****

**Содержание:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка
 | 3 |
| 1. Организационно-педагогические условия
 | 5 |
|  2.1. Материально-техническое обеспечение | 7 |
| 1. Текущий контроль
 | 8 |
| 1. Формы промежуточной аттестации
 | 8 |
| 1. Учебный план
 | 8 |
| 1. Календарный учебный график
 | 9 |
| 1. Рабочая программа
 | 10 |
| 1. Оценочные и методические материалы
 | 19 |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

 Дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров» (дети 7 – го года жизни) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 12 «Катюша» (Далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с:

-Федеральным Законом от 29.12.2012, № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013, № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами»;

- Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013, № 706 «Об утверждении правил оказания дополнительных платных образовательных услуг».

Данная рабочая программа по ручному труду направлена на ознакомления детей старшего дошкольного возраста с подручными материалами, которые включают в себя различные виды создания образов предметов из атласных, упаковочных лент, тесьмы, пайеток, бисера, бусин, проволоки, цветного картона, пуговиц и бросового материала. Целью рабочей программы «Город мастеров», является развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники художественно-эстетической деятельности.

Программа позволяет педагогам, работающим по ней, строить содержание дошкольного образования каждый раз по-новому, ориентируясь на интересы детей. **Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду. В истории педагогики проблема творчества всегда была интересной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной. По мнению педагогов и психологов, дети дошкольного возраста обладают значительными потенциальными возможностями для понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.** Большинство специалистов - психологов и педагогов сходятся во мнении: детский ручной труд – это один из видов аналитика - синтетического мышления. Делая своими руками, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи ручного труда своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще. Вот почему, по мнению учёных, ручной труд ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Использование нетрадиционных техник ручного труда помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник ручного труда создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка. Новые материалы, красивые и разные, возможность их выбора помогают не допустить в детской художественно-эстетической деятельности однообразия и скуки. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

**Актуальность.**

Актуальность рабочей программы «Город мастеров» в том, что изобразительная продуктивная деятельность через ручной труд является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. На современном этапе художественная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

 **Новизна.**

Новизной и отличительной особенностью программы «Город мастеров» является то, что в системе работы используются различные нетрадиционные изобразительные и бросовые материалы для ручного труда. Ручной труд доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Практическая значимость.**

 Нетрадиционный подход к выполнению поделок дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Создание нестандартными способами продукта ручного труда - увлекательная и завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники ­­- это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для ребенка множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей, индивидуального своеобразия личности детей старшего дошкольного возраста через художественно-творческую деятельность.

**Задачи:**

* обучать детей технологии отделки круглых картонных тарелок цветной декоративной строчкой, используя нестандартный изобразительный материал: атласная лента, тесьма, шнурок;
* учить технике шитья шнурком, лентой тесьмой по готовым отверстиям на одноразовых картонных тарелках, протягивать их из отверстия в отверстие ровным швом или вытягивая лепестком, петелькой, растягивать их по кругу дня тарелки, абстрагируясь от конкретного образа;
* подводить детей к созданию выразительного образа при изображении фигурок животных, нарядных украшений, сувениров через технику плетения бисером;
* учить технике плетения бисером: нанизывать бисер на проволоку, формировать новые ряды для плетения; завершать работу;
* формировать умение ориентироваться в этапах работы в технике плетения бисером по схеме;
* повышать уровень социальной компетенции и формировать детское сообщество через создание условий для самостоятельной творческой деятельности с нетрадиционным изобразительным и бросовым материалом.

**Планируемые результаты освоения**

**дополнительной общеразвивающей программы «Город мастеров».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возраст** | **Модуль** | **Планируемые результаты** |
|  | **«Бисероплетение»** | * Ребенок создает выразительные образы при изображении фигурок животных, нарядных украшений, сувениров через технику плетения бисером;
* Ребенок владеет техникой нанизывания бисера на проволоку, формировать новые ряды для плетения; завершать работу;
* Ребенок умеет ориентироваться в этапах работы в технике плетения бисером по схеме;
* Ребенок самостоятелен в творческом воплощении собственных замыслов в технике бисероплетения.
 |
| **«Декоративные тарелки»** | * Ребенок владеет технологией отделки круглых картонных тарелок цветной декоративной строчкой, используя нестандартный изобразительный материал: атласная лента, тесьма, шнурок;
* Ребенок владеет техникой шитья шнурком, лентой тесьмой по готовым отверстиям на одноразовых картонных тарелках, умеет протягивать ленту (шнур, тесьму) из отверстия в отверстие ровным швом или вытягивая лепестком, петелькой, растягивать ленту (шнур, тесьму) по кругу дна тарелки, абстрагируясь от конкретного образа;
* У ребенка развиты творческое воображение, фантазия, абстрактное и аналитическое мышление, что позволяет создавать оригинальные композиции по собственному замыслу в технике декоративной отделки одноразовых круглых тарелок.
* Ребенок самостоятелен в творческом воплощении собственных замыслов в технике декорирования тарелок лентами.
 |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

 Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-7 лет.

**Период реализации программы:** 8 месяцев (октябрь - май).  **Режим занятий:** занятия проводятся в групповой форме один раз в неделю по 30 минут (академический час). **Наполняемость группы:** от 5 до 16 человек. Программа включает занятия по художественной деятельности, предметное, сюжетное, декоративное творчество, перечень оборудования. Методика организации работы по художественной деятельности основывается на принципах дидактики:

* систематичность;
* последовательность;
* доступность;
* учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

***Качество детских работ зависит от:***

* грамотного методического руководства со стороны взрослых;
* уровня развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.);
* степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
* развития у ребенка таких качеств, как настойчивость, целеустремленность, внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

**Основные этапы занятия:**

1. ***этап.*** «Создание интереса». На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.
2. ***этап.*** «Формирование практических навыков и умений».Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.
3. ***этап.*** «Собственное творчество». Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

***Мотивация детей.***

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

***Продуктивная деятельность.***

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. На занятиях используется игровой персонаж – Мария искусница. Использование игрового персонажа формирует заинтересованное отношение детей к материалу занятия, создает положительный эмоциональный фон и возможность проявления способностей каждым ребенком. Помогает ему почувствовать собственные возможности, почувствуют радость и обрести уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в цветовом решении, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

***Презентация работ.***

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

**Описание техник.**

* **Бисероплетение** – прекрасное средство развития творчества. Из разноцветного бисера, бусин дети могут сделать много интересных и полезных вещей. Хотя детские работы далеки от совершенства, но в них, как правило, много фантазии, старания. Они отличаются выдумкой, оригинальным исполнением.

Описание техники: Плести изделия из бисера можно на леске, на нитях и на проволоке. Техника плетения на проволоке очень проста и доступна. Бисер и бусины нанизываются на проволоку строго по схемам изготовления. Схемы плетения сопровождаются описанием работы.

* **Декоративные тарелки –** это технология отделки круглых картонных тарелок и прямоугольных тарелок – лотков из белого пенопласта для одноразового пользования цветной декоративной строчкой, используя нестандартный изобразительный материал: атласная лента, тесьма, шнурок. Занятия по данной технологии благотворно влияет на развитие пространственной ориентации детей, активизирует их аналитическое мышление, способствует представлению предмета в своем воображении, учит при соблюдении внешней формы предмета растягивать его по кругу дня тарелки, абстрагируясь от конкретного образа. Обучение детей отделки тарелки цветной декоративной строчкой на начальном этапе проводиться с готовым материалом. Педагог сам прокалывает отверстие в тарелке, на ленте или тесьме заостряет один конец. Длину любого шнурка, тесьмы или ленты можно увеличить, привязав к нему на изнаночной стороне такой же шнурок (ленту или тесьму). А первые и последующие неудачи детей быстро корректируются, распусканием самим же ребенком неверно прошитой строчки. Так, еще задолго до овладения ребенком иглой в его активный словарь входят термины «отверстие», «стежок», «строчка», «лицевая и изнаночная стороны», «петельный» и др. Описание техники: нам понадобятся: белые круглых картонные тарелки или прямоугольные тарелки – лотки из белого пенопласта для одноразового пользования; цветной тонкий картон, цветная бумага и фольга; разноцветные атласные ленты, тесьма, шнурки, сутаж, нитки, пряжа, любой шпагат; цветные пуговицы разных размеров и форм с отверстиями и ушками; цветные карандаши, дырокол, гвоздь, ножницы, ножницы рельефные, клей - карандаш; ячейки из блистеров от таблеток и капсул.
	1. **Материально-техническое обеспечение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Количество** |
|  | Шкаф | 1 |
|  | Столы | 8 |
|  | Стулья | 16 |
|  | Магнитная доска | 1 |
|  | Мольберт  | 1 |
|  | Стойка для выставки детских работ | 1 |
|  | Скотч  | 2 |
|  | Цветная бумага | 16 |
|  | Цветные карандаши | 16 |
|  | Клей - карандаш | 16 |
|  | Клей ПВА | 16 |
|  | Салфетки на стол  | 16 |
|  | Салфетки хозяйственные  | 16 |
|  | Кисть для клея | 16 |
|  | Ножницы | 16 |
|  | Цветной картон | 16 |
|  | Белые круглые картонные тарелки или прямоугольные тарелки  | 250 шт |
|  | Цветные атласные, упаковочные ленты, тесьма | по 5 наборов |
|  | Нитки, шпагат | по 1 набору |
|  | Пуговицы цветные разных размеров и форм с отверстиями и ушками | 100 шт. |
|  | Фольга  | 5 наборов |
|  | Пластмассовые глазики | 60 штук |
|  | Бисер | 10 упаковок |
|  | Стеклярус  | 1 упаковка |
|  | Проволока  | 1 моток |
|  | Салфетки бумажные  | 3 упаковки |

1. **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ.**

Текущий контроль проводится на каждом занятии, это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии**  | **Обозначение** |
| Обучающийся не освоил материал | Красная клетка |
| Обучающийся частично освоил материал | Желтая клетка |
| Обучающий освоил материал полностью | Зеленая клетка |

1. **ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Два раза в год (конец января, мая) проводиться промежуточная аттестация – это оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «Город мастеров» по итогам завершения каждого модуля («Бисероплетение», «Декоративные тарелки»). Промежуточная аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением заданий по замыслу в технике «бисероплетение» (январь), «декорирование тарелок» (май).

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Модуль** | **Количество занятий** |
| Бисероплетение | 15 |
| Промежуточная аттестация | 1 |
| Декоративные тарелки | 15 |
| Промежуточная аттестация | 1 |
|  Итого:  | 32 |
| Количество занятий в неделю/объём учебной нагрузки (мин.) | 1/30 |
| Количество занятий в месяц/объём учебной нагрузки (мин.) | 4/120 |
| Количество занятий в учебном году/объём учебной нагрузки (мин.) | 32/960 |

1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| IVквартал | Iквартал | IIквартал |
| Модуль «Бисероплетение». | Модуль «Декоративные тарелки» |
| Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **ПА** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | **ПА** |
| Всего за квартал: | 12 |  | 1 | 11 | 7 | 1 |
| Всего за модуль: | 15 | 1 | 15 | 1 |

**\*ПА** - Промежуточная аттестация.

1. **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль | Месяц | Неделя | Тема занятия | Задачи | Материалы | Содержание образовательной деятельности |
| **«Бисероплетение»** | **Октябрь** | **1** | Знакомство с бисером.Подвеска «Золотой ключик». | Познакомить с искусством бисероплетения .Формировать представления об особенностях бисероплетения.Учить технике нанизывания бисера на проволоку, подтягивания проволоки для создания плотного изделия. | Золотой бисер, проволока, ножницы | Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера- стр. 34 |
| **2** | Подвеска «Хрустальный башмачок». | Продолжать знакомство с техникой бисероплетения.Формировать практические умения последовательного процесса изготовления изделия из бисера точно по схеме. Развивать зрительное и слуховое внимание, конструктивное мышление в процессе плетения бисера. | Бисер большого размера, 1 большая бусина, проволока, ножницы | Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера- стр. 27-31 |
| **3** | Подвеска «Рыбка». | Учить создавать изделие из бисера четко следуя схеме и указаниям педагога. Развивать интерес к работе в технике бисероплетения. Учить соединять сплетенные из бисера части в целое изделие. | Бисер, 1 большая бусина,проволока, ножницы | Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера- стр. 32-33 |
|  | **4** | Подвеска «Рыбка».(2 занятие) | Продолжать учить создавать изделие из бисера, четко следуя схеме и указаниям педагога. Развивать интерес к работе в технике бисероплетения. Учить соединять сплетенные из бисера части в целое изделие. | Бисер, 1 большая бусина,проволока, ножницы | Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера- стр. 32-33 |
| **Ноябрь** | **5** | Паучок | Формировать умение создавать изделие из бисера четко следуя схеме и указаниям педагога. Развивать интерес к работе в технике бисероплетения. Учить соединять сплетенные из бисера части в целое изделие. | Бисер, 2 большие бусины, проволока, ножницы | Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера- стр.44-46 |
| **6** | Паучок(2 занятие) | Продолжать формировать умение создавать изделие из бисера четко следуя схеме и указаниям педагога. Развивать интерес к работе в технике бисероплетения. Учить соединять сплетенные из бисера части в целое изделие. | Бисер, 2 большие бусины, проволока, ножницы | Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера- стр.44-46 |
| **7** | Галчонок. | Закреплять практические умения последовательного процесса изготовления изделия из бисера, умение соединять части изделия в целое. Формировать умение читать схемы плетения изделия. | Бисер, 2 большие бусины, проволока, ножницы | Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера- стр.50-54 |
|  | **8** | Галчонок.(2 занятие) | Продолжать закреплять практические умения последовательного процесса изготовления изделия из бисера, умение соединять части изделия в целое. Формировать умение читать схемы плетения изделия. | Бисер, 2 большие бусины, проволока, ножницы | Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера- стр.50-54 |
| **Декабрь** | **9** | Панно «Аквариум». | Закреплять практические умения последовательного процесса изготовления изделия из бисера. Учить создавать эффект объемного панно из бисера и изделия, выполненного в технике бисероплетения. Развивать самостоятельность при выборе нестандартного изобразительного материала. | Бисер, большая бусина, проволока, ножницы, ткань голубая, клей ПВА, кисть для клея. | Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера- стр. 64-67 |
| **10** | Панно «Аквариум».(2 занятие) | Продолжать закреплять практические умения последовательного процесса изготовления изделия из бисера. Учить создавать эффект объемного панно из бисера и изделия, выполненного в технике бисероплетения. Развивать самостоятельность при выборе нестандартного изобразительного материала. | Бисер, большая бусина, проволока, ножницы, ткань голубая, клей ПВА, кисть для клея. | Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера- стр. 64-67 |
| **11** | Ёлочка с бусами. | Учить создавать изделие из бисера, четко следуя схеме и указаниям педагога. Развивать интерес к работе в технике бисероплетения. Учить соединять сплетенные из бисера части в целое изделие. Развивать эмоциональную отзывчивость, желание довести начатое дело до конца при работе с бисером. | Бисер, большая бусина, проволока, ножницы, ткань белая, клей ПВА, кисть для клея. | Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера- стр.129-132 |
|  | **12** | Ёлочка с бусами.(2 занятие) | Продолжать учить создавать изделие из бисера, четко следуя схеме и указаниям педагога. Развивать интерес к работе в технике бисероплетения. Учить соединять сплетенные из бисера части в целое изделие. Развивать эмоциональную отзывчивость, желание довести начатое дело до конца при работе с бисером. | Бисер, проволока, ножницы, ткань белая, клей ПВА, кисть для клея. | Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера- стр.129-132 |
| **Январь** | **13** | Вишенка | Совершенствовать умение создавать изделие из бисера, четко следуя схеме и указаниям педагога, последовательно нанизывать бисер на проволоку. Развивать интерес к работе в технике бисероплетения.  | Бисер, проволока, ножницы, ткань голубая, клей ПВА, кисть для клея. | Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера- стр.116- 118 |
| **14** | Вишенка.(2 занятие) | Продолжать совершенствовать умение создавать изделие из бисера, четко следуя схеме и указаниям педагога, последовательно нанизывать бисер на проволоку. Развивать интерес к работе в технике бисероплетения.  | Бисер, проволока, ножницы, ткань голубая, клей ПВА, кисть для клея. | Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера- стр.116- 118 |
| **15** | Бабочка. | Совершенствовать практические умения в создании изделия в технике бисероплетения. Развивать самостоятельность, творчество в выборе цвета бусин и бисера.  | Бисер, 9 больших бусин, проволока, ножницы. | Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера- стр.29-31 |
| **16** | Промежуточная аттестация | Развивать творчество и самостоятельность при воплощении замысла, выбора нетрадиционных изобразительных материалов для создания поделки в технике бисероплетения.  | Бисер, бусины, проволока, ножницы.  | На выбор детей. |
| **17** | Декоративные тарелки».Тарелка «Морозный узор». | Познакомить детей с технологией отделки тарелки цветной декоративной строчкой бумажными, тканевыми лентами и тесьмой. Закрепить в словаре детей термины «стежки», «строчки», пополнить терминами «обметочные стежки». Учить прошивать окружность тарелки лентой обметочными косыми стежками, выполнять косые стежки в обратном направлении для получения непрерывной линии.  | Круглые картонные тарелки, цветной картон, фольга, плоские пуговицы, тесьма (лента), ножницы, клей карандаш. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.51-53 |
| **Февраль** | **18** | Тарелка «Снежинка».  | Учить прошивать окружность тарелки лентой из фольги косыми стежками, выполнять косые стежки в обратном направлении для получения непрерывной линии. Развивать аккуратность в работе, с лентами, тесьмой . | Круглые картонные тарелки, тесьма (лента), ножницы. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.54-56 |
| **19** | Тарелка «Серебряный иней» | Учить прошивать окружность тарелки лентой обметочными спиралевидными стежками; делать спиралевидные витки шнурка сворачивая шнурок одним или двумя витками спирали от отверстия к отверстию. Развивать аккуратность в работе. | Круглые картонные тарелки, тесьма (лента), ножницы. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.67-69 |
| **20** | Тарелка «Снегирь».  | Закрепить умение выполнять простые стежки и строчки путем продевания бумажной ленты в отверстие; выполнять косые стежки по окружности тарелки. Формировать умение делать дополнительное оформление из ниток путем скатывания их в маленькие шарики, привязанные за конец с изнаночной стороны. | Круглые картонные тарелки, цветной картон, пластмассовый глазик, тесьма (лента), ножницы, клей карандаш. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.71-72 |
| **«Декоративные тарелки»** | **Март**  | **21** | Тарелка «Подсолнух».  | Продолжать отрабатывать умение выполнять простые стежки, вытянутыми лепестками на лицевой стороне по всей окружности тарелки, возвращаясь назад и прошивая пробелы стежками - лепестками, завязав концы в бант. Формировать навыки декорирования изделия дополнительными деталями – нанизать на шнур пуговицу, закрепить ее бантиком. | Круглые картонные тарелки, плоская пуговица, тесьма (лента), ножницы. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.56-58 |
| **22** | Тарелка «Незатейливый узор». | Учить прошивать окружность тарелки лентой обметочными петельными стежками; выполнять прямые стежки – полукруги, соединяя стежки – полукруги простыми прямыми стежками в центре. Продолжать использовать в словаре детей понятие «изнаночная сторона», «лицевая сторона».Развивать аккуратность в работе с лентами, тесьмой. | Круглые картонные тарелки, тесьма (лента), ножницы,. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.58-59 |
| **23** | Тарелка «Морское дно» | Закрепить умение прошивать окружность тарелки лентой обметочными косыми стежками, выполнять косые стежки в обратном направлении для получения непрерывной линии. Учить прошивать окружность тарелки, шагая через одно отверстие одинаковыми вытянутыми стежками. Формировать навыки декорирования изделия- свернуть несколько зеленых тремя петлями и просунуть их сложенные вместе концы в симметричные отверстия.  |  | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.59-61 |
| **24** | Тарелка «Слоненок». | Совершенствовать умение прошивать окружность тарелки лентой обметочными косыми стежками. Учить детей прошивать тарелку по дуге одинаковыми стежками-петлями, возвращаясь назад и прошивая пробелы стежками-петлями. Формировать умение декорировать тарелку деталями фольги, пластмассовыми глазами.  | Круглые картонные тарелки, цветной картон, фольга, пластмассовые глазики, тесьма (лента), ножницы, клей карандаш. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.61-63 |
| **Апрель** | **25** | Тарелка «Весенний хоровод». | Продолжать учить прошивать всю строчку окружности пришитых пуговиц прямыми вытянутыми стежкам; прошивать петлеобразные стежки по всей строке поля тарелки.  | Круглые картонные тарелки, цветной картон, плоские пуговицы, тесьма (лента), ножницы, клей карандаш. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр. 65-66 |
| **26** | Тарелка «Ромашка».  | Совершенствовать умение прошивать окружность тарелки простыми стежками – лепестками, возвращаясь назад и прошивая пробелы для получения сплошной линии длинных лепестков. Закрепить навыки декорирования тарелки плоской пуговицей по центру. Развивать чувство ритма и аккуратность при декорировании тарелки лентой и тесьмой.  | Круглые картонные тарелки, цветной картон, плоские пуговицы, тесьма (лента), ножницы, клей карандаш. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр. 88-89  |
| **27** | Тарелка «Композиция «Камыши»». | Учить прошивать окружность бумажной тарелки способом чередования прокалывания боковых отверстий у одного отверстия на окружности и пропуском другого отверстия на окружности. Закрепить навыки декорирования путем сворачивания коротких лент в петли и протягивание их сложенные вместе концы в свободные отверстия. Воспитывать интерес к шитью. | Круглые картонные тарелки, тесьма (лента), ножницы. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.63-65 |
| **28** | Тарелка «Корзина с цветами» | Закрепить умение прошивать всю строчку окружности прямыми вытянутыми стежкам; прошивать стежок – полукруг, возвращаясь в обратном направлении и прошивая пробелы такими же стежками. Закрепить навыки декорирования тарелки плоскими пуговицами и свернутыми короткими лентами сложенные вместе.  | Круглые картонные тарелки, цветной картон, фольга, плоские пуговицы, тесьма (лента), ножницы, клей карандаш. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.92-94 |
| **Май** | **29** | Тарелка «Праздничный салют». | Совершенствовать умение прошивать окружность тарелки косыми стежками; прошивать прямыми стежками строчку по одной линии. Формировать навыки декорирования, используя для этого георгиевскую ленту и фольгу.  | Круглые картонные тарелки, цветной картон, фольга, георгиевская лента, тесьма (лента), ножницы, клей карандаш. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.100-101 |
| **30** | Тарелка «Лето» | Совершенствовать умение детей прошивать сточку по окружности тарелки прямыми и косыми стежками; стежками с вытянутыми лепестками. Закрепить навыки декорирования (пришить пуговицы, пропуская тонкий шнур через совмещенные отверстия с завязыванием концов). Воспитывать интерес к шитью.  | Круглые картонные тарелки, цветной картон, плоские пуговицы, тесьма (лента), ножницы, клей карандаш. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.94-95 |
| **31** | Тарелка «Глобус» | Совершенствовать умение прошивать всю строчку окружности бумажной тарелки косыми стежками; прошивать строки параллелей прямыми стежками тонким шнуром контрастного цвета.  | Круглые картонные тарелки, цветной картон, тесьма (лента), ножницы, клей карандаш. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.95-97 |
|  | **32** | Промежуточная аттестация. | Развивать творчество и самостоятельность при воплощении замысла, выбора техники выполнения стежков, изобразительных материалов для декорирования готовой работы.  | Материал на выбор детей.  |  На выбор детей. |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

**Промежуточная аттестация:**

Аттестация проводится методом педагогического наблюдения по итогам завершения каждого модуля «Бисероплетение», «Декоративные тарелки». Ребёнку предлагается выполнить работу по замыслу в технике «бисероплетения», «декорирование тарелок» которая анализируется с помощью определённых критериев.

|  |  |
| --- | --- |
| Характеристика | Обозначение |
| необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается | Красная клетка |
| требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко | Жёлтая клетка |
| выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами | Зеленая клетка |

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень считается не освоением программы.

Жёлтый уровень считается частичным освоением программы.

Зеленый уровень считается освоением программы.

считать частичным усвоением программы.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится в методическом кабинете два года.

**Формы работы с родителями.**

* В течение года организуются творческие выставки.
* По окончании каждого модуля (январь, май) организуется открытое занятие..

**Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение**

**«Детский сад №12 «Катюша»**

**ПРОТОКОЛ № 1**

Промежуточной аттестации по завершении модуля «Бисероплетение» дополнительной общеразвивающей программы «Город мастеров» (дети 7-го года жизни). Форма проведения: наблюдение.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (Ф.И.О.)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия и имя обучающегося | Ребенок создает выразительные образы при изображении фигурок животных, нарядных украшений, сувениров через технику плетения бисером | Ребенок владеет техникой нанизывания бисера на проволоку, формировать новые ряды для плетения; завершать работу; | Ребенок умеет ориентироваться в этапах работы в технике плетения бисером по схеме; | Ребенок самостоятелен в творческом воплощении собственных замыслов в технике бисероплетения. | Оценка |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение**

**«Детский сад №12 «Катюша»**

**ПРОТОКОЛ № 2**

Промежуточной аттестации по завершении модуля «Декоративные тарелки» дополнительной общеразвивающей программы «Город мастеров» (дети 7-го года жизни). Форма проведения: наблюдение.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (Ф.И.О.)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия и имя обучающегося | Ребенок владеет технологией отделки круглых картонных тарелок цветной декоративной строчкой, используя нестандартный изобразительный материал: атласная лента, тесьма, шнурок | Ребенок владеет техникой шитья шнурком, лентой тесьмой по готовым отверстиям на одноразовых картонных тарелках, умеет протягивать ленту (шнур, тесьму) из отверстия в отверстие ровным швом или вытягивая лепестком, петелькой, растягивать ленту (шнур, тесьму) по кругу дна тарелки, абстрагируясь от конкретного образа | У ребенка развиты творческое воображение, фантазия, абстрактное и аналитическое мышление, что позволяет создавать оригинальные композиции по собственному замыслу в технике декоративной отделки одноразовых круглых тарелок | Ребенок самостоятелен в творческом воплощении собственных замыслов в технике декорирования тарелок лентами | Оценка |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись)

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

1. Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 144с.
2. Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна): Учебно – методическое пособие для педагогов. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2009.- 128с.
3. Схемы плетений изделий в технике «бисероплетение».

****