****

**Содержание:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка
 | 3 |
| 1. Организационно-педагогические условия
 | 5 |
|  2.1. Материально-техническое обеспечение | 8 |
| 1. Текущий контроль
 | 8 |
| 1. Формы промежуточной аттестации
 | 9 |
| 1. Учебный план
 | 9 |
| 1. Календарный учебный график
 | 10 |
| 1. Рабочая программа
 | 11 |
| 1. Оценочные и методические материалы
 | 21 |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

 Дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 12 «Катюша» (Далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с:

-Федеральным Законом от 29.12.2012, № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013, № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами»;

- Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013, № 706 «Об утверждении правил оказания дополнительных платных образовательных услуг».

Данная рабочая программа по ручному труду направлена на ознакомления детей старшего дошкольного возраста с подручными материалами, которые включают в себя различные виды создания образов предметов из кружева, пайеток, атласных лент, тесьмы, сизофлора, гофрированной витражной, упаковочной цветочной, цветной бумаги, пуговиц и бросового материалов. Целью рабочей программы «Город мастеров», является развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники художественно-эстетической деятельности.

Программа позволяет педагогам, работающим по ней, строить содержание дошкольного образования каждый раз по-новому, ориентируясь на интересы детей. **Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду. В истории педагогики проблема творчества всегда была интересной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной. По мнению педагогов и психологов, дети дошкольного возраста обладают значительными потенциальными возможностями для понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.** Большинство специалистов - психологов и педагогов сходятся во мнении: детский ручной труд – это один из видов аналитика - синтетического мышления. Делая своими руками, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи ручного труда своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще. Вот почему, по мнению учёных, ручной труд ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Использование нетрадиционных техник ручного труда помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник ручного труда создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка. Новые материалы, красивые и разные, возможность их выбора помогают не допустить в детской художественно-эстетической деятельности однообразия и скуки. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

**Актуальность.**

Актуальность рабочей программы «Город мастеров» в том, что изобразительная продуктивная деятельность через ручной труд является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. На современном этапе художественная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

 **Новизна.**

Новизной и отличительной особенностью программы «Город мастеров» является то, что в системе работы используются различные нетрадиционные изобразительные и бросовые материалы для ручного труда. Ручной труд доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Практическая значимость.**

 Нетрадиционный подход к выполнению поделок дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Создание нестандартными способами продукта ручного труда - увлекательная и завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники ­­- это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для ребенка множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей, индивидуального своеобразия личности детей старшего дошкольного возраста через художественно-творческую деятельность.

**Задачи:**

* обучать детей технологии отделки круглых картонных тарелок цветной декоративной строчкой, используя нестандартный изобразительный материал: атласная лента, тесьма, шнурок;
* учить технике шитья шнурком, лентой тесьмой по готовым отверстиям на одноразовых картонных тарелках, протягивать их из отверстия в отверстие ровным швом или вытягивая лепестком, петелькой, растягивать их по кругу дня тарелки, абстрагируясь от конкретного образа.
* развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через расширение представлений о технологии изготовления витража;
* формировать эстетическое отношение к окружающей действительности в процессе работы с разнообразным нетрадиционным изобразительным материалом разного свойства и фактуры (нитки, тесьма, атласная лента, кружево, бисер, пайетки, гофрированная бумага, витражная бумага, сизофлор, упаковочная цветочная бумага, фольга, пуговицы) через освоение техники «витраж»;
* повышать уровень социальной компетенции и формировать детское сообщество через создание условий для самостоятельной творческой деятельности с нетрадиционным изобразительным и бросовым материалом.

**Планируемые результаты освоения**

**дополнительной общеразвивающей программы «Город мастеров».**

|  |  |
| --- | --- |
| **Модуль** | **Планируемые результаты** |
| **«Витражи из бумаги»**  | * Ребенок хорошо знает и владеет техникой витража, оформляет контурный рисунок витража разными нетрадиционными изобразительными материалами (кружево, бисер, пайетки ,сизофлор, гофрированная бумага, витражная бумага, упаковочная цветочная бумага, пуговицы).
* У ребенка развиты творческое воображение, фантазия, абстрактное и аналитическое мышление, что позволяет создавать оригинальные композиции по собственному замыслу в технике «витражи из бумаги».
* Ребенок самостоятелен в творческом воплощении собственных замыслов в технике «витражи из бумаги».
* Ребенок определяет свойства и фактуру каждого материала, использует его особенности для оформления витража.
 |
| **«Декорирование тарелок»** | * Ребенок владеет технологией отделки круглых картонных тарелок цветной декоративной строчкой, используя нестандартный изобразительный материал: атласная лента, тесьма, шнурок.
* Ребенок владеет техникой шитья шнурком (лентой, тесьмой) по готовым отверстиям на одноразовых бумажных тарелках, умеет протягивать ленту (шнур, тесьму) из отверстия в отверстие ровным швом или вытягивая лепестком, петелькой, растягивать ленту (шнур, тесьму) по кругу дня тарелки, абстрагируясь от конкретного образа.
* У ребенка развиты творческое воображение, фантазия, абстрактное и аналитическое мышление, что позволяет создавать оригинальные композиции по собственному замыслу в технике декоративной отделки одноразовых круглых тарелок.
* Ребенок самостоятелен в творческом воплощении собственных замыслов в технике «декорирование тарелок».
 |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-6 лет.

**Период реализации программы:** 8 месяцев (октябрь - май).  **Режим занятий:** занятия проводятся в групповой форме один раз в неделю по 25 минут (академический час). **Наполняемость группы:** от 5 до 16 человек. Программа включает занятия по художественно - эстетической деятельности, предметное, сюжетное, декоративное творчество, перечень оборудования. Методика организации работы по художественной деятельности основывается на принципах дидактики:

* систематичность;
* последовательность;
* доступность;
* учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

***Качество детских работ зависит от:***

* грамотного методического руководства со стороны взрослых;
* уровня развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.);
* степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
* развития у ребенка таких качеств, как настойчивость, целеустремленность, внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

**Основные этапы занятий:**

1. ***этап.*** «Создание интереса». На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.
2. ***этап.*** «Формирование практических навыков и умений».Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.
3. ***этап.*** «Собственное творчество». Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

***Мотивация детей.***

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

***Продуктивная деятельность.***

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. На занятиях используется игровой персонаж – Мария искусница. Использование игрового персонажа формирует заинтересованное отношение детей к материалу занятия, создает положительный эмоциональный фон и возможность проявления способностей каждым ребенком. Помогает ему почувствовать собственные возможности, почувствуют радость и обрести уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в цветовом решении, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное. ***Презентация работ.***

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

**Описание техник.**

* **Витраж** – стекло, оргаментальная или сюжетная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного пано) из стекла или другого материала, пропускающего свет. Необычные бумажные витражи… В чем же проявляется эта необычность? Ответом на этот вопрос будет последовательность описания технологии изготовления витражей на практических занятиях. Но для этого важно помнить, какие материалы будут использованы в работе и в чем специфика процесса изготовления бумажных витражей. Основные характеристики стеклянных витражей: прозрачность, легкость, мозаичность, линейный каркас, красочная композиция. Технология изготовления имеет свои особенности: цветные стекла изготавливаются по заданному размеру и форме (по готовому эскизу); рисунок представляет собой геометрический или растительный орнамент; соединение рисунка выполнено металлическими ленточными креплениями. Соблюдение всего этого перечисленного и составляет технологию изготовления витража. Цветовые фрагменты, вырезанные из разноцветных стекол, составляют определенные детали изображения. Наборная техника подчеркивает плоскостность панно, единство стилизованного мотива и абстрактность фона. Все эти особенности учитываются и при составлении витражей из бумаги. Эффект прозрачности наших витражей достигается за счет материалов, которые хорошо пропускают свет: калька поделочная, тонкая гафрированная бумага, упаковочная цветочная бумага, сизофлор, кружево и белый тюль, ткань (шелк, ситец), бисер, пайетки, бусинки, тесьма, конфетти. Используя перечисленный нетрадиционный изобразительный материал дети в процессе освоения техники витража научатся оформлять разные виды витражей (простые, объемные, составные, коллажи).
* **Декоративные тарелки –** это технология отделки круглых картонных тарелок и прямоугольных тарелок – лотков из белого пенопласта для одноразового пользования цветной декоративной строчкой, используя нестандартный изобразительный материал: атласная лента, тесьма, шнурок. Занятия по данной технологии благотворно влияет на развитие пространственной ориентации детей, активизирует их аналитическое мышление, способствует представлению предмета в своем воображении, учит при соблюдении внешней формы предмета растягивать его по кругу дня тарелки, абстрагируясь от конкретного образа. Обучение детей отделки тарелки цветной декоративной строчкой на начальном этапе проводиться с готовым материалом. Педагог сам прокалывает отверстие в тарелке, на ленте или тесьме заостряет один конец. Длину любого шнурка, тесьмы или ленты можно увеличить, привязав к нему на изнаночной стороне такой же шнурок (ленту или тесьму). А первые и последующие неудачи детей быстро корректируются, распусканием самим же ребенком неверно прошитой строчки. Так, еще задолго до овладения ребенком иглой в его активный словарь входят термины «отверстие», «стежок», «строчка», «лицевая и изнаночная стороны», «петельный» и др. Описание техники: нам понадобятся: белые круглых картонные тарелки или прямоугольные тарелки – лотки из белого пенопласта для одноразового пользования; цветной тонкий картон, цветная бумага и фольга; разноцветные атласные ленты, тесьма, шнурки, сутаж, нитки, пряжа, любой шпагат; цветные пуговицы разных размеров и форм с отверстиями и ушками; цветные карандаши, акварельные краски; дырокол, шило, гвоздь, ножницы, ножницы «Зигзаг», клей - карандаш; шаблоны кругов разного диаметра с разметкой деления их на разные части, ячейки из блистеров от таблеток и капсул.
	1. **Материально-техническое обеспечение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Количество** |
|  | Столы | 8 |
|  | Стулья | 16 |
|  | Мольберт  | 1 |
|  | Стойка для выставки детских работ | 1 |
|  | Скотч (широкий, узкий) | 2 |
|  | Цветная бумага | 16 |
|  | Цветные карандаши | 16 |
|  | Клей - карандаш | 16 |
|  | Клей ПВА | 16 |
|  | Салфетки на стол  | 16 |
|  | Салфетки хозяйственные  | 16 |
|  | Ножницы | 16 |
|  | Цветной картон | 16 |
|  | Белые круглые картонные тарелки для одноразового пользования | 200 шт |
|  | Цветные атласные, упаковочные ленты, тесьма | по15 метров разного цвета |
|  | Нитки, пряжа, шпагат | по 1 бобине разного цвета |
|  | Бумага витражная разных цветов(светло - зеленая, темно – зеленая, розовая, синяя, белая, желтая, коричневая)  | 15 наборов |
|  | Бумага гофрированная разных цветов (зеленая, розовая, синяя, белая, желтая, оранжевая, фиолетовая, сиреневая, голубая, черная) | 10 рулонов |
|  | Бумага цветочная упаковочная, сизофлор, сетка | 5 листов |
|  | Картон | 15 |
|  | Пайетки, конфети | 5 упаковок |
|  | Бусинки, пластмассовые, стеклянные шарики | 5 упаковок |
|  | Самоклеяшаяся пленка | 4 рулона |
|  | Бумажные салфетки  | 4 упаковки |
|  | Пуговицы цветные разных размеров и форм с отверстиями и ушками | 100 шт. |
|  | Кружево  | 10 метров |
|  | Фольга  | 10 листов |
|  | Пластмассовые глазики | 1. щтук
 |

1. **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ.**

Текущий контроль проводится на каждом занятии, это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии**  | **Обозначение** |
| Обучающийся не освоил материал | Красная клетка |
| Обучающийся частично освоил материал | Желтая клетка |
| Обучающий освоил материал полностью | Зеленая клетка |

1. **ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

Два раза в год (конец февраля, мая) проводится промежуточная аттестация – это оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «Город мастеров» по итогам завершения каждого модуля («Витражи из бумаги», «Декоративные тарелки»). Промежуточная аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением заданий по замыслу в технике «витраж из бумаги» (февраль), «декорирование тарелок» (май).

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Модуль** | **Количество занятий** |
| Витражи из бумаги | 19 |
| Промежуточная аттестация | 1 |
| Декоративные тарелки | 11 |
| Промежуточная аттестация | 1 |
|  Итого:   | 32 |
| Количество занятий в неделю/объём учебной нагрузки (мин.) | 1/25 |
| Количество занятий в месяц/объём учебной нагрузки (мин.) | 4/100 |
| Количество занятий в учебном году/объём учебной нагрузки (мин.) | 32/800 |

1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| IVквартал | Iквартал | IIквартал |
| Модуль «Витражи из бумаги» | Модуль «Декоративные тарелки» |
| Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **ПА** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **ПА** |
| Всего за квартал: | 12 |  | 1 | 11 | 7 | 1 |
| Итого за модуль: | 19 | 1 | 11 | 1 |

**\*ПА** - Промежуточная аттестация.

**7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль | Месяц | Неделя | Тема занятия | Задачи | Материалы | Содержание образовательной деятельности |
| **«Витражи из бумаги»** | **Октябрь** | **1** | Как появились первые витражи.Птичка. | Познакомить с историей возникновения витража. Формировать представления об особенностях витража из бумаги; практические умения последовательного процесса изготовления бумажного витража с использованием фактурных материалов (ткань, кружево) для передачи объемного изображения. | Матовая бумага черная 15\*20,бумага прозрачная самоклеящаяся пленка, ткань. кружево, салфетки, пластмассовый глазик, клей-карандаш, ножницы.  | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр. 30 |
| **2** | Физалис (китайский фонарик). | Продолжать формировать практические умения последовательного процесса изготовления бумажного витража. Закрепить умение определять свойства и фактуру нетрадиционного изобразительного материала, использовать их особенность при изготовлении объемного витража, путем сложения гофрированных полосок в форме фонарика. | Матовая бумага черная 15\*20,Бумага гофрированная оранжевая, темно – оранжевая. Бумага витражная зеленая, клей-карандаш, ножницы.   | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.31 |
| **3** | Кот у окна. | Учить создавать объемное изображение в технике витража с помощью самоклеящейся пленки, гофрированной бумаги и бумажной салфетки.Развивать интерес к работе в технике витража. | Матовая бумага черная 15\*20,Бумага гофрированная оранжевая, черная, красная, белая, желтая, самоклеящаяся пленка, бум. салфетки, пластмассовые глазики, клей-карандаш, ножницы.  | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр. 42-43 |
| **4** | Наливное яблочко. | Учить создавать объемное изображение в технике витража, используя гофрированную бумагу. Продолжать учить определять свойства и фактуру нетрадиционного изобразительного материала, использовать их особенность при изготовлении витража.Развивать эмоциональную отзывчивость к работе в технике витража. | Матовая бумага черная 15\*20,Бумага гофрированная оранжевая, красная, самоклеящаяся пленка, кружево, сизофлор, стеклянные шарики, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы.  | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр. 48-49 |
| **Ноябрь** | **5** | Дерево. | Формировать умение работать в технике витража. Учить при создании витража добиваться эффекта объемности изображения, с помощью объемных материалов: жесткая нить, тесьма в форме цветов, пластмассовый шар.Развивать эмоциональную отзывчивость к работе в технике витража. | Матовая бумага черная 15\*20,бумага гофрированная оранжевая, красная, желтая, самоклеящаяся пленка, нитки желтые, кружево, стеклянные шарики, тесьма, клей-карандаш, ножницы.  | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр. 44-45 |
| **6** | Дерево.(2 занятие) | Продолжать формировать умение работать в технике витража. Учить при создании витража добиваться эффекта объемности изображения, с помощью объемных материалов: жесткая нить, тесьма в форме цветов, пластмассовый шар.Развивать эмоциональную отзывчивость к работе в технике витража. | Матовая бумага черная 15\*20,бумага гофрированная оранжевая, красная, желтая, самоклеящаяся пленка, нитки желтые, кружево, тесьма, клей-карандаш, ножницы.  | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр. 44-45 |
| **7** | Рябинка. | Закрепить практические умения последовательного процесса изготовления бумажного витража. Учить создавать эффект декоративности с помощью нестандартного изобразительного материала: пуговицы, пайетки.Развивать самостоятельность при выборе цветового исполнения деталей витража. | Матовая бумага черная 15\*20,бумага гофрированная оранжевая, красная, желтая, зеленая, самоклеящаяся пленка, плоские пуговицы, пайетки, клей-карандаш, ножницы.  | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.46-47 |
|  | **8** | Рябинка.(2 занятие) | Продолжать закреплять практические умения последовательного процесса изготовления бумажного витража. Учить создавать эффект декоративности с помощью нестандартного изобразительного материала: пуговицы, пайетки.Развивать самостоятельность при выборе цветового исполнения деталей витража. | Матовая бумага черная 15\*20,бумага гофрированная оранжевая, красная, желтая, зеленая, самоклеящаяся пленка, плоские пуговицы, пайетки, клей-карандаш, ножницы.  | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.46-47 |
| **Декабрь** | **9** | Ночной город. | Закреплять практические умения последовательного процесса изготовления бумажного витража. Учить создавать эффект объемного изображения с помощью объемной рамочки, пайеток и новогодней гирлянды. Развивать самостоятельность при выборе нестандартного изобразительного материала. | Матовая бумага черная 15\*20,объемная рамка,бумага гофрированная желтая, бумага витражная розовая, фрагмент золотой гирлянды, пайетки, клей-карандаш, ножницы.  | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.58-59 |
| **10** | Ночной город.(2 занятие) | Совершенствовать практические умения последовательного процесса изготовления бумажного витража. Учить создавать эффект объемного изображения с помощью объемной рамочки, пайеток и новогодней гирлянды. Развивать самостоятельность при выборе нестандартного изобразительного материала. | Матовая бумага черная 15\*20,объемная рамка,бумага гофрированная желтая, бумага витражная розовая, фрагмент золотой гирлянды, пайетки, клей-карандаш, ножницы.  | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.58-59 |
| **11** | Ёлка. | Продолжать совершенствовать умение детей создавать объемные витражи с помощью полиэтилена, конфетти, пайеток. Учить передавать в работе эффект снега и люда, используя нестандартные изобразительные материалы. Развивать эмоциональную отзывчивость на работу в технике «витраж». | Матовая бумага черная 15\*20, картон черный, оранжевый,бумага гофрированная белая, самоклеящаяся пленка, полиэтилен, фольга, пластмассовые глазики, конфети, пайетки, клей-карандаш, клей ПВА,ножницы.  | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр. 54-55 |
|  | **12** | Ёлка.(2 занятие) | Продолжать совершенствовать умение детей создавать объемные витражи с помощью полиэтилена, конфетти, пайеток. Учить передавать в работе эффект снега и люда, используя нестандартные изобразительные материалы. Развивать эмоциональную отзывчивость на работу в технике «витраж». | Матовая бумага черная 15\*20, картон черный, оранжевый,бумага гофрированная белая, самоклеящаяся пленка, полиэтилен, фольга, пластмассовые глазики, конфети, пайетки, клей-карандаш, клей ПВА,ножницы. | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр. 54-55 |
| **Январь** | **13** | Горящая свеча. | Закрепить практические умения последовательного процесса изготовления объемного витража, умения создавать эффект блеска огня с помощью нестандартного изобразительного материала: декоративная сетка, золотые пайетки. Развивать самостоятельность при выборе материала для деталей витража. | Матовая бумага черная 15\*20, упаковочная сетка, бумага гофрированная белая, зеленый,самоклеящаяся пленка, лента прозрачная с рисунком, салфетки, тесьма, пайетки, клей-карандаш, ножницы. | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр. 56-57 |
| **14** | Рыбка. | Закрепить практические умения последовательного процесса изготовления бумажного объемного витража, используя стеклянные шарики и пайетки.Учить создавать эффект прозрачности воды с помощью голубой фольги.Развивать интерес и желание создавать бумажные витражи. | Матовая бумага черная 15\*20, бумага гофрированная голубая, желтая, самоклеящаяся пленка, фольга, пластмассовые глазики, пайетки, клей-карандаш, ножницы. | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр. 50-51 |
| **15** | Нежный цветок. | Продолжать совершенствовать умение работать в технике витража. Учить при создании витража добиваться эффекта «гармонии цвета», путем подбора оттенков гофрированной бумаги и их сочетания между собой. Воспитывать чувство прекрасного посредством витражного искусства. | Матовая бумага черная 15\*20, картон, бумага гофрированная сиреневая, зеленая, салфетки, прозрачный скотч, стеклярус, пайетки, клей-карандаш, ножницы. | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр. 52-53 |
| **16** | Нежный цветок.(2 занятие) | Продолжать совершенствовать умение работать в технике витража. Учить при создании витража добиваться эффекта «гармонии цвета», путем подбора оттенков гофрированной бумаги и их сочетания между собой. Воспитывать чувство прекрасного посредством витражного искусства. | Матовая бумага черная 15\*20, картон, бумага гофрированная сиреневая, зеленая, салфетки, прозрачный скотч, стеклярус, пайетки, клей-карандаш, ножницы. | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр. 52-53 |
| **17** | Воздушный шар. | Закрепить умение использовать в работе приемы складывания бумаги в техники оригами: «вогнуть внутрь», «перегнуть пополам» и др.Развивать чувство композиции при исполнении техники «витраж из бумаги».  | Матовая бумага черная 15\*20, самоклеящаяся пленка, бумага гофрированная голубая, скотч, упаковочная сетка, клей-карандаш, ножницы. | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.60 |
| **Февраль** | **18** | Анютины глазки.  | Развивать творчество детей в выборе нестандартного изобразительного материала (декоративная сетка, сухая трава, стеклярус, пайетки) для создания эффекта «объемных цветов» в витражной композиции.  | Матовая бумага черная 15\*20, бумага гофрированная белая, синяя, желтая, розовая, фиолетовая, бумага витражная зеленая, коричневая, самоклеящаяся пленка, упаковочная сетка, пайетки, клей-карандаш, ножницы. | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги- стр. 38-39 |
| **19** | Анютины глазки.(2 занятие)  | Продолжать развивать творчество детей в выборе нестандартного изобразительного материала (декоративная сетка, сухая трава, стеклярус, пайетки) для создания эффекта «объемных цветов» в витражной композиции.  | Матовая бумага черная 15\*20, бумага гофрированная белая, синяя, желтая, розовая, фиолетовая, бумага витражная зеленая, коричневая, самоклеящаяся пленка, упаковочная сетка, карандаш, ножницы. | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр. 38-39 |
| **20** | Промежуточная аттестация.  | Развивать творчество и самостоятельность при воплощении замысла, выбора нетрадиционных изобразительных материалов для создания объемного витража и декоративных эффектов. | Материал на выбор детей | На выбор детей. |
| **«Декоративные тарелки»** | **Март**  | **21** | Декоративные тарелочки. Тарелка - рамка.  | Познакомить детей с технологией отделки тарелки цветной декоративной строчкой бумажными, тканевыми лентами и тесьмой. Пополнить словарь детей терминами «стежки», «строчки». Учить детей выполнять простые стежки и строчки путем продевания бумажной ленты в отверстие.  | Круглые бумажные тарелки, толстые нитки | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.12-13 |
| **22** | Тарелка «Мяч». | Учить детей выполнять простые стежки и строчки путем продевания тесьмы в отверстия, ориентируясь на пограничные полосы одного цвета с тесьмой. Ввести в словарь детей понятие «изнаночная сторона», «лицевая сторона».Развивать аккуратность в работе с лентой и тесьмой. | Круглые бумажные тарелки, тесьма, лента | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.13-14 |
| **23** | Тарелка «Ёжик» | Продолжать учить детей выполнять простые стежки и строчки путем продевания шнура в отверстия тарелки, по контуру аппликации делая стежки в прямом и обратном направлении, добиваясь сплошной линии. Закреплять понимание детьми терминов «изнаночная сторона», «лицевая сторона». Учить детей декорировать изображение плоскими пуговицами, пришивая их к основе.  | Круглые бумажные тарелки, тесьма, лента, пуговицы, картон, ножницы, клей карандаш. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.14-15 |
| **24** | Тарелка «Цветик - семицветик». |  Учить детей прошивать лентой стежки от отверстия к отверстию, вытягивать ее лепестком; пришивать пуговицу через совмещенные проколы на тарелке и отверстия на пуговице. Развивать аккуратность в работе с лентой, тесьмой.  | Круглые бумажные тарелки, тесьма, лента, пуговицы, клей карандаш. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.16-17 |
| **Апрель** | **25** | Тарелка «Арбуз».  | Продолжать учить прошивать всю строчку окружности бумажной тарелки прямыми стежками, возвращаясь по тем же проколам назад и прошивая пробелы для получения сплошной линии. Учить выполнять обметочную строчку окружности тарелки косыми стежками.  | Круглые бумажные тарелки, тесьма, лента, картон, ножницы, клей карандаш. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.17-18 |
| **26** | Тарелка «Солнышко». | Закреплять умение выполнять обметочную строчку окружности тарелки косыми стежками; выполнять косые стежки по окружности полей.Развивать аккуратность и чувство ритма при декорировании картонной тарелки лентой и тесьмой.  | Круглые бумажные тарелки, тесьма (лента), пластмассовые глазики, картон, клей карандаш. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.23-24 |
| **27** | Тарелка «Яблоко». | Учить прошивать всю строчку окружности бумажной тарелки прямыми стежками, возвращаясь по тем же проколам назад и прошивая пробелы; прошивать косые стежки по окружности полей с помощью шнура.Воспитывать интерес к «шитью» лентой. | Круглые бумажные тарелки, тесьма, лента, пластмассовые глазики, картон, ножницы, клей карандаш. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.18-19 |
|  | **28** | Тарелка «Божья коровка» | Продолжать учить прошивать всю строчку окружности бумажной тарелки прямыми стежками, возвращаясь по тем же проколам назад и прошивая пробелы для получения сплошной линии. Учить прошивать прямыми стежками, чуть вытягивая их. Формировать навыки декорирования работы неизобразительными материалами (пластмассовые глаза). Развивать ориентировку на плоскости. | Круглые бумажные тарелки, тесьма (лента), пластмассовые глазики, картон, ножницы,клей карандаш. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.35-36 |
| **Май** | **29** | Тарелка «Кувшинка на воде». | Учить прошивать упругим шнурком стежки – лепестки (вытягивать стежок одинаковыми лепестками), поднимая их кверху, для создания объема пришивать пуговицу. Развивать аккуратность, усидчивость в работе. | Круглые бумажные тарелки, тесьма (лента), пуговицы, клей карандаш. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.33-34 |
| **30** | Тарелка «Колокольчики | Закрепить умение детей прошивать сточку по окружности полей тарелки стежками – полукругами. Формировать навыки декорирования работы неизобразительными материалами. | Круглые бумажные тарелки, тесьма (лента), картон, ножницы, клей карандаш. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.21-22 |
| **31** | Тарелка «Клоун» | Закрепить умение прошивать всю строчку окружности бумажной тарелки прямыми стежками, возвращаясь по тем же проколам назад и прошивая пробелы для получения сплошной линии, прошивать прямыми стежками, чуть вытягивая их. Формировать навыки декорирования работы изобразительными материалами (пластмассовые глаза, пуговицы, атласная лента).  | Круглые бумажные тарелки, тесьма (атласная лента), пластмассовые глазики, пуговицы, картон, ножницы,клей карандаш. | Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна).- стр.19-20 |
|  | **32** | Промежуточная аттестация. | Развивать творчество и самостоятельность при воплощении замысла, выбора техники выполнения стежков, изобразительных материалов для декорирования готовой работы.  | Круглые бумажные тарелки, материал на выбор детей. |  На выбор детей. |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

**Промежуточная аттестация:**

Аттестация проводится методом педагогического наблюдения по итогам завершения каждого модуля «Витражи из бумаги», «Декоративные тарелки». Ребёнку предлагается выполнить работу по замыслу в технике «витраж», «декорирование тарелок» которая анализируется с помощью определённых критериев.

|  |  |
| --- | --- |
| Характеристика | Обозначение |
| необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается | Красная клетка |
| требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко | Жёлтая клетка |
| выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами | Зеленая клетка |

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень считается не освоением программы.

Жёлтый уровень считается частичным освоением программы.

Зеленый уровень считается освоением программы.

считать частичным усвоением программы.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится в методическом кабинете два года.

**Формы работы с родителями.**

* В течение года организуются творческие выставки.
* По окончании каждого модуля (февраль, май) организуется открытое занятие.

**Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение**

**«Детский сад №12 «Катюша»**

**ПРОТОКОЛ № 1**

Промежуточной аттестации по завершении модуля «Витражи из бумаги» дополнительной общеразвивающей программы «Город мастеров» (дети 6-го года жизни). Форма проведения: наблюдение.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (Ф.И.О.)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия и имя обучающегося | Ребенок хорошо знает и владеет техникой витража, оформляет контурный рисунок витража разными нетрадиционными изобразительными материалами (кружево, бисер, пайетки,сизофлор, гофрированная бумага, витражная бумага, упаковочная цветочная бумага, пуговицы). | У ребенка развиты творческое воображение, фантазия, абстрактное и аналитическое мышление, что позволяет создавать оригинальные композиции по собственному замыслу в технике витража. | Ребенок определяет свойства и фактуру каждого материала, использует его особенности для оформления витража. | Ребенок самостоятелен в творческом воплощении собственных замыслов. | Оценка |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение**

**«Детский сад №12 «Катюша»**

**ПРОТОКОЛ № 2**

Промежуточной аттестации по завершении модуля «Декоративные тарелки» дополнительной общеразвивающей программы «Город мастеров» (дети 6-го года жизни). Форма проведения: наблюдение.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (Ф.И.О.)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия и имя обучающегося | Ребенок владеет технологией отделки круглых картонных тарелок цветной декоративной строчкой, используя нестандартный изобразительный материал: атласная лента, тесьма, шнурок | Ребенок владеет техникой шитья шнурком (лентой, тесьмой) по готовым отверстиям на одноразовых бумажных тарелках, умеет протягивать ленту (шнур, тесьму) из отверстия в отверстие ровным швом или вытягивая лепестком, петелькой, растягивать ленту (шнур, тесьму) по кругу дна тарелки, абстрагируясь от конкретного образа | У ребенка развиты творческое воображение, фантазия, абстрактное и аналитическое мышление, что позволяет создавать оригинальные композиции по собственному замыслу в технике декоративной отделки одноразовых круглых тарелок. | Ребенок самостоятелен в творческом воплощении собственных замыслов в технике «декорирование тарелок». | Оценка |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись)

 **МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

1. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно – методическое пособие. – СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2009. – 64с.
2. Салагаева Л.М. Декоративные тарелки (Где иголка не нужна): Учебно – методическое пособие для педагогов. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2009.- 128с.

****