

Принята на
Педагогическом совете
протокол № 4
от 03.05.2018 г.

Утверждена приказом
от 24.08.2018 г.
№ 172/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Кнопочки»
(для детей 4-го года жизни)
Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №12 «Катюша»

Период реализации: 9 месяцев

Составитель:
Белякова М. Г.

г. Нижний Новгород
2018 год

Содержание

1	Пояснительная записка	3 - 5
2	Организационно – педагогические условия	5 - 8
2.1.	Материально – техническое обеспечение	8
3	Текущий контроль	8
4	Формы промежуточной аттестации	8
5	Учебный план	9 - 10
6	Календарный учебный график	11
7	Рабочая программа	12 - 42
8	Оценочные и методические материалы	43 - 46

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кнопочки» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 12 «Катюша» (далее Программа) составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» (статья 2 п.9);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» от 29.08.2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами»;

Данная Программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию. Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Направленность программы:

Программа для детей 3-4 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

Актуальность данной Программы в том, что, она нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Ведь, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. Занятия всеми видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, чувство ритма, гибкость, вырабатывают устойчивость и формируют красивую осанку, добавляют уверенность в себе, учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

Новизна предлагаемой Программы состоит в том, что содержание, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Цель Программы:

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

1. Формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма.
2. Познакомить детей с техникой следующих танцев:
 - детский танец
 - классический танец
 - эстрадный танец
 - народно-сценический танец
3. Воспитывать у детей музыкальность, хореографическую память.
4. Учить детей яркой и выразительной технике движений, эмоциональному исполнению хореографической лексики и правильному дыханию.

Планируемые результаты:

Возраст	Планируемые результаты
3-4 года	Дети знакомы с техникой танцев и выполняют следующие элементы: • Позиции ног: шестая; • Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; • Полуприседание (Demi-plie) по шестой позиции; • Вытягивание ноги на носок (battement tendu) вперед по шестой позиции; • Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции; • Port de bras - упражнения для рук №1; • Марш. Pa Marshe; • Построение по линиям; • Перестроение в круг; • Saute- прыжки по 6 позиции ног. • Дробные шаги – «топотушки» по шестой позиции ног; • «Ковырялочка» по шестой позиции ног; • «Хлопушка» простая; • Присядка «Мячик» по шестой позиции; • Вращения.

2. Организационно-педагогические условия:

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 3-4 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

Период реализации: 9 месяцев (сентябрь-май)

Периодичность занятий: два раза в неделю во вторую половину дня.

Длительность занятий: 15 минут

Наполняемость группы: до 20 человек

Форма проведения: занятие

Форма организации детей на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая;
- сольная.

Методика организации работы основывается на следующих принципах:

- систематичность;
- последовательность;

- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: хореографические картинки, танцевальные этюды и зарисовки, сюжетно-игровые танцы в формате mini-dance.
- построения, перестроения;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в Программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть «Разминка» включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно.

II часть «Танцевально-этюдная» (Par terre) на середине зала: включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений, комбинаций и фигур танца. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть «Заключительная» включает творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игры - превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

Предварительное прослушивание музыкального произведения - суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод аналогий. В Программе широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Импровизационный метод – При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Метод двигательного проговаривания - авторский метод по закреплению движения и быстрому запоминанию двигательной лексики.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 20 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Мотивация детей.

Нельзя обязать человека понять что-либо, его нужно заинтересовать. Мотивация (от латинского *movere*) - побуждение к действию. Каждая деятельность должна содержать то,

что вызовет удивление, изумление, восторг, одним словом то, что будет помниться. Это может быть интересный факт, неожиданное открытие, красивый опыт, нестандартный подход к уже известному.

Презентация результатов.

Совместное обсуждение является хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех обучающихся с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать лично свою значимость.

2.1. Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение. Материально-техническое оснащение: наличие необходимого освещения, материалов, используемых в процессе обучения.

Материалы	Кол.
Гимнастический купальник	20
Балетки	20
Зонтик	20
Платочки	20
Лента гимнастическая	20
Магнитофон	1
USB-накопитель (флешка)	1

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии, это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Характеристика	Обозначение
Обучающийся не освоил материал	Красная клетка
Обучающийся частично освоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся освоил материал полностью	Зеленая клетка

4. Формы промежуточной аттестации

Один раз в год (май) проводится промежуточная аттестация – это оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «Кнопочки» по итогам завершения Программы. Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5. Учебный план

Месяц	№ занятия	Тема	Количество занятий	Объём учебной нагрузки (мин)	Количество занятий в месяц / объём учебной нагрузки в месяц (мин)	Количество занятий в учебном году / объём учебной нагрузки (мин)				
Сентябрь	1.	«Радостное знакомство»	1	15	8/120	72/1080				
	2.	«Радостное знакомство» (второе занятие)	1	15						
	3.	«Радостное знакомство» (третье занятие)	1	15						
	4.	«Радостное знакомство» (четвёртое занятие)	1	15						
	5.	«Кленовые листочки»	1	15						
	6.	«Кленовые листочки» (второе занятие)	1	15						
	7.	«Кленовые листочки» (третье занятие)	1	15						
	8.	«Кленовые листочки» (четвёртое занятие)	1	15						
Октябрь	9.	«Повторялки»	1	15	8/120		72/1080			
	10.	«Повторялки» (второе занятие)	1	15						
	11.	«Повторялки» (третье занятие)	1	15						
	12.	«Повторялки» (четвёртое занятие)	1	15						
	13.	«Осенние подарки»	1	15						
	14.	«Осенние подарки» (второе занятие)	1	15						
	15.	«Осенние подарки» (третье занятие)	1	15						
	16.	«Осенние подарки» (четвёртое занятие)	1	15						
Ноябрь	17.	«Хлопушки»	1	15	8/120			72/1080		
	18.	«Хлопушки» (второе занятие)	1	15						
	19.	«Хлопушки» (третье занятие)	1	15						
	20.	«Хлопушки» (четвёртое занятие)	1	15						
	21.	«Зонтики и малыши»	1	15						
	22.	«Зонтики и малыши» (второе занятие)	1	15						
	23.	«Зонтики и малыши» (третье занятие)	1	15						
	24.	«Зонтики и малыши» (четвёртое занятие)	1	15						
Декабрь	25.	«Танцевальная карусель»	1	15	8/120				72/1080	
	26.	«Танцевальная карусель» (второе занятие)	1	15						
	27.	«Танцевальная карусель» (третье занятие)	1	15						
	28.	«Танцевальная карусель» (четвёртое занятие)	1	15						
	29.	«Любимая игрушка»	1	15						
	30.	«Любимая игрушка» (второе занятие)	1	15						
	31.	«Любимая игрушка» (третье занятие)	1	15						
	32.	«Любимая игрушка» (четвёртое занятие)	1	15						
Январь	33.	«Роботы»	1	15	8/120					72/1080
	34.	«Роботы» (второе занятие)	1	15						
	35.	«Роботы» (третье занятие)	1	15						
	36.	«Роботы» (четвёртое занятие)	1	15						
	37.	«Морозики»	1	15						
	38.	«Морозики» (второе занятие)	1	15						
	39.	«Морозики» (третье занятие)	1	15						

	40.	«Морозики» (четвёртое занятие)	1	15	
Февраль	41.	«Мышата и сыр»	1	15	8/120
	42.	«Мышата и сыр» (второе занятие)	1	15	
	43.	«Мышата и сыр» (третье занятие)	1	15	
	44.	«Мышата и сыр» (четвёртое занятие)	1	15	
	45.	«Хитрая лисичка»	1	15	
	46.	«Хитрая лисичка» (второе занятие)	1	15	
	47.	«Хитрая лисичка» (третье занятие)	1	15	
	48.	«Хитрая лисичка» (четвёртое занятие)	1	15	
Март	49.	«Солнечные лучики»	1	15	8/120
	50.	«Солнечные лучики» (второе занятие)	1	15	
	51.	«Солнечные лучики» (третье занятие)	1	15	
	52.	«Солнечные лучики» (четвёртое занятие)	1	15	
	53.	«Мишка косолапый»	1	15	
	54.	«Мишка косолапый» (второе занятие)	1	15	
	55.	«Мишка косолапый» (третье занятие)	1	15	
	56.	«Мишка косолапый» (четвёртое занятие)	1	15	
Апрель	57.	«Весенний ветерок»	1	15	8/120
	58.	«Весенний ветерок» (второе занятие)	1	15	
	59.	«Весенний ветерок» (третье занятие)	1	15	
	60.	«Весенний ветерок» (четвёртое занятие)	1	15	
	61.	«Утята»	1	15	
	62.	«Утята» (второе занятие)	1	15	
	63.	«Утята» (третье занятие)	1	15	
	64.	«Утята» (четвёртое занятие)	1	15	
Май	65.	«Первоцветы»	1	15	8/120
	66.	«Первоцветы» (второе занятие)	1	15	
	67.	«Первоцветы» (третье занятие)	1	15	
	68.	«Первоцветы» (четвёртое занятие)	1	15	
	69.	«Куклы»	1	15	
	70.	«Куклы» (второе занятие)	1	15	
	71.	«Куклы» (третье занятие) Открытое занятие.	1	15	
	72.	«Куклы» (четвёртое занятие)	0.5	15	
	Промежуточная аттестация	0.5			

6. Календарный учебный график

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV				
2	2																																		
		2	2																																
				2	2																														
						2	2																												
								2	2																										
										2	2																								
												2	2																						
														2	2																				
																2	2																		
																		2	2																
																				2	2														
																						2	2												
																								2	2										
																										2	2								
																												2	2						
																													2	2					
																														2	1/ 1п				
Всего занятий:																																72			

п – промежуточная аттестация

7. Рабочая программа

Месяц	№ занятия	Тема	Задачи	Содержание	Методическое обеспечение
Сентябрь	1.	«Радостное знакомство»	Познакомить детей с выполнением поклона на месте по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Познакомить с выполнением композиции «Радостное знакомство». Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления. Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ.	Постановка рук на поясе. Поклон на месте. Выполнение по образцу образно - игровых композиций: «Радостное знакомство». Танцевальная картинка по показу.	Муз. В. Кривцова Муз. Дж. Уотта Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132)
	2.	«Радостное знакомство» (второе занятие)	Продолжать знакомить детей с выполнением поклона на месте по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Продолжать знакомить с выполнением композиции «Радостное знакомство». Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления. Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ.	Постановка рук на поясе. Поклон на месте. Выполнение по образцу образно - игровых композиций: «Радостное знакомство». Танцевальная картинка по показу.	Муз. В. Кривцова Муз. Дж. Уотта Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132)
	3.	«Радостное знакомство» (третье занятие)	Продолжать знакомить детей с выполнением поклона на месте по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Упражнять в выполнении композиции «Радостное знакомство». Продолжать развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления. Продолжать развивать способность передавать в пластике музыкальный образ.	Постановка рук на поясе. Поклон на месте. Выполнение по образцу образно - игровых композиций: «Радостное знакомство». Танцевальная картинка по показу «Цыплята».	Муз. В. Кривцова Муз. Дж. Уотта Фонограмма песни «Настоящий друг» В.Шаинского. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132)

4.	«Радостное знакомство» (четвёртое занятие)	Закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Упражнять в выполнении композиции «Радостное знакомство». Продолжать развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления. Продолжать развивать способность передавать в пластике музыкальный образ.	Постановка рук на пояс. Поклон на месте. Выполнение по образцу образно - игровых композиций: «Радостное знакомство». Танцевальная картинка по показу «Цыплята».	Муз. В. Кривцова Муз. Дж. Уотта Фонограмма песни «Настоящий друг» В.Шаинского. Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132)
5.	«Кленовые листочки»	Закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Учить танцевать по показу. Познакомить детей с танцем по показу «Кленовые листочки». Развивать умение передавать в движениях «осенний» характер музыки. Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки.	Поклон на месте. Танец по показу. Музыкально - ритмическая композиция «Листья желтые кружат».	Муз. М. Старокадомского Фонограмма песни «Настоящий друг» В.Шаинского Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр.63, 128, 132)
6.	«Кленовые листочки» (второе занятие)	Продолжать закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Продолжать учить танцевать по показу. Продолжать знакомить детей с танцем по показу «Кленовые листочки». Развивать умение передавать в движениях «осенний» характер музыки. Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки.	Поклон на месте. Танец по показу. Музыкально - ритмическая композиция «Листья желтые кружат».	Муз. М. Старокадомского Фонограмма песни «Настоящий друг» В.Шаинского Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр.63, 128, 132)
7.	«Кленовые листочки» (третье занятие)	Продолжать закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Продолжать учить детей танцевать по показу. Повторить с детьми танец по показу «Кленовые листочки». Развивать умение передавать в движениях «осенний» характер музыки. Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки.	Поклон на месте. Танец по показу. Музыкально - ритмическая композиция «Листья желтые кружат».	Фонограмма песни «Настоящий друг» В.Шаинского Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр.63, 128, 132)

Октябрь	8.	«Кленовые листочки» (четвёртое занятие)	Продолжать закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Продолжать учить детей танцевать по показу. Упражнять детей в выполнении движений по показу в танце «Кленовые листочки». Развивать умение передавать в движениях «осенний» характер музыки. Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки.	Поклон на месте. Танец по показу. Музыкально - ритмическая композиция «Листья желтые кружат».	Фонограмма песни «Настоящий друг» В.Шаинского Т. Барышникова «Азбука Хореографии» (стр.63, 128, 132)
	9.	«Повторялки»	Познакомить детей с маршем. Упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Повторялки». Познакомить с основной комбинацией №1 из танца «Цыплята».	Марш-вход. Поклон на месте. Постановка рук на поясе. Разминка в игровой форме. Комбинация №1 из танца «Цыплята».	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. «Полька» муз. Дюпомен Фонограмма азербайджанской народной песни «Цып, цып, мои цыплятки» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
	10.	«Повторялки» (второе занятие)	Продолжать знакомить детей с маршем. Упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Повторялки». Познакомить с шагами по кругу: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, шаг на Releve Продолжать знакомить с основной комбинацией №1 из танца «Цыплята».	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Комбинация №1 из танца «Цыплята».	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. «Полька» муз. Дюпомен Фонограмма азербайджанской народной песни «Цып, цып, мои цыплятки» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

	11.	«Повторялки» (третье занятие)	Продолжать знакомить детей с маршем. Продолжать упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Повторить с детьми разминку в игровой форме «Повторялки». Продолжать учить шаги по кругу: - танцевальный шаг (шаг с носка); - шаг цыпят с крылышками через Passé. Продолжать знакомить с танцем «Цыплята»: - фигура №1, комбинация №1; - фигура №2: «Цыплята выглядывают и встают на ножки»; - фигура №3: «Цыплята учатся ходить» (шаги через Passé).	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Разводка танца «Цыплята».	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. «Полька» муз. Дюпомен Фонограмма азербайджанской народной песни «Цып, цып, мои цыплятки» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
	12.	«Повторялки» (четвёртое занятие)	Продолжать знакомить детей с маршем. Продолжать упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Повторялки». Продолжать учить шаги по кругу: - танцевальный шаг (шаг с носка); - шаг цыпят с крылышками через Passe; - шаги с «хлопающими крылышками» и в убыстренном темпе на каждый счет (цыплята выросли). Упражнять в выполнении фигур танца «Цыплята»: - фигура №1, комбинация №1; - фигура №2: «Цыплята выглядывают и встают на ножки»; - фигура №3: «Цыплята учатся ходить» (шаги через Passé). Познакомить с новой фигурой танца: №4 «Цыплята пьют водичку».	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Разводка танца «Цыплята».	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Муз. Г. Вихаревой «Полька» муз. Дюпомен Фонограмма азербайджанской народной песни «Цып, цып, мои цыплятки» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

13.	«Осенние подарки»	Учить детей маршировать. Продолжать упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Познакомить детей с танцем по показу «Осенние подарки». Продолжать учить шаги по кругу: - танцевальный шаг (шаг с носка); - шаг цыплят с крылышками через Passe; - шаги с «хлопающими крылышками» и в убыстренном темпе на каждый счет (цыплята выросли). Упражнять в выполнении фигур танца «Цыплята»: - фигура №1, комбинация №1; - фигура №2: «Цыплята выглядывают и встают на ножки»; - фигура №3: «Цыплята учатся ходить» (шаги через Passé). - фигура №4: «Цыплята пьют водичку».	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Шаги по кругу. Разводка танца «Цыплята».	Муз. Г. Вихаревой «Полька» муз. Дюпомен Фонограмма азербайджанской народной песни «Цып, цып, мои цыплятки» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
14.	«Осенние подарки» (второе занятие)	Учить детей маршировать. Совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Продолжать знакомить детей с танцем по показу «Осенние подарки». Продолжать учить шаги по кругу: - танцевальный шаг (шаг с носка); - шаг цыплят с крылышками через Passe; - шаги с «хлопающими крылышками» и в убыстренном темпе на каждый счет (цыплята выросли); - прыжки Suite по 6 позиции с крылышками из танца «Цыплята». Упражнять в выполнении фигур танца «Цыплята»: - фигура №1, комбинация №1; - фигура №2: «Цыплята выглядывают и встают на ножки»; - фигура №3: «Цыплята учатся ходить» (шаги через Passé); - фигура №4: «Цыплята пьют водичку». Познакомить с новой фигурой танца: №5 «Цыплята, копают ямку, клюют зернышки».	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Шаги по кругу. Прыжки Suite. Разводка танца «Цыплята».	«Полька» муз. Дюпомен Фонограмма азербайджанской народной песни «Цып, цып, мои цыплятки» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

15.	«Осенние подарки» (третье занятие)	Учить детей маршировать. Совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Повторить с детьми танец по показу «Осенние подарки». Продолжать учить шаги по кругу: - танцевальный шаг (шаг с носка); - шаг цыпят с крылышками через Passe; - шаги с «хлопающими крылышками» и в убыстренном темпе на каждый счет (цыплята выросли); - прыжки Suite по 6 позиции с крылышками из танца «Цыплята». Упражнять в выполнении фигур танца «Цыплята»: - фигура №1, комбинация №1; - фигура №2: «Цыплята выглядывают и встают на ножки»; - фигура №3: «Цыплята учатся ходить» (шаги через Passé); - фигура №4: «Цыплята пьют водичку». Закреплять новую фигуру танца: №5 «Цыплята, копают ямку, клюют зернышки».	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Шаги по кругу. Прыжки Suite. Разводка танца «Цыплята».	«Полька» муз. Дюпомен Фонограмма азербайджанской народной песни «Цып, цып, мои цыплятки» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
16.	«Осенние подарки» (четвёртое занятие)	Продолжать учить детей маршировать. Продолжать совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Упражнять детей в выполнении движений по показу в танце «Осенние подарки». Продолжать учить шаги по кругу: - танцевальный шаг (шаг с носка); - шаг цыпят с крылышками через Passe; - шаги с «хлопающими крылышками» и в убыстренном темпе на каждый счет (цыплята выросли); - прыжки Suite по 6 позиции с крылышками из танца «Цыплята». Закреплять выполнение фигур танца «Цыплята»: - фигура №1, комбинация №1; - фигура №2: «Цыплята выглядывают и встают на ножки»; - фигура №3: «Цыплята учатся ходить» (шаги через Passé); - фигура №4: «Цыплята пьют водичку»; - фигура №5: «Цыплята, копают ямку, клюют зернышки». Познакомить с новой фигурой танца: №6 - финал танца 1 части.	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Шаги по кругу. Прыжки Suite. Разводка танца «Цыплята».	«Полька» муз. Дюпомен Фонограмма азербайджанской народной песни «Цып, цып, мои цыплятки» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

Ноябрь	17.	«Хлопушки»	Продолжать учить детей маршировать. Продолжать совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Хлопушки». Продолжать учить шаги по кругу: - танцевальный шаг (шаг с носка); - шаг цыплят с крылышками через Passe; - шаги с «хлопающими крылышками» и в убыстренном темпе на каждый счет (цыплята выросли); - прыжки Suite по 6 позиции с крылышками из танца «Цыплята». Закреплять выполнение фигур танца «Цыплята»: - фигура №1, комбинация №1; - фигура №2: «Цыплята выглядывают и встают на ножки»; - фигура №3: «Цыплята учатся ходить» (шаги через Passé); - фигура №4: «Цыплята пьют водичку»; - фигура №5: «Цыплята, копают ямку, клюют зернышки»; - фигура №6 - финал танца. Познакомить детей с выполнением поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки».	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Прыжки Suite. Разводка танца «Цыплята». Поклон-прощание.	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. «Полька» муз. Дюпомен Фонограмма азербайджанской народной песни «Цып, цып, мои цыплятки» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
	18.	«Хлопушки» (второе занятие)	Продолжать учить детей маршировать. Продолжать совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Хлопушки». Продолжать разучивать танец «Цыплята» часть №2- выбор солистов. Познакомить с новым движением - присядка «Мячики» по 6 позиции ног, руки на «полочке». Продолжать знакомить детей с выполнением поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки».	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Разводка танца «Цыплята». Присядка «Мячики». Поклон-прощание.	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. «Полька» муз. Дюпомен Фонограмма азербайджанской народной песни «Цып, цып, мои цыплятки» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

19.	«Хлопушки» (третье занятие)	Закреплять у детей движения марша. Познакомить детей с подготовительной позицией рук. Познакомить детей с выполнением поклона на месте по 6 позиции ног, в подготовительной позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Повторить с детьми разминку в игровой форме «Хлопушка». Продолжать разучивать танец «Цыплята» часть №2- выбор солистов. Продолжать знакомить с новым движением - присядка «Мячики» по 6 позиции ног, руки на «полочке». Продолжать знакомить детей с выполнением поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки».	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Разводка танца «Цыплята». Присядка «Мячики». Поклон-прощание.	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. «Полька» муз. Дюпомен Фонограмма азербайджанской народной песни «Цып, цып, мои цыплятки» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
20.	«Хлопушки» (четвёртое занятие)	Закреплять у детей движения марша. Продолжать знакомить детей с выполнением поклона на месте по 6 позиции ног, в подготовительной позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Хлопушки». Продолжать разучивать танец «Цыплята» часть №2- выход солистов. Продолжать знакомить с новым движением - присядка «Мячики» по 6 позиции ног, руки на «полочке». Выстроить антураж из остальных деток для солистов (полукруг или 2 линии). Закреплять выполнение поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки».	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Разводка танца «Цыплята». Присядка «Мячики». Антураж из остальных детей для солистов (полукруг или 2 линии). Антураж для солистов. Поклон-прощание.	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. «Полька» муз. Дюпомен Фонограмма азербайджанской народной песни «Цып, цып, мои цыплятки» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
21.	«Зонтики и малыши»	Закреплять у детей движения марша. Продолжать знакомить детей с выполнением поклона на месте по 6 позиции ног, в подготовительной позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Познакомить детей с танцем по показу «Зонтики и малыши». Продолжать разучивать танец «Цыплята» часть №2- выход солистов. Продолжать знакомить с новым движением - присядка «Мячики» по 6 позиции ног, руки на «полочке». Выстроить антураж из остальных деток для солистов (полукруг или 2 линии). Закреплять выполнение поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки».	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Цыплята». Присядка «Мячики». Антураж из остальных детей для солистов (полукруг или 2 линии). Антураж для солистов. Поклон-прощание.	«Полька» муз. Дюпомен Фонограмма азербайджанской народной песни «Цып, цып, мои цыплятки» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

	22.	«Зонтики и малыши» (второе занятие)	Закреплять у детей движения марша. Закреплять выполнение поклона на месте по 6 позиции ног, в подготовительной позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Продолжать знакомить детей с танцем по показу «Зонтики и малыши». Продолжать разучивать танец «Цыплята» часть №2- выход солистов. Продолжать знакомить с новым движением - присядка «Мячики» по 6 позиции ног, руки на «полочке». Продолжать выстраивать антураж из остальных детей для солистов (полукруг или 2 линии). Продолжать закреплять выполнение поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки».	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Цыплята». Присядка «Мячики». Антураж из остальных детей для солистов (полукруг или 2 линии). Антураж для солистов. Поклон-прощание.	«Полька» муз. Дюпомен Фонограмма азербайджанской народной песни «Цып, цып, мои цыплатки» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
	23.	«Зонтики и малыши» (третье занятие)	Закреплять у детей движения марша. Закреплять выполнение поклона на месте по 6 позиции ног, в подготовительной позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Повторить с детьми танец по показу «Зонтики и малыши». Разучить финал танца «Цыплята» (дети встают в свои парочки и танцуют парный танец лицом друг другу). Развести финальную расстановку к танцу «Цыплята» (сели на пол, ножки в сторону и пропищали). Соединить все фигуры танца «Цыплята». Продолжать закреплять выполнение поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки».	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Цыплята». Поклон-прощание.	«Полька» муз. Дюпомен Фонограмма азербайджанской народной песни «Цып, цып, мои цыплатки» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
	24.	«Зонтики и малыши» (четвёртое занятие)	Закреплять у детей движения марша. Продолжать закреплять выполнение поклона на месте по 6 позиции ног, в подготовительной позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Упражнять детей в выполнении движений по показу в танце Зонтики и малыши». Закрепить и отработать финал танца «Цыплята». Продолжать закреплять выполнение поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки».	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Цыплята». Присядка «Мячики». Антураж из остальных детей для солистов (полукруг или 2 линии). Антураж для солистов. Поклон-прощание.	«Полька» муз. Дюпомен Фонограмма азербайджанской народной песни «Цып, цып, мои цыплатки» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

Декабрь	25.	«Танцевальная карусель»	Закреплять у детей движения марша. Продолжать закреплять выполнение поклона на месте по 6 позиции ног, в подготовительной позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Танцевальная карусель». Продолжать учить шаги по кругу: - танцевальный шаг (шаг с носка); - шаг через Passe. Повторить танец «Цыплята». Познакомить с танцем «Ой, зайка, ой, серенький»: - фигура №1 «Зайки спят» - фигура № 2 «Зайки умываются». Упражнять детей в выполнении поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Познакомить детей с маршем – выходом.	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Прыжки Suite. Танец «Цыплята». Разводка танца «Ой, зайка, ой, серенький» Поклон-прощание. Марш-выход.	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. «Полька» муз. Дюпомен Фонограмма азербайджанской народной песни «Цып, цып, мои цыплятки» Фонограмма песни «Коляда» гр. «Иван Купала» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
	26.	«Танцевальная карусель» (второе занятие)	Закреплять у детей движения марша. Продолжать закреплять выполнение поклона на месте по 6 позиции ног, в подготовительной позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Танцевальная карусель». Продолжать учить шаги по кругу: - танцевальный шаг (шаг с носка); - шаг через Passe. Продолжать знакомить с танцем «Ой, зайка, ой, серенький»: - фигура №1 «Зайки спят»; - фигура № 2 «Зайки умываются»; - фигура №3 «Зайки гуляют». Познакомить с прыжком Suite по 6 позиции ног, 1 позиции рук «с лапками». Упражнять детей в выполнении поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать знакомить детей с маршем – выходом.	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Шаги по кругу. Прыжки Suite. Разводка танца «Ой, зайка, ой, серенький» Поклон-прощание. Марш-выход.	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Фонограмма песни «Коляда» гр. «Иван Купала» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

27.	«Танцевальная карусель» (третье занятие)	Закреплять у детей движения марша. Упражнять детей в выполнении поклона на месте по 6 позиции ног, в подготовительной позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Повторить с детьми разминку в игровой форме «Танцевальная карусель». Продолжать учить шаги по кругу: - Releve; - Pa Marche. Продолжать знакомить с танцем «Ой, зайныка, ой, серенький»: - фигура №1 «Зайки спят»; - фигура № 2 «Зайки умываются»; - фигура №3 «Зайки гуляют»; - фигура № 4 «Пляска в парочках». Познакомить с комбинацией «Ковырялочка простая» (носочек,пяточка, ушки, хвостик). Продолжать упражнять детей в выполнении поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать знакомить детей с маршем – выходом.	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Шаги по кругу: - Releve; - Pa Marche. Разводка танца «Ой, зайныка, ой, серенький» «Ковырялочка» простая. Поклон-прощание. Марш-выход.	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Фонограмма песни «Коляда» гр. «Иван Купала» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
28.	«Танцевальная карусель» (четвёртое занятие)	Продолжать закреплять у детей движения марша. Упражнять детей в выполнении поклона на месте по 6 позиции ног, в подготовительной позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Танцевальная карусель». Продолжать учить шаги по кругу: - Releve; - Pa Marche. Упражнять в выполнении фигур танца «Ой, зайныка, ой, серенький»: - фигура №1 «Зайки спят»; - фигура № 2 «Зайки умываются»; - фигура №3 «Зайки гуляют»; - фигура № 4 «Пляска в парочках». Упражнять в выполнении комбинации «Ковырялочка простая» (носочек, пяточка, ушки, хвостик). Упражнять в выполнении присядки «Мячик» по 6 позиции. Познакомить детей с комбинацией «Хлопушка» простая. Продолжать упражнять детей в выполнении поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Учить детей маршировать.	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Шаги по кругу: - Releve; - Pa Marche. Разводка танца «Ой, зайныка, ой, серенький» «Ковырялочка» простая. Присядка «Мячик». «Хлопушка» простая. Поклон-прощание. Марш-выход.	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Фонограмма песни «Коляда» гр. «Иван Купала» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

29.	«Любимая игрушка»	Продолжать закреплять у детей движения марша. Продолжать упражнять в выполнении поклона на месте по 6 позиции ног, в подготовительной позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Познакомить детей с танцем по показу «Любимая игрушка». Закреплять выполнение фигур танца «Ой, зайныка, ой, серенький». Упражнять в выполнении комбинации «Ковырялочка простая» (носочек, пяточка, ушки, хвостик). Продолжать учить комбинацию «Хлопушка». Познакомить детей с новой фигурой «перестроение в круг с места». Продолжать упражнять детей в выполнении поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Учить детей маршировать.	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Ой, зайныка, ой, серенький» «Ковырялочка» простая. «Хлопушка» простая. Перестроение на круг. Поклон-прощание. Марш-выход.	Фонограмма песни «Коляда» гр. «Иван Купала» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
30.	«Любимая игрушка» (второе занятие)	Продолжать закреплять у детей движения марша. Продолжать упражнять в выполнении поклона на месте по 6 позиции ног, в подготовительной позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Продолжать знакомить детей с танцем по показу «Любимая игрушка». Закреплять выполнение фигур танца «Ой, зайныка, ой, серенький». Упражнять в выполнении комбинации «Ковырялочка простая» (носочек, пяточка, ушки, хвостик). Продолжать учить комбинацию «Хлопушка». Продолжать знакомить детей с новой фигурой «перестроение в круг с места». Совершенствовать выполнение поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Учить детей маршировать.	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Ой, зайныка, ой, серенький» «Ковырялочка» простая. «Хлопушка» простая. Перестроение на круг. Поклон-прощание. Марш-выход.	Фонограмма песни «Коляда» гр. «Иван Купала» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

Январь	31.	«Любимая игрушка» (третье занятие)	Продолжать закреплять у детей движения марша. Продолжать упражнять в выполнении поклона на месте по 6 позиции ног, в подготовительной позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Повторить с детьми танец по показу «Любимая игрушка». Познакомить с новой фигурой «Змейка». Разучить финал танца «Ой, зайныка, ой, серенький»: - перестроение в круг, взявшись за руки; - соединять круг с фигурой «Змейка»; - переход на круг. Совершенствовать выполнение поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать учить детей маршировать.	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Ой, зайныка, ой, серенький» Фигура «Змейка» Поклон-прощание. Марш-выход.	Фонограмма песни «Коляда» гр. «Иван Купала» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
	32.	«Любимая игрушка» (четвёртое занятие)	Продолжать закреплять у детей движения марша. Совершенствовать выполнение поклона на месте по 6 позиции ног, в подготовительной позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Упражнять детей в выполнении движений по показу в танце «Любимая игрушка». Продолжать знакомить с новой фигурой «Змейка». Закрепить и отработать финал танца «Ой, зайныка, ой, серенький». Продолжать совершенствовать выполнение поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать учить детей маршировать.	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Ой, зайныка, ой, серенький» Фигура «Змейка» Поклон-прощание. Марш-выход.	Фонограмма песни «Коляда» гр. «Иван Купала» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
	33.	«Роботы»	Продолжать закреплять у детей движения марша. Совершенствовать выполнение поклона на месте по 6 позиции ног, в подготовительной позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Роботы». Повторить танец «Ой, зайныка, ой, серенький». Познакомить детей с танцем «Зайчики с морковками». Продолжать совершенствовать выполнение поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать учить детей маршировать.	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Танец «Ой, зайныка, ой, серенький». Разводка танца «Зайчики с морковками». Поклон-прощание. Марш-выход.	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Фонограмма песни «Коляда» гр. «Иван Купала» Музыкальный микс к танцу «Зайчики с морковками» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

34.	«Роботы» (второе занятие)	Продолжать закреплять у детей движения марша. Продолжать совершенствовать выполнение поклона на месте по 6 позиции ног, в подготовительной позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Роботы». Упражнять в выполнении шагов по кругу: - Releve; - Pa Marche. Продолжать знакомить детей с танцем «Зайчики с морковками»: - фигура №1 «Выход зайчиков из-за ёлки». Продолжать совершенствовать выполнение поклона-прощания в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Закреплять у детей движения марша – выхода.	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Шаги по кругу: - Releve; - Pa Marche. Разводка танца «Зайчики с морковками». Поклон-прощание. Марш-выход.	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Музыкальный микс к танцу «Зайчики с морковками» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
35.	«Роботы» (третье занятие)	Продолжать закреплять у детей движения марша. Продолжать совершенствовать выполнение поклона на месте по 6 позиции ног, в подготовительной позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Повторить с детьми разминку в игровой форме «Роботы». Упражнять в выполнении шагов по кругу: - Releve; - Pa Marche. Упражнять в выполнении фигур танца «Зайчики с морковками»: - фигура №1 «Выход зайчиков из-за ёлки». Познакомить детей с выполнением поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Закреплять у детей движения марша – выхода.	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Шаги по кругу: - Releve; - Pa Marche. Разводка танца «Зайчики с морковками». Поклон-прощание. Марш-выход.	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Музыкальный микс к танцу «Зайчики с морковками» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

	36.	«Роботы» (четвёртое занятие)	Продолжать закреплять у детей движения марша. Продолжать совершенствовать выполнение поклона на месте по 6 позиции ног, в подготовительной позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Роботы». Упражнять в выполнении шагов по кругу: - Releve; - Pa Marche. Упражнять в выполнении фигур танца «Зайчики с морковками»: - фигура №1 «Выход зайчиков из-за ёлки». Продолжать знакомить детей с выполнением поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Закреплять у детей движения марша – выхода.	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Шаги по кругу: - Releve; - Pa Marche. Разводка танца «Зайчики с морковками». Поклон-прощание. Марш-выход.	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Музыкальный микс к танцу «Зайчики с морковками» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
	37.	«Морозики»	Упражнять в выполнении движений марша. Познакомить детей с 1 позицией рук. Познакомить детей с выполнением поклона на месте по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Познакомить детей с танцем по показу «Морозики». Закреплять выполнение фигур танца «Зайчики с морковками»: - фигура №1 «Выход зайчиков из-за ёлки»; - фигура №2 «Уход за елку с морковкой к девочке»; - фигура №3 «Парочки». Продолжать знакомить детей с выполнением поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать закреплять у детей движения марша – выхода.	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Зайчики с морковками». Поклон-прощание. Марш-выход.	Ремикс «Джингл Бенс» Музыкальный микс к танцу «Зайчики с морковками» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

	38.	«Морозики» (второе занятие)	Упражнять в выполнении движений марша. Продолжать знакомить детей с выполнением поклона на месте по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Продолжать знакомить детей с танцем по показу «Морозики». Продолжать разучивать танец «Зайчики с морковками»: - фигура №1 «Выход зайчиков из-за ёлки»; - фигура №2 «Уход за елку с морковкой к девочке»; - фигура №3 «Парочки». Закреплять выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать закреплять у детей движения марша – выхода.	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Зайчики с морковками». Поклон-прощание. Марш-выход.	Ремикс «Джингл Бенс» Музыкальный микс к танцу «Зайчики с морковками» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
	39.	«Морозики» (третье занятие)	Упражнять в выполнении движений марша. Продолжать знакомить детей с выполнением поклона на месте по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Повторить с детьми танец по показу «Морозики». Разучить финал танца «Зайчики с морковками»: - фигура №1 «Выход зайчиков из-за ёлки»; - фигура №2 «Уход за елку с морковкой к девочке»; - фигура №3 «Парочки»; - фигура №4 «Прыжки Suite по 6 позиции с «лапками», в парочках из-за ёлки» Закреплять выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать закреплять у детей движения марша – выхода.	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Зайчики с морковками». Прыжки Suite. Поклон-прощание. Марш-выход.	Ремикс «Джингл Бенс» Музыкальный микс к танцу «Зайчики с морковками» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
	40.	«Морозики» (четвёртое занятие)	Упражнять в выполнении движений марша. Закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Упражнять детей в выполнении движений по показу в танце «Морозики». Закрепить и отработать финал танца «Зайчики с морковками». Продолжать закреплять выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Упражнять в выполнении движений марша – выхода.	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Зайчики с морковками». Прыжки Suite. Поклон-прощание. Марш-выход.	Ремикс «Джингл Бенс» Музыкальный микс к танцу «Зайчики с морковками» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

Февраль	41.	«Мышата и сыр»	Упражнять в выполнении движений марша. Закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Мышата и сыр». Повторить танец «Зайчики с морковками». Познакомить детей с новым танцем «Снежинки»: - фигура №1 «Выход снежинок змейкой на свои места»; Продолжать закреплять выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Упражнять в выполнении движений марша – выхода.	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Танец «Зайчики с морковками». Разводка танца «Снежинки». Поклон-прощание. Марш-выход.	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Музыкальный микс к танцу «Зайчики с морковками» Фонограмма песни «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
	42.	«Мышата и сыр» (второе занятие)	Упражнять в выполнении движений марша. Продолжать закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Мышка и сыр». Продолжать знакомить с танцем «Снежинки»: - фигура №1 «Выход снежинок змейкой на свои места»; - фигура №2 «Комбинация с Pordebras с руками». Продолжать закреплять выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Упражнять в выполнении движений марша – выхода.	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Разводка танца «Снежинки». Pordebras с руками. Поклон-прощание. Марш-выход.	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Фонограмма песни «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

43.	«Мышата и сыр» (третье занятие)	Упражнять в выполнении движений марша. Продолжать закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Повторить с детьми разминку в игровой форме «Мышата и сыр». Упражнять в выполнении шагов по кругу: - Releve; - Pa Marche. Продолжать знакомить с танцем «Снежинки»: - фигура №1 «Выход снежинок змейкой на свои места»; - фигура №2 «Комбинация с Pordebras с руками»; - фигура №3 «Кружочки – звёздочки». Упражнять детей в выполнении поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать упражнять в выполнении движений марша – выхода.	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Шаги по кругу: - Releve; - Pa Marche. Разводка танца «Снежинки». Pordebras с руками. Поклон-прощание. Марш-выход.	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Фонограмма песни «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
44.	«Мышата и сыр» (четвёртое занятие)	Упражнять в выполнении движений марша. Продолжать закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Мышата и сыр». Упражнять в выполнении шагов по кругу: - Releve; - Pa Marche. Закреплять выполнение фигур танца «Снежинки»: - фигура №1 «Выход снежинок змейкой на свои места»; - фигура №2 «Комбинация с Pordebras с руками»; - фигура №3 «Кружочки – звёздочки». Упражнять детей в выполнении поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать упражнять в выполнении движений марша – выхода.	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Шаги по кругу: - Releve; - Pa Marche. Разводка танца «Снежинки» Pordebras с руками. Поклон-прощание. Марш-выход.	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Фонограмма песни «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

45.	«Хитрая лисичка»	Упражнять в выполнении движений марша. Упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Познакомить детей с танцем по показу «Хитрая лисичка». Продолжать разучивать танец «Снежинки»: - фигура №1 «Выход снежинок змейкой на свои места»; - фигура №2 «Комбинация с Pordebras с руками»; - фигура №3 «Кружочки – звёздочки»; - фигура №4 «Кульминация в круге». Продолжать упражнять детей в выполнении поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать упражнять в выполнении движений марша – выхода.	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Снежинки». Pordebras с руками. Поклон-прощание. Марш-выход.	Фонограмма песни «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
46.	«Хитрая лисичка» (второе занятие)	Продолжать упражнять в выполнении движений марша. Упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Продолжать знакомить детей с танцем по показу «Хитрая лисичка». Разучить финал танца «Снежинки»: - фигура №1 «Выход снежинок змейкой на свои места»; - фигура №2 «Комбинация с Pordebras с руками»; - фигура №3 «Кружочки – звёздочки»; - фигура №4 «Кульминация в круге». - фигура №5 «Снежинки заснули-растаяли». Продолжать упражнять детей в выполнении поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Совершенствовать выполнение движений марша – выхода.	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Снежинки» Pordebras с руками. Поклон-прощание. Марш-выход.	Фонограмма песни «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

Март	47.	«Хитрая лисичка» (третье занятие)	Продолжать упражнять в выполнении движений марша. Продолжать упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Повторить с детьми танец по показу «Хитрая лисичка». Закрепить и отработать финал танца «Снежинки». Продолжать упражнять детей в выполнении поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Совершенствовать выполнение движений марша – выхода.	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Снежинки» Pordebras с руками. Поклон-прощание. Марш-выход.	Фонограмма песни «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
	48.	«Хитрая лисичка» (четвёртое занятие)	Продолжать упражнять в выполнении движений марша. Продолжать упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Упражнять детей в выполнении движений по показу в танце «Хитрая лисичка». Развести финальную расстановку к танцу «Снежинки». Совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Совершенствовать выполнение движений марша – выхода.	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Снежинки» Pordebras с руками. Поклон-прощание. Марш-выход.	Фонограмма песни «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
	49.	«Солнечные лучики»	Продолжать упражнять в выполнении движений марша. Продолжать упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Солнечные лучики». Упражнять в выполнении шагов по кругу: - Releve; - Pa Marche. Повторить танец «Снежинки». Познакомить с танцем «Котят». Совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать совершенствовать выполнение движений марша – выхода.	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Шаги по кругу: - Releve; - Pa Marche. Танец «Снежинки». Разводка танца «Котят». Поклон-прощание. Марш-выход.	«Прелюдия» С.В. Рахманинов Фонограмма песни «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина Музыкальный микс «Котят» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

	50.	«Солнечные лучики» (второе занятие)	Продолжать упражнять в выполнении движений марша. Совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Солнечные лучики». Продолжать знакомить с танцем «Котят»: - фигура №1 «Выползание на коленочках из-за кулис к своим стульчикам». Продолжать совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать совершенствовать выполнение движений марша – выхода.	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Разводка танца «Котят». Поклон-прощание. Марш-выход.	«Прелюдия» С.В. Рахманинов. Музыкальный микс «Котят» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
	51.	«Солнечные лучики» (третье занятие)	Продолжать упражнять в выполнении движений марша. Совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Повторить с детьми разминку в игровой форме «Солнечные лучики». Упражнять в выполнении фигур танца «Котят»: - фигура №1 «Выползание на коленочках из-за кулис к своим стульчикам». Продолжать совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать совершенствовать выполнение движений марша – выхода.	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Разводка танца «Котят». Поклон-прощание. Марш-выход.	«Прелюдия» С.В. Рахманинов Музыкальный микс «Котят» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

52.	«Солнечные лучики» (четвёртое занятие)	Продолжать упражнять в выполнении движений марша. Продолжать совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Солнечные лучики». Упражнять в выполнении фигур танца «Котят»: - фигура №1 «Выползание на коленочках из-за кулис к своим стульчикам»; - фигура №2 «Песенка котят». Продолжать совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Познакомить детей с маршем – выходом «Обнималки» (через 2 позицию рук).	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Разводка танца «Котят». Поклон-прощание. Марш-выход.	«Прелюдия» С.В. Рахманинов Музыкальный микс «Котят» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
53.	«Мишка косолапый»	Продолжать упражнять в выполнении движений марша. Продолжать совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Познакомить детей с танцем по показу «Мишка косолапый». Закреплять выполнение фигур танца «Котят»: - фигура №1 «Выползание на коленочках из-за кулис к своим стульчикам»; - фигура №2 «Песенка котят» - расписать очередность мяукания котят. Познакомить детей с выполнением поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать знакомить детей с маршем – выходом «Обнималки» (через 2 позицию рук).	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Котят». Поклон-прощание. Марш-выход.	Детская песенка «Мишка Косолапый» Музыкальный микс «Котят» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

54.	«Мишка косолапый» (второе занятие)	Продолжать упражнять в выполнении движений марша. Продолжать совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног, 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Продолжать знакомить детей с танцем по показу «Мишка косолапый». Закреплять выполнение фигур танца «Котят»: - фигура №1 «Выползание на коленочках из-за кулис к своим стульчикам»; - фигура №2 «Песенка котят» - котята мяукают по подсказке педагога. Продолжать знакомить детей с выполнением поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать знакомить детей с маршем – выходом «Обнималки» (через 2 позицию рук).	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Котят». Поклон-прощание. Марш-выход.	Детская песенка «Мишка Косолапый» Музыкальный микс «Котят» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
55.	«Мишка косолапый» (третье занятие)	Совершенствовать выполнение движений марша. Познакомить детей со 2 позицией рук. Познакомить детей с выполнением поклона на месте по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Повторить с детьми танец по показу «Мишка косолапый». Продолжать разучивать танец «Котят»: - фигура №1 «Выползание на коленочках из-за кулис к своим стульчикам»; - фигура №2 «Песенка котят»; - фигура №3 «Весёлый танец на стульчике». Продолжать знакомить детей с выполнением поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Закреплять у детей движения марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Котят». Поклон-прощание. Марш-выход.	Детская песенка «Мишка Косолапый» Музыкальный микс «Котят» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

	56.	«Мишка косолапый» (четвёртое занятие)	Совершенствовать выполнение движений марша. Продолжать знакомить детей с выполнением поклона на месте по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Упражнять детей в выполнении движений по показу в танце «Мишка косолапый». Продолжать разучивать танец «Котят»: - фигура №1 «Выползание на коленочках из-за кулис к своим стульчикам»; - фигура №2 «Песенка котят»; - фигура №3 «Весёлый танец на стульчике». Закреплять выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Закреплять у детей движения марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Котят». Поклон-прощание. Марш-выход.	Детская песенка «Мишка Косолапый» Музыкальный микс «Котят» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
Апрель	57.	«Весенний ветерок»	Совершенствовать выполнение движений марша. Продолжать знакомить детей с выполнением поклона на месте по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Весенний ветерок». Продолжать разучивать танец «Котят»: - фигура №1 «Выползание на коленочках из-за кулис к своим стульчикам»; - фигура №2 «Песенка котят»; - фигура №3 «Весёлый танец на стульчике». Закреплять выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Закреплять у детей движения марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Разводка танца «Котят». Поклон-прощание. Марш-выход.	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Музыкальный микс «Котят» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

58.	«Весенний ветерок» (второе занятие)	Совершенствовать выполнение движений марша. Закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на $1\frac{1}{4}$ в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Весенний ветерок». Продолжать разучивать танец «Котят»: - фигура №1 «Выползание на коленочках из-за кулис к своим стульчикам»; - фигура №2 «Песенка котят»; - фигура №3 «Весёлый танец на стульчике». - фигура №4 «Обход вокруг стульчика». Продолжать закреплять выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать закреплять у детей движения марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Разводка танца «Котят». Поклон-прощание. Марш-выход.	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Музыкальный микс «Котят» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
59.	«Весенний ветерок» (третье занятие)	Совершенствовать выполнение движений марша. Закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на $1\frac{1}{4}$ в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Повторить с детьми разминку в игровой форме Весенний ветерок». Разучить финал танца «Котят». Продолжать закреплять выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать закреплять у детей движения марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Разводка танца «Котят». Поклон-прощание. Марш-выход.	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Музыкальный микс «Котят» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
60.	«Весенний ветерок» (четвёртое занятие)	Совершенствовать выполнение движений марша. Продолжать закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на $1\frac{1}{4}$ в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Весенний ветерок». Закрепить и отработать финал танца «Котят». Продолжать закреплять выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать закреплять у детей движения марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Разводка танца «Котят». Поклон-прощание. Марш-выход.	Музыкальный материал для разминки по усмотрению педагога. Музыкальный микс «Котят» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

	61.	«Утят»	Совершенствовать выполнение движений марша. Продолжать закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Познакомить детей с танцем по показу «Утят». Повторить танец «Котят». Познакомить с танцем «Лялечка». Упражнять детей в выполнении поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Упражнять детей в движениях марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Танец «Котят». Разводка танца «Лялечка». Поклон-прощание. Марш-выход.	Музыкальный микс «Котят» Музыкальный микс «Лялечка» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
	62.	«Утят» (второе занятие)	Совершенствовать выполнение движений марша. Продолжать закреплять выполнение поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Продолжать знакомить детей с танцем по показу «Утят». Продолжать знакомить с танцем «Лялечка»: - фигура №1 «Выход с канатом из-за кулис». Упражнять детей в выполнении поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Упражнять детей в движениях марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Лялечка». Поклон-прощание. Марш-выход.	Музыкальный микс «Лялечка» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
	63.	«Утят» (третье занятие)	Совершенствовать выполнение движений марша. Упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Повторить с детьми танец по показу «Утят». Упражнять в выполнении фигур танца «Лялечка»: - фигура №1 «Выход с канатом из-за кулис»; - фигура №2 «Шаги дроботушка-топотушка». Продолжать упражнять детей в выполнении поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Упражнять детей в движениях марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Лялечка». Поклон-прощание. Марш-выход.	Музыкальный микс «Лялечка» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

	64.	«Утята» (четвёртое занятие)	Продолжать совершенствовать выполнение движений марша. Упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Упражнять детей в выполнении движений по показу в танце «Утята». Упражнять в выполнении фигур танца «Лялечка»: - фигура №1 «Выход с канатом из-за кулис»; - фигура №2 «Шаги дроботушка-топотушка»; - фигура №3 «Комбинация с пяточкой». Продолжать упражнять детей в выполнении поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать упражнять в выполнении движений марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Лялечка». Поклон-прощание. Марш-выход.	Музыкальный микс «Лялечка» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
Май	65.	«Первоцветы»	Продолжать совершенствовать выполнение движений марша. Продолжать упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Познакомить детей с разминкой в игровой форме «Первоцветы». Закреплять выполнение фигур танца «Лялечка»: - фигура №1 «Выход с канатом из-за кулис»; - фигура №2 «Шаги дроботушка-топотушка»; - фигура №3 «Комбинация с пяточкой»; - фигура №4 «Выбежали на свои домики (по очереди)» Продолжать упражнять детей в выполнении поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать упражнять в выполнении движений марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Разводка танца «Лялечка». Поклон-прощание. Марш-выход.	«К Элизе» Л.Бетховен Музыкальный микс «Лялечка» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

66.	«Первоцветы» (второе занятие)	Продолжать совершенствовать выполнение движений марша. Продолжать упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Продолжать знакомить с выполнением движений в разминке в игровой форме «Первоцветы». Закреплять выполнение фигур танца «Лялечка»: - фигура №1 «Выход с канатом из-за кулис»; - фигура №2 «Шаги дроботушка-топотушка»; - фигура №3 «Комбинация с пяточкой»; - фигура №4 «Выбежали на свои домики (по очереди)» Совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать упражнять в выполнении движений марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Разводка танца «Лялечка». Поклон-прощание. Марш-выход.	«К Элизе» Л.Бетховен Музыкальный микс «Лялечка» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
67.	«Первоцветы» (третье занятие)	Продолжать совершенствовать выполнение движений марша. Продолжать упражнять детей в выполнении поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Повторить с детьми разминку в игровой форме «Первоцветы». Продолжать разучивать танец «Лялечка»: - фигура №1 «Выход с канатом из-за кулис»; - фигура №2 «Шаги дроботушка-топотушка»; - фигура №3 «Комбинация с пяточкой»; - фигура №4 «Выбежали на свои домики (по очереди)»; - фигура №5 «Хвостики» (по точкам) Совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Совершенствовать выполнение движений марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Разводка танца «Лялечка». Поклон-прощание. Марш-выход.	«К Элизе» Л.Бетховен Музыкальный микс «Лялечка» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

68.	«Первоцветы» (четвёртое занятие)	Продолжать совершенствовать выполнение движений марша. Совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Упражнять детей в выполнении движений в разминке в игровой форме «Первоцветы». Продолжать разучивать танец «Лялечка»: - фигура №1 «Выход с канатом из-за кулис»; - фигура №2 «Шаги дроботушка-топотушка»; - фигура №3 «Комбинация с пяточкой»; - фигура №4 «Выбежали на свои домики (по очереди)»; - фигура №5 «Хвостики» (по точкам) - фигура №6 «Разошлись на две стороны и встали на коленочки». Совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Совершенствовать выполнение движений марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).	Марш-вход. Поклон на месте. Разминка в игровой форме. Разводка танца «Лялечка». Поклон-прощание. Марш-выход.	«К Элизе» Л.Бетховен Музыкальный микс «Лялечка» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
69.	«Куклы»	Продолжать совершенствовать выполнение движений марша. Совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Познакомить детей с танцем по показу «Куклы». Продолжать разучивать танец «Лялечка»: - фигура №1 «Выход с канатом из-за кулис»; - фигура №2 «Шаги дроботушка-топотушка»; - фигура №3 «Комбинация с пяточкой»; - фигура №4 «Выбежали на свои домики (по очереди)»; - фигура №5 «Хвостики» (по точкам) - фигура №6 «Разошлись на две стороны и встали на коленочки». - фигура №7 «Встреча» (Ползут навстречу друг другу на коленочках. Кружатся. Падают на спинку. Трясут ножками); Продолжать совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Совершенствовать выполнение движений марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Лялечка». Поклон-прощание. Марш-выход.	«Полька» П.И.Чайковский Музыкальный микс «Лялечка» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

	70.	«Куклы» (второе занятие)	Продолжать совершенствовать выполнение движений марша. Продолжать совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Продолжать знакомить детей с танцем по показу «Куклы». Начать разучивать финал танца «Лялечка»: - фигура №1 «Выход с канатом из-за кулис»; - фигура №2 «Шаги дроботушка-топотушка»; - фигура №3 «Комбинация с пяточкой»; - фигура №4 «Выбежали на свои домики (по очереди)»; - фигура №5 «Хвостики» (по точкам) - фигура №6 «Разошлись на две стороны и встали на коленочки». - фигура №7 «Встреча» (Ползут навстречу друг другу на коленочках. Кружатся. Падают на спинку. Трясут ножками); - фигура №8 «Раздача горшков» (Бегут на свои места и садятся на горшки. Танец на горшках. Падают на спинку). Продолжать совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать совершенствовать выполнение движений марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Лялечка». Поклон-прощание. Марш-выход.	«Полька» П.И.Чайковский Музыкальный микс «Лялечка» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
--	-----	-----------------------------	---	---	--

71.	«Куклы» (третье занятие) Открытое занятие.	Продолжать совершенствовать выполнение движений марша. Продолжать совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Повторить с детьми танец по показу «Куклы». Закрепить и отработать финал танца «Лялечка»: - фигура №1 «Выход с канатом из-за кулис»; - фигура №2 «Шаги дроботушка-топотушка»; - фигура №3 «Комбинация с пяточкой»; - фигура №4 «Выбежали на свои домики (по очереди)»; - фигура №5 «Хвостики» (по точкам) - фигура №6 «Разошлись на две стороны и встали на коленочки». - фигура №7 «Встреча» (Ползут навстречу друг другу на коленочках. Кружатся. Падают на спинку. Трясут ножками); - фигура №8 «Раздача горшков» (Бегут на свои места и садятся на горшки. Танец на горшках. Падают на спинку). - фигура №9 «Сирена». Развести финальную расстановку к танцу «Лялечка». Продолжать совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать совершенствовать выполнение движений марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук).	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Разводка танца «Лялечка». Поклон-прощание. Марш-выход.	«Полька» П.И.Чайковский Музыкальный микс «Лялечка» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)
72.	«Куклы» (четвёртое занятие). Промежуточная аттестация	Продолжать совершенствовать выполнение движений марша. Продолжать совершенствовать выполнение поклона по 6 позиции ног, во 2 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки». Упражнять детей в выполнении движений по показу в танце «Куклы». Продолжать совершенствовать выполнение поклона-прощания по 6 позиции ног, руки на поясе в стихотворно-игровой форме «Превращалки-досвидалки». Продолжать совершенствовать выполнение движений марша – выхода «Обнималки» (через 2 позицию рук). Определить уровень хореографических знаний и умений.	Марш-вход. Поклон на месте. Танец по показу. Танец «Лялечка». Поклон-прощание. Марш-выход.	«Полька» П.И.Чайковский Музыкальный микс «Лялечка» Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179)

8. Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы:

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения один раз в год (май). Выполнение анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол.

Обозначение	Характеристика
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности, помощь со стороны взрослого
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого
Зеленая клетка	выполняет движения самостоятельно, без помощи взрослого

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень считается неосвоением программы.

Жёлтый уровень считается частичным усвоением программы.

Зелёный уровень считается освоением программы.

Формы работы с родителями

Один раз в год (май) организуется просмотр открытого занятия.

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение «Детский сад №12 «Катюша»

ПРОТОКОЛ

промежуточной аттестации по завершении
дополнительной общеразвивающей программы «Кнопочки» (для детей 4-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____
(ФИО)

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Позиции ног: шестая	Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья	Полуприседание (Demi-plie) по шестой позиции	Вытягивание ноги на носок (battement tendu) вперед по шестой позиции	Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции	Port de bras - упражнения для рук №1	Марш. Pa Marshe	Построение по линиям	Перестроение в круг	Saute- прыжки по шестой позиции ног	«Топотушки» по шестой позиции ног	«Ковырялочка» по шестой позиции ног	«Хлопушка» простая	Присядка «Мячик» по шестой позиции	Вращения	Оценка
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Позиции ног: шестая	Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья	Полуприседание (Demi-plie) по шестой позиции	Вытягивание ноги на носок (battement tendu) вперед по шестой позиции	Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции	Port de bras - упражнения для рук №1	Марш. Pa Marche	Построение по линиям	Перестроение в круг	Saute- прыжки по шестой позиции ног	«Топотушки» по шестой позиции ног	«Ковырялочка» по шестой позиции ног	«Хлопушка» простая	Присядка «Мячик» по шестой позиции	Вращения	Оценка
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	

Дата проведения аттестации _____мая_____года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____
(подпись)

Методические материалы:

1. Т.Барышникова «Азбука хореографии» М.: Айрис - пресс, 2000
2. Шарова Н.И. «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»;
Издательство «Лань», 2011.

Пронумеровано,
пронумеровано, скреплено
печатью.
Количество листов
46 (срок шесть)
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 12
«Кадомия»»

О.В. Борисова
«24» 08 2018

