

**Принята**

на Педагогическом совете

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

**Утверждена**

Заведующим МБДОУ «Детский сад № 298»

Приказ № 62 от 31.08.2023 г.

\_\_\_\_\_ Л.В.Дмитренко

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа**

**«Фантазёры»**

**для детей 6-7 лет**

**Срок реализации — 1 учебный год**

Составила:

Митюгова М.Н.

**Нижний Новгород**

## Содержание

Паспорт программы	3
1. Пояснительная записка	5
2. Актуальность программы	6
3. Цель, задачи программы	7
4. Планируемые результаты	8
5. Организационно-педагогические условия	9
Методы и приемы обучения	9
Организация образовательного процесса	9
Структура занятия	10
Материально-техническое обеспечение программы	10
6. Формы аттестации	11
Учебный план	11
Календарный учебный график	12
Рабочая программа	16
7. Оценочные материалы	32
8. Методическое обеспечение программы	34
9. Список используемой литературы	34

## Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная программа — дополнительная общеразвивающая программа «Фантазёры»
Направленность программы	художественно-эстетическая
Разработчики программы	Митюгова Марина Николаевна
Возраст детей, участвующих в программе	От 6 до 7 лет
Сроки реализации программы	1 год
Место реализации программы	Город Нижний Новгород, МБДОУ «Детский сад № 298»
Цель программы	Формирование художественного мышления через различные способы рисования с использованием традиционных и нетрадиционных техник.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"><li>- Пробудить у детей положительную эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, к родной природе, к событиям жизни.</li><li>- сформировать у детей изобразительные навыки и умения</li><li>- совершенствовать умения детей использовать различные виды нетрадиционной изобразительной техники, экспериментируя с разными видами материала.</li><li>- закреплять навыки и умения работать кистью, нетрадиционным художественным материалом</li></ul>

	<p>(тычок, мятая бумага, оттиск поролоном, восковые мелки +акварель, щетинная кисть и пр.)</p> <p>-развивать цветовосприятие, чувство ритма и композиции;</p> <p>-развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.</p> <p>- формировать способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения (вставать на место другого, быть в чьей- то роли).</p> <p>-развивать умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном- значительное, в неказистом- выразительное, любоваться родной и экзотической природой.</p>
--	---

### **1. Пояснительная записка.**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 298» города Нижнего Новгорода осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребёнка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создания благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Одной из главных задач МБДОУ «Детский сад № 298» является создание условий, обеспечивающих превышение образовательных стандартов по всем направлениям его развития. В связи с этим, огромное значение приобретает дополнительное образование дошкольников. Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает содержательную составляющую основной образовательной программы МБДОУ и способствует практическому приложению умений и навыков детей, полученных в МБДОУ, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Фантазёры», далее по тексту Программа, составлена педагогом МБДОУ «Детский сад №298» и направлена на развитие у детей художественно-творческих способностей средствами нетрадиционного рисования.

Направленность программы по содержанию является художественно – эстетической;

Настоящая программа разработана с учётом современных требований педагогики, психологии, физиологии, на основе программ «Природа и художник» Т. А.Копцевой и «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Г. Н.Давыдовой. Программа предусматривает возможность корректировки её разделов за счёт гибкости содержания, практический материал может варьироваться с учётом условий её использования. Программа рассчитана на детейстаршего дошкольного возраста.

## **2. Актуальность программы.**

**«Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, Чем тот,  
кто 9 часов только смотрит»**

**А.Дистервег.**

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве - залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства - радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний, эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Так же развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Рисование требует согласованного участия многих психических функций. Координируется абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие.

Традиционные и нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Сочетания таких техник раскрывает универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна. Используя различные приемы дети учатся видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. На занятиях каждому ребенку дается возможность самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

## **3. Цель, задачи программы**

**Цель программы** – Формирование художественного мышления через различные способы рисования с использованием традиционных и нетрадиционных техник.

### **Задачи:**

- пробудить у детей положительную эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям жизни.

- сформировать у детей изобразительные навыки и умения
- познакомить детей с различными видами нетрадиционной изобразительной техники, экспериментируя с разными видами материала.
- формировать умения работать кистью, нетрадиционным художественным материалом (тычок, оттиск поролоном,восковые мелки +акварель, рисование пальчиками, ладошкой)
- развивать цветовосприятие, чувство ритма и композиции;
- использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линию, и т. п).
- развивать умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном- значительное, внеказистом-выразительное, любоваться родной и экзотической природой.
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- сообщение знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.
- формировать способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героемхудожественного произведения (вставать на место другого, быть в чьей- то роли).

#### 4.

#### Планируемые результаты

К концу года дети должны:

- проявлять устойчивый интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире, испытывать от этого радость иудовольствие.
- обладать достаточно качественными изобразительными навыками и умениями.
- различать, называть и применять на практике нетрадиционные изобразительные техники, экспериментировать сразными видами материалов
- создавать выразительные и интересные образы;
- различать цвета спектра и их оттенки.
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление, любознательность.

- сформируется художественный вкус, чувство гармонии.

### **5. Организационно-педагогические условия**

При прохождении Программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие принципы обучения:

Принцип доступности – соответствие возрастных возможностей степени сложности заданий; Принцип

индивидуальности – учёт индивидуальных особенностей воспитанников;

Принцип постепенного повышения требований – постепенное увеличение сложности, объёма, интенсивности нагрузок; Принцип

систематичности – непрерывность и регулярность занятий;

Принцип сознательности и активности – заинтересованное отношение воспитанников к обучению.

### **Методы и приемы обучения**

1-словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);

- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);

- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

### **Организация образовательного процесса**

Срок реализации программы — 1 учебный год с октября по апрель (7 месяцев) Программа рассчитана на обучающихся от 6-х до 7-ти лет

Режим занятий: 2 раз в неделю по 30 минут

Количество занятий составляет — 56 академических часов.

## **Структура занятия.**

Каждая образовательная ситуация состоит из трех частей: вводной, основной части и итоговой

Во вводной части, как правило, педагог организует беседу, ознакомление или углубляет знакомство с материалом, создает проблемную ситуацию, либо ситуацию поискового характера.

В ходе основной части встречи реализуются художественно-творческие задачи, дети осуществляют непосредственно-изобразительную деятельность.

В итоговой части образовательной ситуации педагог организует подведение итогов выполненного задания, дети сначала учатся, а затем и самостоятельно анализируют результат своей деятельности и изобразительности своих товарищей. Результаты художественного творчества оформляются в форме выставки детских работ.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

Место проведения: изостудия.

Оборудование:

- бумага для рисования, бумага для акварели;
- гуашевые краски, акварельные краски, карандаши простые, цветные,
- восковые мелки, пастель, сангина, угольные карандаши, восковые свечи
- мягкие, щетинные кисточки разных размеров;
- ватные палочки, тычки, поролон, зубные щетки, трубочки, ватные диски;
- Палитры;
- клеенки, салфетки, стаканы с водой, широкие мисочки для разведения гуаши, подносы



- Репродукции картин известных художников

## 6. Формы аттестации

С целью сбора информации об успешности обучения детей по программе «Студия изобразительного творчества» педагогом проводится мониторинг в начале учебного года, а так же в конце учебного года(апрель). Используется диагностическая методика, разработанная Т. А. Копцевой.

### Учебный план

№п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
	Рисунок на свободную тему		Мониторинг творческого развития детей
1	Мир природы	22	
2	Мир животных	14	
3	Мир человека	10	
4	Мир искусства	10	
	Обобщающее занятие. (итоговая выставка)		
	ИТОГО	56	

## Календарный учебный график

Наименование раздела	октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель			
	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед.	3 нед	4 нед.	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед.	4 нед	1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.	1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.
Мониторинг	1																											
Волшебница Осень		1																										
Осенние дары. (натюрморт)			1																									
Пейзаж у озера				1																								
Перелетные птицы					1																							
Чудо-зверь						1																						
Ковер из осенних листьев							1																					
Северный олень								1																				





## Рабочая программа

Месяц	Тема	Задачи	Содержание
Октябрь	1. Природа-волшебница, художник-зритель	Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей)	Т. А Копцева Стр. 90.
	2. Семья деревьев Уголь 3. Натюрморт (Изобилие). Пастель. 4. Цветик-многоцветик.	Продолжать формировать умения детей рисовать хвойные и лиственные деревья Показать выразительные возможности угля Развивать умения наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях. Передавать штрихом фактуру дерева. Вызвать у детей эмоциональный отклик от полученного результата. Продолжать знакомить детей с натюрмортом. Дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте. Закрепить умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение.	Стр.92. Стр.97.

	<p>гуашь</p> <p><b>Ноябрь.</b></p> <p>1.Краски неба. (акварель в технике «по-сырому»)</p> <p>2Птицы (УГОЛЬ)</p> <p>3.Подводный мир (свеча, акварель)</p>	<p>Упражнять в рисовании пастелью торцом мелка и всей его поверхностью. Развивать чувствокомпозиции</p> <p>Учить различать оттенкинастроения в живописи ииспользование цвета, как изобразительного средства. Развивать умения самостоятельно подбирать краски для цветов в соответствии с фоном.</p> <p>Закреплять знание основных и дополнительных цветов. Совершенствовать умение врисовании концом кисти</p> <p>подмалевка: в технике «по- сырому» (радость- грусть, светло- темно, тревожно- спокойно и т. п.) и в технике пастозной гуашевой кладки на основе смешения с белиламиили серой (светло- темно- сумеречно).</p> <p>Развивать способность чувствовать характер и изменчивость природныхявлений.</p> <p>Учить детей создавать выразительный образ птицы, используя технику тычка и уголь.</p> <p>Развивать умение пользоваться выразительнымисредствами графики.</p> <p>Учить изображать в рисунке несложный сюжет.</p> <p>Показать детям приемы работы восковыми мелками акварелью.</p> <p>Учить перекрывать нарисованное акварельными красками в технике «по- сырому».</p> <p>Использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линию и т. п.)</p> <p>Давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выразить не чужую, а свою точку зрения.</p>	<p>Стр. 92.</p> <p>Стр.91.</p> <p>Стр.100.</p> <p>Стр.100.</p>
--	--	--	--

	4. Белые медведи. (Гуашь, зубная щетка.)	<p>Учить детей изображать снег и лед, полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая ее прямо на бумаге.</p> <p>Закрепить понятие о холодных цветах.</p> <p>Формировать умение рисовать семью белых медведей, передавая разницу в величине животных. Развивать умение передавать в рисунке несложный сюжет.</p> <p>Познакомить с новым способом изображения снега - «набрызги».</p>	Стр. 102.
<b>Декабрь.</b>	1. Дворец Деда Мороза.	<p>Закреплять навыки детей в рисовании пастелью торцом мелка и всей его поверхностью.</p> <p>Формировать умение видеть образ в цветовом пятне.</p> <p>Передавать характерные особенности выбранной архитектурной постройки</p> <p>Развивать творческую фантазию.</p> <p>Вызвать у детей желание дополнить свою работу отпечатками осенних листьев.</p>	Стр. 114
	2. Волшебница Зима	Учить детей всматриваться в картины, замечать различные оттенки окраски снега;	

	(гуашь)	<p>Представлять способы составления оттенков холодной «зимней» гаммы.</p> <p>Самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя ближний и дальний план пейзажа</p> <p>Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изо деятельности.</p>	Стр.1 13.
	3.12 Месяцев.	<p>Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину.</p> <p>Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.</p> <p>Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон для получения более светлого оттенка.</p> <p>Развивать инициативность, самостоятельность.</p>	Стр.11 1



	<p>4.Снегурочка.</p>	<p>Совершенствовать умение передавать красками своеэмоциональное состояние;</p> <p>формировать умение смешивать краски ; развивать умение составлять сюжетную композицию , рисовать фигуру человека в длинной одежде, соблюдать пропорции. Передавать характерные особенности наряда Снегурочки.</p>	<p>Стр.123.</p>
	<p>1.Новогодний карнавал.</p> <p>(Гуашь, кисточки мягкие и щетинные)</p>	<p>Развивать умение детей , полученных на предшествующих занятиях , самостоятельно выбирать сюжет для рисунка, заранее придумывать композицию своего рисунка, делать выбор персонажей, подбор красок.</p> <p>Использовать разнообразные приемы рисования. Знакомить детей с репродукциями с изображением ночных пейзажей, освещенных лунным светом. Создать атмосферу , способствующую внимательному разглядыванию пейзажей Левитана, Куинджи и др.</p>	<p>Стр. 108.</p>
	<p>2.Звездная ночь.</p> <p>(гуашь)</p>	<p>Показать приемы смешения красок: желтой с черной, с серой; вспомнить , какие оттенки цвета получаются при смешении желтой и синей красок.</p> <p>Развивать воображение.</p>	<p>Стр.95.</p>

	<p>3. Дикие звери наших лесов. (гуашь, жесткая кисть, Скомканная бумага, поролоновые тампоны).</p> <p>4. Чудо- зверь.</p> <p><b>Февраль.</b></p> <p>1. Папин портрет.(пастель)</p> <p>2. Волшебная птица.</p>	<p>Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках.</p> <p>Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p> <p>Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии.</p> <p>Закрепить умение работать в технике «старая форма- новосодержание».</p> <p>Развивать воображение.</p> <p>Продолжать знакомить детей с жанром портрета.</p> <p>Закрепить умение изображать лицо (фигуру) человека, пользуясь различными приемами рисования пастелью, графически выразительными средствами (линия, пятно, штрих). Развивать чувство композиции.</p> <p>Формировать умение детей изображать птицу на основе сложившихся обобщенных представлений о птицах и самостоятельного анализа ее формы, строения.</p> <p>Пропорций.</p> <p>Выбирать изобразительный материал для рисования.</p> <p>Подбирать лист бумаги (форма, цвет) в соответствии со строением и позой птицы, выбранной для изображения.</p> <p>Использовать технические приемы рисования птиц, предшествующих на предшествующих занятиях.</p>	<p>Стр.104</p> <p>Стр. 106.</p> <p>Стр.122.</p> <p>Стр.112.</p>
--	---	---	---

	<p>3. Котенок смотрит на луну.</p> <p>4. Сказочные герои. Богатыри.</p>	<p>Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.</p> <p>Закрепить умение самостоятельно выбирать технику. Изображать животное в ярко выраженном настроении.</p> <p>Продолжать знакомить детей с иллюстрациями Васнецова .</p> <p>Развивать умение сравнивать и сопоставлять характер образа и средства выразительности.</p> <p>Формировать умение изображать героев крупно, на всей плоскости листа, соблюдать пропорции.</p> <p>Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение рисовать портрет человека.</p> <p>Учить отображать в рисунке настроение, особенности внешности (прическа, цвет глаз, цвет волос и др.)</p> <p>Развивать чувство композиции.</p>	<p>Стр.106.</p> <p>Стр. 122.</p>
	<p><b>Март.</b></p> <p>1. Портрет мамы. (гуашь, щетинная кисть).</p> <p>2. Букет для мамочки. (Щетинная кисть).</p> <p>3. Пасхальное яйцо Гуашь.</p> <p>4. Сказочные существа.</p>	<p>Развивать умение изображать букет цветов и окружающий его фон методом мозаичной живописи.</p> <p>Развивать умение передавать форму и колорит цветов в букете.</p> <p>Познакомить детей с искусством миниатюры на яйце.</p> <p>Показать приемы украшения бумажного шаблона яйца простыми геометрическими узорами: линией (прямой, волнистой и ломаной), точкой, крестиками, кругами, цветочками и т. п.</p> <p>Учить детей рисовать сказочные сюжеты: самостоятельно выбирать эпизод. Обдумывать позы и характер взаимодействия героев.</p> <p>Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Воспитывать самостоятельность, инициативность в художественном творчестве.</p>	<p>Стр.116.</p> <p>Стр. 125.</p>

	<p><b>Апрель.</b></p> <p>1. Чудо- планета.</p>	<p>Учить детей изображать фантастический пейзаж планеты. На которой всегда одно и то же время года.</p> <p>Напомнить детям методы смешения гуашевых красок.</p> <p>Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира.</p> <p>Побуждать детей передавать в рисунке картинку космического пейзажа, используя впечатления , полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе.</p> <p>Продолжать учить подбирать красивые цветосочетания. Воспитывать аккуратность в работе.</p>	Стр.117.
	<p>2. Насекомые. (Пастель).</p>	<p>Расширить представления детей о представителях фауны нашей страны, познакомить с жизнью пчел, шмелей, ос, опыляющих растения и собирающих нектар.</p> <p>Учить создавать образ пчел, шмелей пастелью.</p> <p>Используя графические средства выразительности: линию, пятно, штрих;</p> <p>Показать приемы работы пастелью (в технике «растирка». «плашмя». «торцом»).</p>	Стр.189.
	<p>3. Цветы весны. Гуашь, ватные палочки.</p>	<p>Совершенствовать умения детей рисовать гуашевыми красками методом мозаичной живописи.</p> <p>Передавать форму и цвет соцветий.</p> <p>Совершенствовать умение использовать рисование ватными палочками для повышения выразительности рисунка.</p> <p>Побуждать детей использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения.</p>	Стр.125.
	<p>4. Обобщающее занятие.</p>	<p>Итоговая выставка детских работ.</p>	Стр.179.

## Уровни освоения Программы

**Цель:** Выявить уровень представлений, умений, навыков в изобразительной деятельности (рисование) детей старшего дошкольного возраста.

### Критерии оценки:

Усвоил-ребенок самостоятельно выполняет предложенное задание, правильно и уверенно отвечает на поставленные перед ним вопросы; Оригинален в выборе сюжета, использует адекватные средства художественного выражения ( цвет, линию, объем и т. д.)  
У ребенка сформирована система умений и навыков, необходимая для

осуществления творческого процесса в изобразительной деятельности.

Частично усвоил- при выполнении задания ребенок испытывает некоторые трудности, на поставленные вопросы отвечает неуверенно; с заданием справляется с помощью преподавателя.

У ребенка сформирована система умений и навыков, Однако при осуществлении художественно-творческой деятельности ребенок

затрудняется в выборе материалов, необходимых для реализации замысла.

Не усвоил- слабо сформирована система умений, ребенок не может выполнить задание, не знает ответов на поставленные вопросы; с заданием не справляется даже с помощью преподавателя.

## **7. Методическое обеспечение программы.**

1. «Природа и художник» Т.А. Копцева. Москва 2008г
2. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» часть1, Часть2, Г. Н. Давыдова. Москва 2010г.
3. Наглядное пособие «Знакомим детей с живописью» Н.А. Курочкина. Агентство-пресс.
4. «Школа рисования» Н. Михайлова. Москва 2010.
5. «Живопись» (первые шаги) Е. Коротеева.

Образцы детских работ.

### **Список использованной литературы**

1. Копцева Т. А. «Природа и художник»
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 Москва 2010.
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду часть 2.

