

Принята
на Педагогическом совете
Протокол от «23» августа 2017г. № 4

Утверждена
приказом от «23» августа 2017г. № 93/ОД

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Город мастеров»
(дети 7 -го года жизни)
Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 12 «Катюша»**

Период реализации: 8 месяцев
Составитель: А.М. Авдеева

Нижний Новгород
2017 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка	3
2. Организационно-педагогические условия	5
2.1. Материально-техническое обеспечение	7
3. Текущий контроль	8
4. Формы промежуточной аттестации	8
5. Учебный план	8
6. Календарный учебный график	9
7. Рабочая программа	10
8. Оценочные и методические материалы	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров» (дети 7 – го года жизни) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 12 «Катюша» (Далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012, № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013, № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами»;
- Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013, № 706 «Об утверждении правил оказания дополнительных платных образовательных услуг».

Данная рабочая программа по ручному труду направлена на ознакомления детей старшего дошкольного возраста с подручными материалами, которые включают в себя различные виды создания образов предметов из атласных, упаковочных лент, тесьмы, пайеток, бисера, бусин, проволоки, цветного картона, пуговиц и бросового материала. Целью рабочей программы «Город мастеров», является развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники художественно-эстетической деятельности.

Программа позволяет педагогам, работающим по ней, строить содержание дошкольного образования каждый раз по-новому, ориентируясь на интересы детей. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду. В истории педагогики проблема творчества всегда была интересной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной. По мнению педагогов и психологов, дети дошкольного возраста обладают значительными потенциальными возможностями для понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства. Большинство специалистов - психологов и педагогов сходятся во мнении: детский ручной труд – это один из видов аналитика - синтетического мышления. Делая своими руками, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи ручного труда своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще. Вот почему, по мнению учёных, ручной труд ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Использование нетрадиционных техник ручного труда помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник ручного труда создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка. Новые материалы, красивые и разные, возможность их выбора помогают не допустить в детской художественно-эстетической деятельности однообразия и скуки. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

Актуальность.

Актуальность рабочей программы «Город мастеров» в том, что изобразительная продуктивная деятельность через ручной труд является наиболее благоприятной для

творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. На современном этапе художественная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Новизна.

Новизной и отличительной особенностью программы «Город мастеров» является то, что в системе работы используются различные нетрадиционные изобразительные и бросовые материалы для ручного труда. Ручной труд доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Практическая значимость.

Нетрадиционный подход к выполнению поделок дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Создание нестандартными способами продукта ручного труда - увлекательная и завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для ребенка множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы.

Цель программы: Развитие творческих способностей, индивидуального своеобразия личности детей старшего дошкольного возраста через художественно-творческую деятельность.

Задачи:

- обучать детей технологии отделки круглых картонных тарелок цветной декоративной строчкой, используя нестандартный изобразительный материал: атласная лента, тесьма, шнурок;
- учить технике шитья шнурком, лентой тесьмой по готовым отверстиям на одноразовых картонных тарелках, протягивать их из отверстия в отверстие ровным швом или вытягивая лепестком, петелькой, растягивать их по кругу дна тарелки, абстрагируясь от конкретного образа;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении фигурок животных, нарядных украшений, сувениров через технику плетения бисером;
- учить технике плетения бисером: нанизывать бисер на проволоку, формировать новые ряды для плетения; завершать работу;
- формировать умение ориентироваться в этапах работы в технике плетения бисером по схеме;
- повышать уровень социальной компетенции и формировать детское сообщество через создание условий для самостоятельной творческой деятельности с нетрадиционным изобразительным и бросовым материалом.

**Планируемые результаты освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Город мастеров».**

Возраст	Модуль	Планируемые результаты
	«Бисероплетение»	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок создает выразительные образы при изображении фигурок животных, нарядных украшений, сувениров через технику плетения бисером; • Ребенок владеет техникой нанизывания бисера на проволоку, формировать новые ряды для плетения; завершать работу; • Ребенок умеет ориентироваться в этапах работы в технике плетения бисером по схеме; • Ребенок самостоятелен в творческом воплощении собственных замыслов в технике бисероплетения.
	«Декоративные тарелки»	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок владеет технологией отделки круглых картонных тарелок цветной декоративной строчкой, используя нестандартный изобразительный материал: атласная лента, тесьма, шнурок; • Ребенок владеет техникой шитья шнурком, лентой тесьмой по готовым отверстиям на одноразовых картонных тарелках, умеет протягивать ленту (шнур, тесьму) из отверстия в отверстие ровным швом или вытягивая лепестком, петелькой, растягивать ленту (шнур, тесьму) по кругу дна тарелки, абстрагируясь от конкретного образа; • У ребенка развиты творческое воображение, фантазия, абстрактное и аналитическое мышление, что позволяет создавать оригинальные композиции по собственному замыслу в технике декоративной отделки одноразовых круглых тарелок. • Ребенок самостоятелен в творческом воплощении собственных замыслов в технике декорирования тарелок лентами.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-7 лет.

Период реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся в групповой форме один раз в неделю по 30 минут (академический час).

Наполняемость группы: от 5 до 16 человек.

Программа включает занятия по художественной деятельности, предметное, сюжетное, декоративное творчество, перечень оборудования.

Методика организации работы по художественной деятельности основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Качество детских работ зависит от:

- грамотного методического руководства со стороны взрослых;
- уровня развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.);
- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- развития у ребенка таких качеств, как настойчивость, целеустремленность, внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

Основные этапы занятия:

1 этап. «Создание интереса». На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап. «Формирование практических навыков и умений». Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап. «Собственное творчество». Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Продуктивная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. На занятиях используется игровой персонаж – Мария искусница. Использование игрового персонажа формирует заинтересованное отношение детей к материалу занятия, создает положительный эмоциональный фон и возможность проявления способностей каждым ребенком. Помогает ему почувствовать собственные возможности, почувствуют радость и обрести уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в цветовом решении, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Описание техник.

- **Бисероплетение** – прекрасное средство развития творчества. Из разноцветного бисера, бусин дети могут сделать много интересных и полезных вещей. Хотя детские работы далеки от совершенства, но в них, как правило, много фантазии, старания. Они отличаются выдумкой, оригинальным исполнением.

Описание техники: Плести изделия из бисера можно на леске, на нитях и на проволоке. Техника плетения на проволоке очень проста и доступна. Бисер и бусины нанизываются на проволоку строго по схемам изготовления. Схемы плетения сопровождаются описанием работы.

- **Декоративные тарелки** – это технология отделки круглых картонных тарелок и прямоугольных тарелок – лотков из белого пенопласта для одноразового пользования цветной декоративной строчкой, используя нестандартный изобразительный материал: атласная лента, тесьма, шнурок. Занятия по данной технологии благотворно влияют на развитие пространственной ориентации детей, активизирует их аналитическое мышление, способствует представлению предмета в своем воображении, учит при соблюдении внешней формы предмета растягивать его по кругу дна тарелки, абстрагируясь от конкретного образа. Обучение детей отделки тарелки цветной декоративной строчкой на начальном этапе проводится с готовым материалом. Педагог сам прокалывает отверстие в тарелке, на ленте или тесьме заостряет один конец. Длину любого шнурка, тесьмы или ленты можно увеличить, привязав к нему на изнаночной стороне такой же шнурок (ленту или тесьму). А первые и последующие неудачи детей быстро корректируются, распусканием самим же ребенком неверно прошитой строчки. Так, еще задолго до овладения ребенком иглой в его активный словарь входят термины «отверстие», «стежок», «строчка», «лицевая и изнаночная стороны», «петельный» и др. Описание техники: нам понадобятся: белые круглых картонные тарелки или прямоугольные тарелки – лотки из белого пенопласта для одноразового пользования; цветной тонкий картон, цветная бумага и фольга; разноцветные атласные ленты, тесьма, шнурки, сутаж, нитки, пряжа, любой шпагат; цветные пуговицы разных размеров и форм с отверстиями и ушками; цветные карандаши, дырокол, гвоздь, ножницы, ножницы рельефные, клей - карандаш; ячейки из блистеров от таблеток и капсул.

2.1. Материально-техническое обеспечение.

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Шкаф	1
2.	Стол	8
3.	Стулья	16
4.	Магнитная доска	1
5.	Мольберт	1
6.	Стойка для выставки детских работ	1
7.	Скотч	2

8.	Цветная бумага	16
9.	Цветные карандаши	16
10.	Клей - карандаш	16
11.	Клей ПВА	16
12.	Салфетки на стол	16
13.	Салфетки хозяйственные	16
14.	Кисть для клея	16
15.	Ножницы	16
16.	Цветной картон	16
17.	Белые круглые картонные тарелки или прямоугольные тарелки	250 шт
18.	Цветные атласные, упаковочные ленты, тесьма	по 5 наборов
19.	Нитки, шпагат	по 1 набору
20.	Пуговицы цветные разных размеров и форм с отверстиями и ушками	100 шт.
21.	Фольга	5 наборов
22.	Пластмассовые глазки	60 штук
23.	Бисер	10 упаковок
24.	Стеклярус	1 упаковка
25.	Проволока	1 моток
26.	Салфетки бумажные	3 упаковки

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ.

Текущий контроль проводится на каждом занятии, это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
Обучающийся не освоил материал	Красная клетка
Обучающийся частично освоил материал	Желтая клетка
Обучающийся освоил материал полностью	Зеленая клетка

4. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Два раза в год (конец января, мая) проводится промежуточная аттестация – это оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «Город мастеров» по итогам завершения каждого модуля («Бисероплетение», «Декоративные тарелки»). Промежуточная аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением заданий по замыслу в технике «бисероплетение» (январь), «декорирование тарелок» (май).

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Модуль	Количество занятий
Бисероплетение	15
Промежуточная аттестация	1
Декоративные тарелки	15
Промежуточная аттестация	1
Итого:	32
Количество занятий в неделю/объем учебной нагрузки (мин.)	1/30
Количество занятий в месяц/объем учебной нагрузки (мин.)	4/120
Количество занятий в учебном году/объем учебной нагрузки (мин.)	32/960

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

IV квартал												I квартал												II квартал											
Модуль «Бисероплетение».												Модуль «Декоративные тарелки»																							
Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май							
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1																																			
	1																																		
		1	1																																
				1	1																														
						1	1																												
								1	1																										
										1	1																								
												1	1																						
													1																						
														П																					
														А																					
															1																				
																1																			
																	1																		
																		1																	
																			1																
																					1														
																							1												
																								1											
																									1										
																										1									
																											1								
																												1							
																												1							
Всего за квартал:				12				1				11				7				1															
Всего за модуль:				15				1				15				1																			

*ПА - Промежуточная аттестация.

7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

Модуль	Месяц	Неделя	Тема занятия	Задачи	Материалы	Содержание образовательной деятельности
«Бисероплетение»	Октябрь	1	Знакомство с бисером. Подвеска «Золотой ключик».	Познакомить с искусством бисероплетения .Формировать представления об особенностях бисероплетения. Учить технике нанизывания бисера на проволоку, подтягивания проволоки для создания плотного изделия.	Золотой бисер, проволока, ножницы	Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера- стр. 34
		2	Подвеска «Хрустальный башмачок».	Продолжать знакомство с техникой бисероплетения. Формировать практические умения последовательного процесса изготовления изделия из бисера точно по схеме. Развивать зрительное и слуховое внимание, конструктивное мышление в процессе плетения бисера.	Бисер большого размера, 1 большая бусина, проволока, ножницы	Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера- стр. 27-31
		3	Подвеска «Рыбка».	Учить создавать изделие из бисера четко следуя схеме и указаниям педагога. Развивать интерес к работе в технике бисероплетения. Учить соединять сплетенные из бисера части в целое изделие.	Бисер, 1 большая бусина, проволока, ножницы	Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера- стр. 32-33

Ноябрь	4	Подвеска «Рыбка». (2 занятие)	Продолжать учить создавать изделие из бисера, четко следуя схеме и указаниям педагога. Развивать интерес к работе в технике бисероплетения. Учить соединять сплетенные из бисера части в целое изделие.	Бисер, 1 большая бусина, проволока, ножницы	Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера-стр. 32-33
	5	Паучок	Формировать умение создавать изделие из бисера четко следуя схеме и указаниям педагога. Развивать интерес к работе в технике бисероплетения. Учить соединять сплетенные из бисера части в целое изделие.	Бисер, 2 большие бусины, проволока, ножницы	Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера-стр.44-46
	6	Паучок (2 занятие)	Продолжать формировать умение создавать изделие из бисера четко следуя схеме и указаниям педагога. Развивать интерес к работе в технике бисероплетения. Учить соединять сплетенные из бисера части в целое изделие.	Бисер, 2 большие бусины, проволока, ножницы	Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера-стр.44-46
	7	Галчонок.	Закреплять практические умения последовательного процесса изготовления изделия из бисера, умение соединять части изделия в целое. Формировать умение читать схемы плетения изделия.	Бисер, 2 большие бусины, проволока, ножницы	Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера-стр.50-54

Декабрь	8	Галчонок. (2 занятие)	Продолжать закреплять практические умения последовательного процесса изготовления изделия из бисера, умение соединять части изделия в целое. Формировать умение читать схемы плетения изделия.	Бисер, 2 большие бусины, проволока, ножницы	Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера-стр.50-54
	9	Панно «Аквариум».	Закреплять практические умения последовательного процесса изготовления изделия из бисера. Учить создавать эффект объемного панно из бисера и изделия, выполненного в технике бисероплетения. Развивать самостоятельность при выборе нестандартного изобразительного материала.	Бисер, большая бусина, проволока, ножницы, ткань голубая, клей ПВА, кисть для клея.	Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера-стр. 64-67
	10	Панно «Аквариум». (2 занятие)	Продолжать закреплять практические умения последовательного процесса изготовления изделия из бисера. Учить создавать эффект объемного панно из бисера и изделия, выполненного в технике бисероплетения. Развивать самостоятельность при выборе нестандартного изобразительного материала.	Бисер, большая бусина, проволока, ножницы, ткань голубая, клей ПВА, кисть для клея.	Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера-стр. 64-67

Январь	11	Ёлочка с бусами.	Учить создавать изделие из бисера, четко следуя схеме и указаниям педагога. Развивать интерес к работе в технике бисероплетения. Учить соединять сплетенные из бисера части в целое изделие. Развивать эмоциональную отзывчивость, желание довести начатое дело до конца при работе с бисером.	Бисер, большая бусина, проволока, ножницы, ткань белая, клей ПВА, кисть для клея.	Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера-стр.129-132
	12	Ёлочка с бусами. (2 занятие)	Продолжать учить создавать изделие из бисера, четко следуя схеме и указаниям педагога. Развивать интерес к работе в технике бисероплетения. Учить соединять сплетенные из бисера части в целое изделие. Развивать эмоциональную отзывчивость, желание довести начатое дело до конца при работе с бисером.	Бисер, проволока, ножницы, ткань белая, клей ПВА, кисть для клея.	Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера-стр.129-132
	13	Вишенка	Совершенствовать умение создавать изделие из бисера, четко следуя схеме и указаниям педагога, последовательно нанизывать бисер на проволоку. Развивать интерес к работе в технике бисероплетения.	Бисер, проволока, ножницы, ткань голубая, клей ПВА, кисть для клея.	Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера-стр.116- 118

		14	Вишенка. (2 занятие)	Продолжать совершенствовать умение создавать изделие из бисера, четко следуя схеме и указаниям педагога, последовательно нанизывать бисер на проволоку. Развивать интерес к работе в технике бисероплетения.	Бисер, проволока, ножницы, ткань голубая, клей ПВА, кисть для клея.	Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера-стр.116- 118
		15	Бабочка.	Совершенствовать практические умения в создании изделия в технике бисероплетения. Развивать самостоятельность, творчество в выборе цвета бусин и бисера.	Бисер, 9 больших бусин, проволока, ножницы.	Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера-стр.29-31
		16	Промежуточная аттестация	Развивать творчество и самостоятельность при воплощении замысла, выбора нетрадиционных изобразительных материалов для создания поделки в технике бисероплетения.	Бисер, бусины, проволока, ножницы.	На выбор детей.
		17	Декоративные тарелки». Тарелка «Морозный узор».	Познакомить детей с технологией отделки тарелки цветной декоративной строчкой бумажными, тканевыми лентами и тесьмой. Закрепить в словаре детей термины «стежки», «строчки», пополнить терминами «обметочные стежки». Учить прошивать окружность тарелки лентой обметочными косыми стежками, выполнять косые стежки в обратном направлении для получения непрерывной линии.	Круглые картонные тарелки, цветной картон, фольга, плоские пуговицы, тесьма (лента), ножницы, клей карандаш.	Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.51-53

	Февраль	18	Тарелка «Снежинка».	Учить прошивать окружность тарелки лентой из фольги косыми стежками, выполнять косые стежки в обратном направлении для получения непрерывной линии. Развивать аккуратность в работе, с лентами, тесьмой .	Круглые картонные тарелки, тесьма (лента), ножницы.	Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.54-56
		19	Тарелка «Серебряный иней»	Учить прошивать окружность тарелки лентой обметочными спиралевидными стежками; делать спиралевидные витки шнура сворачивая шнурок одним или двумя витками спирали от отверстия к отверстию. Развивать аккуратность в работе.	Круглые картонные тарелки, тесьма (лента), ножницы.	Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.67-69
		20	Тарелка «Снегирь».	Закрепить умение выполнять простые стежки и строчки путем продевания бумажной ленты в отверстие; выполнять косые стежки по окружности тарелки. Формировать умение делать дополнительное оформление из ниток путем скатывания их в маленькие шарики, привязанные за конец с изнаночной стороны.	Круглые картонные тарелки, цветной картон, пластмассовый глазик, тесьма (лента), ножницы, клей карандаш.	Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.71-72
		21	Тарелка «Подсолнух».	Продолжать отрабатывать умение выполнять простые стежки, вытянутыми лепестками на лицевой стороне по всей окружности тарелки, возвращаясь назад и прошивая пробелы стежками - лепестками, завязав концы в бант. Формировать навыки декорирования изделия	Круглые картонные тарелки, плоская пуговица, тесьма (лента), ножницы.	Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.56-58
«Декоративные тарелки»	Март					

			дополнительными деталями – нанизать на шнур пуговицу, закрепить ее бантиком.		
	22	Тарелка «Незатейливый узор».	Учить прошивать окружность тарелки лентой обметочными петельными стежками; выполнять прямые стежки – полукруги, соединяя стежки – полукруги простыми прямыми стежками в центре. Продолжать использовать в словаре детей понятие «изнаночная сторона», «лицевая сторона». Развивать аккуратность в работе с лентами, тесьмой.	Круглые картонные тарелки, тесьма (лента), ножницы,.	Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.58-59
	23	Тарелка «Морское дно»	Закрепить умение прошивать окружность тарелки лентой обметочными косыми стежками, выполнять косые стежки в обратном направлении для получения непрерывной линии. Учить прошивать окружность тарелки, шагая через одно отверстие одинаковыми вытянутыми стежками. Формировать навыки декорирования изделия- свернуть несколько зеленых тремя петлями и просунуть их сложенные вместе концы в симметричные отверстия.		Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.59-61
	24	Тарелка «Слоненок».	Совершенствовать умение прошивать окружность тарелки лентой обметочными косыми стежками. Учить детей прошивать тарелку по дуге	Круглые картонные тарелки, цветной картон, фольга, пластмассовые глазки, тесьма (лента),	Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.61-63

			одинаковыми стежками-петлями, возвращаясь назад и прошивая пробелы стежками-петлями. Формировать умение декорировать тарелку деталями фольги, пластмассовыми глазами.	ножницы, клей карандаш.	
Апрель	25	Тарелка «Весенний хоровод».	Продолжать учить прошивать всю строчку окружности пришитых пуговиц прямыми вытянутыми стежкам; прошивать петлеобразные стежки по всей строке поля тарелки.	Круглые картонные тарелки, цветной картон, плоские пуговицы, тесьма (лента), ножницы, клей карандаш.	Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр. 65-66
	26	Тарелка «Ромашка».	Совершенствовать умение прошивать окружность тарелки простыми стежками – лепестками, возвращаясь назад и прошивая пробелы для получения сплошной линии длинных лепестков. Закрепить навыки декорирования тарелки плоской пуговицей по центру. Развивать чувство ритма и аккуратность при декорировании тарелки лентой и тесьмой.	Круглые картонные тарелки, цветной картон, плоские пуговицы, тесьма (лента), ножницы, клей карандаш.	Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр. 88-89
	27	Тарелка «Композиция «Камыши»».	Учить прошивать окружность бумажной тарелки способом чередования прокалывания боковых отверстий у одного отверстия на окружности и пропуском другого отверстия на окружности. Закрепить навыки декорирования путем сворачивания коротких лент в петли и протягивание их	Круглые картонные тарелки, тесьма (лента), ножницы.	Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.63-65

			<p>сложенные вместе концы в свободные отверстия. Воспитывать интерес к шитью.</p>		
	28	Тарелка «Корзина с цветами»	<p>Закрепить умение прошивать всю строчку окружности прямыми вытянутыми стежкам; прошивать стежок – полукруг, возвращаясь в обратном направлении и прошивая пробелы такими же стежками. Закрепить навыки декорирования тарелки плоскими пуговицами и свернутыми короткими лентами сложенные вместе.</p>	<p>Круглые картонные тарелки, цветной картон, фольга, плоские пуговицы, тесьма (лента), ножницы, клей карандаш.</p>	<p>Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.92-94</p>
Май	29	Тарелка «Праздничный салют».	<p>Совершенствовать умение прошивать окружность тарелки косыми стежками; прошивать прямыми стежками строчку по одной линии. Формировать навыки декорирования, используя для этого георгиевскую ленту и фольгу.</p>	<p>Круглые картонные тарелки, цветной картон, фольга, георгиевская лента, тесьма (лента), ножницы, клей карандаш.</p>	<p>Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.100-101</p>
	30	Тарелка «Лето»	<p>Совершенствовать умение детей прошивать сточку по окружности тарелки прямыми и косыми стежками; стежками с вытянутыми лепестками. Закрепить навыки декорирования (пришить пуговицы, пропуская тонкий шнур через совмещенные отверстия с завязыванием концов). Воспитывать интерес к шитью.</p>	<p>Круглые картонные тарелки, цветной картон, плоские пуговицы, тесьма (лента), ножницы, клей карандаш.</p>	<p>Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.94-95</p>

		31	Тарелка «Глобус»	Совершенствовать умение прошивать всю строчку окружности бумажной тарелки косыми стежками; прошивать строки параллелей прямыми стежками тонким шнуром контрастного цвета.	Круглые картонные тарелки, цветной картон, тесьма (лента), ножницы, клей карандаш.	Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.95-97
		32	Промежуточная аттестация.	Развивать творчество и самостоятельность при воплощении замысла, выбора техники выполнения стежков, изобразительных материалов для декорирования готовой работы.	Материал на выбор детей.	На выбор детей.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Промежуточная аттестация:

Аттестация проводится методом педагогического наблюдения по итогам завершения каждого модуля «Бисероплетение», «Декоративные тарелки». Ребёнку предлагается выполнить работу по замыслу в технике «бисероплетения», «декорирование тарелок» которая анализируется с помощью определённых критериев.

Характеристика	Обозначение
необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается	Красная клетка
требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко	Жёлтая клетка
выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами	Зеленая клетка

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень считается не освоением программы.

Жёлтый уровень считается частичным освоением программы.

Зеленый уровень считается освоением программы.

считать частичным усвоением программы.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится в методическом кабинете два года.

Формы работы с родителями.

- В течение года организуются творческие выставки.
- По окончании каждого модуля (январь, май) организуется открытое занятие..

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение

«Детский сад №12 «Катюша»

ПРОТОКОЛ № 1

Промежуточной аттестации по завершении модуля «Бисероплетение» дополнительной общеразвивающей программы «Город мастеров» (дети 7-го года жизни). Форма проведения: наблюдение.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу: _____
(Ф.И.О.)

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Ребенок создает выразительные образы при изображении фигурок животных, нарядных украшений, сувениров через технику плетения бисером	Ребенок владеет техникой нанизывания бисера на проволоку, формировать новые ряды для плетения; завершать работу;	Ребенок умеет ориентироваться в этапах работы в технике плетения бисером по схеме;	Ребенок самостоятелен в творческом воплощении собственных замыслов в технике бисероплетения.	Оценка
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						

12						
13						
14						
15						
16						

Дата проведения аттестации _____

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____
(подпись)

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение

«Детский сад №12 «Катюша»

ПРОТОКОЛ № 2

Промежуточной аттестации по завершении модуля «Декоративные тарелки» дополнительной общеразвивающей программы «Город мастеров» (дети 7-го года жизни). Форма проведения: наблюдение.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу: _____
(Ф.И.О.)

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Ребенок владеет технологией отделки круглых картонных тарелок цветной декоративной строчкой, используя нестандартный изобразительный материал: атласная	Ребенок владеет техникой шитья шнурком, лентой тесьмой по готовым отверстиям на одноразовых картонных тарелках, умеет протягивать ленту (шнур, тесьму) из отверстия	У ребенка развиты творческое воображение, фантазия, абстрактное и аналитическое мышление, что позволяет создавать	Ребенок самостоятелен в творческом воплощении собственных замыслов в технике декорирования тарелок лентами	Оценка

		лента, тесьма, шнурок	в отверстие ровным швом или вытягивая лепестком, петелькой, растягивать ленту (шнур, тесьму) по кругу дна тарелки, абстрагируясь от конкретного образа	оригинальные композиции по собственному замыслу в технике декоративной отделки одноразовых круглых тарелок		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Дата проведения аттестации _____

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

(подпись)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 144с.
2. Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна): Учебно – методическое пособие для педагогов. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2009.- 128с.
3. Схемы плетений изделий в технике «бисероплетение».

Пронумеровано,
пронумеровано, скреплено
печатью.

Количество листов

13 (включая 1 бланк)

Заведующий МБ/ДОУ

«Детский сад № 12

Кировский район

О. В. Борисова

2017



