

## **Методические рекомендации для развития музыкальных творческих способностей старших дошкольников.**

### ***Организация работы***

Организация музыкальной деятельности детей проходит в разнообразных формах: сюжетно-тематических музыкальных занятий, комплексных и интегрированных занятий, музыкальных развлечений, праздничных утренников, музыкально-театрализованной деятельности.

Структура занятий подразумевает использование различных видов творческой деятельности: песенное творчество, танцевально-игровое творчество, игра на детских музыкальных инструментах. Заканчивается каждое занятие психогимнастикой, на которой дети учатся управлять своими эмоциями, тренируют свое самообладание, снимают эмоциональное напряжение.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в первую половину дня. Продолжительность занятий – 25-30 мин.

### ***Методика развития детского песенного творчества***

Первоначальный этап в развитии песенного творчества – это пропевание ребенком своего имени. Например, познакомившись с героями сказки «По следам Красной шапочки», дети пропевают для них свои имена. Также закрепляются навыки простейших попевок и звукоподражаний, передаче выразительного интонирования. Дети с удовольствием играют «как волк напугал Красную шапочку», используют мимику, пластику, сочиняют простейшие импровизации в характере марша – для охотников, дровосеков; колыбельной – для бабушки. Дети сами пытаются найти интонацию в голосе для каждого персонажа.

Следующий этап – системное формирование песенного творчества. Задания усложняются, например, нужно сочинить песенные характеристики персонажей спектакля «Теремок», подвести детей к сочинению речитативов действующих лиц на заданный текст.

Необходимо использовать в своей работе различные виды театров: пальчиковый, варежковый, теневой, куклы би-ба-бо и др. Эти игры детей просто завораживают, стимулируют фантазию, способствуют проявлению творческих способностей.

Особая роль отводится воспитателю. В группе проводится работа по уточнению знаний детей об особенностях, повадках животных – персонажей сказки. Вместе с детьми воспитатель находит характер для каждого героя, темп речи, интонационную выразительность. Проводятся подготовительные упражнения – это известные музыкальные вопросы:

- «Что ты хочешь кошечка? – молочка немножечко».
- «Как тебя зовут?- Таня, Танечка».
- «Какое платье тебя?- синее в горошек».

- «Добрый день! – Здравствуйте».

Детям можно предложить следующие задания: «Как поет труба?», «Спой музыкальное приветствие лесным жителям», «Уложи куклу спать и спой ей колыбельную», пропеть «Что это такое?» с удивлением, сердито, с сожалением и т.д.

Не менее важно научить детей подбирать ритмический рисунок и темп. Ведь художественные образы в музыке выражаются звуками и развиваются во времени. Детям предлагаются задания следующего типа: «Вспомни марш, вальс, польку и прохлопай ритм в ладоши». Одновременно нужно проверить у детей умение вербально определять собственные эмоциональные впечатления (марш – четкий, подвижный; вальс – нежный, плавный; полька – задорная, веселая, легкая).

Одним из основных условий песенного творчества является умение детей держаться при сочинительстве в пределах заданной тональности, т.е. владение ладом. Лад в музыке выступает организующим началом. Ладовое чувство характеризуется как способность эмоционально различать ладовые функции, звуков мелодии, ощущать соподчиненность звуков, окраску мажора и минора. Для этого можно предложить такие задания :

- «Допой фразу до конца» (педагог начинает, ребенок заканчивает);
- самостоятельное нахождение устойчивого звука (тоники);
- ориентировка мажорного и минорного ладов: «солнышко и дождик», «веселый и грустный колокольчик».

Ситуации, придуманные самими детьми или подсказанные педагогом, должны наталкивать ребят на поиск выразительных средств, наиболее подходящих для конкретного образа. Необязательно, чтобы заяц всегда был трусливым, а лисица хитрой. Волк может быть злой, голодный, а может быть ласковым, веселым папой для своих волчат.

Песенное творчество может базироваться на распевании знакомых детям стихов. Первый этап – разучивание слов. На начальной стадии овладения импровизацией текстом может стать первая строчка. Далее рекомендуется предварительная беседа об особенностях поэтического настроения и характера предлагаемой музыки.

Стихотворные и литературные тексты для детских импровизаций отбираются по следующим принципам:

- лаконизм и яркость в изображении художественного образа;
- художественная и педагогическая ценность;
- возможность использования жизненного опыта;
- напевность, музыкальность, удобство для музыкального воплощения (небольшой объем, короткие строфы, удобный текст);
- разнообразие характера;
- доступность самостоятельного повторения.

Основой для импровизаций могут стать известные поэтические циклы детских авторов А. Барто, С. Маршака и др. Приемлемы в работе и фольклорные тексты – загадки, потешки, считалки.

## ***Методика развития музыкально–игрового танцевального творчества***

В начале детям предстоит освоить небольшие короткие этюды, направленные на создание конкретного образа его характера. Большую помощь на данном этапе оказывают потешки, песенки, сопровождающие действие или музыкальные задания (например, «Отгадай, кто идет?» - отгадка показывается движениями).

Следующий этап – это создание образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Педагог побуждает детей к поиску выразительных движений. В музыкально–театральной деятельности эти задачи удачно реализуются: совершенствуется навык воплощать в игре определенные переживания, создаются новые образы. В старшем возрасте дети освобождаются от комплексов и активно участвуют в театрализованной деятельности. Накопившийся опыт помогает сформировать у детей умение осознанно применять средства образной выразительности (интонация, мимика, позы, жесты, пантомимика), вести ролевой диалог, соединять речь и пение с движением.

Творческая активность детей в ритмике во многом зависит от организации обучения музыкально-ритмическим движениям. Для этого используется метод ***моделирования*** музыкальных композиций на столе, фланелеграфе, карточках, предлагаемый в программе «Камертон» Э.П. Костиной. Детям предлагается самостоятельно придумать композицию танца, выкладывая карточки с изображением фигур в определенной последовательности. Такое наглядное моделирование танцевальных композиций побуждает детей к созданию новых танцев, будит их фантазию.

Детям нравится, когда вместе с музыкальным руководителем или воспитателем они придумывают тему этюда, обсуждают, как лучше изобразить, какие будут роли, характерные эпизоды. Например, «лисичка подслушивает», «поросенок в луже», «как ходит тишина», «будем кувыркаться». В этих этюдах присутствует содержание, творческий замысел, роли. Источником всех этих компонентов служит окружающий мир, наблюдательность детей.

Закрепление всех навыков, полученных в результате формирования музыкально-игрового и танцевального творчества, происходит в музыкально-театральных постановках.

## ***Методика развития импровизации игры на детских музыкальных инструментах***

Условия, обеспечивающие успех в импровизациях на детских музыкальных инструментах – это овладение навыками игры, различными способами звукоизвлечения, которые позволяют передать простейшие музыкальные образы. Дети импровизируют контрастные звукоподражания (динамика, ритм).

С помощью музыкальных шумовых инструментов мы озвучиваем сказки, причем дети могут придумывать свои. Начинаем с использования эпизодов знакомых сказок: «Идет Машенька по лесу, слышит – деревья шумят (шумовые инструменты), птички поют(свистульки)»; «Идет по лесу мама Коза тихо, не спеша (деревянные ложки), вдруг налетел легкий ветер (бутылочки пластмассовые), зашумели листья на деревьях (полиэтиленовый пакет), затем ветер усилился (пластмассовые коробочки), ударил гром (тарелки, барабан), и начался дождь. Сначала это были отдельные капли (треугольник), мама Коза побежала очень быстро (деревянные ложки) и спряталась под могучий дуб. Еще раз ударил страшный гром (барабан, тарелки) и начался сильный ливень (металлофон). Но вскоре появилось солнышко (колокольчики), дождь перестал, вновь запели птицы (свистульки). И мама Коза зашагала по тропинке (деревянные ложки) к милым козлятам».

Коллективное музицирование помогает ребятам глубже почувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки, побуждать к самостоятельным импровизациям. В старшем дошкольном возрасте дети способны запоминать, а затем повторять свои импровизации.

Они пробуют свои силы в аранжировке музыкальных произведений и «украшают» музыку. Характер руководства музыкальными импровизациями зависит от индивидуальных особенностей каждого ребенка. Дети нуждаются в постоянном наблюдении и помощи, другие действуют самостоятельно. Задача педагога – поддерживать желание детей музицировать, отмечать удачи, интересные находки.

Широко применяются различные виды контрастных сопоставлений:

- контраст в пределах одного жанра (сочинение разных по характеру песен, танцев, маршей – боевого и шутивного);
- контраст в пределах одного названия (сочинение двух разных по характеру пьес – птичка поет грустно или весело);
- контраст в пределах одного настроения, передача возможных его оттенков – веселое, нежное, светлая грусть, жалоба и др.

Рекомендуется подобные задания давать в эмоциональной, образной форме, будить фантазию, воображение ребят поэтическими сравнениями, метафорами, использовать сказочные сюжеты. Это раскрепощает детей, заинтересовывает их, уводит от будничности, помогает окрасить импровизации различными чувствами.

В старшем дошкольном возрасте дети способны запоминать и затем повторять свои импровизации, т.е. сочинять несложные мелодии. Помогая ребенку запомнить наиболее удачную мелодию, сочиненную им, педагог пропевает ее сам, затем вместе с ребенком, просит сочинить слова «чтобы получилась песенка».

Один из приемов, стимулирующих и обогащающих творческие проявления детей – аранжировка наиболее удачных сочинений музыкальным руководителем, исполнение их на фортепиано с сопровождением. Звучание придуманной ребенком мелодии с аккомпанементом, сочиненным взрослым,

придает «произведению» законченный вид, что радует детей, стимулирует творчество.

### *Алгоритм работы над музыкально-театральной постановкой*

1. Педагогический анализ уровня музыкального развития детей.
2. Совместное прочтение музыкально-литературного произведения с детьми. Обсуждение условий постановки (декораций, костюмов и т.д.).
3. Составление совместно с детьми эмоционально-личностных характеристик персонажей.
4. Распределение ролей, учет индивидуальных музыкальных и психологических особенностей детей при распределении ролей.
5. Работа над общими музыкальными фрагментами (песнями, танцами).
6. Этюдный тренинг (на выразительность жеста, на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций).
7. Репетиции отдельных сцен с разными подгруппами детей.
8. Проигрывание фрагментов постановки в декорациях и с элементами костюмов.
9. Представление музыкально-драматического материала в целом.
10. Обсуждение творческих удач, проблем с детьми.
11. Показ музыкально-театральной постановки детям младшего возраста, родителям, гостям (съемка, фотографирование).