



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 12 «Катюша»
(МБДОУ «Детский сад №12 «Катюша»)

Принята на заседании
Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 12
«Катюша»,
протокол № 2
от 25 февраля 2016 г.

Утверждена приказом
МБДОУ «Детский сад № 12
«Катюша»
от « 26» февраля 2016г.

№ 35/ОД



О.В. Борисова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА:
«Город мастеров»**

Срок реализации: 1 год

Программа ориентирована на детей от 5 до 6 лет

Авторы-составители:

Борисова Ольга Владимировна, заведующий
Карпенко Лариса Викторовна, зам. заведующего
Авдеева Алла Михайловна, воспитатель

г. Нижний Новгород

2016 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа: «Город мастеров»
Заказчик программы	Родители МБДОУ «Детский сад №12 «Катюша»
Организация-исполнитель	МБДОУ «Детский сад №12 «Катюша»
Год разработки	2016
ФИО, должность автора и исполнителя	Борисова Ольга Владимировна, заведующий Карпенко Лариса Викторовна, зам. заведующего Авдеева Алла Михайловна, воспитатель
Цель программы	Развитие у детей дошкольного возраста творческого потенциала, позволяющего самореализовываться в художественно-творческой деятельности.
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Тип программы	Модифицированная
Предмет обучения	Ручной труд
Срок реализации программы	1 год
Количество учебных часов	32 часа в год
Возраст обучающихся	5-6 лет
Режим занятий	1 раз в неделю по 20 минут
Форма проведения занятий	Групповые
Краткое содержание программы	Программа «Город мастеров» предлагает систему работы с детьми 5-6 лет с использованием различных техник и материалов.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка
- 1.1 Актуальность
- 1.2 Направленность
- 1.3 Цель и задачи
- 1.4 Принципы
- 1.5 Этапы
- 1.6 Ожидаемые результаты
- 1.7 Содержание психолого-педагогической работы
2. Организационно-педагогические условия:
 - 2.1 Возраст учащихся, участвующих в реализации.
 - 2.2 Сроки реализации (продолжительность образовательного процесса, этапы).
 - 2.3 Формы и режим занятий.
 - 2.4 Материально - техническое обеспечение.
 - 2.5 Методическое обеспечение
 - 2.6 Форма организации работы
 - 2.7 Структура занятия
 - 2.8 Формы проведения итогов реализации программы
 - 2.9 Способы проверки
3. Календарное планирование занятий кружка «Торол мастеров» по художественному труду с детьми 5-6 лет (старшая группа)
4. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы
5. Приложение

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность

Сегодня каждый ребенок воспринимается педагогами и родителями как уникальная личность, развивающаяся в процессе активной самореализации своего творческого потенциала в систему взаимодействия с другими детьми.

Формирование творческой личности — одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть создателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая его мерилом человеческих ценностей. Именно поэтому нужно уделять большое внимание художественно-эстетическому развитию воспитанников. Педагогика определяет художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать прекрасное в жизни и искусстве.

Таким образом, художественно-эстетическое развитие — это формирование в человеке художественно-эстетического отношения к действительности и активизации его до творческой деятельности по законам красоты. Художественно-эстетическое развитие должно формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в ребенке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, умение правильно понимать и оценивать его. Художественно-эстетическое развитие имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически и художественно развивается. Но при этом ребенок не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению и без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Главное — воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой-либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности. Оно способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Художественно-эстетическое развитие открывает широкие возможности для достижения этой сложной воспитательной цели и представляет уникальное содержание для сотрудничества и творчества.

В чем же его уникальность?

Во-первых, художественно-эстетическое развитие – это продуктивная деятельность, в которой ребенок создает конкретный продукт (самый настоящий и потому так радующий), гармонично сочетающий утилитарные и эстетические свойства. Прикладным результатам выступают рукотворные предметы и композиции, которые служат для обустройства игрового и бытового пространства.

Во-вторых, художественно-эстетическое развитие – это орудийная деятельность, в которой ребенок использует конкретные орудия (тоже самые настоящие и поэтому наполняющие гордость от своей взрослости и умелости) – вырезывает ножницами, делает надрезы или срезы ножом, придает форму с помощью стеки, прокалывает отверстие с помощью дырокола или трубочки, палочки. В этом случае рука начинает выполнять важную роль «орудия орудий» – становится умной и многоопытной.

В-третьих, художественно-эстетическое развитие – это очень свободная деятельность, связанная с экспериментированием на уровне подлинного творчества. Ребенок исследует особенности и различные свойства

разнообразных материалов – бумагу, ткань, нитки, фольгу, соленое и слобное тесто, глину, осенние листья и всевозможные плоды (овоши, фрукты, семена). Он учится видоизменять и преобразовывать. Причем, делает это осмысленно. Деятельность приобретает мотив и цель, становится управляемой. В результате получается вполне конкретный продукт. И этот продукт имеет два уникальных признака – польза и красота в их единстве и гармоничной согласованности.

В-четвертых, художественно-эстетическое развитие – это универсальная деятельность, имеющая давнюю историю и многовековые традиции. Все известные нам художественные техники и технологии имеют в своей основе древнейшие операции: плетение, связывание, нанизывание, сшивание, скручивание, сшивание, склеивание, моделирование и т.д.

В последнее десятилетие все более актуальным становится использование интерактивных принципов организации освоения содержания образования (Т. С. Комарова, Н. М. Коньшева, М. В. Крулехт, Н. А. Малышева). Они содействуют более глубокому и многостороннему познанию детьми предметов и явлений действительности, формированию ассоциаций и их активизации в разных видах творческой художественно-эстетической деятельности.

Ручной труд может быть органично объединен с занятиями по ознакомлению детей с изобразительным искусством, математикой, развитием речи, а также с игровой, театрализованной и другими видами деятельности. Он содержит в себе возможность решения широкого круга воспитательных, развивающих и дидактических задач. В то же время, несмотря на важность

интерактивного подхода, данное направление в научных исследованиях представлено не в полной мере.

Отличительная черта всех новых программ по художественно-эстетическому развитию дошкольников:

- 1) принципиально продуктивно-творческий характер;
- 2) обязательная взаимосвязь обучения и творчества;
- 3) все приемы направлены на развитие базиса личности культуры ребенка;
- 4) основное средство художественного развития – искусство;
- 5) новые виды организованной образовательной деятельности;
- 6) наполнение новым содержанием (центральное место отводится дошкольному творчеству);
- 7) интеракция разных видов детской деятельности.

В выборе данного направления в работе с детьми, так как считают его актуальным, важным и необходимым.

Детство – пора удивительная и уникальная. В ней всё возможно, всё позволено. Слабый и беззащитный может стать сильным и всемогущим, скучное и неинтересное может оказаться веселым и занимательным. Можно преодолеть все преграды и неудачи, сделать мир ярким, красочным, добрым. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребенком и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.

1.2 Направленность

Программа для детей 5-6 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

Перечень тем:

- ✓ Конструирование из бумаги;
- ✓ Конструирование из природного материала;
- ✓ Конструирование из ткани;
- ✓ Система способов лепки: Что умеют наши ручки?
- ✓ Система способов аппликации: Что умеют наши ножницы?
- ✓ Азбука рукоделия;
- ✓ Дизайн подарков, сувениров, интерьерера.

1.3 Цель и задачи

Главная цель работы:

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством художественного труда.

Исходя из цели, я поставила перед собой следующие задачи:

- 8) Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- 9) Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

- 10) Развитие творческих способностей у детей, оригинальности подхода к решению задач, умения свободно ориентироваться в окружающем мире.
- 11) Знакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
- 12) Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта.
- 13) Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

- 14) Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
- 15) Совершенствование мелкой моторики руки.
- 16) Формирование умений и навыков работы с различными материалами,

приспособлениями и инструментами;

- 17) Воспитание аккуратности, самостоятельности.

Содержание занятий спроектировано в соответствии с задачами общего развития детей на основе интеграции эстетической, познавательной, игровой деятельности.

Все предложенные занятия «вписаны» в целостный учебно-воспитательный процесс:

- на прогулках и экскурсиях дети знакомятся с материалами и готовят их к работе,

- на занятиях по изодеятельности и конструированию осваивают основные способы и технические умения;

- на занятиях по художественному труду создают оригинальные изделия в игровой деятельности широко используют изготовляемые свои материалы.

1.4 Принципы

Работа по формированию творческой личности посредством кружковой

работы построена на основе следующих **принципов:**

- ✓ **Принцип интеграции** (интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-

личностных, интеллектуальных).

- ✓ **Принцип целостности** приобщения ребёнка к познанию окружающего мира (ребёнок познаёт мир – наблюдая, размышляя, сопереживая – в творческой деятельности);

- ✓ **Принцип постепенности погружения в проблему** (создание проблемно-ситуативных заданий);

- ✓ **Принцип эмоционально-насыщенной тематики** игровых упражнений, игр, занятий;

- ✓ **Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности**

(общение с ребёнком строится на доброжелательной и доверительной основе).

Тема занятия, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т. д.

1.5 Этапы

Всю работу в условно разделила на этапы:

Подготовительный

Основная задача на этом этапе подготовка и организация работы по данной теме. С первых минут необходимо найти правильную эмоциональную волну общения с детьми. Это должно быть лёгкое, непринуждённое общение, доставляющее удовольствие детям и взрослым. Большую роль здесь играет педагогическая интуиция, опыт педагога. Он должен безошибочно «чувствовать» уровень сложности задания, будет ли интерес у детей, будет ли его поднимать или спад.

Важно учесть, что организация кружка предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность, поэтому помимо подбора интересного содержания, осуществляется ряд конкретных **условий:**

- организация рабочего пространства, т.е. места за детьми жёстко не закреплены, дети могут свободно перемещаться по комнате, имеют право

отказаться от участия на занятиях кружка и т.д.;

- возможность ребёнка выбора цели из нескольких, т.е. педагог «предлагает» или дети самостоятельно выбирают, кто и чем будет заниматься, по своим

силам и интересам;

- «открытый» временной конец занятия, позволяющий каждому ребёнку действовать в индивидуальном темпе.

Моделирование системы работы по данной теме

На этом этапе достижение конкретных целей при взаимодействии с детьми происходит при использовании разнообразных средств, методов и приемов педагогической деятельности.

Совместное творческое самовыражение

На этом этапе решаются следующие задачи: развитие и

совершенствование специальных качеств и умений, развитие выразительности и артистичности, развитие способностей к самовыражению, творчеству, приобретение опыта выступления на праздниках, концертах, конкурсах, выставках. Детям предлагается возможность и условия, позволяющие обрести чувство уверенности в себе в своих способностях, повысить самооценку и самостоятельность.

Сопутствующее и самостоятельное педагогическое взаимодействие на основе

- Понимания всеми участниками смысла деятельности, её конечного

результата;

- Чёткой постановки конкретных целей для занятия;

- Демонстрирования воспитателем образца (этапона) взаимодействия человека с миром природы, искусства, людей, фольклора, рукотворным миром и

- Добровольного участия на занятиях кружка;

- Контакта между участниками занятия в кружке, обеспечивающего обмен действиями и информацией;

- Возникновение и проявление в процессе деятельности межличностных отношений, характер и окраска которых влияют на достижение конечного результата;

- Понимания, что взрослые только посредник между ребёнком и миром "большого искусства";

- Необходимости использования на каждом занятии синтеза искусств и природы;

- Итогового характера подачи любого материала;

- Создания взрослых доступных для детей проблемных ситуаций, постановки творческих задач.

Чтобы дети с желанием и охотой, без всякого принуждения, творили, считаем, что необходимо наполнить их жизнь яркими, красивыми, радостными, способными естественно активизировать их изнутри впечатлениями и помочь им разнообразно, в доступной им форме себя

выразить. Для этого мы окружаем детей красотой, искусством, природой, рассказываем им об удивительном и великом, способном их восхищать, не оставить равнодушными, даём доступные возрасту средства выражения и

непреренно все делаем и проживаем вместе.

В нашей совместной творческой деятельности нет слабых и сильных, умелых и неумелых, талантов и безталантных – все мы, как умеем, в едином

устремлении, увлечённые самим процессом творчества, рисуем, лепим, играем, помогаем, друг другу, делимся впечатлениями и результатами,

радуюемся совместным удачам и утешаем друг друга в неудачах.

Активной формой поощрения детей на занятиях кружка служит одобрение их действий, внимание к суждениям, терпение в ожидании

результата. Личностно-ориентированный подход к ребёнку на занятиях, установка на активизацию его опыта помогает в раскрытии творческого

потенциала. В решении проблемы педагоги не навязывают своего мнения детям, а участвуют в совместном поиске истины, выстраивая диалог и подводя

каждого участника занятия к самостоятельным действиям, к эмоциональному проживанию информации, к высказыванию своих мыслей.

На занятиях кружка маленькие художники с удовольствием знакомятся с азами декоративного дизайна. Помогают приобрести незаменимый опыт творческого пути различные виды бумаги, ткани, краски, карандаши,

восковые мелки и другой изобразительный материал. Богатый ассортимент средств для художественной деятельности дошкольников, позволяет активнее и разнообразнее экспериментировать с природными и искусственными

материалами. Поощряем использование безопасных для малышей отходов промышленности, упаковки – так называемых "бросовых" материалов. Очень любят наши воспитанники, используя нетрадиционные техники, создавать пейзажи по временам года, картины родного края, иллюстрации к сказкам,

Задачи:

Любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогатить и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

1.7 Содержание психолого-педагогической работы

- выполнять практические работы.
 - будут использоваться принципы сочетания цветов и оттенков при
 - будут способы вести выполнение работы до конца,
 - готовить несколько качественно выполненных творческих работ
 - альтернативные варианты и проекты их изготовления,
 - научатся давать оценку изготовленному изделию, предлагать
 - разовьют творческий потенциал,
 - контролем глаз,
 - разовьют глазомер, остроту зрения, координацию движений рук под
 - разовьют цветовое восприятие,
 - научатся понимать законы композиции,
 - научатся владеть разными приемами в аппликации, пластилинографии,
 - расширят знания о традициях народной культуры,
- К концу года обучения дети:

1.6 Ожидаемые результаты

Ребенок начинает ценить красивое, а, чувствуя уважение к себе, как равному, постепенно начинает раскрепощаться, и начинает творить. Дети. Принимают жизненный тонус, поддерживают бодрое настроение взрослых и творчества детей и родителей, фотовыставки. Работы переживая В течение года организуется выставка детского творчества, совместного вопросы воспитания и развития ребенка. Без сотрудничества детского сада и семьи невозможно решить никакие именно люди в ответе за соблюдение законов природы. Малыши постепенно осознают хрупкость жизни на Земле, понимают, что посредством элементарной опытной детской деятельности, занимаюсь в кружке, элементарные знания о живых и неживых объектах природы интереснее, дети знакомятся с многообразием форм жизни на Земле, получают разнообразить жизнь дошкольников, делая её ярче, увлекательнее, сопереживания с природой. Поэтому я как руководитель кружка стараюсь воспитание активной творческой личности невозможно без выражительными. Детские работы получаются яркими, разнообразными, рассказам.

2. поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству
3. поддерживать желание изготавливать знакомые бытовые и природные объекты, а также явления природы, яркие события общественной жизни

Лепка :

Занятие лепкой комплексно воздействует на развитие ребенка:

-повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластичности.

-развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;

-синхронизируют работу обеих рук;

-формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результаты и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.

Аппликация:

похожа на мультфильм или конструктор, поэтому так нравятся детям. Поначалу малыши вырезают из мягкой бумаги так, как у них получается, или составляют картинки из готовых форм, можно постепенно познать их с разными способами аппликации.

Обрывная аппликация: Этот способ хорош для передачи особенностей фактуры образа. В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети могут усложнить технику.

Используется другие виды аппликации:

накладная, модульная, симметричная, ленточная, силуэтная.

В сюжетной или декоративной аппликации учить пользоваться ножницами.

Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

Сочетание различных техники изобразительной деятельности и

конструирования на одном и том же занятии, когда детали вырезают и наклеивают, другие лепят, третьи прописывают.

Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творчества деятельности.

Создать условия для самостоятельного творчества.

Конструирование - это не только осязаемый результат увлекательных занятий с красивым, богатым, отзывчивым материалом, но и невидимое для глаз развитие нестандартного мышления и воображения. Творческое воображение - ценнейшее приобретение детства, остающееся с человеком навсегда.

Чему учится ребенок:

-Вматриваться и чувствовать особенности материала во всей гармоничной красоте, во всем его богатстве(форма, цвет, фактура, запах даже вес.)

-Видеть интересный образ - на что это похоже или на что может быть похоже при соответствующей обработке.

-Создать задуманный образ - подобрать и добавлять к основной форме то, чего недостает для воплощения замысла.

-Расматривать работы вблизи и на расстоянии, любоваться ими или, напротив, отмечать их недостатки(чужие-критично, но тактично), по возможности исправлять их.

-Рассказать о подлке или сочинять о ней истории, делать зарисовки образа с натурой.

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Возраст учащихся, участвующих в реализации

Программа кружка предусмотрена для детей 5-6 лет. Это определяется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

2.2 Сроки реализации

Продолжительность реализации программы 1 год с детьми 5-6 лет.

2.3 Формы и режим занятий

Периодичность занятий: один раз в неделю во вторую половину дня (3-5 раза в месяц, 32 занятия в год)
Дни занятий выбираются в соответствии с расписанием непосредственно образовательной деятельности и в соответствии с требованиями СанПиН.

Длительность занятий: продолжительность занятий с каждой мини-группой - 25-30 минут - в группе старшего возраста. Занятия начинаются в октябре и заканчиваются в мае.

Форма организации детей на занятии: групповая по подгруппам по 8 человек.

Гибкая форма организации детского художественного труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, их желания, состояние здоровья и другие возможные факторы. Состав мини-группы одновременно работающей детей может меняться в соответствии с вышеуказанными причинами. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинается работу с того места, где закончил.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные занятия вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного творческого труда обучающихся находят применение в оформлении выставок. Кроме того, выполняемые на занятиях художественные работы используются как подарки для родных и близких. Общественное положение результатов художественной деятельности дошкольников имеет большое значение в воспитательном процессе.

2.4 Материально - техническое обеспечение

Требования к созданию условий для занятий в кружке художественного труда с детьми:

1. Наличие специально оборудованного мобильного центра художественного творчества в групповом помещении.
2. Наличие столов и стульев на подгруппу детей с учетом антропометрических показателей.
3. Наличие различных художественных материалов как традиционных - гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, кисти разных размеров, акварель, фломастеры, пластилин, так и нетрадиционных - кусочки поролона, разные крупы, семена различных растений, лоскутки ткани разных форм, размеров и фактур, ножницы, клей-карандаш, ПВА – на подгруппу детей, цветная бумага, белый и цветной картон, бумага разной фактуры – обойная, креповая, калька, альбомная.
4. Наличие в помещении умывальника с подводкой воды.
5. Наличие программно-методического обеспечения: наличие методической литературы.
6. Наличие магнитофона, дисков с записью классической музыки и «звукотиподы».

2.7 Структура занятия

проектирования художественного труда в современном детском саду.

образовательной деятельности проектов — вот важнейшие черты эстетического развития, презентация и фиксация результатов, организация отношения к окружающему миру, подлинная интеракция интеллектуального и детьми смыслового поля народной культуры, эмоционально-ценностное ситуации реальных «живых» дел, нацеленность на практическое постижение развития, самостоятельная художественно-продуктивная деятельность в развивающих идиоматических и решений. Индивидуальные программы должны ставить перед собой цели, не может быть принуждения к творчеству, Сегодня педагоги и психологи отмечают, что каждый ребенок сам которой принимают участие педагоги, родители и сами дети.

организация выставок детских творческих работ — общая задача, в решении • создание портфолио (индивидуальных, коллективных, семейных) и • отсуствие единой для всех задачи и единого критерия оценки результатов; альбомы, сценарии, коллажи, макеты, арanjировки, инсталляции, коллажи); персональную и социальную значимость (продуктивные игрушки, книжки, • презентация результатов продуктивной деятельности, имеющего результатов и принятия решений о дальнейших действиях; и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных • обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения единомышленников, выхода за рамки сложившейся группы; экскурсовода и др.) и детей разного возраста с целью расширения команд художников и мастеров народного искусства, музыкального руководителя (родителей, бабушек и дедушек, педагогов дополнительного образования) • вовлечение в проектную деятельность других людей — взрослых детского сада, прогулки и экскурсии, культурные события); пространства (музеи, выставки, мастер-классы, мастерские на площадке • расширение границ образовательного и реального (материального) ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире; • выявление не конкретной темы, а смысла как способа постижения каждым для которых характерно следующее:

Вместо традиционных занятий предлагается форма творческих проектов,

2.6 Форма организации работы

1. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. М.: ИД Карапуз, 2010 г.

2. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: Учебно-методическое пособие. Старшая группа. 1000 мастеров. М.: ИД «Цветной мир», 2011.

2.5 Методическое обеспечение

Структура кружкового занятия включает в себя следующие элементы:

- Приветствие – создание положительного микроклимата.
- Лальчиковую игру на развитие мелкой мускулатуры рук, памяти, внимания.
- Работа с наглядными материалами, пособиями.
- Знакомство с различными технологиями в росписи, аппликации, бумагопластики, тестоластики.

Занятия проводятся в специально отведённом помещении. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов. Все необходимые материалы рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено.

Дети рассаживаются за столы по своему выбору. Они могут свободно передвигаться по помещению, чтобы посмотреть на деятельность сверстников, спросить совета, предложить свою помощь.

Во время деятельности используются технические средства ИКТ. Перед началом творческого процесса проводится специальная пальчиковая гимнастика с использованием художественных текстов.

Включительной частью проводится анализ детских работ с позиций оригинальности, выразительности, с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками. Оценка придается позитивный характер. Обучающие творческих работ детьми и педагогом помогает ребёнку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека. Работы оформляются в виде тематической выставки, оформления портфолио с фотографией работ каждого ребёнка.

2.8 Формы подведения итогов реализации программы

Итогом реализации программы является традиционная выставка работ детей.

2.9 Способы проверки

- - педагогическое наблюдение

- - анализ детских работ

- - работы по образцу

- - творческие работы

- - выставки творческих работ

После проведения каждого этапа работы кружка предполагается выявление и осознание ребёнком своих творческих способностей, овладение

Структура кружкового занятия включает в себя следующие элементы:

- Приветствие – создание положительного микроклимата.
- Лальчиковую игру на развитие мелкой мускулатуры рук, памяти, внимания.
- Работа с наглядными материалами, пособиями.
- Знакомство с различными технологиями в росписи, аппликации, бумагопластики, тестопластики.

Занятия проводятся в специально отведённом помещении. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов. Все необходимые материалы рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено.

Дети рассаживаются за столы по своему выбору. Они могут свободно передвигаться по помещению, чтобы посмотреть на деятельность сверстников, спросить совета, предложить свою помощь.

Во время деятельности используются технические средства ИКТ. Перед началом творческого процесса проводится специальная пальчиковая гимнастика с использованием художественных текстов.

Включительной частью проводится анализ детских работ с позиций оригинальности, выразительности, с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками. Оценка придается позитивный характер. Обучающиеся творческих работ детьми и педагогом помогает ребёнку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Работы оформляются в виде тематической выставки, оформления портфолио с фотографией работ каждого ребёнка.

2.8 Формы подведения итогов реализации программы

Итогом реализации программы является традиционная выставка работ детей.

2.9 Способы проверки

• педагогическое наблюдение

• анализ детских работ

• работы по образцу

• творческие работы

• выставки творческих работ

После проведения каждого этапа работы кружка предполагается выявление и осознание ребёнком своих творческих способностей, овладение

детьми определенными знаниями, умениями, навыками, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля.

В целом, следует отметить, что система развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством художественного труда, является исключительной возможностью развивающих, творческих занятий ручным трудом в педагогической работе с дошкольниками, позволяет развивать способности воспитанников к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявлять отступления от образца, проявляя индивидуальность, художество, развивать детскую фантазию, воображение, особое видение мира, высказывать свою точку зрения на окружающую действительность.

3. Календарное планирование занятий кружка «Торд мастеров» с детьми 5-6 лет (старшая группа)

Месяц	Неделя	Тема занятия	Задачи развития
Октябрь	1	Лошадки - быстроножки и барашки - круторожки. Лепка конструкторным способом	Вспомнить какие старинные игрушки дети уже научились мастерить. Расширить представление о дымковской игрушке как о традиционном промысле. Показать коллекцию дымковских игрушек-животных. Учить традиционному способу лепки, используя технологическую карту. Развивать мелкую моторику рук. Вырезать овал (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление причёски обрывной аппликацией. Развивать чувство юмора, умение работать в коллективе.
	2	Весёлые портреты. Аппликация из бумаги	Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшировка» смыслов.
	3	Цветные ладошки (фантазийные композиции). Аппликация с элементами рисования	Познакомить с различными способами высушивания растений. Побуждать детей
	4	Портреты и сюжеты. Коллаж из осенних	

к созданию осенних картин из листьев. (свободные и направленные ассоциации). Продолжать знакомить с техникой «Коллаж». Развивать умение самостоятельно планировать работу, обдумывать и творчески реализовывать замысел.

Рассмотреть с детьми различные природные материалы для изготовления бус (ягоды рябины и бузины, мелкие шишки, желуди, орехи, листья, семена) показать технику нанизывания бусин с помощью швейной иглы, соблюдая ритм в расположении элементов узора. Развивать эстетический вкус.

Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.

Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов

Познакомить детей с разными видами изделий из слоного теста, способами изготовления: замешивание, раскатывание с помощью скалки, разрезание, плетение, вытптывание (рогалки, плетенки, хворост).

Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов. Формировать навыки сотрудничества при создании коллективной композиции.

Познакомить детей со способом изготовления елочных украшений из фольги (серебряной, золотой, цветной), использовать ножниц и молоточка. Развивать ручную умелость. Создать радостное настроение от предвкушения нового дня праздника.

Продолжать знакомить детей со

листья

1 Нарядные бусы. Художественное экспериментирование е из природных материалов

2 Чудесная мозаика. Рисование декоративное (модульное). Наш город (коллективная композиция) Румяные заплетушки. Тестопластика (лепка из слоного и слоного теста)

3 «Жила-была конфета» (витрина магазина) Англикация с элементами рисования (по замыслу-незавершенная композиция) Праздничная наковальня Елочные украшения. Художественное экспериментирование е и моделирование Морозные

3

Ноябрь

Декабрь

способами работы с фольгой, показать варианты моделирования сосудов (скручивание в пустотелый конус, раскатывание, сминание, свивание). Развивать самостоятельность. Предложить детям освоить технологию изготовления пряников силуэтным способом. Экспериментирование с формами для выпечки, познать с вариантами украшения пряника. Составить коллекцию из пряников, сравнить по форме и декору. Создать фантазийных композиций по содержанию шутки-небылицы; развитие воображения и чувства юмора.

Изготовление персонажей (одежды) для пальчикового театра: активизация симметричного способа в аппликации из бумаги и ткани.

Создание объёмных полых (пустых внутри) подделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу.

Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объёмного образа (шляпы). Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (ткани) для оформления папиного портрета

Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из солёного теста для лепки (лепка вручную скрупытными способом или вырезание формочками для выпечки).

Рассказать детям легенду о мартеничках и мерцишорах, традициями и сувенирами,

украшения и углошения

Украшенные

Пряничные человечки.

Тестоластик по народным мотивам

Ничего себе жара! Лепка рельефная по содержанию соержанию небылицы Нарядные пальчики (пальчиковый театр). Аппликация с элементами конструирования. Звонкие колокольчики. Лепка из солёного теста (тестоластика). Шляпа фокусника (оформление пирковой афиши). Аппликация на основе завершённой композиции. Галстук для папы

Мартенички и мерцишоры

1 2 3 1 3 2 1 4 1

Январь
Февраль
Март

которые с ними связаны. Представить детям разные варианты весенних сувениров (бубечники, колокольчики, шарики, помпаны, человечки. Познакомить с элементами контраста и технологией изготовления сувениров. Познакомит детей с историей куклы Бессонницы, развивая навыки художественного конструирования из мягких материалов, умения работать по технологической карте. Познакомить детей с техникой росписи ткани «батик». Предложить использовать способ контурной линии, показать варианты абстрактных и растительных элементов. Развивать чувство цвета. Формы и ритма. Дальнейшее знакомство с лыжковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса). Познакомить детей с Лордским промыслом, элементами декора. Создать условия для самостоятельного выбора узора для украшения разделочных досок. Развивать эстетический вкус. Продолжать знакомить с искусством декоративной росписи по поверхности яйца. Предложить оформить писанки на основе растительного орнамента по боле сложной композиционной сетке (деление поверхности яйца на 4 части двумя разными способами) Развивать самостоятельность при выборе элементов росписи. Показать приемы превращения писанок в птичек и рыбок. Поджидать детей задумывать образы, выбирать художественные материалы, способы подвески и аранжировки. Познакомить детей со способом плетения из лент, тесьмы, веревок на основе рамки. Учить выбирать материал для плетения

3	Плетеные коврики «Солнышки»
2	Разноцветные стайки (мобили)
1	Писанки «Солнечный луг» и «Ветки-ягодки»
5	Доски не простые – веселые, расписные. пластики народной по мотивам декоративная колодца. Лепка Водоноски у
4	Водоноски у колодца. Лепка декоративная по мотивам народной пластики
3	Сказочный батик.
2	Кукла Бессонница. Текстильная скульптура
	(знакомство с болгарской и молдавской кулытурой)

4. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программ

4	Мозаика «Весенние картинки».	Развивать навыки работы по технологическим картам. Познакомить детей с техникой мозаики. Учить создавать коллаж из яичной скорлупы и шерстяных ниток. Развивать воображение, мелкую моторику рук. Познакомить со способами конструирования из бумаги вертушек, самолетиков и других летательных аппаратов. Развивать умение работать по схеме, оформлять игрушку по своему вкусу и желанию. Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк). Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию. Познакомить детей со способами конструирования цветов и плетения венков. Предложить два варианта: цветы изготавливаются на длинных ножках из мягкой проволоки и сплетаются в венок; готовятся пышные венчики цветов, размещаются на ободках по размеру головы ребенка или куклы. Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.
1	Воздушные игрушки (вертушки, самолетики, змеи, шары).	Познакомить со способами конструирования из бумаги вертушек, самолетиков и других летательных аппаратов. Развивать умение работать по схеме, оформлять игрушку по своему вкусу и желанию. Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк). Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.
2	Цветы луговые (панорамная композиция)	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк). Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.
3	Нарядные бабочки (мобиль)	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию. Познакомить детей со способами конструирования цветов и плетения венков. Предложить два варианта: цветы изготавливаются на длинных ножках из мягкой проволоки и сплетаются в венок; готовятся пышные венчики цветов, размещаются на ободках по размеру головы ребенка или куклы. Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.
4	Весенний венок	Познакомить детей со способами конструирования цветов и плетения венков. Предложить два варианта: цветы изготавливаются на длинных ножках из мягкой проволоки и сплетаются в венок; готовятся пышные венчики цветов, размещаются на ободках по размеру головы ребенка или куклы. Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.
5	Бабочки-красавицы (летка и аппликация)	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.

Май

Аттестация проводится в ходе педагогического наблюдения с занесением данных в таблицы. Рёбёнку предлагается нарисовать рисунок, который анализируется с помощью определённых критериев.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса

деятельности.

Анализ продуктов деятельности (Таблица №1)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми образцовой деятельностью по разным направлениям.

1. Содержание изображения (передача формы):

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не угадана.

2. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

4. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми

- а) расположение изображений на листе;
- композицией выделены две группы показателей):

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумано, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;

- пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

6. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

- а) цветное решение изображения:
 - передан реальный цвет предметов;
 - есть отступление от реальной окраски;
 - цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображаемой замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветное решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности (Таблица №2)

1. Характер линии (этот критерий включает следующие группы показателей):

- а) характер линии:
 - слитная;
 - линия прерывистая;
 - дрожжащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда рвет бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регулиция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого: адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

• различие к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

• адекватна;

• неадекватна (завышенная, заниженная);

• отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится к процессу деятельности;

• к предположенному заданию;

• к процессу деятельности;

• к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

• выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае

необходимости обращается к вопросам;

• требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается

редко;

• необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого,

сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Навысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Таблица № 1
Сводная таблица оценок по анализу продуктов деятельности

№	Имя ребенка	Содержание (форма)	Строе	Пропор	Композиция		Передача	Цветовое	Разнообразие	Общее количество баллов	Итого:
					Рисунки	Сюжет					
1											

Таблица № 2
Сводная таблица оценок по анализу процесса деятельности

№	Имя ребенка	Характер линии		Регуляция деятельности		Самосто	Творчество	Общее количество баллов	Итого:
		Линия	Направление	Сила	Скорость				
1									

При аттестации используется также метод «Дорисуи».

Детям предлагаются 5 геометрических фигур, которые необходимо дорисовать, чтобы получился какой-либо образ. Рисунки расматриваются и оцениваются с позиции точности, оригинальности исполнения. Те образы, которые повторяются, не оцениваются.

Остальным присваивается один балл. Максимальная оценка – 5 баллов. Высокий результат – 4-5 баллов, норма – 3 балла, низкий результат – 1-2 балла.

5. Приложение

Виды деятельности кружка

1. Работа с бумагой и картоном.

Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит

объединение фигурок, сложных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косышкой». В процессе занятия и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными заданиями различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работа с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия.

2. Работа с мятой бумагой.

Технология изготовления игрушек из бумаги, помогает педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

Формы организации работы с мятой бумагой:

- специальные занятия по ручному труду в кружке
- индвидуальные занятия с целью развития и совершенствования мелкой моторики определённых навыков и умений.
- творческие проекты.

3. Изготовление объёмных картинок.

Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятие для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

4. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.

Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из

бумаги в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка - это его труд, его достижение. В процессе изготовления подделок педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

5. Работа с бросовым материалом.

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных подделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работа с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые инструменты требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя.

Подделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;

- для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;

- их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергии);

- тщательно промытым и высушенным;

- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей:

Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например проколоть отверстие нагретым шилом, необходимо, чтобы эту preparительную работу выполнял педагог.

6. Работа с природным материалом.

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов.

Задача педагога — научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

7. Пластилинография.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» — создать, изобразить, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полусферических объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

Прошнуровано,
пронумеровано, скреплено
печатью.

Количество листов

27 (двадцать семь)

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 12

«Калюша»

О.В.Борисова

26 апреля 2016

