****

**Содержание:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка
 | 3 |
| 1. Организационно-педагогические условия
 | 5 |
|  2.1. Материально-техническое обеспечение | 8 |
| 1. Текущий контроль
 | 8 |
| 1. Формы промежуточной аттестации
 | 9 |
| 1. Учебный план
 | 9 |
| 1. Календарный учебный график
 | 10 |
| 1. Рабочая программа
 | 11 |
| 1. Оценочные и методические материалы
 | 18 |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

 Дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 12 «Катюша» (Далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с:

-Федеральным Законом от 29.12.2012, № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013, № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами»;

- Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013, № 706 «Об утверждении правил оказания дополнительных платных образовательных услуг».

 Данная рабочая программа по ручному труду направлена на ознакомления детей среднего дошкольного возраста с подручными материалами, которые включают в себя различные виды создания образов предметов из кружева, пайеток, сизофлора, гофрированной витражной, упаковочной цветочной, цветной бумаги, пуговиц и бросового материалов. Целью рабочей программы «Город мастеров», является развитие личности, мотивации творческих способностей детей среднего дошкольного возраста через нетрадиционные техники художественно-эстетической деятельности.

Программа позволяет педагогам, работающим по ней, строить содержание дошкольного образования каждый раз по-новому, ориентируясь на интересы детей. **Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду. В истории педагогики проблема творчества всегда была интересной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной. По мнению педагогов и психологов, дети дошкольного возраста обладают значительными потенциальными возможностями для понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.** Большинство специалистов - психологов и педагогов сходятся во мнении: детский ручной труд – это один из видов аналитика - синтетического мышления. Делая своими руками, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи ручного труда своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще. Вот почему, по мнению учёных, ручной труд ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Использование нетрадиционных техник ручного труда помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник ручного труда создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка. Новые материалы, красивые и разные, возможность их выбора помогают не допустить в детской художественно-эстетической деятельности однообразия и скуки. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

**Актуальность.**

Актуальность рабочей программы «Город мастеров» в том, что изобразительная продуктивная деятельность через ручной труд является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. На современном этапе художественная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

 **Новизна.**

Новизной и отличительной особенностью программы «Город мастеров» является то, что в системе работы используются различные нетрадиционные изобразительные и бросовые материалы для ручного труда. Ручной труд доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Практическая значимость.**

 Нетрадиционный подход к выполнению поделок дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Создание нестандартными способами продукта ручного труда - увлекательная и завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники ­­- это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для ребенка множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей, индивидуального своеобразия личности детей старшего дошкольного возраста через художественно-творческую деятельность.

 **Задачи:**

* обучать элементарным приемам техники оригами: согнуть на себя, согнуть от себя, перегнуть, завернуть, сложить складку «молния», вогнуть внутрь, потянуть, вытянуть, раскрыть карман, расплющить.
* формировать умение складывать базовые формы в технике оригами: «треугольник», «мороженое», «дверь», «книжка», «блинчик», «конфетка».
* развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через освоение техники оригами и технологии изготовления витража.
* формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления со свойствами и фактурой разных нетрадиционных изобразительных материалов (кружево, бисер, пайетки, гофрированная бумага, витражная бумага, сизофлор, упаковочная цветочная бумага, пуговицы) через ручной труд;
* повышать уровень социальной компетенции и формировать детское сообщество через создание условий для совместной художественно – эстетической деятельности.

**Планируемые результаты освоения**

**дополнительной общеразвивающей программы «Город мастеров».**

|  |  |
| --- | --- |
| **Модуль** | **Планируемые результаты** |
| **«Оригами»** | * Ребенок владеет элементарными приемами складывания бумаги в технике оригами: согнуть на себя, согнуть от себя, перегнуть, завернуть, сложить складку «молния», вогнуть внутрь, потянуть, вытянуть, раскрыть карман, расплющить.
* Ребенок освоил базовые формы техники оригами: «треугольник», «мороженое», «дверь», «книжка», «блинчик», «конфетка».
* Ребенок определяет свойства и фактуру каждого материала, использует его особенности для создания поделок в технике оригами
* Ребенок умеет творить по замыслу в технике «оригами» в сотворчестве с воспитателем и детьми.
 |
| **«Витражи из бумаги»** | * Ребенок знает и называет нетрадиционный изобразительный материал (кружево, бисер, пайетки, гофрированная бумага, витражная бумага, сизофлор, упаковочная цветочная бумага, пуговицы).
* Ребенок владеет техникой витража, оформляет контурный рисунок витража разными нетрадиционными изобразительными материалами (кружево, пайетки, гофрированная бумага, витражная бумага, сизофлор, упаковочная цветочная бумага, пуговицы).
* Ребенок определяет свойства и фактуру каждого материала, использует его особенности для оформления витража из бумаги.
* Ребенок умеет творить по замыслу в технике «витражи из бумаги» в сотворчестве с воспитателем и детьми.
 |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-5 лет

**Период реализации программы:** 8 месяцев (октябрь - май).  **Режим занятий:** занятия проводятся в групповой форме один раз в неделю по 20 минут (академический час).

**Наполняемость группы:** от 5 до 16 человек. Программа включает занятия по художественно - эстетической деятельности, предметное, сюжетное, декоративное творчество, перечень оборудования. Методика организации работы по художественной деятельности основывается на принципах дидактики:

* систематичность;
* последовательность;
* доступность;
* учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

***Качество детских работ зависит от:***

* грамотного методического руководства со стороны взрослых;
* уровня развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.);
* степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
* развития у ребенка таких качеств, как настойчивость, целеустремленность, внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

**Основные этапы занятия:**

***1 этап.*** «Создание интереса». На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

***2 этап.*** «Формирование практических навыков и умений».Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

***3 этап.*** «Собственное творчество». Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

***Мотивация детей.*** С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, игры - путешествия, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Мастерицы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

***Продуктивная деятельность.***

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. На занятиях используется игровой персонаж – Мария искусница. Использование игрового персонажа формирует заинтересованное отношение детей к материалу занятия, создает положительный эмоциональный фон и возможность проявления способностей каждым ребенком. Помогает ему почувствовать собственные возможности, почувствуют радость и обрести уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в цветовом решении, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

***Презентация работ.*** Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

 **Описание техник.**

**Оригами** - увлекательнейшее занятие для детей. Впервые оригами как фактор полезного воздействия на ребёнка выделил основатель детских садов Фридрих Фребель, включивший в обучение воспитанников знакомство с техникой складывания фигурок из бумаги.

Искусство оригами не только развлечение. Работа с бумажными фигурками развивают у детей важнейшие психические процессы как внимательность, память, мышление, воображение. Оно прививает художественный вкус, развивает пространственное мышление, творчество и логические способности. Оригами способствует воспитанию усидчивости, аккуратности, целеустремленности, активности, самостоятельности детей.

Создавая бумажные модели, ребенок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребенка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т. д., признаки их сходства и различия. На занятиях оригами у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки конструктивного творчества.

Описание техники:

Оригами – это техника складывания бумаги, принятыми в оригами приемами работы с бумагой, на основе базовых форм. Приемы складывания:

- Согнуть на себя - линия сгиба «долина», согнуть от себя - линия сгиба «гора»;

- Перегнуть «Линия перегиба»;

- Завернуть: поочередное сгибание «долиной» (или «горой»);

- Складка – молния: сочетание сгибов «гора» и «долина»;

- Вогнуть внутрь, потянуть, вытянуть, раскрыть карман, расплющить;

Складывание сопровождается пояснениями, точными определяющими действиями или в форме игры с опорой на ассоциативное мышление. Ассоциации применяются в преподавании оригами, начиная с освоения базовых форм, сами названия которых связаны с похожими на них реальными предметами: «треугольник», «мороженое», «дверь», «книжка», «блинчик», «конфетка».

**Витраж** – стекло, оргаментальная или сюжетная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного пано) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

Необычные бумажные витражи… В чем же проявляется эта необычность? Ответом на этот вопрос будет последовательность описания технологии изготовления витражей на практических занятиях. Но для этого важно помнить, какие материалы будут использованы в работе и в чем специфика процесса изготовления бумажных витражей. Основные характеристики стеклянных витражей: прозрачность, легкость, мозаичность, линейный каркас, красочная композиция. Технология изготовления имеет свои особенности: цветные стекла изготавливаются по заданному размеру и форме (по готовому эскизу); рисунок представляет собой геометрический или растительный орнамент; соединение рисунка выполнено металлическими ленточными креплениями. Соблюдение всего этого перечисленного и составляет технологию изготовления витража. Цветовые фрагменты, вырезанные из разноцветных стекол, составляют определенные детали изображения. Наборная техника подчеркивает плоскостность панно, единство стилизованного мотива и абстрактность фона. Все эти особенности учитываются и при составлении витражей из бумаги. Эффект прозрачности наших витражей достигается за счет материалов, которые хорошо пропускают свет: калька поделочная, тонкая гафрированная бумага, упаковочная цветочная бумага, сизофлор, кружево и белый тюль, ткань (шелк, ситец), бисер, пайетки, бусинки, тесьма, конфетти. Используя перечисленный нетрадиционный изобразительный материал дети в процессе освоения техники витража научатся оформлять разные виды витражей (простые, объемные, составные, коллажи).

**2.1. Материально-техническое обеспечение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Количество |
|  | Столы | 8 |
|  | Стулья | 16 |
|  | Магнитная доска | 1 |
|  | Мольберт  | 1 |
|  | Стойка для выставки детских работ | 1 |
|  | Ножницы | 16 |
|  | Скотч | 3  |
|  | Канцелярский нож | 1 |
|  | Цветная бумага | 16 |
|  | Цветные карандаши | 16 |
|  | Клей - карандаш | 16 |
|  | Тарелки бумажные  | 16 |
|  | Салфетки на стол  | 16 |
|  | Салфетки хозяйственные  | 16 |
|  | Бумага витражная разных цветов(светло - зеленая, темно – зеленая, розовая, синяя, белая, желтая, коричневая)  | 16 наборов |
|  | Бумага гофрированная разных цветов (зеленая, розовая, синяя, белая, желтая, оранжевая, фиолетовая, сиреневая, голубая, черная) | 10 рулонов |
|  | Бумага цветочная упаковочная, сизофлор | 5 листов |
|  | Картон | 15 |
|  | Тесьма | 15 метров |
|  | Пайетки (голубые, красные, желтые) | 5 упаковок |
|  | Бусинки | 5 упаковок |
|  | Самоклеяшаяся пленка | 4 рулона |
|  | Бумажные салфетки (оранжевые, розовые, белые, зеленые) | 4 упаковки |
|  | Пластиковая папка  | 16 |
|  | Пластмассовые глазики | 60 штук |

1. **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ.**

Текущий контроль проводится на каждом занятии, это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии**  | **Обозначение** |
| Обучающийся не освоил материал | Красная клетка |
| Обучающийся частично освоил материал | Желтая клетка |
| Обучающий освоил материал полностью | Зеленая клетка |

1. **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Два раза в год (конец февраля, мая) проводиться промежуточная аттестация – это оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «Город мастеров» по итогам завершения каждого модуля («Оригами», «Витражи из бумаги»). Промежуточная аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением заданий по замыслу в технике «оригами» (февраль), «витраж из бумаги» (май).

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Модуль** | **Количество занятий** |
| Оригами | 19 |
| Промежуточная аттестация | 1 |
| Витражи из бумаги | 11 |
| Промежуточная аттестация | 1 |
|  Итого:  | 32 |
| Количество занятий в неделю/объём учебной нагрузки (мин.) | 1/20 |
| Количество занятий в месяц/объём учебной нагрузки (мин.) | 4/80 |
| Количество занятий в учебном году/объём учебной нагрузки (мин.) | 32/640 |

1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| IVквартал | Iквартал | IIквартал |
| Модуль «Оригами» | Модуль «Витражи из бумаги» |
| Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **ПА** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **ПА** |
| Итого за квартал: | 12 |  | 1 | 11 | 7 | 1 |
| Итого за модуль: | 19 | 1 | 11 | 1 |

**\*ПА** - Промежуточная аттестация.

1. **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль | Месяц | Неделя | Тема занятия | Задачи | Материал | Методическое обеспечение |
| **«Оригами»** | **Октябрь** | **1** | Превращение сахарной трубочки в вафельный стаканчик. | Познакомить обучающихся с приемами складывания бумаги в технике оригами. Научить складыванию базовой формы «мороженое».  | Бумага: белая | Соколова С.В. Оригами для дошкольников.- стр. 7. |
| **2** | Блинчики с начинкой и сладкая конфета. | Познакомить со способом получения базовых форм «блинчик», «конфета» в технике оригами. Развивать аккуратность при работе в технике оригами.  | Бумага: белая | Соколова С.В. Оригами для дошкольников.- стр. 8, 13. |
| **3** | Сказка о мышке и четырех братцах – близнецах. | Учить приемам работы с бумагой при складывании в технике оригами.Воспитывать интерес к технике оригами. | Бумага: белая | Соколова С.В. Оригами для дошкольников.- стр. 9-10. |
| **4** | Книжка. | Продолжать знакомить обучающихся с приемами складывания бумаги в технике оригами. Учить складывать фигуру «книжка». | Бумага: белая, цветная. | Соколова С.В. Оригами для дошкольников.- стр. 15. |
| **Ноябрь** | **5** | Флажок. | Закрепить умение складывать базовую форму «книжка» в технике оригами. Учить складывать базовую форму «косынка» в технике оригами.  | Бумага: белая, цветная, картон, клей | Соколова С.В. Оригами для дошкольников.- стр. 15-16. |
| **6** | Мухомор. | Учить складывать фигуру «мухомор» в технике оригами.Закреплять умения аккуратно соединять части сделанные в технике оригами. | Бумага цветная | Соколова С.В. Оригами для дошкольников.- стр. 17-18. |
| **7** | Дом. | Совершенствовать умение складывать базовую форму «книжка» в технике оригами.  | Бумага: белая, цветная, клей | Соколова С.В. Оригами для дошкольников.- стр. 18- 19. |
| **8** | Мышка. | Учить приему складывания бумаги в техники оригами: «вогнуть внутрь».Развивать чувство композиции, эмоциональную отзывчивость к работе в технике оригами. | Бумага цветная | Соколова С.В. Оригами для дошкольников.- стр. 19-20. |
| **Декабрь** | **9** | Котёнком. | Закрепить умение складывать базовую форму «книжка» в технике оригами. Отработать прием складывания бумаги в техники оригами: «вогнуть внутрь», «раскрыть карман».  | Бумага цветная, клей  | Соколова С.В. Оригами для дошкольников.- стр. 20-24. |
| **10** | Курица. | Продолжать учить приему складывания бумаги в техники оригами: «вогнуть внутрь», «потянуть», «вытянуть».Развивать любознательность и активность к процессу изготовления поделки в технике оригами. | Бумага цветная, клей | Соколова С.В. Оригами для дошкольников.- стр. 24-25. |
| **11** | Цыпленок. | Закреплять уже имеющиеся навыки работы с бумагой в технике оригами, базовых форм «косынка», «мороженое». Развивать эмоциональную отзывчивость к технике оригами. | Бумага цветная, клей | Соколова С.В. Оригами для дошкольников.- стр. 25- 26. |
| **12** | Ёлка. | Совершенствовать умение применять в работе приемы складывания бумаги в технике оригами «косынка», составлять фигуру из базовых форм. | Бумага цветная, клей | Соколова С.В. Оригами для дошкольников.- стр. 16-17. |
| **Январь** | **13** | Колобок. | Продолжать совершенствовать умение применять в работе приемы складывания бумаги в технике оригами «косынка», составлять фигуру из базовых форм. | Бумага цветная, клей | Соколова С.В. Оригами для дошкольников.- стр. 36-37. |
| **14** | Заяц. | Закреплять уже имеющиеся навыки работы с бумагой в технике оригами, базовых форм «конфетка», «книжка». Воспитывать аккуратность при работе с бумагой в технике оригами. | Бумага цветная, клей | Соколова С.В. Оригами для дошкольников.- стр. 39-40. |
| **15** | Волк. | Закреплять уже имеющиеся навыки работы с бумагой в технике оригами, базовой формы «косынка».Закреплять умения аккуратно соединять части поделки в технике оригами. | Бумага цветная, клей | Соколова С.В. Оригами для дошкольников.- стр. 37. |
| **16** | Медведь. | Закрепить умение использовать в работе приемы складывания бумаги в техники оригами: «вогнуть внутрь», «перегнуть пополам» и др. | Бумага цветная, клей | Соколова С.В. Оригами для дошкольников.- стр. 40-42. |
| **Февраль** | **17** | Лиса. | Закрепить умение использовать в работе приемы складывания бумаги в техники оригами: «раскрыть «карман», «расплющить угол».. | Бумага цветная, клей | Соколова С.В. Оригами для дошкольников.- стр. 39. |
| **18** | Дедушка. | Совершенствовать имеющиеся навыки работы с бумагой в технике оригами, базовой формы «книжка»; приемы складывания бумаги в техники оригами: «раскрыть и расплющить «карман».Закреплять умения аккуратно соединять части, дорисовывать фигуру, сделанную в технике оригами. | Бумага цветная, клей | Соколова С.В. Оригами для дошкольников.- стр. 42-44. |
| **19** | Бабушка. | Совершенствовать имеющиеся навыки работы с бумагой в технике оригами, базовой формы «книжка», «косынка»; приемы складывания бумаги в техники оригами: «раскрыть и расплющить «карман». | Бумага цветная, клей | Соколова С.В. Оригами для дошкольников.- стр. 44-45. |
| **20** | Промежуточная аттестация.  | Упражнять в самостоятельном создании фигуры в технике оригами. Развивать творчество и самостоятельность при выборе способов изготовления фигуры, приемов складывании бумаги.  | Бумага цветная, клей | На выбор детей. |
| **«Витражи из бумаги»** | **Март**  | **21** | Как появились первые витражи.Сердечко.  | Познакомить с историей возникновения витража. Формировать представления об особенностях витража из бумаги; практические умения последовательного процесса изготовления бумажного витража. | Матовая бумага черная 15\*20,бумага упаковочная,бумага гофрированная красная,пайетки, тесьма, клей-карандаш, ножницы.  | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.4, 33. |
| **22** | Цветок. | Формировать практические умения последовательного процесса изготовления бумажного витража. Учить определять свойства и фактуру нетрадиционного изобразительного материала, использовать их особенность при изготовлении витража. | Матовая бумага черная 15\*20,бумага витражная желтая,бумага гофрированная зеленая,розовая, салфетки желтые, розовыетесьма, дырокол, скотч, клей-карандаш, ножницы.  | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.34-35. |
| **23** | Цветок.(2 занятие) | Продолжать формировать практические умения последовательного процесса изготовления бумажного витража. Учить определять свойства и фактуру нетрадиционного изобразительного материала, использовать их особенность при изготовлении витража. | Матовая бумага черная 15\*20,бумага витражная желтая,бумага гофрированная зеленая,розовая, салфетки желтые, розовыетесьма, дырокол, скотч, клей-карандаш, ножницы.  | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.34-35. |
|  | **24** | Бабочка. | Учить создавать плоскостное изображение, используя скотч, в процессе работы в технике витража. Продолжать учить определять свойства и фактуру нетрадиционного изобразительного материала, использовать их особенность при изготовлении витража.Развивать интерес и эмоциональную отзывчивость к работе в технике витража. | Матовая бумага черная 15\*20,бумага гофрированная розовая, желтая, зеленая, скотч, бусины, пайетки,клей-карандаш, ножницы. | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.41 |
| **Апрель** | **25** | Бабочка.(2 занятие) | Продолжать учить создавать плоскостное изображение, используя скотч, в процессе работы в технике витража. Продолжать учить определять свойства и фактуру нетрадиционного изобразительного материала, использовать их особенность при изготовлении витража.Развивать интерес и эмоциональную отзывчивость к работе в технике витража. | Матовая бумага черная 15\*20,бумага гофрированная розовая, желтая, зеленая, скотч, бусины, пайетки,клей-карандаш, ножницы. | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.41 |
| **26** | Нарцисс. | Формировать умение работать в технике витража, использовать в качестве основы пластик. Учить создавать и добавлять объемные детали из гофрированной бумаги и тесьмы при создании витража.Развивать эмоциональную отзывчивость к работе в технике витража. | Матовая бумага черная 15\*20,Бумага витражная светло-зеленая, темно-зеленая,бумага гофрированная желтая, зеленая, тесьма,клей-карандаш, ножницы. | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.36-37 |
| **27** | Нарцисс(2 занятие) | Продолжать формировать умение работать в технике витража, использовать в качестве основы пластик. Учить создавать и добавлять объемные детали из гофрированной бумаги и тесьмы при создании витража.Развивать эмоциональную отзывчивость к работе в технике витража. | Матовая бумага черная 15\*20,Бумага витражная светло-зеленая, темно-зеленая,бумага гофрированная желтая, зеленая, тесьма,клей-карандаш, ножницы. | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.36-37 |
| **28** | Листья. | Учить создавать плоскостное изображение с помощью витражной и гофрированной бумаги в технике витража.Развивать интерес и аккуратность к работе в технике витража.  | Матовая бумага черная 15\*20,бумага витражная белая,бумага гофрированная оранжевая,клей-карандаш, ножницы. | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.29 |
| **Май** | **29** | Город. | Формировать практические умения последовательного процесса изготовления бумажного витража.Развивать самостоятельность при выборе цветового исполнения деталей витража. | Матовая бумага черная 15\*20,бумага гофрированная оранжевая, зеленая, желтая, красная, голубая,клей-карандаш, ножницы. | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.32 |
| **30** | Город.(2 занятие) | Закрепить практические умения последовательного процесса изготовления бумажного витража.Развивать самостоятельность при выборе цветового исполнения деталей витража. | Матовая бумага черная 15\*20,бумага гофрированная оранжевая, зеленая, желтая, красная, голубая,клей-карандаш, ножницы. | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.32 |
| **31** | Цветы в корзине. | Совершенствовать практические умения последовательного процесса изготовления бумажного витража. Развивать творчество и самостоятельность в выборе нетрадиционных изобразительных материалов. | Матовая бумага черная 15\*20,Бумага витражная бумага гофрированная тесьма, клей-карандаш, ножницы. | Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.28 |
|  |  | **32** | Промежуточная аттестация. | Развивать творчество и самостоятельность при воплощении замысла, выбора нетрадиционных изобразительных материалов. | Материал на выбор детей | На выбор детей |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

**Промежуточная аттестация:**

Аттестация проводится методом педагогического наблюдения по итогам завершения каждого модуля «Оригами», «Витражи из бумаги». Ребёнку предлагается выполнить работу по замыслу в технике «оригами», «витраж» которая анализируется с помощью определённых критериев.

|  |  |
| --- | --- |
| Характеристика | Обозначение |
| необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается | Красная клетка |
| требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко | Жёлтая клетка |
| выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами | Зеленая клетка |

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень считается не освоением программы.

Жёлтый уровень считается частичным освоением программы.

Зеленый уровень считается освоением программы.

считать частичным усвоением программы.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится в методическом кабинете два года.

**Формы работы с родителями.**

* В течение года организуются творческие выставки.
* По окончании каждого модуля (февраль, май) организуются открытые занятия.

**Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение**

**«Детский сад №12 «Катюша»**

**ПРОТОКОЛ № 1**

Промежуточной аттестации по завершении модуля «Оригами» дополнительной общеразвивающей программы «Город мастеров» (дети 5-го года жизни). Форма проведения: наблюдение.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (Ф.И.О.)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия и имя обучающегося | Ребенок владеет элементарными приемами складывания бумаги в технике оригами: согнуть на себя, согнуть от себя, перегнуть, завернуть, сложить складку «молния», вогнуть внутрь, потянуть, вытянуть, раскрыть карман, расплющить. | Ребенок освоил базовые формы техники оригами: «треугольник», «мороженое», «дверь», «книжка», «блинчик», «конфетка». | Ребенок определяет свойства и фактуру каждого материала, использует его особенности для создания поделок в технике оригами | Ребенок умеет творить по замыслу в технике «оригами» в сотворчестве с воспитателем и детьми. | Оценка |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение**

**«Детский сад №12 «Катюша»**

**ПРОТОКОЛ № 2**

Промежуточной аттестации по завершении модуля «Оригами» дополнительной общеразвивающей программы «Город мастеров» (дети 5-го года жизни). Форма проведения: наблюдение.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (Ф.И.О.)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия и имя обучающегося | Ребенок знает и называет нетрадиционный изобразительный материал (кружево, бисер, пайетки, гофрированная бумага, витражная бумага, сизофлор, упаковочная цветочная бумага, пуговицы). | Ребенок владеет техникой витража, оформляет контурный рисунок витража разными нетрадиционными изобразительными материалами (кружево, пайетки, гофрированная бумага, витражная бумага, сизофлор, упаковочная цветочная бумага, пуговицы). | Ребенок определяет свойства и фактуру каждого материала, использует его особенности для оформления витража из бумаги. | Ребенок умеет творить по замыслу в технике «витражи из бумаги» в сотворчестве с воспитателем и детьми. | Оценка |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

1. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2002. – 64с.
2. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно – методическое пособие. – СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2009. – 64с.
3. Пооперационные карты изготовления поделок а технике «оригами».

