



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 12 «Катюша»
(МБДОУ «Детский сад №12 «Катюша»)

Принята на заседании
Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 12
«Катюша»,
протокол № 2
от 25 февраля 2016 г.

Утверждена приказом
МБДОУ «Детский сад № 12
«Катюша»
от « 26» февраля 2016г.
№ 35/ОД

О.В. Борисова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА:
«Город мастеров»**

Срок реализации: 1 год
Программа ориентирована на детей от 4 до 5 лет

Авторы-составители:

Борисова Ольга Владимировна, заведующий
Карпенко Лариса Викторовна, зам. заведующего
Авдеева Алла Михайловна, воспитатель

г. Нижний Новгород

2016 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа: «Город мастеров»
Заказчик программы	Родители МБДОУ «Детский сад №12 «Катюша»
Организация-исполнитель	МБДОУ «Детский сад №12 «Катюша»
Год разработки	2016
ФИО, должность автора и исполнителя	Борисова Ольга Владимировна, заведующий Карпенко Лариса Викторовна, зам. заведующего Авдеева Алла Михайловна, воспитатель
Цель программы	Развитие у детей дошкольного возраста творческого потенциала, позволяющего самореализовываться в художественно-творческой деятельности.
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Тип программы	Модифицированная
Предмет обучения	Ручной труд
Срок реализации программы	1 год
Количество учебных часов	32 часа в год
Возраст обучающихся	4-5 лет
Режим занятий	1 раз в неделю по 20 минут
Форма проведения занятий	Групповые
Краткое содержание программы	Программа «Город мастеров» предлагает систему работы с детьми 4-5 лет с использованием различных техник и материалов.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка

- 1.1 Актуальность
- 1.2 Направленность
- 1.3 Цель и задачи
- 1.4 Принципы
- 1.5 Этапы
- 1.6 Ожидаемые результаты
- 1.7 Содержание психолого-педагогической работы

2. Организационно-педагогические условия:

- 2.1 Возраст учащихся, участвующих в реализации.
- 2.2 Сроки реализации (продолжительность образовательного процесса, этапы).
- 2.3 Формы и режим занятий.
- 2.4 Материально - техническое обеспечение.
- 2.5 Методическое обеспечение
- 2.6 Форма организации работы
- 2.7 Структура занятия
- 2.8 Формы подведения итогов реализации программы
- 2.9 Способы проверки

3. Календарное планирование занятий кружка «Город мастеров» по художественному труду с детьми 4-5 лет (средняя группа)

4. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы

5. Приложение

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность

Сегодня каждый ребенок воспринимается педагогами и родителями, как уникальная личность, развивающаяся в процессе активной самореализации своего творческого потенциала в систему взаимодействия с другими детьми.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая его мерилom человеческих ценностей. Именно поэтому нужно уделить большое внимание художественно-эстетическому развитию воспитанников.

Педагогика определяет художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве.

Таким образом, художественно-эстетическое развитие – это формирование в человеке художественно-эстетического отношения к действительности и активизации его до творческой деятельности по законам красоты.

Художественно-эстетическое развитие должно формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в ребенке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, умение правильно понимать и оценивать его.

Художественно-эстетическое развитие имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически и художественно развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению и без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Главное – воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой-либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности. Оно способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Художественно-эстетическое развитие открывает широкие возможности для достижения этой сложной воспитательной цели и предоставляет уникальное содержание для сотрудничества и сотворчества.

В чем же его уникальность?

Во-первых, художественно-эстетическое развитие – это продуктивная деятельность, в которой ребенок создает конкретный продукт (самый настоящий и потому так радующий), гармонично сочетающий утилитарные и эстетические свойства. Прикладным результатом выступают рукотворные предметы и композиции, которые служат для обустройства игрового и бытового пространства.

Во-вторых, художественно-эстетическое развитие – это орудийная деятельность, в которой ребенок использует конкретные орудия (тоже самые настоящие и поэтому наполняющие гордостью от своей взрослости и умелости) – вырезывает ножницами, делает надрезы или срезы ножом, придает форму с помощью стеки, прокалывает отверстие с помощью дырокола или трубочки, палочки. В этом случае рука начинает выполнять важную роль «орудия орудий» – становится умной и многоопытной.

В-третьих, художественно-эстетическое развитие – это очень свободная деятельность, связанная с экспериментированием на уровне подлинного творчества. Ребенок исследует особенности и различные свойства разнообразных материалов – бумагу, ткань, нитки. Фольгу, соленое и сдобное тесто, глину, осенние листья и всевозможные плоды (овощи, фрукты, семена). Он учится видоизменять и преобразовывать. Причем, делает это осмысленно. Деятельность приобретает мотив и цель, становится управляемой. В результате получается вполне конкретный продукт. И этот продукт имеет два уникальных признака – польза и красота в их единстве и гармоничной согласованности.

В-четвертых, художественно-эстетическое развитие – это универсальная деятельность, имеющая давнюю историю и многовековые традиции. Все известные нам художественные техники и технологии имеют в своей основе древнейшие операции: плетение, связывание, нанизывание, сшивание, скручивание, свивание, моделирование и т.д.

В последнее десятилетие все более актуальным становится использование интегративных принципов организации освоения содержания образования (Т. С. Комарова, Н. М. Коньшева, М. В. Крулехт, Н. А. Малышева). Они содействуют более глубокому и многостороннему познанию детьми предметов и явлений действительности, формированию ассоциаций и их активизации в разных видах творческой художественно-эстетической деятельности.

Ручной труд может быть органично объединен с занятиями по ознакомлению детей с изобразительным искусством, математикой, развитием речи, а также с игровой, театрализованной и другими видами деятельности. Он содержит в себе возможность решения широкого круга воспитательных, развивающих и дидактических задач. В то же время, несмотря на важность

интегративного подхода, данное направление в научных исследованиях представлено не в полной мере.

Отличительная черта всех новых программ по художественно-эстетическому развитию дошкольников:

- принципиально продуктивно-творческий характер;
- обязательная взаимосвязь обучения и творчества;
- все приемы направлены на развитие базиса личности культуры ребенка;
- основное средство художественного развития – искусство;
- новые виды организованной образовательной деятельности;
- наполнение новым содержанием (центральное место отводится детскому творчеству);
- интеграция разных видов детской деятельности.

Я выбрала данное направление в работе с детьми, так как считаю его актуальным, важным и необходимым.

Детство – пора удивительная и уникальная. В ней всё возможно, всё позволено. Слабый и незащищенный может стать сильным и всемогущим, скучное и неинтересное может оказаться веселым и занимательным. Можно преодолеть все промахи и неудачи, сделать мир ярким, красочным, добрым. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребенком и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.

1.2 Направленность

Программа для детей 4-5 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

Перечень тем:

- ✓ Конструирование из бумаги;
- ✓ Конструирование из природного материала;
- ✓ Конструирование из ткани;
- ✓ Система способов лепки: Что умеют наши руки?
- ✓ Система способов аппликации: Что умеют наши ножницы?
- ✓ Азбука рукоделия;
- ✓ Дизайн подарков, сувениров, интерьера.

1.3 Цель и задачи

Главная цель работы:

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством художественного труда.

Исходя из цели, я поставила перед собой следующие задачи:

1) Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

- 2) Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- 3) Развитие творческих способностей у детей, оригинальности подхода к решению задач, умения свободно ориентироваться в окружающем мире.
- 4) Знакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
- 5) Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта.
- 6) Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
- 7) Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
- 8) Совершенствование мелкой моторики руки.
- 9) Формирование умений и навыков работы с различными материалами, приспособлениями и инструментами;
- 10) Воспитание аккуратности, самостоятельности.

Содержание занятий спроектировано в соответствии с задачами общего развития детей на основе интеграции эстетической, познавательной, игровой деятельности.

Все предложенные занятия «вписаны» в целостный учебно-воспитательный процесс:

- на прогулках и экскурсиях дети знакомятся с материалами и готовят их к работе,
- на занятиях по изодеятельности и конструированию осваивают основные способы и технические умения;
- на занятиях по художественному труду создают оригинальные изделия в игровой деятельности широко используют изделия, созданные своими руками.

1.4 Принципы

Работа по формированию творческой личности посредством кружковой работы построена на основе следующих **принципов**:

- ✓ **Принцип интеграции** (интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных).
- ✓ **Принцип целостности** приобщения ребёнка к познанию окружающего мира (ребёнок познаёт мир – наблюдая, размышляя, сопереживая – в творческой деятельности);
- ✓ **Принцип постепенности погружения в проблему** (создание проблемно-ситуативных заданий);
- ✓ **Принцип эмоционально-насыщенной тематики** игровых упражнений, игр, заданий;
- ✓ **Принцип взаимности сотрудничества и доброжелательности** (общение с ребёнком строится на доброжелательной и доверительной основе).

Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т. д.

1.5 Этапы

Всю работу я условно разделила на этапы:

Подготовительный

Основная задача на этом этапе подготовка и организация работе по данной теме. С первых минут необходимо найти правильную эмоциональную волну общения с детьми. Это должно быть лёгкое, непринуждённое общение, доставляющее взаимное удовольствие детям и взрослым. Большую роль здесь играет педагогическая интуиция, опыт педагога. Он должен безошибочно "чувствовать" уровень сложности задания, будет ли интерес у детей, будет ли его подъем или спад.

Важно учесть, что организация кружка предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность, поэтому помимо подбора интересного содержания, существует ряд конкретных условий:

- организация рабочего пространства, т.е. места за детьми жёстко не закреплены, дети могут свободно перемещаться по комнате, имеют право отказаться от участия на занятиях кружка и т.д.;
- возможность ребёнка выбора цели из нескольких, т.е. педагог "предлагает" или дети самостоятельно выбирают, кто и чем будет заниматься, по своим силам и интересам;
- "открытый" временной конец занятия, позволяющий каждому ребёнку действовать в индивидуальном темпе.

Моделирование системы работы по данной теме

На этом этапе достижение конкретных целей при взаимодействии с детьми происходит при использовании разнообразных средств, методов и приемов педагогической деятельности.

Совершенствование творческого самовыражения

На этом этапе решаются следующие задачи: развитие и совершенствование специальных качеств и умений, развитие выразительности и артистичности, развитие способностей к самовыражению, творчеству, приобретение опыта выступлений на праздниках, концертах, конкурсах, выставках. Детям предоставляется возможность и условия, позволяющие обрести чувство уверенности в себе в своих способностях, повысить самооценку и самостоятельность.

Сотрудничество и сотворчество педагогов и детей построено на основе

- Понимания всеми участниками смысла деятельности, её конечного результата;
- Чёткой постановки конкретных и понятных целей для занятия;
- Демонстрирования воспитателем образца (эталона) взаимодействия человека с миром природы, искусства, людей, фольклора, рукотворным миром и

т.д.;

- Добровольного участия на занятиях кружка;
- Контакта между участниками занятия в кружке, обеспечивающего обмен действиями и информацией;
- Возникновения и проявления в процессе деятельности межличностных отношений, характер и окраска которых влияют на достижение конечного результата;
- Понимания, что взрослый только посредник между ребёнком и миром "большого искусства";
- Необходимости использования на каждом занятии синтеза искусств и природы;
- Игрового характера подачи любого материала;
- Создания взрослым доступных для детей проблемных ситуаций, постановки творческих задач.

Чтобы дети с желанием и охотой, без всякого принуждения, творили, считаем, что необходимо наполнить их жизнь яркими, красивыми, радостными, способными естественно активизировать их изнутри впечатлениями и помочь им разнообразно, в доступной им форме себя выразить. Для этого мы окружаем детей красотой, искусством, природой, рассказываем им об удивительном и великом, способном их восхитить, не оставив равнодушными, даем доступные возрасту средства выражения и непременно все делаем и проживаем вместе.

В нашей совместной творческой деятельности нет слабых и сильных, умелых и неумелых, талантов и бесталанных – все мы, как умеем, в едином устремлении, увлеченные самим процессом творчества, рисуем, лепим, играем, помогаем, друг другу, делимся впечатлениями и результатами, радуемся совместным удачам и утешаем друг друга в неудачах.

Активной формой поощрения детей на занятиях кружка служит одобрение их действий, внимание к суждениям, терпение в ожидании результата. Личностно-ориентированный подход к ребенку на занятиях, установка на активизацию его опыта помогает в раскрытии творческого потенциала. В решении проблемы педагоги не навязывают своего мнения детям, а участвуют в совместном поиске истины, выстраивая диалог и подводя каждого участника занятия к самостоятельным действиям, к эмоциональному проживанию информации, к высказыванию своих мыслей.

На занятиях кружка маленькие художники с удовольствием знакомятся с азами декоративного дизайна. Помогают приобрести незаменимый опыт творческого пути различные виды бумаги, ткани, краски, карандаши, восковые мелки и другой изобразительный материал. Богатый ассортимент средств для художественной деятельности дошкольников, позволяет активнее и разнообразнее экспериментировать с природными и искусственными материалами. Поощряем использование безопасных для малышей отходов промышленности, упаковок – так называемых "бросовых" материалов. Очень любят наши воспитанники, используя нетрадиционные техники, создавать пейзажи по временам года, картины родного края, иллюстрации к сказкам,

рассказам. Детские работы получаются яркими, разнообразными, выразительными.

Воспитание активной творческой личности невозможно без соприкосновения с природой. Поэтому я как руководитель кружка стараюсь разнообразить жизнь дошкольников, делаю её ярче, увлекательнее, интереснее, дети знакомятся с многообразием форм жизни на Земле, получают элементарные научные знания о живых и неживых объектах природы посредством элементарной опытнической деятельности. Занимаясь в кружке, малыши постепенно осознают хрупкость жизни на Земле, понимают, что именно люди в ответе за соблюдение законов природы.

Без сотрудничества детского сада и семьи невозможно решить никакие вопросы воспитания и развития ребенка.

В течение года организуются выставки детского творчества, совместного творчества детей и родителей, фотовыставки. Радостные переживания поднимают жизненный тонус, поддерживают бодрое настроение взрослых и детей.

Ребенок начинает ценить красивое, а, чувствуя уважение к себе, как равному, постепенно начинает раскрепощаться, и начинает творить.

1.6 Ожидаемые результаты

К концу года обучения дети:

- расширят знания о традициях народной культуры,
- научатся владеть разными приемами в аппликации, пластилинографии,
- научатся понимать законы композиции,
- разовьют цветовое восприятие,
- разовьют глазомер, остроту зрения, координацию движений рук под контролем глаз,
- разовьют творческий потенциал,
- научатся давать оценку изготовленному изделию, предлагать альтернативные варианты и проекты их изготовления,
- изготовят несколько качественно выполненных творческих работ
- будут способны довести выполняемую работу до конца,
- будут пользоваться принципами сочетания цветов и оттенков при выполнении практических работ.

1.7 Содержание психолого-педагогической работы

Любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Задачи:

- поддержать интерес детей к народному и декоративному искусству

- поддержать желание изготавливать знакомые бытовые и природные объекты, а также явления природы, яркие события общественной жизни

Лепка :

Занятие лепкой комплексно воздействует на развитие ребенка:

- повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
- развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Аппликация:

похожа на мультфильм или конструктор, поэтому так нравится детям. Поначалу малыши вырезают из мягкой тонкой бумаги так, как у них получается, или составляют картинки из готовых форм, можно постепенно познакомить их с разными способами аппликации.

Обрывная аппликация: Этот способ хорош для передачи особенностей фактуры образа. В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети могут усложнить технику.

Используется другие виды аппликации:
накладная, модульная, симметричная, ленточная, силуэтная.

В сюжетной или декоративной аппликации учить пользоваться ножницами.

Развивать у детей способность передать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

Сочетание различные техники изобразительной деятельности и конструирования на одном и том же занятии, когда детали вырезают и наклеивают, другие лепят, третьи прорисовывают.

Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творчества деятельности.

Создать условия для самостоятельного творчества.

Классификация - это не только осязаемый результат увлекательных занятий с красивым, богатным, отзывчивым материалом, но и невидимое для глаз развитие нестандартного мышления и воображения. Творческое воображение - ценнейшее приобретение детства, остающееся с человеком навсегда.

Чему учится ребенок:

- Всматриваться и чувствовать особенности материала во всей гармоничной красоте, во всем его богатстве (форма, цвет, фактура, запах даже вес..)
- Видеть интересный образ - на что это похоже или на что может быть похоже при соответствующей обработке.
- Создать задуманный образ - подбирать и добавлять к основной форме то, чего недостаёт для воплощения замысла.
- Рассматривать работы вблизи и на расстоянии, любоваться ими или, напротив, отмечать их недостатки (чужие-критично, но тактично), по возможности исправлять их.
- Рассказать о поделке или сочинять о ней истории, делать зарисовки образа с натуры.

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Возраст учащихся, участвующих в реализации

Программа кружка предусмотрена для детей 4-5 лет. Это определяется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

2.2 Сроки реализации

Продолжительность реализации программы 1 год с детьми 4-5 лет.

2.3 Формы и режим занятий

Периодичность занятий: один раз в неделю во вторую половину дня (3-5 раза в месяц, 32 занятия в год)

Дни занятий выбираются в соответствии с расписанием непосредственно образовательной деятельности и в соответствии с требованиями СанПиН.

Длительность занятий: продолжительность занятий с каждой мини-группой - не более 15-20 минут - в группе среднего возраста. Занятия начинаются в октябре и заканчиваются в мае.

Форма организации детей на занятии: групповая по подгруппам по 8 человек.

Гибкая форма организации детского художественного труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, их желания, состояние здоровья и другие возможные факторы. Состав мини-группы одновременно работающих детей может меняться в соответствии с вышеуказанными причинами. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные занятия вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного творческого труда обучающихся находят применение в оформлении выставок. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных и близких. Общественное положение результатов художественной деятельности дошкольников имеет большое значение в воспитательном процессе.

2.4 Материально - техническое обеспечение

Требования к созданию условий для занятий в кружке художественного труда с детьми:

1. Наличие специально оборудованного мобильного центра художественного творчества в групповом помещении.
2. Наличие столов и стульев на подгруппу детей с учетом антропометрических показателей.
3. Наличие различных художественных материалов как традиционных - гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, кисти разных размеров, акварель, фломастеры, пластилин, так и нетрадиционных - кусочки поролона, разные крупы, семена различных растений, лоскутки ткани разных форм, размеров и фактур, ножницы, клей-карандаш, ПВА – на подгруппу детей, цветная бумага, белый и цветной картон, бумага разной фактуры – обойная, креповая, калька, альбомная.
4. Наличие в помещении умывальника с подводкой воды.
5. Наличие программно-методического обеспечения: наличие методической литературы.
6. Наличие магнитофона, дисков с записью классической музыки и «звуков природы».

2.5 Методическое обеспечение

1. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. М.: ИД Карапуз, 2010 г.
2. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: Учебно- методическое пособие. Средняя группа. Веселая ярмарка. М.: ИД «Цветной мир», 2011.

2.6 Форма организации работы

Вместо традиционных занятий предлагается форма творческих проектов, для которых характерно следующее:

- выявление не конкретной темы, а смысла как способа постижения каждым ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире;
- расширение границ образовательного и реального (материального) пространства (музеи, выставки, мастер-классы, мастерские на площадке детского сада, прогулки и экскурсии, культурные события);
- вовлечение в проектную деятельность других людей — взрослых (родителей, бабушек и дедушек, педагогов дополнительного образования, художников и мастеров народного искусства, музыкального руководителя, экскурсовода и др.) и детей разного возраста с целью расширения команды единомышленников, выхода за рамки сложившейся группы;
- обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений о дальнейших действиях;
- презентация результата продуктивной деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игрушки, книжки, альбомы, сувениры, коллажи, макеты, аранжировки, инсталляции, коллекции);
- отсутствие единой для всех задачи и единого критерия оценки результата;
- создание портфолио (индивидуальных, коллективных, семейных) и организация выставок детских творческих работ — общая задача, в решении которой принимают участие педагоги, родители и сами дети.

Сегодня педагоги и психологи отмечают, что каждый ребенок сам должен ставить перед собой цели, не может быть принуждения к творчеству, навязывания идей, интересов и решений. Индивидуальные программы развития, самостоятельная художественно-продуктивная деятельность в ситуации реальных «живых» дел, нацеленность на практическое постижение детьми смыслового поля народной культуры, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, подлинная интеграция интеллектуального и эстетического развития, презентация и фиксация результата, организация образовательной деятельности методом проектов — вот важнейшие черты проектирования художественного труда в современном детском саду.

2.7 Структура занятия

Структура кружкового занятия включает в себя следующие элементы:

- Приветствие – создание положительного микроклимата.
- Пальчиковую игру на развитие мелкой мускулатуры рук, памяти, внимания.
- Работа с наглядными материалами, пособиями.
- Знакомство с различными технологиями в росписи, аппликации, бумагопластики, тестопластики.

Занятия проводятся в специально отведённом помещении. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов.

Все необходимые материалы рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено.

Дети рассаживаются за столы по своему выбору. Они могут свободно передвигаться по помещению, чтобы посмотреть на деятельность сверстников, спросить совета, предложить свою помощь.

Во время деятельности используются технические средства ИКТ. Перед началом творческого процесса проводится специальная пальчиковая гимнастика с использованием художественных текстов.

В заключительной части проводится анализ детских работ с позиций оригинальности, выразительности, с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками. Оценке придаётся позитивный характер. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребёнку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Работы оформляются в виде тематической выставки, оформления портфолио с фотографией работ каждого ребёнка.

2.8 Формы подведения итогов реализации программы

Итогом реализации программы является традиционная выставка работ детей.

2.9 Способы проверки

- - педагогическое наблюдение
- - анализ детских работ
- - работы по образцу
- - творческие работы
- - выставки творческих работ

После проведения каждого этапа работы кружка предполагается выявление и осознание ребёнком своих творческих способностей, овладение детьми определёнными знаниями, умением, навыками, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля.

В целом, следует отметить, что система развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством дошкольного труда, является исключительной возможностью для дошкольников, творческих занятий ручным трудом в педагогической работе с дошкольниками, позволяет развивать способности воспитанников к созданию оригинального продукта, изделя, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявлять самостоятельность от образца, проявляя индивидуальность, художество, развивать фантазию, воображение, особое видение мира, высказывать свою точку зрения на окружающую действительность.

3. Календарное планирование занятий кружка «Торд мастеров» по художественному труду с детьми 4-5 лет (средняя группа)

Месяц	Неделя	Тема занятия	Задачи развития
	1	Флажки такие разные	Диагностические: выявить уровень владения детьми трудовыми умениями: склаживать бумагу, резать ножницами по контуру, на глаз, по условно, оформлять по своему замыслу, нанизывать на шнурок, участвовать в коллективной работе, находить применение в группе и на участке детского сада, оценивать личный и общий результат.
	2	Цветные мячики	Художественное конструирование в модульной технике. Научить делать мячики для подвижных игр, продолжать освоение способов конструирования аппликации из мягкой бумаги. Показать варианты декоративного оформления мячиков и создать условия для творческой работы детей. Развивать мелкую моторику.
	3	Миски для трех медведей	Учить лепить по условно разные по величине миски для трех медведей. Формировать умение планировать работу: делить исходный материал на три исходные части, используя стеку. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

	4	Заюшкин огород (капустка и морковка). Аппликация сюжетная (на основе незавершённой композиции)	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста). Участвовать в коллективной работе, находить применение в группе и на участке детского сада, оценивать личный и общий результат.
Ноябрь	1	Закладки для любимых книжек	Учить составлять линейные узоры из осенних листьев. Дать представление об орнаменте и научить выделять ритм: повтор или чередование элементов. Развивать чувство ритма. Гармонии, художественный вкус.
	2	Красивые платочки для бабушек (узор на квадрате)	Учит создавать узоры из осенних листьев, пояснить зависимость орнамента от формы основы. Показать и сравнить варианты орнаментальных композиций. Воспитывать интерес к природе.
	3	Осенние салфетки для мамочек. Декоративно-оформительская деятельность в технике «принт»	Учить детей создавать узоры из осенних листьев в технике «принт»: наносить краску на листья, стараясь передать их колорит, ритмично ставить отпечатки, украшая салфетки (круглые формы). Развивать чувство цвета, ритма, композиции.
	4	Листопад и звездопад	Аппликация из природного материала на бархатной бумаге. Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.
Декабрь	1	Подсвечник «Снеговик» тестопластика	Продолжать учить мастерить функциональные предметы для интерьера, сувениров и подарков. Совершенствовать технику лепки. Раскрыть прямую связь между пластической формой, материалом и технологией. Учить планировать и выполнять работу, ориентируясь на модель, но при этом находить индивидуальные приемы оформления фигурки.
	2	Елочка-малютка в бусах и гирляндах.	Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Елочка» из бумажных

		Конструирование из природного и бытового материала в технике «инсталляция»	цилиндров, гирлянд и бус. Научить делать из бумаги полый цилиндр, мастерить гирлянды из бумажных колец по цветовому алгоритму. Закрепить умение завязывать и скручивать разные гибкие материалы. Содействовать формированию навыков сотрудничества и сотворчества.
	3	Новогодние игрушки. Конструирование из соленого теста и фольги по условию.	Учить моделировать новогодние игрушки из соленого теста и фольги по условию: в основе игрушек должны быть три базовые формы – шар, конус, цилиндр (каждый ребенок лепит по три разные игрушки, материал на выбор). Активизировать освоенные способы лепки, приемы оформления (налепы, отпечатки, коллаж).
Январь	1	Новогодние угощения для игрушек. Художественное экспериментирование с формой (тестоластика)	Инициировать свободное экспериментирование с различными пластическими материалами (пластилин, соленое тесто, масса для папье-маше) для обогащения художественного опыта
	2	Пестрый коврик, Конструирование в технике «плетение»	Познакомить с ткачеством как видом декоративно-прикладного искусства. Показать способ плетения бытовых изделий (ковриков, салфеток, закладок). Формировать навыки плетения. Развивать глазомер, аккуратность, чувство ритма.
	3	Бублики, баранки, сушки.	Научить вдумчиво изображать три группы, близких по форме, но разных по размеру. Выбирать по своему желанию материал и вид деятельности (лепка, аппликация, рисование)
Февраль	1	Калачи из печи. Лепка из сдобного и соленого теста (тестоластика)	Познакомить детей с технологией изготовления калача. Продолжать учить работать с тестом (замешивать, делить на части, раскатывать. Придавать форму, делать выемки и Познакомить детей с технологией изготовления калача. Продолжать учить работать с тестом (замешивать, делить на части, раскатывать. Придавать форму, делать выемки и высеки). Развивать интерес к

Март

		истории и традициям национальной культуры высежки). Развивать интерес к истории и традициям национальной культуры.
2	Леденец «Петушок на палочке» художественное экспериментирование	Познакомить с технологией изготовления петушка на палочке. Показать варианты идей, обеспечить условия для художественного экспериментирования (лед, мастика, соленое тесто, глина) и технологиями (ручная лепка, формовка, отливка). Воспитывать самостоятельность. Инициативность, любознательность.
3	Весёлые вертолёт (Папин день)	Лепка вертолёт конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолёт.
4	Быстрокрылые самолёт	Изображение самолёт из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали.
1	Кулоны и медальоны (тестопластика)	Учить детей создавать миниатюрные украшения (кулоны и медальоны в подарок маме). Показать конструктивные особенности изделий - подвесок, раскрыть функциональную связь между формой и назначением. Развивать чувство формы, размера, мелкую моторику.
2	Цветы-сердечки. Лепка рельефная декоративная из пластилина или солёного теста	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками.
3	Чайный сервиз для игрушек. Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару).	Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
4	Жаворонки-веснянки.	Познакомить со старинной технологией лепки жаворонков –веснянок: раскатывать

		Тестопластика по народным мотивам	комков теста в шар или жгут и оформлять птичку традиционным способом по выбору: узлом из жгута или надрезанием лепешки с последующим скручиванием. Предложить для освоения разные приемы декоративного оформления: Насечки, вытягивание, налепы. Развивать интерес к истории и традициям народной культуры.
	5	Вкусные цветы на тарелке – клумбе.	Художественное конструирование в технике «карвинг». Показать способ преобразования овощных срезов в цветы способом круговой высежки с помощью пластикового или столового ножа. Вызвать интерес к кулинарному искусству. Воспитывать художественный вкус в процессе сервировки стола.
Апрель	1	Тряпичная кукла «Пеленашка». Конструирование из ткани традиционным способом	Научить мастерить традиционную куклу бесшовным способом. Формировать умение самостоятельно создавать игровое пространство.
	2	Пасхальный голубок. Конструирование из ткани традиционным способом	Научить мастерить птичку из цветной ткани традиционным способом перемычной набивки. Продолжать знакомить с историей и традициями игрушечного ремесла.
	3	Красивые салфетки Рисование декоративное с элементами аппликации	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. « Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы.
	4	Филимоновские игрушки-свистульки. Лепка декоративная по мотивам народной пластики.	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле.
	1	Курочка и петушок. Лепка декоративная из глины или солёного теста	Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетаниях.
	2	Рыбки играют,	Изображение рыбок из отдельных

	рыбки сверкают. Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная на основе незавершённой композиции)	элементов (кругов, овалов, треугольников), Развитие комбинаторных и композиционных умений.
3	Весенняя открытка с сюрпризом. Диагностика	Выявить уровень сформированности трудовых умений и универсальных художественных способностей. Предложить смастерить весеннюю открытку с сюрпризом, самостоятельно разработать тему, выбрать художественные материалы и различные способы работы. Создать условия для поиска идеи сюрприза.
4	Инсталляция «Чудо – дерево». Тестопластика по замыслу и конструирование по условию.	Вызвать интерес к созданию коллективной композиции по мотивам литературного произведения. Расширить опыт работы с тестом. Создать условия для экспериментирования (отпечатки на тесте, декорирование мелкими предметами. Формировать навыки сотрудничества при создании коллективной композиции.
5	Цветочная клумба. Аппликация коллективная	Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка: надрезание «берега» (края) бахрамой. Участвовать в коллективной работе, находить применение в группе и на участке детского сада, оценивать личный и общий результат.

4. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Аттестация проводится в ходе педагогического наблюдения с занесением данных в таблицы. Ребёнку предлагается нарисовать рисунок, который анализируется с помощью определённых критериев.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов деятельности (Таблица №1)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

1.Содержание изображения (передача формы):

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

2.Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

3.Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

4.Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумано, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

5.Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

6.Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного

искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности (Таблица №2)

1. Характер линии (этот критерий включает следующие группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда рвёт бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в)эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4.Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в)стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Таблица № 1

Сводная таблица оценок по анализу продуктов деятельности

№	Имя ребенка	Содержание изображения (форма)	Строение	Пропорции	Композиция		Передача движения	Цвет		Общее количество баллов
					Расположение	Соотношение		Цветовое решение	Разнообразие цветовой гаммы	
1										
Итого:										

Таблица № 2

Сводная таблица оценок по анализу процесса деятельности

№	Имя ребенка	Характер линии				Регуляция деятельности			Самостоятельность	Творчество			Общее количество баллов
		Линия	Нажим	Размах	Регуляция силы нажима	Отношение к оценке взрослого	Своя оценка	Эмоциональное отношение		Самостоятельность	Оригинальность	Стремление к раскрытию замысла	
1													
Итого:													

При аттестации используется также метод «Дорисуй». Детям предлагаются 5 геометрических фигур, которые необходимо дорисовать, чтобы получился какой-либо образ. Рисунки рассматриваются и оцениваются с позиции точности, оригинальности исполнения. Те, образы, которые повторяются, не оцениваются. Остальным присваивается один балл. Максимальная оценка – 5 баллов. Высокий результат – 4-5 баллов, норма – 3 балла, низкий результат – 1-2 балла.

5. Приложение

Виды деятельности кружка

1. Работа с бумагой и картоном.

Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании

полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными расказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работа с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия.

2. Работа с матой бумажной.

Технология изготовления игрушек из бумаги, помогает педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности.

Кроме того, изготовление игрушек из мата бумажного - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

Формы организации работы с мата бумажной:

- специальные занятия по ручному труду в кружке
- индивидуальные занятия с целью развития и совершенствования мелкой моторики определённых навыков и умений.
- творческие проекты.

3. Изготовление объёмных картинок.

Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятие для детей. Здесь открывается широкий простор для творческой деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

4. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.

Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка - это его труд, его достижение. В процессе изготовления подделок

педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

5. Работа с бросовым материалом.

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя.

Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
- их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергии);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей:

Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.

6. Работа с природным материалом.

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов.

Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

7. Пластилинография.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» – создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

Прошнуровано,
пронумеровано, скреплено
печатью.

Количество листов

28 (двадцать восемь)

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 12

«Жуковка»

[Подпись] О.В.Борисова

26 февраля 2016

