve - в шестой и второй параллельной позиции ног	Port de bras с руками	Pas Marshes	Марш в парах через Pas Marche	Перестроение в четвёрки	«Голопушки» по шестой позиции ног	Вращения по точкам на 4 стороны в дробном шаге	Бегунок на высоком Releve по 6 позиции ног	Прыжок в Jete	Оценка
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____
(подпись)

Методические материалы:

1. Т.Барышникова «Азбука хореографии» М.: Айрис - пресс, 2000
2. Шарова Н.И. «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»;
Издательство «Лань», 2011.



Прошнуровано,
пронумеровано, скреплено
печатью.
Количество листов
70 (семьдесят)
Заведующий КБДОУ
«Детский сад № 12
Копилка»
О.В. Борисова
08 2018