

**СОДЕРЖАНИЕ:**

1. **Целевой раздел Рабочей программы………………………………3**

1.1.Пояснительная записка………………………..……………….…………3

1.2.Цель Рабочей программы ..……………………………………………..4

1.3.Задачи реализации Рабочей программы………………………………..4

1.4.Отличительные особенности Рабочей программы……………………5

1.5. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы……….5

1.6.Планируемые результаты освоения детьми программы……………….8

1.7. Формы подведения итогов реализации Рабочей программы………..9

**II. Содержательный раздел Рабочей программы………………………9**

2.1.Объем образовательной нагрузки………………………………………9

2.2.Учебный план…………………………………………………………….9

2.3.Календарный учебный график…………………………………………..11

2.4.Календарное планирование.……………………………………………..14

2.5.Комплексное перспективное планирование образовательного процесса……………………………………………………………………….31

**III.** **Организационный раздел Рабочей программы…………………….34**

3.1.Система оценки результатов освоения Рабочей программы…...……..34

3.2.Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности………………………………………………………………….39

3.3Методическое обеспечение образовательной деятельности……..….…39

1. **Целевой раздел Рабочей программы.**

**1.1. Пояснительная записка.**

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

* 1. **Цель Рабочей программы.**

Цель программы: **создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.**

* 1. **Задачи реализации Рабочей программы.**

**Задачи:**

1. Формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;

**2. Познакомить детей с техникой танцев**:

**- детский танец (основы классического, эстрадного танца):**

∙ Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

∙ Полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях;

∙ Вытягивание ноги на носок ( battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;

∙ Выбрасывание ноги (battement jete) по кругу;

∙ Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции.

∙ Перегибание корпуса назад и в сторону.

**народно-сценический танец**

∙ Demi plie  и grand plie в первой и шестой позициях.

∙ Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.

∙ Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный).

∙ Маленькие шаги.

∙ Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

**танцевальные элементы и композиции**

∙ Танцевальный шаг (шаг с носка).

∙ Бег на полупальцах

∙ Прыжки.

∙ Па галопа.

∙Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца, ∙ Хлопушки в различных ритмических рисунках.

∙ Хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

∙ Присядки (для мальчиков).

∙ Вертушки (для девочек).

3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;

4.Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

**1.4. Отличительные особенности Рабочей программы.**

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

* 1. **Принципы и подходы к формированию Рабочей программы.**

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

* фронтальная;
* в парах;
* групповая;
* индивидуально–групповая;
* ансамблевая.

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

* музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
* танцы: детский танец (классический, эстрадный танец), народно-сценический танец
* игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
* хороводы;
* построения, перестроения;
* упражнения с предметами;
* задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

**1.Ритмико–гимнастические упражнения** проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

1. **Обучение танцам** проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.
2. **Игры под музыку** включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

**Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

**Методические приемы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

* соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
* наполняемость групп не более 20 человек.

**Принципы отборы музыкального материала:**

* соответствие возрасту;
* художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
* моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантность»);
* разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

**1.6. Планируемые результаты освоения детьми программы.**

- У детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкальный ритм, творческие способности в воплощении музыкально – двигательного образа

**2. Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы**:

**- детский танец (основы классического, эстрадного танца):**

∙ Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

∙ Полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях;

∙ Вытягивание ноги на носок ( battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;

∙ Выбрасывание ноги (battement jete) по кругу;

∙ Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции.

∙ Перегибание корпуса назад и в сторону.

**народно-сценический танец**

∙ Demi plie  и grand plie в первой и шестой позициях.

∙ Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.

∙ Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный).

∙ Дробные шаги, топотушки.

∙ Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

**выполняют танцевальные элементы и композиции**

∙ Танцевальный шаг (шаг с носка).

∙ Бег на полупальцах

∙ Прыжки.

∙ Па галопа.

∙Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца, ∙ Хлопушки в различных ритмических рисунках.

∙ Хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

∙ Присядки (для мальчиков).

∙ Вертушки (для девочек).

3. У детей развита музыкальность, внимание, хореографическая память;

4.Дети владеют расслабляющими упражнениями и правильному дыханию.

**1.7. Формы проведения итогов реализации программы.**

Результаты усвоения программы отслеживаются на открытых занятиях (организуемых 1 раз в год в декабре) и отчетном концерте (1 раз в год в мае)

Основной метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения заданий в ходе образовательной деятельности.

* Участие в районном фестивале «Новая детская волна» (по плану работы УДО Автозаводского района):
* Участие в областных, городских танцевальных конкурсах и др.;
* Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО);
* Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь).
* Отчетный концерт (1 раз в год: июнь)

1. **Содержательный раздел Рабочей программы.**
   1. **Объем образовательной нагрузки.**

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-го года жизни.

**Срок реализации программы:** 9 месяцев (сентябрь - май).

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут (академический час).

**Наполняемость группы:**20 человек.

* 1. **Учебный план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | «Радостная встреча» | 4 |
| 2 | «Осенняя прогулка» | 2 |
| 3 | «Золотая осень» | 2 |
| 4 | «Фруктовый танец» | 2 |
| 5 | «У бабушки в огороде» | 2 |
| 6 | «Осенние подарки» | 2 |
| 7 | «Белая береза» | 2 |
| 8 | «Веселые превращения» | 2 |
| 9 | «Повторялки» | 2 |
| 10 | «Снежинки» | 2 |
| 11 | «Петрушки» | 2 |
| 12 | «Снеговики» | 2 |
| 13 | «Зимние забавы» (открытое занятие) | 2 |
| 14 | «Ожидание волшебного праздника Елки» | 2 |
| 15 | «Новогодний утренник» | 2 |
| 16 | «Ледяные фигуры» | 2 |
| 17 | «Деды Морозы» | 2 |
| 18 | «Снежки» | 2 |
| 19 | «Кот Базилио и лиса Алиса» | 2 |
| 20 | «Как у наших у ворот» | 2 |
| 21 | «Тусовка зайцев» | 2 |
| 22 | «Музыкальные подарки для бабушки и мамы» | 2 |
| 23 | «Мишка косолапый» | 2 |
| 24 | «Веселый светофор» | 2 |
| 25 | «Кошки» | 2 |
| 26 | «Повадки забавных зверят» | 2 |
| 27 | «Цыплята» | 2 |
| 28 | «Утята» | 2 |
| 29 | «Бельчата» | 2 |
| 30 | «Первые цветы» | 2 |
| 31 | «Праздник весенних лучиков» | 2 |
| 32 | «Праздник одуванчиков» | 2 |
| 33 | «Здравствуй лето красное» (отчетный концерт) | 4 |
| Итого: | | 70 |

|  |  |
| --- | --- |
| Длительность одного занятия (академический час) | 20 мин |
| Количество занятий в неделю | 2 |
| Количество занятий в учебном году | 70 |

* 1. **Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Сентябрь | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | |
| I | II | III | I𝑉 | I | II | III | I𝑉 | I | II | III | I𝑉 | I | II | III | I𝑉 | I | II | III | I𝑉 | I | II | III | I𝑉 | I | II | III | I𝑉 | I | II | III | I𝑉 | I | II | III | I𝑉 |
| 1 | «Радостная встреча» | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | «Осенняя прогулка» |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | «Золотая осень» |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | «Фруктовый танец» |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | «У бабушки в огороде» |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | «Осенние подарки» |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | «Белая береза» |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | «Веселые превращения» |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | «Повторялки» |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | «Снежинки» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | «Петрушки» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | «Снеговики» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | «Зимние забавы» (открытое занятие) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | «Ожидание волшебного праздника Елки» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | «Новогодний утренник» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | «Ледяные фигуры» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | «Деды Морозы» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | «Снежки» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | «Кот Базилио и лиса Алиса» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | «Как у наших у ворот» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | «Тусовка зайцев» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | «Музыкальные подарки для бабушки и мамы» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | «Мишка косолапый» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | «Веселый светофор» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 | «Кошки» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | «Повадки забавных зверят» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | «Цыплята» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 | «Утята» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 29 | «Бельчата» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 30 | «Первые цветы» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 31 | «Праздник весенних лучиков» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 32 | «Праздник одуванчиков» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 33 | «Здравствуй лето красное» (отчетный концерт) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |
|  | Итого: 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

* 1. **Календарное планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период прохождения материала** | **№ занятия** | **Задачи** | **Содержание** | **Репертуар** |
| **«Радостная встреча»** | | | | |
| **Сентябрь**  1 -2 неделя | 1,2 | * Упражнять детей в умении маршировать; * Упражнять детей в выполнении поклона по V1 поз. ног в стихотворно-игровой форме. * Поупражнять в выполнении знакомых композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; * Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления; * Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ; * Диагностировать сформированность танцевальных движений детей | * Марш-вход; * Поклон по 1 поз.ног и руки на поясе * Повторение знакомых образно- игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; * Разучивание парной пляски по показу | Муз. В. Кривцова  Муз. Дж. Уотта |
| 3,4 | * Упражнять детей в умении маршировать; * Упражнять детей в выполнении поклона по V1 поз. ног в стихотворно-игровой форме. * Поупражнять в выполнении знакомых композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; * Продолжать развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления; * Продолжать развивать способность передавать в пластике музыкальный образ; * Диагностировать сформированность танцевальных движений детей | * Марш-вход; * Поклон по V1 поз.ног * Повторение знакомых образно- игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; * Выполнение коллективно-порядковых упражнений: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг». | Муз. В. Кривцова Муз. Дж. Уотта |
| **«Осенняя прогулка»** | | | | |
| 3 неделя | 5,6 | * Упражнять детей в выполнении поклона по V1 поз. ног в стихотворно-игровой форме. * Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки». * Развивать умение передавать в движениях «осенний» характер музыки; * Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки | * Поклон по V1 поз. ног * Разминка в игровой форме «Повторялки» * Хоровод с осенними листьями (по показу взрослого)- по выбору; * Музыкально- ритмическая композиция «Веселые путешественники»; * Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель». | Муз. М. Старокадомского |
| **«Золотая осень»** | | | | |
| 4 неделя | 7,8 | * Упражнять детей в выполнении поклона по V1 поз. ног в стихотворно-игровой форме. * Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки». * Учить танцевать по показу с листочками. * Познакомить детей с муз. материалом к танцу «Фруктовый танец» * Учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая * Упражнять в выполнении движений марша | * Поклон на месте по V1 поз. ног в стихотворно-игровой форме. * Разминка в игровой форме «Повторялки». * Танец по показу с листочками. * Муз. материал к танцу «Фруктовый танец» * Поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая * Марш выход из зала | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Фруктовый танец»** | | | | |
| **Октябрь**  1 неделя | 9,10 | * Упражнять детей в движении Марша * Учить выполнять поклон на месте по V1 поз ног в стихотворно-игровой   форме.   * Учить детей находить свои места в зале- Игра «Найди своё место». * Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках». * Продолжать учить основную комб №1с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец» .   Продолжать учить шаги по кругу:  танцевальный шаг (шаг с носка),  - хороводный шаг,  - бытовой шаг,   * Разучить с детьми танец по показу «Зонтики и малыши» * Продолжать учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая * Упражнять в выполнении движений марша | * Марш * Поклон на месте по V1 поз ног, в стихотворно-игровой   форме.   * Игра «Найди своё место». * Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках». * комб №1с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец» . * Шаги по кругу   танцевальный шаг (шаг с носка),  - хороводный шаг,  - бытовой шаг,   * Танец по показу «Зонтики и малыши» * Позиция ног: первая, позиция рук первая * Движения марша | Муз. Г. Вихаревой  Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«У бабушки в огороде»** | | | | |
| 2 неделя | 11,  12 | * Упражнять детей в марше * Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворно-игровой форме. * Продолжать учить детей находить место в зале через игру «Найди своё место». * Упражнять детей в разминке в игровой форме «Повторялки» * Продолжать учить основную комб №1с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец» .   Продолжать учить шаги по кругу:  - танцевальный шаг (шаг с носка),  - хороводный шаг,  - бытовой шаг,   * Продолжать разводку выхода М. Фиг.№1-закрепление.Фиг.№2 –Разводка выхода дев. * Учить танцевать обе фигуры. * Разучить с детьми танец по показу « у бабушки в огороде» * Упражнять в выполнении движений марша | * Марш * Поклон на месте по 6 поз в стихотворно-игровой форме. * Игра «Найди своё место». * Разминка в игровой форме «Повторялки» * комб №1с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец» .   шаги по кругу  -танцевальный шаг (шаг с носка),  - хороводный шаг,  - бытовой шаг,   * Фиг.№1-закрепление.Фиг.№2 – * Танец по показу « у бабушки в огороде» * марш | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Осенние подарки»** | | | | |
| 3 неделя | 13,  14 | * Учить детей выполнять Марш- вход . * Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме. * Продолжать расстановку в зале через- Игру «Найди своё место». * Упражнять в разминке «Повторялки». * Повторить Фиг.№1и Фиг.№2 –осн. Комб№1отрабатывать. * Учить выполнять ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруктом вокруг М.. * Познакомить с Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE. * Начать разводку ф№5 * Разучить с детьми финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др. * Многократное повторение под музыку всех фигур танца. * Продолжать учить марш выход . | * Марш- вход . * Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. * Игра «Найди своё место». * Разминка «Повторялки». * Фиг.№1и Фиг.№2 –осн. Комб№ * ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруктом вокруг М.. * Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE. * ф№5 * финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др. * Многократное повторение под музыку всех фигур танца. * Марш выход | Муз. Г. Вихаревой  Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Белая береза»** | | | | |
| 4 неделя | 15,  16 | * Учить детей выполнять Марш- вход . * Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме. * Познакомить с материалом к русскому народному танцу «Белая береза» * Поупражнять к танцу «Белая береза» в позиции ног 2 и 3, в вытягивании ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу * Упражнять в выполнении движений марша | * Марш- вход * Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. * Материал к русскому народному танцу «Белая береза» * Упражнения на позиции ног 2 и 3, вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу * Марш | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Веселые превращения»** | | | | |
| **Ноябрь**  1 неделя | 17,  18 | * Упражнять детей в движении Марша * Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой   форме.   * Поупражнять в игре на воображение «Веселые превращения» * Продолжать учить танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4. * Продолжать учить марш выход | * Марш * Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой   форме.   * Игра на воображение «Веселые превращения» * Танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4. * Марш выход | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Повторялки»** | | | | |
| 2 неделя | 19,  20 | * Поупражнять детей в марш- входе . * Поучить выполнять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. * Поупражнять в разминке «Повторялки» * Продолжать учить танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6 * Повторить с детьми танец «Белая береза» * Продолжать учить марш выход | * Марш- вход . * Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. * Разминка «Повторялки» * Танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6 * Продолжать учить марш выход | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Снежинки»** | | | | |
| 3 неделя | 21,  22 | * Упражнять детей в марше- входе . * Продолжать учить с детьми поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. * Поупражнять детей в выполнении движений в разминке «Снежинки». * Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Новогодние игрушки». * Разучить основн. Комб. №1с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик). * Разучить эту же комб. с лев. ноги. * Соединить под музыку комб. с двух ног поупражнять детей в этих комбинациях. * Упражнять в марше выходе | * Марш- вход . * Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. * Разминка «Снежинки». * Музыкальный материал к танцу «Новогодние игрушки». * .Комб. №1с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик). * Марш выход | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Петрушки»** | | | | |
| 4 неделя | 23,  24 | * Продолжать упражнять детей в марше- входе –хореографическом этикете; * Продолжать учить поклону на месте по 6 поз в стихотворной форме; * Поупражнять в выполнении упражнений разминки «ПЕТРУШКИ»; * Повторять с детьми основн. комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног к танцу «Новогодние игрушки»; * Начать разводку фиг.№1выход М. на свои места; * Начать разводку ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились; * Учить танцевать 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить; * Упражнять в Марше- выходе из зала. | * Марш- вход; * Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; * Разминка «ПЕТРУШКИ»; * комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног; * фиг.№1выход М. на свои места; * ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились; * 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить; * Марш- выход из зала. | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Снеговики»** | | | | |
| **Декабрь**  1 неделя | 25,  26 | * Продолжать учить марш- вход –хореографический этикет; * Продолжать учить поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; * Упражнять в выполнении движений по показу «Снеговики»; * Повторить все фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать; * Начать разводку фиг.№3 Диско –танец «недотрога»; * Упражнять в танце 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. * Повторить танец «Белая береза»; * Закрепить с детьми поклон. Марш выход из зала. | * Марш- вход –хореографический этикет; * Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; * Танец по показу «Снеговики»; * Фиг.№3 Диско –танец «недотрога»; * Танец 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. * Танец «Белая береза»; * Поклон. Марш выход из зала. | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Зимние забавы» (открытое занятие)** | | | | |
| 2 неделя | 27,  28 | * Упражнять детей в выполнении движений марш- входа; * Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме; * Поупражнять в движениях разминки на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»; * Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. * Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. Ковырялочкой лицом др. к др.; * Упражнять в танце 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторять. * Продолжать учить поклон. Марш - выход из зала | * Марш- вход; * Поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме; * Разминка на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»; * 3 фигуры танца «Новогодние игрушки»; * Осн. комб. Ковырялочка лицом др. к др.; * 1-2-3фиг. Танца с осн. комб. * Поклон. Марш - выход из зала | Муз. сопровождение по усмотрению педагога  Муз. К. Вебера |
| **«Ожидание волшебного праздника Елки»** | | | | |
| 3 неделя | 29,  30 | * Упражнять детей в выполнении движений марша- входа; * Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме; * Поупражнять в разминке на координацию по показу «Елочные игрушки». * Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. * Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. * Упражнять в выполнении 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить. * Продолжать учить поклон. Марш выход из зала | * Марш- вход; * Поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме; * Разминка на координацию по показу «Елочные игрушки». * 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. * Осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. * 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить. * Поклон. Марш выход из зала | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Новогодний утренник»** | | | | |
| 4 неделя | 31,  32 | * Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов | * Исполнение танца «Новогодние игрушки», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Ледяные фигуры»** | | | | |
| **Январь**  2 неделя | 33,  34 | * Продолжать изучать хореографический этикет Марш- вход , поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; * Поупражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры»; * Повторить с детьми «ковырялочку» лицом др. к др.; * Продолжать учить Поклон. Марш выход из зала | * Марш- вход ; * Поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; * Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»; * «Ковырялочка» лицом др. к др.; * Поклон. Марш выход из зала | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Деды Морозы»** | | | | |
| 3 неделя | 35,  36 | * Продолжать изучать с детьми хореографический этикет Марш- вход ; * Продолжать учить поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; * Учить детей выполнять движения разминки «ДЕДЫ МОРОЗЫ»; * Повторить танец «Новогодние игрушки»; * Продолжать учить поклон. Марш выход из зала | * Марш- вход ; * Поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; * Разминка «ДЕДЫ МОРОЗЫ»; * Танец «Новогодние игрушки»; * Продолжать учить поклон. Марш выход из зала» | Муз.сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Снежки»** | | | | |
| 4 неделя | 37,  38 | * Продолжать учить Марш- вход; * Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; * Упражнять в выполнении движений к разминке «СНЕЖКИ»; * Поучить с детьми фиг. «Змейка»; * Научить детей выстраивать из шестёрки одну линию и в движении правильно браться за руки; * Продолжать учить поклон. Марш выход из зала | * Марш- вход; * Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; * Разминка «СНЕЖКИ»; * Фиг. «Змейка»; * Поклон. Марш выход из зала | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Кот Базилио и лиса Алиса»** | | | | |
| **Февраль**  1 неделя | 39,  40 | * Продолжать учить Марш- вход; * Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; * Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; * Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё место» * Разучить с детьми основную комб. №1(поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); * Продолжать закреплять с детьми. Марш-   выход из зала | * Марш- вход; * Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; * Музыкальный материал к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; * Игра «Найди своё место» * комб. №1 к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса» (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); * Марш- выход из зала | Муз. сопровождение народные плясовые мелодии по усмотрению педагога |
| **«Как у наших у ворот»** | | | | |
| 2 неделя | 41,  42 | * Продолжать учить марш- вход; * Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме; * Поупражнять детей в выполнении движений в разминке в русском народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ» * Повторить с детьми осн.комб.№1из т. «Кот Базилио и лиса Алиса» * Закрепить с детьми расстановку в танце через игру «Найди своё место»; * Разучить основной ход котика и лисички. * Повторить с детьми поклон. Марш выход из зала | * Марш- вход; * Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; * Разминка в русском народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ»; * Осн.комб.№1из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; * Игра «Найди своё место»; * Марш-выход | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Тусовка зайцев»** | | | | |
| 3 неделя | 43,  44 | * Продолжать учить Марш- вход; * Закреплять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; * Упражнять в выполнении движений на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ»; * Продолжать закреплять расстановку детей на свои места в танце через игру «Найди своё место»; * Продолжать учить осн.комб.№1из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». * Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу. * Продолжать учить поклон. Марш выход из зала | * Марш- вход; * Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; * Движения на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ»; * Игра «Найди своё место»; * Осн.комб.№1из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». * Движения основного хода котика и лисички по кругу. * Поклон. Марш выход из зала | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»** | | | | |
| 4 неделя | 45,  46 | * Развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять знакомые танцы самостоятельно и по показу * Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой | * Танцы «Белая береза», «Фруктовая полька»; * Танцевальные композиции по показу | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Мишка косолапый»** | | | | |
| **Март**  1 неделя | 47,  48 | * Продолжать повторять с детьми Марш- вход ; * Повторять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; * Закрепить движения в разминке на координацию в игровой форме «МИШКА КОСОЛАПЫЙ»; * Продолжать учить осн.комб.№1из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; * Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу; * Поучить выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся. * Продолжать повторять поклон. Марш выход из зала. | * Марш- вход ; * Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; * Разминка на координацию в игровой форме «МИШКА КОСОЛАПЫЙ»; * Осн.комб.№1из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; * Основной ход котика и лисички по кругу; * Выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся. * Поклон. Марш выход из зала. | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Веселый светофор»** | | | | |
| 2 неделя | 49,  50 | * Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); * Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; * Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «ВЕСЁЛЫЙ СВЕТОФОР»; * Продолжать учить фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»; * Соединить выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1; * Многократно повторять и закреплять под музыку и проговаривать движения. * Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. | * Хореографический этикет (Марш- вход); * Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; * Разминка на координацию в игровой форме «ВЕСЁЛЫЙ СВЕТОФОР»; * фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»; * Выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1; * Поклон. Марш выход из зала. | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Кошки»** | | | | |
| 3 неделя | 51,  52 | * Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); * Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Кошки»; * 3.Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; * Продолжать корректировать осн. комб.№1; * Начать разводку фиг.№3(проход по кругу в паре); * Многократно повторить и закрепить движения под музыку и по методу проговаривания; * Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. | * Хореографический этикет (Марш- вход); * Разминка на координацию в игровой форме «Кошки»; * 3.Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; * Осн. комб.№1; * фиг.№3(проход по кругу в паре); * Поклон. Марш выход из зала. | Муз. К.Вебера  Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Повадки забавных зверят»** | | | | |
| 4 неделя | 53,  54 | * Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); * Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; * Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; * Продолжать учить проходку по кругу с М. ; * Соединить все фигуры от начала до конца; * Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; * Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. | * Марш- вход; * Разминка на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; * Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; * Поклон. Марш выход из зала. | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Цыплята»** | | | | |
| **апрель**  1 неделя | 55,  56 | * Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); * Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Цыплята»; * Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; * Выбрать солистов на роль главных героев; * Соединить все фигуры от начала до конца. * Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; * Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. | * Марш- вход; * Разминка на координацию в игровой форме «Цыплята»; * Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; * Поклон. Марш выход из зала. | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Утята»** | | | | |
| 2 неделя | 57,  58 | * Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); * Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; * Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Утята»; * Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; * Развести выход солистов на 1 куплет танца; * Соединить все фигуры от начала до конца; * Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; * Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. | * Марш- вход; * Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; * Разминка на координацию в игровой форме «Утята»; * Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; * Поклон. Марш выход из зала. | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Бельчата»** | | | | |
| 3 неделя | 59,  60 | * Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); * Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; * Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Бельчата»; * Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; * Развести выход солистов на 2 куплет танца; * Соединить все фигуры от начала до конца; * Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; * Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. | * Марш- вход; * Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; * Разминка на координацию в игровой форме «Бельчата»; * Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; * Поклон. Марш выход из зала. | Муз. Е.Зарицкой  Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Первые цветы»** | | | | |
| 4 неделя | 61,  62 | * Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); * Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; * Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Первые цветы»; * Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; * Развести выход солистов на 3 куплет танца; * Соединить все фигуры от начала до конца; * Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; * Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. | * Марш- вход; * Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; * Танец по показу «Первые цветы»; * Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; * Поклон. Марш выход из зала. | Муз. Ю.Чичкова  Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Праздник весенних лучиков»** | | | | |
| **Май**  1 неделя | 63,  64 | * Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); * Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; * Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Весенние лучики»; * Повторить танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; * Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. | * Марш- вход; * Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; * Танец по показу «Весенние лучики»; * Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; * Поклон. Марш выход из зала. | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Праздник одуванчиков»** | | | | |
| 2 неделя | 65,  66 | * Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); * Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; * Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Одуванчики»; * Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ; * Продолжать учить поклон. Марш выход из зала | * Марш- вход; * Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; * Танец по показу «Одуванчики»; * Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» * Поклон. Марш выход из зала. | Муз. Е.Крылатова |
| **«Здравствуй, лето красное!»** | | | | |
| 3,4 неделя | 67,  68,  69,  70 | * Расширять навыки ориентировки в пространстве используя различные; танцевальные движения: парами по кругу, перестроения в соответствии с 2-3-х частной музыкой * Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей среднего дошкольного возраста | * Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей; * Повторение всех танцев по желанию детей | По желанию детей |

* 1. **Комплексное перспективное планирование образовательного процесса.**

**Работа с детьми.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Сроки проведения** |
| 1. | Проведение мониторинга уровня хореографического развития детей | Сентябрь  Май |
| 2. | Проведение непосредственной образовательной деятельности с детьми по хореографии согласно реализуемой Рабочей программе и расписанию организованной детской деятельности. | Ежедневно |
|  | Проводить индивидуальную работу с детьми по разучиванию танцевальных номеров к праздникам. | В течении года |
|  | Проводить индивидуальную работу с детьми по хореографическому развитию. | В течении года |
|  | Проводить праздники, концерты, развлечения согласно годовому плану работы МБДОУ «Детский сад № 12 «Катюша». | В течении года |

**Взаимодействие с родителями.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема мероприятия** | **Срок проведения** | **Задачи** | **Форма отчетности** |
| 1. | «Форма – залог дисциплины и хореографического этикета» | Сентябрь - октябрь | Способствовать своевременному обеспечению детей хореографической формой и обувью для реализации программы по хореографическому развитию. | Родительские собрания |
| 2. | Индивидуальные консультации по запросам родителей | В течении года | Найти взаимопонимание и достигнуть сотрудничества | Доверительные беседы с видео показом |
| 3. | Оформление папок – передвижек в информационный уголок для родителей по хореографическому развитию детей. | В течении года | Просвещение | Информация в папках |
| 4. | Обсуждение атрибутов для праздников, концертов. | В течении года | Совместное изготовление атрибутов к праздникам, концертам | Устная форма  Мастер класс |
| 5. | Привлечение родителей к участию во Всероссийских и районных конкурсах | Февраль  Март | Привлечение родителей к изготовлению атрибутов и костюмов для участия во Всероссийских и районных конкурсах | Устная форма  Мастер класс |
| 6. | Отчетный концерт,  открытое занятие. | Май - июнь | Отчет о проделанной работе с детьми | Мини - концерты, открытые занятия |

**Взаимодействие с педагогами.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Сроки проведения** |
| 1. | Провести мастер – класс по расписыванию схем по методу хореографического моделирования. | Сентябрь |
| 2. | Обсуждение и совместная подготовка атрибутов к танцам на осенние праздники. | Октябрь |
| 3. | Мастер – класс по разучиванию хореографических комбинаций к танцам для новогоднего праздника. | Ноябрь |
| 4. | Творческая мастерская по обсуждению и совместному изготовлению костюмов и атрибутов к новогоднему празднику. | Декабрь |
| 5. | Составление списочного состава детей для участия в районных и во всероссийских конкурсах. | Январь |
| 6. | Организация родительских собраний для подготовки детей к конкурсам Всероссийского и районного масштаба. | Февраль |
| 7. | Создание творческих мастерских по изготовлению атрибутов и костюмов для участия районных и во всероссийских конкурсах. | Март |
| 8. | Разработка схем по методу моделирования с участием педагогов для выступления на концертах. | Апрель |
| 9. | Организация и подготовка к концертам в МБДОУ «Детский сад № 12 «Катюша» - «День защиты детей» и в ДК «ГАЗ» - «Новая детская волна». | Май |
| 10. | Подготовка, организация и участие в праздничных мероприятиях посвященных Дню города и Дню России. | Июнь |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п./п** | **Ф.и. ребенка** | **коллективно-порядковые упражнения:** | | | **средний балл** | **танцевальные элементы и композиции:** | | | | | | | | | | **средний балл** |
| **-**Правильное исходное положение (I,II,YI позиция ног),(I позиция рук), (поворот головы на 1\4) | -Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. | Перестроение в круг из шеренги. |  | Танцевальный шаг (шаг с носка) (Pa Marche) | Высокий шаг | Мягкий пружинящий шаг | Подъем на полупальцы (Releve) | Бег на полупальцах | Тихая ходьба | Легкие подскоки | Прыжки | Притопы | Дробный шаг |  |
| **1.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |

1. **Организационный раздел Рабочей программы.**

**3.1. Система оценки результатов освоения Рабочей программы детьми средней группы.**

**Оценочные и**

**освоения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п№** **п./п** | **Ф.и. ребенка** | **детский танец (основы классического танца)** | **средний балл** | **народно-сценический танец** | **средний балл** | **танцевальные элементы и композиции** | **средний балл** |
| **а\**Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;  - **б\**Полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях;  **в\**Вытягивание ноги на носок ( battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;  **г\**Выбрасывание ноги (battement jete) по кругу;  **д\**Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;  **е\**Перегибание корпуса назад и в сторону | . | **а\**Demi plie  и grand plie в первой и шестой позициях;  **б\**Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;  **в\**Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);  **г\**Дробные шаги, топотушки;  **д\**Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону. |  | **а\**Танцевальный шаг (шаг с носка);  **б\**Бег на полупальцах;  **в\**Прыжки;  **г\**Па галопа;  **д\**Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;  **е\**Хлопушки в различных ритмических рисунках;  **ж\**Хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);  **з\**Присядки (для мальчиков);  **и\**Вертушки (для девочек) |  |
|  |  | **а\-**  **б\-**  **в\-**  **г\-**  **д\-**  **е\-** |  |  |  |  |  |

**Критерии показателей:**

**3 балла-** **детский танец (основы классического танца)**

**а\** Самостоятельно выполняет позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;

**б\**Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях;

**в\**Самостоятельно вытягивает ноги на носок ( battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;

**г\**Умеет самостоятельно выбрасывать ногу (battement jete) по кругу;

**д\**Самостоятельно выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;

**е\**Умеет выполнять перегибание корпуса назад и в сторону

**3 балла народно-сценический танец**

**а\**Умеет самостоятельно выполнять Demi plie  и grand plie в первой и шестой позициях;

**б\**Самостоятельно вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

**в\**Самостоятельно вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);

**г\**Самостоятельно выполняет дробные шаги, топотушки;

**д\**Умеет самостоятельно выносить ногу на каблук вперед и в сторону.

**3 балла танцевальные элементы и композиции**

**а\**Самостоятельно выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);

**б\**Бегает на полупальцах;

**в\**Самостоятельно выполняет прыжки;

**г\**Самостоятельно выполняет па галопа;

**д\**Самостоятельно выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;

**е\**Умеет самостоятельно выполнять хлопушки в различных ритмических рисунках;

**ж\**Самостоятельно выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

**з\**Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков);

**и\**Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек)

**2 балла-** **детский танец (основы классического танца)**

**а\**С помощью взрослого принимает позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;

**б\**С помощью взрослого выполняет полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях;

**в\**С помощью взрослого вытягивает ноги на носок ( battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;

**г\**С помощью взрослого выбрасывает ногу (battement jete) по кругу;

**д\**С помощью взрослого выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;

**е\**С помощью взрослого выполняет перегибание корпуса назад и в сторону

**2 балла народно-сценический танец**

**а\**С помощью взрослого выполняет Demi plie  и grand plie в первой и шестой позициях;

**б\**С помощью взрослого вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

**в\**С помощью взрослого вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);

**г\**С помощью взрослого выполняет дробные шаги, топотушки;

**д\**С помощью взрослого выносит ногу на каблук вперед и в сторону.

**2 балла танцевальные элементы и композиции**

**а\**С помощью взрослого выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);

**б\**С помощью взрослого бегает на полупальцах;

**в\**С помощью взрослого выполняет прыжки;

**г\**С помощью взрослого выполняет па галопа;

**д\**С помощью взрослого выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;

**е\**С помощью взрослого выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках;

**ж\**С помощью взрослого выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

**з\**С помощью взрослого выполняет присядки (для мальчиков);

**и\**С помощью взрослого выполняет вертушки (для девочек)

**1 балл-** **детский танец (основы классического танца)**

**а\**Не умеет приниматьпозиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью

**б\**Не выполняет полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях;

**в\**Не вытягивает ноги на носок ( battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;

**г\**Не выбрасывает ногу (battement jete) по кругу;

**д\**Не выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;

**е\**Не выполняет перегибание корпуса назад и в сторону

**1 балл народно-сценический танец**

**а\**Не выполняет Demi plie  и grand plie в первой и шестой позициях;

**б\**Не вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

**в\**Не вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);

**г\**Не выполняет дробные шаги, топотушки;

**д\**Не выносит ногу на каблук вперед и в сторону.

**1 балл танцевальные элементы и композиции**

**а\**Не выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);

**б\**Не бегает на полупальцах;

**в\**Не выполняет прыжки;

**г\**Не выполняет па галопа;

**д\**Не выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;

**е\**Не выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках;

**ж\**Не выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

**з\**Не выполняет присядки (для мальчиков);

**и\**Не выполняет вертушки (для девочек)

* 1. **Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности.**
* листочки
* зонтики
* платочки
* бубны
* маракасы
* цветы
* магнитофон
* CD диски
* аудиокассеты

**3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности.**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

2. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2013.

3. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ- М.: Айрис-пресс, 2008.