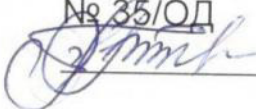




Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 12 «Катюша»  
( МБДОУ «Детский сад №12 «Катюша»)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад № 12  
«Катюша»,  
протокол № 2  
от 25 февраля 2016 г.

Утверждена приказом  
МБДОУ «Детский сад № 12  
«Катюша»  
от « 26» февраля 2016г.  
№ 35/ОД

 О.В. Борисова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА:  
«Волшебная радуга»**

**Срок реализации: 1год**

**Программа ориентирована на детей от 4 до 5 лет**

**Авторы-составители:**

Борисова Ольга Владимировна, заведующий  
Карпенко Лариса Викторовна, зам. заведующего  
Катина Надежда Константиновна, воспитатель  
Ершова Наталья Григорьевна, воспитатель

г. Нижний Новгород

2016 год

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка.
  - 1.1. Направленность.
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
  - 1.3. Цель и задачи.
  - 1.4. Отличительные особенности.
  - 1.5. Ожидаемые результаты.
2. Организационно-педагогические условия:
  - 2.1. Возраст учащихся, участвующих в реализации.
  - 2.2. Сроки реализации (продолжительность образовательного процесса, этапы).
  - 2.3. Формы и режим занятий.
  - 2.4. Материально - техническое обеспечение.
  - 2.5. Методическое обеспечение
  - 2.6. Формы подведения итогов реализации.
  - 2.7. Формы аттестации
3. Учебный план.
4. Календарный учебный график.
5. Рабочая программа.
6. Оценочные материалы.
7. Приложения.
  - 7.1. Нетрадиционные техники рисования.
  - 7.2. Игры на развитие мелкой моторики рук

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа: «Волшебная радуга»
Заказчик программы	Родители МБДОУ «Детский сад №12 «Катюша»
Организация-исполнитель	МБДОУ «Детский сад №12 «Катюша»
Год разработки	2016
ФИО, должность автора и исполнителя	Борисова Ольга Владимировна, заведующий Карпенко Лариса Викторовна, зам. заведующего Катина Надежда Константиновна, воспитатель Ершова Наталья Григорьевна, воспитатель
Цель программы	Цель: Развитие у детей дошкольного возраста творческого потенциала, позволяющего самореализовываться в художественно-творческой деятельности на основе изучения и освоения нетрадиционных техник и материалов.
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Тип программы	Модифицированная
Предмет обучения	Нетрадиционные техники рисования
Срок реализации программы	1 год
Количество учебных часов	32
Возраст обучающихся	4-5 лет
Режим занятий	1 раз в неделю по 20 минут
Форма проведения занятий	Групповые
Краткое содержание программы	Программа «Волшебная радуга» предлагает систему работы по рисованию с детьми 4-5 лет с использованием нетрадиционных техник и материалов.



## 1. Пояснительная записка.

«Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.»  
В. Л. Сухомлинский.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа: «Волшебная радуга» (далее «Программа») составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» (статья 2 п.9);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» от 29.08.2013 г. № 1008;

В последнее время всё больше становится популярной арт-терапия. Почему? Потому что это обеспечивает положительное эмоциональное состояние, отвлекает от неприятных, грустных событий, восстанавливая внутренний баланс, снимая нервное напряжение. Именно поэтому дети так любят рисовать.

Для ребёнка рисование это не простое времяпровождение, это серьёзная и сложная работа. Ведь даже каракули малыша имеют вполне конкретную информацию и смысл, пусть даже порой понятные только ему одному. Рисование требует согласованности многих психических функций. И замечательное высказывание педагога И.Дистервега «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит» подчёркивает это.

Рисование развивает зрение, двигательную координацию, речь, мышление, связывает их между собой, помогает ребёнку упорядочить усвоенные знания в открытии незнакомого и удивительного окружающего мира. Оно также способствует развитию наблюдательности, эстетического восприятия, эстетических эмоций, художественного вкуса, творческих возможностей.

Чаще всего при обучении ребёнка рисованию больше внимания уделяется технике, а не чувствам и эмоциям. А ведь только при получении удовольствия, наслаждения получают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения. Каждому художнику требуется вдохновение и наша задача направить детское воображение и фантазирование на создание



своих шедевров, дав детям свободу в выборе техник и материалов. В каждом ребенке нужно раскрыть его индивидуальность, его неповторимость, вырастить веру в его творческие способности, уверенность в своём предназначении приносить людям радость, творить добро и красоту.

Рисование нетрадиционными способами восхищает, увлекает, завораживает. Это уникальная возможность самому подумать, попробовать, поискать, поэкспериментировать, нарушить (ах, это сладкое слово!) правила использования некоторых материалов, а самое главное, самовыразиться. Здесь нет слова «Нельзя», можно рисовать «Что хочешь», «Как хочешь» и «Чем хочешь». Может благодаря Вам ребёнок откроет свою, новую технику рисования?

### **1.1. Направленность программы**

Программа для детей 4-5 лет имеет **художественно-эстетическую направленность.**

### **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Новизна данной программы заключается в том, что через занятия осуществляется художественно-эстетическое развитие детей с использованием нетрадиционных техник и способов развития детского художественного творчества, используются самодельные инструменты из природного и подручного материала.

Актуальность обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Программа помогает раскрыть и развить индивидуальные художественно-творческие способности, которые присущи каждому в той или иной степени. Для этого лишь необходима благоприятная среда обучения и общения. Ведь независимо от того, какую сферу деятельности выберет повзрослевший ребёнок, приобретённый в детстве бесценный опыт творчества, несомненно, будет помогать ему во всех его начинаниях.

Рисование – процесс выразительный: передаёт чувства, мечты, желания, страхи;

- познавательный: помогает узнавать, понимать, уточнять, показывать свои знания;

- продуктивный: обязательно есть результат, который к тому же можно подарить кому-либо или оставить себе и, вновь и вновь, испытывать те же чувства, которые посещали тебя во время работы.

Изучение опыта, анализ имеющихся авторских разработок позволяет признать применение нетрадиционных техник рисования в работе с дошкольниками весьма эффективным средством.

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

В этом смысле нетрадиционные техники универсальны. Благодаря им можно сочетать не сочетаемые материалы и инструменты. Благодаря им дети перестают бояться рисовать, так как любую ошибку можно перевоплотить в новый неповторимый образ. Благодаря им развивается самостоятельность, оригинальность мышления. Благодаря им можно увлечь детей, поддерживать их интерес бесконечно долго. Благодаря им развивается детский интеллект, активизируется творческая активность детей, возрастает способность мыслить нестандартно, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы «Волшебная радуга».

Всё это позволяет сделать вывод, что рисование с использованием нетрадиционных техник помогает обеспечить всестороннее развитие ребенка, создаёт обстановку эмоционального благополучия, наполняет её интересным содержанием, яркими, положительными эмоциями, предоставляет возможность каждому пережить радость творчества, способствует наибольшему развитию художественно-творческих способностей детей.

### 1.3. Цель и задачи программы

#### Цель программы:

Развитие у детей дошкольного возраста творческого потенциала, позволяющего самореализовываться в художественно-творческой деятельности на основе изучения и освоения нетрадиционных техник и материалов.

#### Задачи:

##### Воспитательные:

1. Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
2. Воспитывать бережное отношение к результатам своего труда.



### **Образовательные:**

1. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
2. Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
3. Учить понимать и выполнять словесную инструкцию, планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнения.

### **Развивающие:**

1. Способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
2. Формировать способность к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения.
3. Развивать художественный вкус, воображение, творчество и фантазию, наблюдательность, ассоциативное мышление и любознательность.
4. Развивать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами. Развивать желание экспериментировать.
5. Развивать индивидуальный творческий потенциал.
6. Развивать зрительное восприятие (цвет, величина, форма, пространственные представления), мелкую моторику, согласованность движений руки и глаза, психические процессы - внимание, память, речь, мышление, воображение.

## **1.4. Отличительные особенности программы**

Программа разработана на основе авторских программ Давыдовой Г.Н. и Цквитария Т.А.

Одним из направлений развития и образования детей является художественно – эстетическое развитие. Программа «Волшебная радуга» способствует созданию условий развития ребёнка дошкольного возраста, открывает возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Данная программа отвечает основным принципам дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;



- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьёй;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

## 1.5. Ожидаемые результаты

1. Дети знают нетрадиционные приемы и техники рисования и могут их использовать для развития художественного творчества.
2. Дети умеют самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные им способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.).
3. У ребенка развивается мелкая мускулатура рук.
4. Дети имеют навыки коммуникативного общения.
5. У детей развивается интерес и совершенствуются устойчивые технические навыки в изобразительной деятельности.
6. У детей развивается творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление.
7. У ребенка развивается культура деятельности, сформированы навыки сотрудничества.

## **2. Организационно-педагогические условия:**

### **2.1. Возраст учащихся, участвующих в реализации**

Программа рассчитана на детей в возрасте 4-5 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

### **2.2. Сроки реализации (продолжительность образовательного процесса, этапы)**

Данная программа составлена на один год обучения для детей от 4 до 5 лет.

### **2.3. Формы и режим занятий**

Периодичность занятий: один раз в неделю во вторую половину дня.

Длительность занятий: 20 минут. Занятия начинаются в октябре и заканчиваются в мае.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

### **2.4. Материально - техническое обеспечение**

Столы детские  
Стулья детские  
Доска магнитная 1.2\*0,9  
Мольберт  
Магнитофон «Panasonic»  
Диск CD-RW  
Шкаф для книг  
Телевизор ЛЭД ВА00861  
Гуашь  
Бумага  
Кисти  
Трафареты  
Краски акварельные  
Карандаши цветные

Карандаши восковые  
Непроливайка двойная  
Пальчиковые краски  
Салфетки бумажные

## 2.5. Методическое обеспечение

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
3. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128стр.

Для освоения программы обучающимися используются:

### **Методы организации занятий:**

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод - метод практического показа.

### **Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:**

- объяснительно–иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

### **Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по группам (2-5 человек);



-индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий.

### **Структура занятий:**

- Мотивация детей
- Пальчиковая гимнастика
- Художественно-изобразительная деятельность
- Презентация работ

Занятия проводятся в специально отведённом помещении. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов.

Все необходимые материалы рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено.

Дети рассаживаются за столы по своему выбору. Они могут свободно передвигаться по помещению, чтобы посмотреть на деятельность сверстников, спросить совета, предложить свою помощь.

Во время деятельности используются технические средства ИКТ. Перед началом творческого процесса проводится специальная пальчиковая гимнастика с использованием художественных текстов.

В заключительной части проводится анализ детских работ с позиций оригинальности, выразительности, с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками. Оценке придаётся позитивный характер. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребёнку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Работы оформляются в виде тематической выставки, оформления портфолио с фотографией работ каждого ребёнка.

## **2.6. Формы подведения итогов реализации программы**

- организация выставок;
- фотоотчёт на сайте;
- индивидуальное портфолио работ;
- книга отзывов и предложений.

## **2.7. Формы аттестации**

- педагогическое наблюдение с анализом детских работ;
- метод «Дорисуй!»

### 3. Учебный план.

Название блока	Раздел	Тема	Всего часов за учебный год	В том числе	
				Теория	Практика
	<b>Вводное занятие</b>	«Знакомство с радугой»	1	1	---
<b>Красный</b>	<b>Рисование пальчиками, ладошкой</b>	«Веточка мимозы» «Рыбка» «Мои игрушки» «Весеннее солнышко» «Солнце и облако»	5	1,25	3,75
<b>Оранжевый</b>	<b>Отпечатки подручными средствами</b>	«Кисть рябинки, гроздь калинки...» «Снежная баба» «Птички клюют ягодки на веточке» «Ветка рябины в вазе» «Мои любимые рыбки» «Осенние листья» «Чашка» «Ягодки и яблочки на тарелочке» «Осеннее дерево» «Плюшевый медвежонок» «Мое любимое домашнее животное»	11	3	8
<b>Жёлтый</b>	<b>Техника «тычок жёсткой полусухой кистью»</b>	«Цыплёнок» «Котёнок» «Встреча Лисы и Колобка» «Украсть свитер»	4	1	3
<b>Зелёный</b>	<b>Восковые мелки+акварель</b>	«Аквариум» «Кораблик» «Ёлочный шар»	3	0,75	2,25
<b>Голубой</b>	<b>Кляксография</b>	«Весёлые кляксы» «Заколдованные цветы»	2	0,5	1,5
<b>Синий</b>	<b>Набрызг</b>	«Зимние напевы» «Первый снег» «Маленькой ёлочке холодно зимой» «Моё любимое дерево в разные времена года»	4	1	3
<b>Фиолетовый</b>	<b>Монотипия</b>	«Бабочка» «Весенняя полянка»	2	0,5	1,5
		<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>9</b>	<b>23</b>

1 академический час соответствует 20 минутам занятия (в соответствии с СанПин).

#### 4. Календарный учебный график.

Раздел	Дата проведения																															
	октябрь				ноябрь				декабрь			январь			февраль				март					апрель				май				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5
Вводное занятие	+																															
Рисование пальчиками, ладошкой		+	+	+	+	+																										
Отпечатки подручными средствами																																
Техника «тычок жёсткой полусухой кистью»																																
Восковые мелки+акварель																																
Кляксография																																
Набрызг																																
Монотипия																																



## 5. Рабочая программа

Блок	Раздел	Тема	Содержание	Материал
	<b>Вводное занятие</b>	<b>«Знакомство с радугой»</b>	1.Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир. 2.Познакомить с теплыми и холодными цветами. 3.Познакомить с правилами работы с материалами.	Половинка альбомного листа, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребёнка).
<b>Красный</b>	<b>Рисование пальчиками, ладошкой</b>	<b>«Веточка мимозы»</b>	1.Формировать умение рисовать кисточкой веточку мимозы, цветы – пальчиком. 2.Воспитывать любовь к близким людям.	Половинка альбомного листа, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребёнка).
		<b>«Рыбка»</b>	1.Продолжать знакомить детей с техникой печатания ладошкой. 2.Закреплять умение дополнять изображение деталями с помощью кисточки. 3.Развивать умение анализировать и понимать содержание стихотворения. 4.Развивать воображение.	Бумага голубого цвета, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочки (на каждого ребёнка).

		<p align="center"><b>«Мои игрушки»</b></p>	<p>1. Упражнять в рисовании предметов круглой формы (неваляшка, мяч). 2. Закреплять умение украшать предметы, используя рисование пальчиками. 3. Развивать чувство композиции.</p>	<p>Лист формата А3, гуашь, кисти, эскизы.</p>
		<p align="center"><b>«Весеннее солнышко»</b></p>	<p>1. Закреплять умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. 2. Развивать умение смешивать разные краски (жёлтую, красную, оранжевую) кистью прямо на ладошке.</p>	<p>Бумага бледно-голубого цвета, гуашь, кисти, эскизы.</p>
		<p align="center"><b>«Солнце и облако»</b></p>	<p>1. Продолжать закреплять технику печатания ладошкой и рисования пальчиками. 2. Закреплять умение рисовать пальчиками точки.</p>	<p>Листы бумаги голубого цвета, гуашь, тряпочки (на каждого ребёнка).</p>

Блок	Раздел	Тема	Содержание	Материал
Оранжевый	Отпечатки подручными средствами	«Кисть рябинки, гроздь калинки...»	<p>1.Развивать умение рисовать кисть рябины (калины) ватными палочками или пальчиками (по выбору), а листок – приемом ритмичного примакивания ворса кисти.</p> <p>2.Закреплять представление о соплодиях (кисть, гроздь) и их строении.</p> <p>3.Развивать чувство ритма и цвета.</p> <p>4.Воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе.</p>	<p>Гуашь, цветные карандаши, листы тонированной бумаги (голубого, синего, бирюзового, фиолетового цвета) для свободного выбора фона, салфетки, баночки с водой.</p>
		«Снежная баба»	<p>1.Продолжать развивать умение передавать в рисунке особенности изображаемого предмета, используя отиск скомканной бумагой.</p> <p>2.Развивать умение доводить предмет до нужного образа с помощью кисточки.</p>	<p>Голубой или синий лист бумаги, комки смятой бумаги среднего размера, гуашь, кисточки, баночки с водой (на каждого ребёнка).</p>



		<p align="center"><b>«Птички клюют ягодки на веточке»</b></p>	<p>1. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к птицам и растениям через изображение их образов в нетрадиционных техниках. 2. Упражнять в комбинировании различных художественных техник. 3. Развивать чувство цвета, фактурности, объёмности, композиции.</p>	<p>Тонированный лист формата А4, гуашь, пробка, салфетки красного цвета (формата 1/8, несколько штук), кисть, птички, вырезанные из старых книг и журналов, эскизы с изображениями ягод на ветках.</p>
		<p align="center"><b>«Ветка рябины в вазе»</b></p>	<p>1. Формировать эстетическое отношение к натюрморту. 2. Упражнять в комбинировании различного цвета для изображения ягод. 3. Развивать чувство композиции при составлении и рисовании натюрморта.</p>	<p>Целые листы бумаги формата А4 (для печати пробкой или печатками) и пол-листа формата А4 (для рисования пальчиками), гуашь, кисти разного размера в зависимости от формата листа, карандаши, эскизы.</p>
		<p align="center"><b>«Мои любимые рыбки»</b></p>	<p>1. Продолжать знакомить с художественными техниками. 2. Развивать чувство композиции и цвета.</p>	<p>Лист бумаги формата А3 или А4 (на выбор) синего, фиолетового, белого, голубого цветов, кисть, гуашь, печатки из картофеля в форме хвоста и тела рыбки, эскизы.</p>

		<p><b>«Осенние листья»</b></p>	<p>1.Формировать умение делать отпечатки листьями. 2.Развивать умение смешивать красную и желтую гуашь для получения оранжевого цвета. 3.Развивать умение различать и называть деревья, узнавать листья.</p>	<p>Альбомный лист, опавшие листья с разных деревьев (клёна, берёзы, рябины, тополя, дуба), гуашь, кисти, баночки с водой.</p>
		<p><b>«Чашка»</b></p>	<p>1.Формировать умение крупно рисовать предмет посуды с натуры простым карандашом, располагая его на всём листе. 2.Формировать умение самостоятельно подбирать подходящие цвета, обводить точками нарисованный карандашом контур ватной палочкой с гуашью; украшать изделия точками, нарисованными ватной палочкой. 3.Упражнять в образовании множественного числа имен существительных.</p>	<p>Бумага, карандаши, гуашь, баночки с водой (на каждого ребёнка).</p>

		<p><b>«Ягодки и яблочки на тарелочке»</b></p>	<p>1. Упражнять в комбинировании различных техник при изображении простейшего натюрморта. 2. Упражнять в расположении рисунка по всей плоскости листа.</p>	<p>Листы бумаги овальные, квадратные, круглые (диаметр 30 см) пастельных тонов, печатки из картофеля круглой формы, пробки, гуашь, салфетки, эскизы</p>
		<p><b>«Осеннее дерево»</b></p>	<p>1. Познакомить с приёмами печати печатками. 2. Упражнять в рисовании углём и сангиной.</p>	<p>Лист тонированной бумаги формата А4, печатки, гуашь, эскизы.</p>



		<p align="center"><b>«Плюшевый медвежонок»</b></p>	<p>1. Помочь детям освоить новый способ изображения - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).</p> <p>2. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.</p> <p>3. Продолжать формировать умение рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.</p> <p>4. Развивать творческое воображение детей, создавая условия для развития творческих способностей.</p>	<p>Листы бумаги; карандаши; гуашь; кисти; стаканчик с водой; салфетка.</p>
--	--	--	--	--

		<b>«Мое любимое домашнее животное»</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развивать умение рисовать животное, передавая его характерные особенности.</li><li>2. Познакомить с новым средством выразительности - фактурой.</li><li>3. Развивать чувство композиции.</li><li>4. Воспитывать аккуратность.</li></ol>	Лист А4 + ½ А4, акварель, гуашь, вода.
--	--	--	--	--

Блок	Раздел	Тема	Содержание	Материал
Жёлтый	Техника «тычок жёсткой полусухой кистью»	«Цыплёнок»	1. Развивать умение рисовать предмет, состоящий из двух кругов, простым карандашом. 2. Формировать умение передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кисти; доводить предмет до нужного образа с помощью кисточки.	Половинки альбомных листов, карандаши, гуашь, кисточки, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребёнка).
		«Котёнок»	1. Продолжать формировать умение передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жёсткой полусухой кисти. 2. Закреплять умение самостоятельно подбирать нужный цвет; доводить предмет до нужного образа с помощью мягкой кисточки.	Половинки альбомных листов с нарисованным силуэтом котёнка, гуашь, кисточки, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребёнка).
		«Встреча Лисы и Колобка»	1. Формировать умение создавать сюжетную композицию. 2. Закреплять умение передавать особенности изображаемых предметов, используя тычок жёсткой полусухой кисти; доводить предмет до нужного образа с помощью мягкой кисточки.	Альбомные листы с нарисованной лисой, гуашь, кисточки, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребёнка).



		<b>«Украсть свитер»</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Совершенствовать умения в данной технике.</li><li>2. Развивать чувство ритма, композиции, воображение.</li><li>3. Воспитывать аккуратность.</li></ol>	Вырезанные из тонированной бумаги свитера. Кисти, гуашь, печатки, эскизы.
--	--	-------------------------	--	---

Блок	Раздел	Тема	Содержание	Материал
<b>Зелёный</b>	<b>Восковые мелки+акварель</b>	<b>«Аквариум»</b>	1. Упражнять в рисовании предметов овальной формы. 2. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. 3. Формировать умение тонировать лист разными цветами акварелью. 4. Развивать цветовосприятие.	Лист формата А4, восковые карандаши, акварель, кисти, эскизы.
		<b>«Кораблик»</b>	1. Формировать умение рисовать по представлению предметы, состоящие из двух частей, и закрашивать их восковыми мелками. 2. Развивать умение тонировать лист бумаги акварельными красками.	Половинки листов бумаги для акварели, восковые карандаши, акварельные краски, кисточки, баночки с водой.
		<b>«Ёлочный шар»</b>	1. Упражнять в рисовании восковыми мелками и акварельными красками. 2. Развивать воображение.	Вырезанные из бумаги круги, восковые карандаши, акварельные краски, кисточки, баночки с водой (по количеству детей).

Блок	Раздел	Тема	Содержание	Материал
Голубой	Кляксография	«Весёлые кляксы»	<p>1. Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности.</p> <p>2. Формировать умение дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.</p> <p>3. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.</p> <p>4. Поощрять детское творчество, инициативу.</p>	Лист А4, дополнительный лист для тренировочного упражнения, гуашь, кисти, салфетка, готовые работы по кляксографии для образца.



		<p><b>«Заколдованные цветы»</b></p>	<p>1. Продолжать знакомить с кляксографией, показать ее выразительные возможности.  2. Продолжать формировать умение дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.  3. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.  4. Поощрять детское творчество, инициативу.</p>	<p>Лист А4, дополнительный лист для тренировочного упражнения, гуашь, кисти, салфетка, готовые работы по кляксографии для образца.</p>
--	--	-------------------------------------	---	--

Блок	Раздел	Тема	Содержание	Материал
Синий	Набрызг	«Зимние напевы»	<p>1. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы.</p> <p>2. Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии.</p> <p>3. Формировать умение самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.</p> <p>4. Познакомить с новым способом изображения снега - «набрызги».</p> <p>5. Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами.</p>	<p>Бумага с готовым фоном, гуашь, кисти, стаканчик с водой, карандаши, салфетка.</p>
		«Первый снег»	<p>1. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой – набрызг.</p> <p>2. Развивать чувство композиции.</p> <p>3. Воспитывать аккуратность.</p>	<p>Лист А4 тонированный, кисть, гуашь, кусочек картона, печатки.</p>

		<p><b>«Маленькой ёлочке холодно зимой»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой – набрызг.</li> <li>2. Развивать чувство композиции.</li> <li>3. Воспитывать аккуратность.</li> </ol>	<p>Лист А4 тонированный, кисть, гуашь, кусочек картона, печатки.</p>
		<p><b>«Моё любимое дерево в разные времена года»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать умения детей в различных техниках.</li> <li>2. Закрепить знания о сезонных изменениях в живой природе.</li> <li>3. Формировать умение изображать эти изменения в рисунке наиболее выразительно.</li> <li>4. Развивать чувство композиции.</li> </ol>	<p>Эскизы, бумага, тонированная бледно-голубым цветом, гуашь, кисти, кусочек картона для набрызга, печатки.</p>



Блок	Раздел	Тема	Содержание	Материал
Фиолетовый	Монотипия	«Бабочка»	1. Познакомить с новой нетрадиционной техникой – монотипия. 2. Познакомить с симметрией и асимметрией. 3. Совершенствовать умения в различных изобразительных техниках.	Лист А4, карандаши, акварельные краски, кисти, вода, эскизы.
		«Весенняя полянка»	1. Продолжить упражнять детей в технике – монотипия. 2. Совершенствовать умений детей в различных изобразительных техниках	Лист А4, карандаши, акварельные краски, кисти, вода.

## 6. Оценочные материалы.

Аттестация проводится в ходе педагогического наблюдения с занесением данных в таблицы. Ребёнку предлагается нарисовать рисунок, который анализируется с помощью определённых критериев.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности.

### Анализ продуктов деятельности (Таблица №1)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

#### 1. Содержание изображения (передача формы):

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

#### 2. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

#### 3. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

#### 4. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

##### а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумано, носит случайный характер;

##### б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

### **5. Передача движения:**

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

**6. Цвет** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

## **Анализ процесса деятельности (Таблица №2)**

**1. Характер линии** (этот критерий включает следующие группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда рвет бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:



- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

**2. Регуляция деятельности** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

**3. Уровень самостоятельности:**

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

**4. Творчество:**

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.



Три аттестации используется также метод «Дорисуй».  
Детям предлагаются 5 геометрических фигур, которые необходимо  
дорисовать, чтобы получился какой-либо образ. Рисунки  
рассматриваются и оцениваются с позиции точности, оригинальности  
исполнения. Те, образы, которые повторяются, не оцениваются.  
Остальным присваивается один балл. Максимальная оценка – 5  
баллов. Высокий результат – 4-5 баллов, норма – 3 балла, низкий  
результат – 1-2 балла.



## 7. Приложения

### 7.1. Нетрадиционные техники рисования.

#### Раздел 1.

##### **Рисование пальчиками**

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

##### **Рисование ладошкой**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребёнок опускает в гуашь ладошку(всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки(с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой рукой, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### Раздел 2.

##### **Оттиск смятой бумагой**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

##### **Оттиск пробкой, печаткой**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фактура.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки, пробки.

*Способ получения изображения:* ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

### **Рисование ватными палочками.**

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки, ватные палочки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ватную палочку и наносит точки, пятнышки на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и ватная палочка.

### **Отпечаток поролоном**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Отпечатки листьев**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Оттиск пенопластом**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

## **Раздел 3.**

### **Тычок жесткой полусухой кистью**

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.



## Раздел 4.

### Восковые мелки + акварель

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

## Раздел 5.

### Кляксография с трубочкой

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

## Раздел 6.

### Набрызг

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

## Раздел 7.

### Монотипия предметная

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.



### **Монотипия пейзажная**

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

## 7.2. Игры на развитие мелкой моторики рук:

### 1. Самомассаж пальцев и ладоней с помощью шестигранного карандаша.

Упражнение проделывается с правой и левой рукой поочередно.

Карандаш в руках катаю, Между пальчиков верчу.	Прокатываем карандаш между ладонями
Неприменно каждый пальчик	Прокатываем карандаш между указательным и большим пальцами
Быть послушным научу.	Прокатываем карандаш между большим и средним пальцами
	Прокатываем между большим и безымянным пальцами, а затем между большим пальцем и мизинцем

### 2. Пальчиковая гимнастика «У Матрёшиной сестрицы»

У Матрёшиной сестрицы По деревне небылицы: Ходит утка в юбке, В тёплом полушубке, Курочка – в жилете, Петушок – в берете, Кошка в сарафане, Заинька – в кафтане, А всех их пригоже Корова в рогоже.	Ритмичные удары пальцами правой руки, начиная с указательного, по левой ладони. Ритмичные удары пальцами левой руки, начиная с указательного, по правой ладони. Загибают на каждое название животных по одному пальцу на обеих руках, начиная с больших. Ритмичные чередующиеся хлопки в ладоши и удары кулачками
--	--

### 3. Пальчиковая гимнастика «Вышел дождик на прогулку»

Вышел дождик на прогулку	«Шагают» средними указательным пальцами обеих рук по столу
Он бежит по переулку. Барабанит по окошку, Напугал большую кошку, Вымыл зонтики прохожих, Крыши дождик вымыл тоже.	Загибают по одному пальцу на обеих руках на каждую строку.
Сразу мокрым город стал.	Трясут ладонями, как будто отряхивают с них воду.
Дождик кончился. Устал.	Кладут ладони на стол.

### 4. Массаж пальцев «Прогулка»

Массаж выполняется на левой и правой руке поочередно.

Раз, два, три, четыре, пять –	Поочередно соединять пальцы подушечками
Вышли пальцы погулять.	«Шагают» средним и указательным пальцами обеих рук по столу
Этот пальчик самый сильный, Самый толстый и большой. Этот пальчик для того, Чтоб показывать его. Этот пальчик самый длинный И стоит он в середине. Этот пальчик безымянный, Избалованный он самый. А мизинчик, хоть и мал, Очень ловок и удал.	Поочередный массаж пальцев от основания к ногтю по внешней стороне левой (правой) руки, начиная с большого
Раз, два, три, четыре, пять –	Интенсивно растереть кисти
Вышли пальцы погулять.	Хлопки в ладоши
Погуляли, погуляли И домой пришли опять	Энергично встряхивать кистями рук



### 5. Пальчиковая гимнастика «Осенние листья»

<p>Загибают пальчики на обеих руках, начиная с больших.</p> <p>Ритмично сжимают и разжимают кулачки.</p> <p>Вновь загибают пальчики, начиная с больших.</p> <p>Приседают, «шагают» средним и указательным пальцами обеих рук.</p>	<p>Раз, два, три, четыре, пять, Будем листья собирать. Листья берёзы, Листья рябины, Листья тополя, Листья осины, Листики дуба мы соберём, Маме осенний букет отнесём.</p>
---	--

### 6. Пальчиковая гимнастика «За ягодами»

<p>Пальчики обеих рук «здороваются», начиная с больших пальцев.</p> <p>«Шагают» средним и указательным пальцами обеих рук по столу</p> <p>Загибают по одному пальцу на обеих руках на каждую строку, начиная с больших.</p>	<p>Раз, два, три, четыре, пять, В лес пойдём мы погулять. За черникой, За малиной, За брусникой, За калиной. Землянику мы найдём И братишке отнесём.</p>
---	--

### 7. Пальчиковая гимнастика «Компот»

<p>Левую ладошку держим «ковшиком», правой «мешаем»</p> <p>Загибают по одному пальцу на обеих руках, начиная с больших.</p> <p>Правую ладошку держим «ковшиком», левой «мешаем»</p>	<p>Будем мы варить компот, Фруктов нужно много. Вот: Будем яблоки крошить, Будем грушу мы рубить, Отожмём лимонный сок, Слив положим и песок. Варим, варим мы компот. Угостим честной народ.</p>
---	--

Пронумеровано,  
пронумеровано, скреплено  
печатью.

Количество листов

41 (сорок один)

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 12

«Колоса»

О.В.Борисова

2016

