

**СОДЕРЖАНИЕ:**

1. **Целевой раздел Рабочей программы………………………………3**

1.1.Пояснительная записка………………………..……………….…………3

1.2.Цель Рабочей программы ..……………………………………………..3

1.3.Задачи реализации Рабочей программы………………………………..4

1.4.Отличительные особенности Рабочей программы……………………5

1.5. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы……….5

1.6.Планируемые результаты освоения детьми программы……………….7

1.7. Формы подведения итогов реализации Рабочей программы………..8

**II. Содержательный раздел Рабочей программы………………………9**

 2.1.Объем образовательной нагрузки………………………………………9

2.2.Учебный план…………………………………………………………….10

2.3.Календарный учебный график…………………………………………..11

2.4.Календарное планирование.……………………………………………..13

2.5.Комплексное перспективное планирование образовательного процесса……………………………………………………………………….31

**III.** **Организационный раздел Рабочей программы…………………….34**

3.1.Система оценки результатов освоения Рабочей программы…...……..34

3.2.Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности………………………………………………………………….35

3.3Методическое обеспечение образовательной деятельности……..….…35

1. **Целевой раздел Рабочей программы.**

**1.1. Пояснительная записка.**

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

 Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

* 1. **Цель Рабочей программы.**

**Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.**

**1.3. Задачи реализации Рабочей программы:**

1. Формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;

**2. Учить детей выполнять коллективно- порядковые упражнения, танцевальные элементы и композиции:**

- **коллективно-порядковые упражнения:**

∙ Правильное исходное положение (I,YI позиция ног), (I позиция рук), (поворот головы на 1\4);

∙ Ходьба и бег: с высоким подниманием колен и оттягиванием носка;

∙ Перестроение в круг из шеренги;

∙ Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы;

**- танцевальные элементы и композиции:**

∙ Танцевальный шаг (шаг с носка) (Pa Marche);

∙ Высокий шаг;

∙ Мягкий пружинящий шаг;

. Подъем на полупальцы (Releve)

∙ Бег на полупальцах;

∙ Тихая ходьба;

∙ Легкие подскоки;

∙ Прыжки;

∙ Притопы;

.Дробный шаг;

∙ Танцы согласно репертуарного плана;

**3.** Воспитывать музыкальность, внимание, хореографическую память;

4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию

**Актуальность**

Актуальность данной программы в том, что, программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

* 1. **Отличительные особенности Рабочей программы.**

 Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

* 1. **Принципы и подходы к формированию Рабочей программы.**

 **Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

* фронтальная;
* в парах;
* групповая;
* индивидуально–групповая;
* ансамблевая.

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

* музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
* танцы: парные;
* игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
* хороводы;
* построения, перестроения;
* упражнения с предметами: цветами, мячами и пр.;
* задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

**1.Ритмико–гимнастические упражнения** проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

1. **Обучение танцам** проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.
2. **Игры под музыку** включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

**Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

**Методические приемы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

* соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
* наполняемость групп не более 20 человек.

**Принципы отборы музыкального материала:**

* соответствие возрасту;
* художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
* моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантность»);
* разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.
	1. **Планируемые результаты освоения детьми программы:**
1. У детей сформированы в соответствии с возрастом навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. **Дети выполняют коллективно- порядковые упражнения, танцевальные элементы и композиции:**

- **коллективно-порядковые упражнения:**

∙ Правильное исходное положение (I,YI позиция ног), (I позиция рук), (поворот головы на 1\4);

∙ Ходьба и бег: с высоким подниманием колен и оттягиванием носка;

∙ Перестроение в круг из шеренги;

∙ Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы

**- танцевальные элементы и композиции:**

∙ Танцевальный шаг (шаг с носка) (Pa Marche);

∙ Высокий шаг;

∙ Мягкий пружинящий шаг;

. Подъем на полупальцы (Releve)

∙ Бег на полупальцах;

∙ Тихая ходьба;

∙ Легкие подскоки;

∙ Прыжки;

∙ Притопы;

.Дробный шаг

∙ Танцы согласно репертуарного плана;

1. Дети выполняют расслабляющие упражнения и владеют навыками правильного дыхания
	1. **Формы подведения итогов реализации Рабочей программы:**

 Результаты усвоения программы отслеживаются на открытых занятиях (организуемых 1 раз в год в декабре) и отчетном концерте (1 раз в год в мае)

Основной метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения заданий в ходе образовательной деятельности.

 Формы подведения итогов реализации Рабочей программы:

* Участие в районном фестивале «Новая детская волна» (по плану работы УДО Автозаводского района):
* Участие в областных, городских танцевальных конкурсах и др. ;
* Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО);
* Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь).
* Отчетный концерт (1 раз в год: июнь)
1. **Содержательный раздел Рабочей программы.**
	1. **Объем образовательной нагрузки.**

 Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-го года жизни.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 15 минут (академический час).

Наполняемость группы: 20 человек.

* 1. **Учебный план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
| 1 | «Радостное знакомство» | 2 |
| 2 | «Дары осени» | 2 |
| 3 | «Красивые зонтики» | 1 |
| 4 | «У бабушки в огороде» | 1 |
| 5 | «Путешествие в осенний лес» | 2 |
| 6 | «Праздник осени» | 1 |
| 7 | «Веселые Петрушки» | 1 |
| 8 | «Пингвины» | 1 |
| 9 | «Белочки» | 1 |
| 10 | «Морозики» | 1 |
| 11 | «Хитрая лисичка» | 1 |
| 12 | «Куклы Неваляшки» | 1 |
| 13 | «Праздник елки» (открытое занятие) | 1 |
| 14 | «Веселые танцы» | 1 |
| 15 | «Шоколадные поварята» | 2 |
| 16 | «Маленькие цыплятки» | 2 |
| 17 | «Мишка косолапый» | 2 |
| 18 | «Заводные человечки» | 1 |
| 19 | «Музыкальные подарки для бабушки и мамы» | 2 |
| 20 | «Заинька» | 1 |
| 21 | «Танцевальная карусель» | 2 |
| 22 | «Наши любимые игрушки» | 2 |
| 23 | «Праздник первых цветов» | 2 |
| 24 | «Концерт для всех» (отчетный концерт) | 2 |
| Итого: | 35 |

|  |  |
| --- | --- |
| Длительность одного занятия (академический час) | 15 мин |
| Количество занятий в неделю | 1 |
| Количество занятий в учебном году  | 35 |

* 1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март  | Апрель | Май |
| I | II | III | I𝑉 | I | II | III | I𝑉 | I | II | III | I𝑉 | I | II | III | I𝑉 | I | II | III | I𝑉 | I | II | III | I𝑉 | I | II | III | I𝑉 | I | II | III | I𝑉 | I | II | III | I𝑉 |
| 1 | «Радостное знакомство» | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | «Дары осени» |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | «Красивые зонтики» |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | «У бабушки в огороде» |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | «Путешествие в осенний лес» |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | «Праздник осени» |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | «Веселые Петрушки» |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | «Пингвины» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | «Белочки» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | «Морозики» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | «Хитрая лисичка» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | «Куклы Неваляшки» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | «Праздник елки» (открытое занятие) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | «Веселые танцы» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | «Шоколадные поварята» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | «Маленькие цыплятки» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | «Мишка косолапый» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | «Заводные человечки» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | «Музыкальные подарки для бабушки и мамы» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | «Заинька» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | «Танцевальная карусель» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 22 | «Наши любимые игрушки»» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 23 | «Праздник первых цветов» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |
| 24 | «Концерт для всех» (отчетный концерт) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |
|  | Итого: 35 |

**2.4. Календарное планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период прохождения материала** | **№ занятия** | **Задачи** | **Содержание** | **Репертуар** |
| **«Радостное знакомство»** |
| **Сентябрь**1 -2 неделя | 1 | * Познакомить детей с понятием «танец»;
* Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей младшего дошкольного возраста
 | * Проучивание приветствия – поклона
* Проучивание правильной постановки рук на поясе
* Музыкальная игра «Заинька»
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| 2 | * Закреплять понятие - «танец».
* Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей младшего дошкольного возраста
* Учить ориентироваться в пространстве танцевального зала
 | * Повтор приветствия – поклона
* Повтор правильной постановки рук на поясе
* Игры с именами, пляски с платочками, с погремушками (по выбору)
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Дары осени»** |
| 3 – 4 неделя | 3 | * Учить детей выполнять движения с атрибутами по показу танец «Овощная полька»
* Учить детей выполнять движения по кругу (Releve), (Suotte) по 6 позиции ног
* Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу «Ой Заинька, ой серенький»
 | * Танец по показу «Овощная полька»
* Движения по кругу (Releve), (Suotte) по 6 позиции ног
* Музыкальный репертуар к танцу «Ой Заинька, ой серенький»
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| 4 | * Продолжать учить детей выполнять движения с атрибутами по показу
* Продолжать учить детей выполнять движения по кругу (Releve), (Suotte) по 6 позиции ног
* Продолжать знакомить с новым музыкальным материалом к танцу «Ой Заинька, ой серенький»
 | * Танец по показу «Овощная полька»
* Движения по кругу (Releve), (Suotte) по 6 позиции ног
* Музыкальный репертуар к танцу «Ой Заинька, ой серенький»
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Красивые зонтики»** |
| **Октябрь**1 неделя | 5 | * Учить детей выполнять марш-вход
* Продолжать учить выполнять поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Продолжать учить держать корпус Applombe.
* Продолжать учить выполнять танец по показу «Зонтики и малыши»
* Продолжать учить танец «Ой Заинька, ой серенький» фиг. № 1 «просыпалки»
 | * Поклон по 6 позиции ног «Превращалки»
* Танец по показу «Зонтики и малыши»
* Танец «Ой Заинька, ой серенький»
 |  Муз. сопровождение по усмотрению педагога  |
| **«У бабушки в огороде»** |
| 2 неделя | 6 | * Продолжать учить с детьми марш-вход.
* Учить детей выполнять движения в танце «У бабушки в огороде» с овощами и фруктами.
* Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Продолжать учить танец «Ой заинька» фиг.№ 2 «умывалки»
* Продолжать учить марш выход из зала
 | * Танец по показу «У бабушки в огороде» с овощами и фруктами
* Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Танец «Ой заинька»
* Марш выход из зала
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Путешествие в осенний лес»** |
| 3 -4 неделя | 7 | * Продолжать учить с детьми марш-вход.
* Продолжать учить выполнять поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Учить детей выполнять танец по показу «Танец грибов» с лукошками.
* Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Продолжать учить танец «Ой заинька» фиг. № 3 «прогулка по лесу» соединить 3 фигуры
* Продолжать учить марш выход из зала
 | * Марш-вход
* Поклон на месте по 6 позиции в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Танец по показу «Танец грибов» с лукошками.
* Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Танец «Ой заинька» фиг. № 3 «прогулка по лесу» соединение 3 фигур
* Марш выход из зала
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| 8 | * Продолжать учить с детьми марш-вход.
* Продолжать учить выполнять поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Продолжать учить детей выполнять танец по показу «Танец грибов» с лукошками.
* Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Продолжать учить танец «Ой заинька» фиг. № 3 «прогулка по лесу» соединить 3 фигуры
* Продолжать учить марш выход из зала
 | * Марш-вход
* Поклон на месте по 6 позиции в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Танец по показу «Танец грибов» с лукошками.
* Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Танец «Ой заинька» фиг. № 3 «прогулка по лесу» соединение 3 фигур
* Марш выход из зала
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Праздник осени»** |
| **Ноябрь**1 неделя | 9 | * Подвести детей к самостоятельному исполнению несложных плясок с овощами грибочками, зонтиками
 | * + Несложный музыкально-ритмический репертуар осенней тематики: танец «У бабушки в огороде», танец «Овощная полька», «Танец грибов», танец «Зонтики и малыши»
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога  |
| **«Веселые Петрушки»** |
| 2 неделя | 10 | * Продолжать учить с детьми марш-вход.
* Учить выполнять поклон на месте по 1 поз. ног, в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Познакомить детей с игровым танцем по показу «Петрушки» с атрибутами
* Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Продолжать учить танец «Ой заинька» фиг. № 4 «завтракают» соединить 4 фигуры
 | * Марш-вход
* Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Танец по показу «Петрушки» с атрибутами
* Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Танец «Ой заинька» фиг. № 4 «завтракают»
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Пингвины»** |
| 3 неделя | 11 | * Продолжать учить с детьми марш-вход.
* Продолжать учить выполнять поклон на месте месте по 1 поз. ног, в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Познакомить детей с разминкой «Повторялки-Пингвины»
* Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Продолжать учить танец «Ой заинька» фиг. № 5 «прятки от волка» соединить 5 фигур
* Продолжать учить комбинацию № 1 (пяточка, ушки, хвостик)
 | * Марш-вход
* Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Разминка «Повторялки-Пингвины»
* Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Танец «Ой заинька» фиг. № 5 «прятки от волка»
* Комбинация № 1 (пяточка, ушки, хвостик)
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
|  | **«Белочки»** |
| 4 неделя | 12 | * Продолжать учить с детьми марш-вход.
* Продолжать учить выполнять поклон на месте по 1 поз. ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Познакомить детей с разминкой «Повторялки-Белочки»
* Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Продолжать учить танец «Ой заинька» фиг. № 6 «пляска в парочках» соединить 6 фигур
* Продолжать учить комбинацию № 1 (пяточка, ушки, хвостик)
 | * Марш-вход.
* Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Разминка «Повторялки-Белочки»
* Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Танец «Ой заинька» фиг. № 6 «пляска в парочках» соединить 6 фигур
* Комбинация № 1 (пяточка, ушки, хвостик)
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Морозики»** |
| **декабрь**1 неделя | 13 | * Продолжать учить с детьми марш-вход.
* Продолжать учить выполнять поклон на месте по 1 поз. ног в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Познакомить детей с игровым танцем по показу «Морозики» с атрибутами
* Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Продолжать учить танец «Ой заинька» повторить все фигуры танца, развести фиг. № 6 (пляска в парочках)
* Познакомить детей с комбинацией (хлопушкой)
 | * Марш-вход.
* Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Игровой танец по показу «Морозики» с атрибутами
* Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Танец «Ой заинька»
* Комбинация (хлопушкой)
 |  Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Хитрая лисичка»** |
| 2 неделя | 14 | * Закреплять с детьми марш-вход.
* Упражнять в выполнении поклона на месте по по 1 поз. ног. 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Познакомить детей с игровым танцем по показу «Хитрая лисичка» с атрибутами
* Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Продолжать учить танец «Ой заинька» повторить все фигуры танца
* Продолжать учить комбинацию (хлопушкой)
* Закреплять движения поклона.
 | * Марш-вход.
* Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Танец по показу «Хитрая лисичка» с атрибутами
* Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Танец «Ой заинька»
* Комбинация (хлопушкой)
* Поклон
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Куклы Неваляшки»** |
| 3 неделя | 15 | * Закреплять с детьми марш-вход.
* Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног. 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Познакомить детей с игровым танцем по показу «Куклы неваляшки»
* Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Повторить танец «Ой заинька». Учить детей финалу танца: быстро строить круг, взявшись за руки, соединять круг с фиг. (Змейка)
* Закреплять движения поклона.
 | * Марш-вход.
* Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Игровой танец по показу «Куклы неваляшки»
* Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Танец «Ой заинька».
* Движения поклона.
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Праздник елки» (открытое занятие)** |
| 4 неделя | 16 | * Воспитывать коммуникативные навыки, произвольность поведения на открытых мероприятиях
 | * Исполнение танцев, игр и упражнений- по показу взрослого
* Исполнение танца «Ой, Заинька»
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Веселые танцы»** |
| **Январь**2 неделя | 17 | * Закреплять с детьми марш-вход.
* Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног. 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Разучить с детьми с игровым танцы по показу «Снежинки», «Гномики», «Мишка косолапый», «Шоколадные поварята»
* Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Закреплять с детьми поклон, марш-выход
 | * Марш-вход.
* Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Танцы по показу «Снежинки», «Гномики», «Мишка косолапый», «Шоколадные поварята»
* Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Поклон, марш-выход
 |  Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Шоколадные поварята»** |
| 3-4 неделя | 18 | * Закреплять с детьми марш-вход.
* Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног. 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки»
* Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Продолжать учить поскоки по кругу
* Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Ромашковая кошка»
* Повторить танец «Шоколадные поварята»
* Закреплять с детьми поклон, марш-выход
 | * Марш-вход.
* Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Разминка «Повторялки»
* Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Поскоки по кругу
* Музыкальный материал к танцу «Ромашковая кошка»
* Танец «Шоколадные поварята»
* Поклон, марш-выход
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| 19 | * Продолжать закреплять с детьми марш-вход.
* Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног. 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки»
* Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Продолжать учить поскоки по кругу
* Разучить с детьми танцевальный этюд «Ромашковая кошка»
* Повторить танец «Шоколадные поварята»
* Закреплять с детьми поклон, марш-выход
 | * Марш-вход.
* Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Разминка «Повторялки»
* Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Поскоки по кругу
* Танцевальный этюд «Ромашковая кошка»
* Танец «Шоколадные поварята»
* Поклон, марш-выход
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Маленькие цыплятки»** |
| **февраль**1-2 неделя | 20 | * Продолжать закреплять с детьми марш-вход.
* Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног. 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки»
* Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Продолжать учить поскоки по кругу
* Продолжать учить расстановку детей на свои места игра «Ключики от замка», «Найди свое место»
* Познакомить детей с шагами дроботушка-топотушка для выхода.
* Повторить с детьми танцевальный этюд «Ромашковая кошка»
* Разучить с детьми танец по показу «Маленькие цыплятки»
* Закреплять с детьми поклон, марш-выход
 | * Марш-вход.
* Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Разминка «Повторялки»
* Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Поскоки по кругу
* Игра «Ключики от замка», «Найди свое место»
* Шаги дроботушка-топотушка для выхода.
* Танцевальный этюд «Ромашковая кошка»
* Танец по показу «Маленькие цыплятки»
* Поклон, марш-выход
 | Муз.сопровождение по усмотрению педагога |
|  21 | * Продолжать закреплять с детьми марш-вход.
* Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног. 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки»
* Продолжать учить шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Продолжать учить поскоки по кругу
* Продолжать учить расстановку детей на свои места игра «Ключики от замка», «Найди свое место»
* Продолжать учить шаги дроботушка-топотушка для выхода.
* Продолжать учить танец «Ромашковая кошка»
* Повторить с детьми танец по показу «Маленькие цыплятки»
* Закреплять с детьми поклон, марш-выход
 | * Марш-вход.
* Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Разминка «Повторялки»
* Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Поскоки по кругу
* Игра «Ключики от замка», «Найди свое место»
* Шаги дроботушка-топотушка для выхода.
* Танцевальный этюд «Ромашковая кошка»
* Танец по показу «Маленькие цыплятки»
* Поклон, марш-выход
 | Муз.сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Мишка косолапый»** |
| 3-4 неделя | 22 | * Продолжать закреплять с детьми марш-вход.
* Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки»
* Продолжать расстановку детей на свои места для танца «Ромашковая кошка» по квадрату
* Повторить шаги дроботушка-топотушка для выхода.
* Продолжать учить танец «Ромашковая кошка» - фигура «облизалки»
* Повторить с детьми танец по показу «Мишка косолапый»
* Закреплять с детьми поклон, марш-выход
 | * Марш-вход.
* Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Разминка «Повторялки»
* Расстановка к танцу «Ромашковая кошка»
* Шаги дроботушка-топотушка для выхода.
* Танцевальный этюд «Ромашковая кошка»- фигура «облизалки»
* Танец по показу «Мишка косолапый»
* Поклон, марш-выход
 | Муз. сопровождение народные плясовые мелодии по усмотрению педагога |
| 23 | * Продолжать закреплять с детьми марш-вход.
* Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног. 1 позиции рук в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки»
* Продолжать отрабатывать расстановку детей на свои места для танца «Ромашковая кошка» по квадрату
* Повторить шаги дроботушка-топотушка для выхода.
* Продолжать учить танец «Ромашковая кошка» - фигура выход, «облизалки», «ушки-почесалки»
* Повторить с детьми танец по показу «Мишка косолапый»
* Закреплять с детьми поклон, марш-выход
 | * Марш-вход.
* Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Разминка «Повторялки»
* Расстановка к танцу «Ромашковая кошка»
* Шаги дроботушка-топотушка для выхода.
* Танцевальный этюд «Ромашковая кошка»- фигура «облизалки», «ушки-почесалки», выход
* Танец по показу «Мишка косолапый»
* Поклон, марш-выход
 | Муз. сопровождение народные плясовые мелодии по усмотрению педагога |
| **«Заводные человечки»** |
| **март**1 неделя | 24 | * Продолжать закреплять с детьми марш-вход.
* Учить в выполнении поклона на месте по 2 поз. ног. 1 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки»
* Учить повторять танец по показу «Заводные человечки»
* Продолжать разводку для танца «Ромашковая кошка» - фигура выход, «облизалки», «ушки-почесалки», объединить все фигуры танца.
* Разучить с детьми партерное упражнение «Колечко»
* Повторить с детьми танец по показу «Заводные человечки»
* Закреплять с детьми поклон, марш-выход
 | * Марш-вход.
* Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Движения разминки «Повторялки»
* Танец по показу «Заводные человечки»
* Фигуры танца «Ромашковая кошка» ( выход, «облизалки», «ушки-почесалки»)
* Партерное упражнение «Колечко»
* Танец по показу «Заводные человечки»
* Поклон, марш-выход
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»** |
| 2-3 неделя | 25 | * Продолжать закреплять с детьми марш-вход.
* Упражнять в выполнении поклона на месте месте по 2 поз. ног 1 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки»
* Развивать способность выполнять танцы по показу и самостоятельно «Шоколадные поварята», «Заводные человечки», «Мишка косолапый», «Маленькие цыплятки»
* Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой
 | * Танцы по показу «Шоколадные поварята», «Заводные человечки», «Мишка косолапый», «Маленькие цыплятки»
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| 26 | * Продолжать закреплять с детьми марш-вход.
* Упражнять в выполнении поклона на месте месте по 1 поз. ног 1 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки»
* Продолжать развивать способность выполнять танцы по показу и самостоятельно «Шоколадные поварята», «Заводные человечки», «Мишка косолапый», «Маленькие цыплятки»
* Продолжать закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой
 | * Танцы по показу «Шоколадные поварята», «Заводные человечки», «Мишка косолапый», «Маленькие цыплятки»
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Заинька»** |
| 4 неделя | 27 | * Продолжать закреплять с детьми марш-вход.
* Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног, 1 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки»
* Продолжать отрабатывать расстановку для танца «Ромашковая кошка» - по квадрату
* Продолжать учить с детьми партерное упражнение «Колечко»
* Повторить с детьми танец по показу «Заинька»
* Закреплять с детьми поклон, марш-выход
 | * Марш-вход.
* Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Разминка «Повторялки»
* Расстановка для танца «Ромашковая кошка» - по квадрату
* Партерное упражнение «Колечко»
* Танец по показу «Заинька»
* Поклон, марш-выход
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Танцевальная карусель»** |
| **апрель**1 неделя | 28 | * Продолжать закреплять с детьми марш-вход.
* Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног, 1 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки»
* Продолжать разводку для танца «Ромашковая кошка»
* Учить детей танцевать все фигуры танца «Ромашковая кошка»
* Продолжать учить с детьми партерное упражнение «Колечко» из танца «Ромашковая кошка»
* Закреплять с детьми поклон, марш-выход
 | * Марш-вход.
* Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Разминка «Повторялки»
* Разводка для танца «Ромашковая кошка»
* Танец «Ромашковая кошка»
* Партерное упражнение «Колечко» из танца «Ромашковая кошка»
* Поклон, марш-выход
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| 2 неделя | 29 | * Продолжать закреплять с детьми марш-вход.
* Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног, 1 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки»
* Продолжать разводку для танца «Ромашковая кошка»
* Учить детей танцевать все фигуры танца «Ромашковая кошка»
* Продолжать учить с детьми партерное упражнение «Колечко» из танца «Ромашковая кошка»
* Закреплять с детьми поклон, марш-выход
 | * Марш-вход.
* Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Разминка «Повторялки»
* Разводка для танца «Ромашковая кошка»
* Танец «Ромашковая кошка»
* Партерное упражнение «Колечко» из танца «Ромашковая кошка»
* Поклон, марш-выход
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Наши любимые игрушки»** |
| 3-4 неделя | 30 | * Продолжать закреплять с детьми марш-вход.
* Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки»
* Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 поз. ног, 1 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Закреплять шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Продолжать учить поскоки по кругу
* Продолжать учить шаги дроботушка-топотушка для выхода.
* Повторить танец «Ромашковая кошка»
* Разучить с детьми танец по показу «Неваляшки»
* Закреплять с детьми поклон, марш-выход
 | * Марш-вход.
* Разминка «Повторялки»
* Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Поскоки по кругу
* Шаги дроботушка-топотушка для выхода.
* Танец «Ромашковая кошка»
* Танец по показу «Неваляшки»
* Поклон, марш-выход
 |  Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| 31 | * Продолжать закреплять с детьми марш-вход.
* Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки»
* Упражнять в выполнении поклона на месте по 6 поз. ног, 1 позиции рук, по 1 поз. ног, 1 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Закреплять шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Продолжать учить поскоки по кругу
* Продолжать учить шаги дроботушка-топотушка для выхода.
* Повторить танцы «Ромашковая кошка», "Ой Заинька»
* Повторить с детьми танец по показу «Неваляшки»
* Закреплять с детьми поклон, марш-выход
 | * Марш-вход.
* Разминка «Повторялки»
* Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Поскоки по кругу
* Шаги дроботушка-топотушка для выхода.
* Танец «Ромашковая кошка», «Ой Заинька»
* Танец по показу «Неваляшки»
* Поклон, марш-выход
 | Муз. В.Кривцова |
| **«Праздник первых цветов»** |
| **май**1 – 2 неделя | 32 | * Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки»
* Упражнять в выполнении поклона на месте по 6 поз. ног, 1 позиции рук, по 1 поз. ног, 1 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Закреплять шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Продолжать учить поскоки по кругу
* Развивать умения выполнять покачивания руками (на пружинке)
* Закреплять умения начинать и заканчивать движения с музыкой
 | * Разминка «Повторялки»
* Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Поскоки по кругу
* Покачивания руками (на пружинке)
* Упражнение с цветами
* Повторение знакомых танцев «Ой, Заинька», «Ромашковая кошка»
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| 33 | * Продолжать учить выполнять движения разминки «Повторялки»
* Упражнять в выполнении поклона на месте по 6 поз. ног, 1 позиции рук, по 1 поз. ног, 1 позиции рук, поворот головы на 1\4 в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Закреплять шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Продолжать учить поскоки по кругу
* Продолжать учить выполнять покачивания руками (на пружинке)
* Закреплять умения начинать и заканчивать движения с музыкой
 | * Разминка «Повторялки»
* Поклон на месте по 6 поз. в стихотворно-игровой форме «Превращалки».
* Шаги по кругу (Releve),(Pa Marche) Молоточки.
* Поскоки по кругу
* Покачивания руками (на пружинке)
* Упражнение с цветами
* Повторение знакомых танцев по показу «Неваляшки», «Мишка косолапый», «Пингвины» и др.
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
| **«Концерт для всех» (отчетный концерт)** |
| 3-4 неделя | 34 | * Закреплять навыки ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале.
* Воспитывать у детей устойчивый интерес к пластической импровизации движений
* Совершенствовать двигательные навыки и умения
 | * Исполнение всех знакомых танцев
 | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |
|  | 35 | * Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей младшего дошкольного возраста
 | Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей | По желанию детей |

* 1. **Комплексное перспективное планирование образовательного процесса.**

**Работа с детьми.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Сроки проведения** |
| 1. | Проведение мониторинга уровня хореографического развития детей | СентябрьМай |
| 2. | Проведение непосредственной образовательной деятельности с детьми по хореографии согласно реализуемой Рабочей программе и расписанию организованной детской деятельности. | Ежедневно |
|  | Проводить индивидуальную работу с детьми по разучиванию танцевальных номеров к праздникам. | В течении года |
|  | Проводить индивидуальную работу с детьми по хореографическому развитию.  | В течении года |
|  | Проводить праздники, концерты, развлечения согласно годовому плану работы МБДОУ «Детский сад № 12 «Катюша».  | В течении года |

**Взаимодействие с родителями.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема мероприятия** | **Срок проведения** | **Задачи** | **Форма отчетности** |
| 1. |  «Форма – залог дисциплины и хореографического этикета»  | Сентябрь - октябрь | Способствовать своевременному обеспечению детей хореографической формой и обувью для реализации программы по хореографическому развитию. | Родительские собрания |
| 2. | Индивидуальные консультации по запросам родителей | В течении года | Найти взаимопонимание и достигнуть сотрудничества | Доверительные беседы с видео показом  |
| 3. | Оформление папок – передвижек в информационный уголок для родителей по хореографическому развитию детей. | В течении года | Просвещение | Информация в папках |
| 4. | Обсуждение атрибутов для праздников, концертов. | В течении года | Совместное изготовление атрибутов к праздникам, концертам | Устная формаМастер класс |
| 5. | Привлечение родителей к участию во Всероссийских и районных конкурсах | ФевральМарт | Привлечение родителей к изготовлению атрибутов и костюмов для участия во Всероссийских и районных конкурсах | Устная формаМастер класс |
| 6. | Отчетный концерт, открытое занятие. | Май - июнь | Отчет о проделанной работе с детьми | Мини - концерты, открытые занятия |

**Взаимодействие с педагогами.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Сроки проведения** |
| 1. | Провести мастер – класс по расписыванию схем по методу хореографического моделирования.  | Сентябрь |
| 2. | Обсуждение и совместная подготовка атрибутов к танцам на осенние праздники. | Октябрь |
| 3. | Мастер – класс по разучиванию хореографических комбинаций к танцам для новогоднего праздника. | Ноябрь |
| 4. | Творческая мастерская по обсуждению и совместному изготовлению костюмов и атрибутов к новогоднему празднику. | Декабрь |
| 5. | Составление списочного состава детей для участия в районных и во всероссийских конкурсах. | Январь |
| 6. | Организация родительских собраний для подготовки детей к конкурсам Всероссийского и районного масштаба. | Февраль |
| 7. | Создание творческих мастерских по изготовлению атрибутов и костюмов для участия районных и во всероссийских конкурсах. | Март |
| 8. | Разработка схем по методу моделирования с участием педагогов для выступления на концертах. | Апрель |
| 9. | Организация и подготовка к концертам в МБДОУ «Детский сад № 12 «Катюша» - «День защиты детей» и в ДК «ГАЗ» - «Новая детская волна». | Май |
| 10. | Подготовка, организация и участие в праздничных мероприятиях посвященных Дню города и Дню России.  | Июнь |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п** | **Ф.и. ребенка** | **коллективно-порядковые упражнения:** | **средний балл** | **танцевальные элементы и композиции:** | **средний балл** |
| **-**Правильное исходное положение (I,II,YI позиция ног),(I позиция рук), (поворот головы на 1\4) | -Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. | Перестроение в круг из шеренги. |  |  Танцевальный шаг (шаг с носка) (Pa Marche) | Высокий шаг | Мягкий пружинящий шаг | Подъем на полупальцы (Releve) | Бег на полупальцах | Тихая ходьба | Легкие подскоки | Прыжки | Притопы | Дробный шаг |  |
| **1.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **Организационный раздел Рабочей программы.**

**3.1. Система оценки результатов освоения Рабочей программы.**

**Критерии показателей:**

**3 балла**

**-коллективно-порядковые упражнения:**

-Умеет принимать правильное исходное положение, используя I,II,YI позиции ног, I позицию рук, поворот головы на 1\4.

- Выполняет простые движения с предметами во время ходьбы.

- Умеет перестраиваться в круг из шеренги.

**3 балла**

 **танцевальные элементы и композиции:**

- Выполняет Танцевальный шаг (шаг с носка) (Pa Marche);

-Умеет ходить высоким шагом;

-Умеет ходить мягким пружинящим шагом;

- Выполняет подъем на полупальцы (Releve);

- Бегает на полупальцах;

- Умеет самостоятельно тихо ходить;

-Выполняет самостоятельно легкие подскоки;

- Выполняет самостоятельно прыжки;

-Выполняет самостоятельно притопы;

-Выполняет дробный шаг

**2 балла**

**-коллективно-порядковые упражнения:**

-С помощью взрослого принимает правильное исходное положение, используя I,II,YI позиции ног, I позицию рук, поворот головы на 1\4.

- Выполняет с помощью взрослого простые движения с предметами во время ходьбы.

- С помощью взрослого перестраивается в круг из шеренги.

**2 балла**

 **танцевальные элементы и композиции:**

- Выполняет с помощью взрослого танцевальный шаг (шаг с носка) (Pa Marche);

-Допускает ошибки в ходьбе высоким шагом;

-Допускает ошибки при ходьбе мягким пружинящим шагом;

- С помощью взрослого выполняет подъем на полупальцы (Releve)

- Допускает ошибки в беге на полупальцах;

- Умеет тихо ходить при напоминании взрослого;

-С помощью взрослого выполняет легкие подскоки;

- С помощью взрослого выполняет прыжки;

- С помощью взрослого выполняет притопы;

-С помощью взрослого выполняет дробный шаг

**1 балл**

**-коллективно-порядковые упражнения:**

-Не умеет принимать правильное исходное положение, используя I,II,YI позиции ног, I позицию рук, поворот головы на 1\4.

- Не выполняет простые движения с предметами во время ходьбы.

- Не перестраивается в круг из шеренги.

**1 балл**

 **танцевальные элементы и композиции:**

- Не выполняет танцевальный шаг (шаг с носка) (Pa Marche);

-Не умеет ходить высоким шагом;

-Не умеет ходить мягким пружинящим шагом;

- Не выполняет подъем на полупальцы (Releve)

- Не умеет бегать на полупальцах;

- Не умеет тихо ходить;

- Не выполняет легкие подскоки;

- Не выполняет прыжки;

- Не выполняет притопы;

-Не выполняет дробный шаг

* 1. **Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности.**
* Махалки
* Зонтики
* Муляжи овощей
* Платочки
* Ленты
* Цветы
* Погремушки
* Магнитофон
* CD диски
* Аудиокассеты
	1. **Методическое обеспечение образовательной деятельности.**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

2. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2013.