

Принята

на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 298»

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

]

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим МБДОУ
«Детский сад №298»
Приказ 62 от 31.08.2023 г.

_____ /Л.В. Дмитренко/

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«Задорный каблучок»
Для детей 5-6 лет
Срок реализации – 1 учебный год**

**Составила:
Викулова Н.Ю.**

Нижний Новгород

Содержание.

1. Пояснительная записка
2. цели и задачи Программы
3. Предполагаемые результаты
4. Содержание Программы
5. Тематический план
6. Список используемой литературы

1. Пояснительная записка.

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОУ.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Программа «Задорный каблучок» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно,

оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Программа «Задорный каблучок» рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Занятия проводятся в старшей группе 2 раза в неделю по 25 минут, подготовительной группе 2 раза в неделю по 30 минут, в средней 2 раз в неделю по 20 минут, и в младшей группе 2 раза в неделю по 15 минут.

2.Цели и задачи Программы

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

1. обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. развивающая – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. воспитывающая –воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар

3. Предполагаемые результаты

К концу 1-2 года обучения ребенок:

знает	имеет представление	умеет
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения	на	О танцевальном зале, об - линия;

ориентировку в пространстве.	в	элементарных построениях и перестроениях.	- колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.			Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.		О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.			- позиции ног; - releve; - demi – plie; - sette; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.		О русском народном танца, о русских традиция и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.			- позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.		О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танец «Лето».

К концу 3 года обучения ребенок:

знает	имеет представление	умеет
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.

Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

К концу 4 года обучения ребенок:

знает	имеет представление	умеет
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plie; - battement tendu;

		- passé; - relleve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; (мальчики): - присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»; (девочки): - вращение на полупальцах.
Элементы балльных танцев.	О танцах: - «Полька»; - «Вальс»; - «Чарльстон».	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Чарльстона».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

4. Содержание программы.

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Задорный каблучок».

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность, в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

5. Тематический план.

Старшая группа.

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<u>Классический танец</u> : 1. <i>Повтор 1 года обучения.</i> 2. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль;

<ul style="list-style-type: none"> - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. 3. <i>Положения и движения рук:</i> - перевод рук из одного положения в другое. 4. <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - <i>demi-plie</i> по 1,2,3 поз.; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - <i>sotte</i> по 1,2,6 поз.; - <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала). 5. <i>Танцевальные комбинации.</i>
<p>4. <u>Народный танец :</u></p> <p>1. <i>Повтор 1 года обучения.</i></p> <p>2. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». <p>3. <i>Положение рук в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). <p>4. <i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием

рук в стороны (в заниженную 2 позицию);

- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plié;

- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;

- притоп простой, двойной, тройной;

- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;

- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;

- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);

- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;

- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;

- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);

- прыжки с поджатыми ногами;

- «шаркающий шаг»;

- «елочка»;

- «гармошка»;

- поклон на месте с руками;

- поклон с продвижением вперед и отходом назад;

- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;

- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;

- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.

(мальчики)

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);

- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция).

(девочки)

- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)

- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;

- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;

5. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- диагональ;

- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;

- «звездочка»;

- «ручеек»;

- «змейка».

	6. <i>Танцевальные комбинации.</i>
5.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. <i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i></p> <p>1. <i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. <p>2. <i>Движения в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. <p>3. <i>Положения рук в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основная позиция; - «корзиночка». <p>4. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
6.	<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетный танец «Полька»; - «Кадриль»; - «Мы звезды».
7.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
8.	Итоговое контрольное занятие.
9.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 56 часов	

Календарно-тематический план.

СТАРШАЯ ГРУППА.

(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
октябрь	<p><u>Занятие 1-2.</u></p> <p><i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Упражнения на</p>	<p><u>Занятие 3-4.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Повторение 1 года</i></p>	<p><u>Занятие 5-6.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Упражнения на ориентировку в</i></p>	<p><u>Занятие 7-8.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Упражнения на ориентировку в</i></p>

	ориентировку в пространстве.	<p><i>обучения.</i></p> <p>Положения и движения ног.</p> <p><u>Занятие 3.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения и движения рук.</p>	<p><i>пространстве:</i></p> <p>-положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.</p>	<p><i>пространстве:</i></p> <p>- квадрат А.Я.Вагановой;</p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>-sotte по 1,2.6 позиции по точкам зала.</p>
ноябрь	<p><u>Занятие 9.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- demi – plie по 1,2,3 позициям.</p> <p>- сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы.</p> <p><u>Занятие 10.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</p> <p>- танцевальный шаг назад в медленном темпе.</p>	<p><u>Занятие 11.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах.</p> <p><u>Занятие 12.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- demi-plie с одновременной работой рук.</p>	<p><u>Занятие 13.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></p> <p><u>Занятие 14.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></p>	<p><u>Занятие 15.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Сюжетный танец «Мотылек».</i></p> <p><u>Занятие 16.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Сюжетный танец «Мотылек».</i></p>
декабрь	<p><u>Занятие 17.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения и движения ног.</p> <p><u>Занятие 18.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения и движения рук.</p>	<p><u>Занятие 19.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения и движения ног.</p> <p><u>Занятие 20.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <p>- положение рук на поясе – кулачком;</p> <p>- смена ладошки на</p>	<p><u>Занятие 21.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- шаг с каблука в народном характере;</p> <p>- простой шаг с притопом.</p> <p><u>Занятие 22.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <p>- переводы рук из</p>	<p><u>Занятие 23.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта).</p> <p><u>Занятие 24.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- простой</p>

		кулачок.	одного положения в другое (в характере русского танца).	переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).
январь	<p><u>Занятие 25.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie.</p> <p><u>Занятие 26.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.</p>	<p><u>Занятие 27.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - «приглашение».</p> <p><i>Движения ног:</i> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.</p> <p><u>Занятие 28.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».</p>	<p><u>Занятие 29.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - «лодочка» (поворот под руку).</p> <p><u>Занятие 30.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.</p>	<p><u>Занятие 31.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - простой дробный ход (с работой рук и без).</p> <p><u>Занятие 32.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом вперед).</p> <p><i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p>
февраль	<p><u>Занятие 33.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом друг к другу).</p> <p><i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.</p> <p><u>Занятие 34.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в</i></p>	<p><u>Занятие 35.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - сзади за талию (по парам, тройкам).</p> <p><i>Движения ног:</i> - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию).</p> <p><u>Занятие 36.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p>	<p><u>Занятие 37.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «змейка»; - «ручеек».</p> <p><u>Занятие 38.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i></p>	<p><u>Занятие 39.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i></p> <p><u>Занятие 40.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - прыжки с поджатыми ногами.</p>

	<p><i>пространстве:</i></p> <p>- простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	- диагональ.		
март	<p><u>Занятие 41.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- «шаркающий шаг».</p> <p><u>Занятие 42.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- «елочка»;</p> <p>(мальчики):</p> <p>- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p><u>Занятие 43.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- «гармошка»;</p> <p>(девочки):</p> <p>- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).</p> <p><u>Занятие 44.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;</p> <p>(девочки):</p> <p>- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».</p>	<p><u>Занятие 45.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- поклон на месте с руками;</p> <p>- поклон с продвижением вперед и отходом назад.</p> <p><u>Занятие 46.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>(мальчики):</p> <p>- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция);</p> <p>(девочки):</p> <p>- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».</p>	<p><u>Занятие 47.</u> (н.т.)</p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- «звездочка».</p> <p><u>Занятие 48.</u> (н.т.)</p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- «корзиночка».</p>
апрель	<p><u>Занятие 49.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.</p> <p><u>Занятие 50.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.</p>	<p><u>Занятие 51.</u> (н.т.)</p> <p><i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i></p> <p><u>Занятие 52.</u> (н.т.)</p> <p><i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i></p>	<p><u>Занятие 53.</u> (н.т.)</p> <p>«Кадриль».</p> <p><u>Занятие 54.</u> (н.т.)</p> <p>«Кадриль».</p>	<p><u>Занятие 55.</u> (б.т.)</p> <p><i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i></p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- шаги: бытовой и танцевальный.</p> <p><u>Занятие 56.</u> (б.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- поклон, реверанс.</p>

6. Список используемой литературы:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.