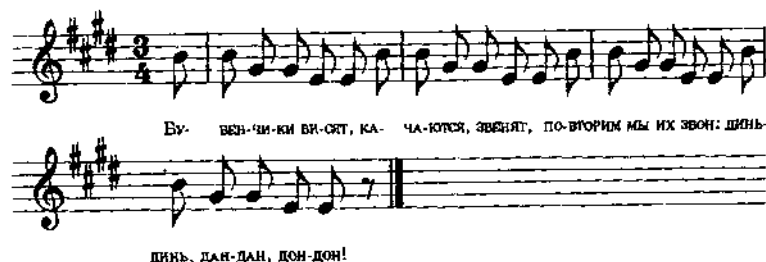


# Описание игр и упражнений для развития музыкальных творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

## БУБЕНЧИКИ



Жили были три веселых бубенчика: Динь, Дан и Дон. У каждого была своя песенка. Бубенчик Динь пел тоненьким, высоким голоском. «Динь-динь!» — звенела его песенка. Средний бубенчик Дан пел свою песенку «Дан-дан» средним голоском. А у бубенчика Дон голосок был потолще, пониже, чем у его друзей, и его песенка «Дон-дон» звучала по-другому.



Посмотрите на эти три линеечки. На каждой из них нарисован бубенчик. Бубенчики поют свои песенки. Догадайся, какой бубенчик звенит выше всех. А какой ниже всех? Спойте песенку каждого бубенчика и одновременно покажите рукой бубенчики, изображенные на разных линейках.



## УЧЕНЫЙ КУЗНЕЧИК

**ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ.** Картинка с изображением цветов и ученого кузнечика, металлофон.

- Вот ученый кузнечик. Он прыгает по цветам так, как ему указывают.

Ну-ка, кузнечик, прыгай до третьего А теперь до пятого цветка — и опять цветка, а оттуда — вниз. вниз:



А теперь на второй цветок — и вниз.



Пение слов «Скок, скок, скок!» сопровождайте движением руки. Звуки повышаются последовательно, как говорят музыканты, движутся

поступенно. Движение кузнечика по цветкам изображается звуками на металлофоне. Ребенок в это время внимательно смотрит на картинки и выбирает подходящую к той музыке, которую сыграл на металлофоне взрослый.

### НАЙДИ НУЖНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ. Два набора колокольчиков по типу «Валдай».

Взрослый садится за небольшой ширмой или спиной к ребенку и звенит то одним, то другим колокольчиком. Ребенок должен найти у себя в наборе колокольчик, соответствующий данному звучанию и прозвенеть им. При повторении игры взрослый и ребенок меняются ролями.

### МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛОТО

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола).

Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Играющие должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

Если для игры в наличии имеется только один какой-либо инструмент, музыкальные загадки на различие звуковысотного движения можно загадывать на нем.

### ЛЕСЕНКА

Вверх по лестнице идет девочка и поет: Вот она спускается вниз:



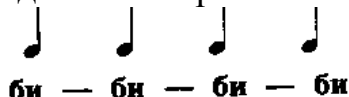
Спойте с детьми движение девочки по лесенке вверх и вниз несколько раз, сопровождая каждый звук движением руки, постепенно поднимая ее, а затем опуская. Пропойте движение мелодии вверх, пропевая слова «топ, топ, топ, топ» вместо текста и попросите ребенка ответить, в каком направлении движется девочка.

Пропев слова «топ, топ, топ, топ» понижая голос, попросите угадать, вверх или вниз по лесенке движется девочка.

### ПЕТУШОК

Напомните ребенку, что звуки бывают высокие и низкие, но они при этом бывают также долгими и короткими. Сигнал автомобиля может быть протяжным:

Но автомобиль может давать и короткие сигналы:





Все дети рассаживаются на полу лицом к центру круга, руки убирают за спину. В ладошки одной из девочек кладут красивый бантик. Она становится принцессой. Правила игры известны заранее: принц может узнать принцессу по громкой музыке (он медленно идет под музыку по кругу рядом с детьми, а взрослый сам регулирует динамику: от тихого звучания до очень громкого). Слыша громко звучащую музыку, принц указывает на принцессу. Девочка раскрывает ладошки, показывая бантик. Начинается вторая часть игры. По сигналу «Раз-два-три — беги!» принц и принцесса бегут в разных направлениях с внешней стороны круга. Задача каждого первым забежать внутрь круга.

### **ЧЬЯ ОЧЕРЕДЬ**

Дети делятся на четыре подгруппы. Одни будут изображать «зайчиков», другие—«птиц», третьи—«лошадок», четвертые—«медвежат». Для каждой подгруппы используется «своя» музыка, с которой дети предварительно познакомились. Взрослый произвольно меняет музыкальное сопровождение. Играющие внимательно прислушиваются к звучанию и по музыке узнают свою «очередь» для начала движения. Как только меняется сопровождение, меняется группа. Предыдущая возвращается на свое место.

### **НАЙДИ СВОЙ ДОМИК**

Для игры потребуются обручи и два различных по тембру ударных инструмента (например, бубен и маракас или погремушка). Дети занимают свои «домики». Под звучание бубна легко двигаются в рассыпную. Как только меняется тембр инструмента, подбегают к взрослому и стоят около него, ожидая окончания звучания. Одновременно произносят следующий текст: «Раз-два-три, домик свой найди; раз-два-три, домик свой найди; раз-два-три, тихо постою; раз-два-три, домик свой найду». В то время, когда произносится текст, второй взрослый меняет местами «домики» (обручи). С окончанием текста дети стремятся занять место в своих домиках. Выигрывают самые быстрые и ловкие.

### **ЧТО МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ РАССКАЖЕТ О СЕБЕ**

**ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ.** Два одинаковых комплекта музыкальных инструментов (можно использовать любые имеющиеся в наличии). Коробка для одного комплекта инструментов.

**Ход игры.** Один комплект инструментов укладывают в коробку, а инструменты другого расставлены по комнате так, чтобы они не бросались в глаза. Один из детей—рассказчик—заглядывает в коробку и, облюбовав какой-либо инструмент или озвученную игрушку, начинает всем рассказывать, какая она, что умеет делать, какой у игрушки или инструмента внешний вид, форма, как на нем извлекаются звуки, какие по окраске эти звуки (например, у цитры—нежные, у металлофона—звенящие, у барабана—гремящие), на что похож звук инструмента. Какие звуки из природы можно на нем изобразить. Дети могут задавать рассказчику вопросы. Выслушав рассказ, игроки отправляются на поиски инструмента или озвученной игрушки. Кто первым найдет инструмент, приносит его, ставит на стол и получает из коробки такой же. Затем этот ребенок становится рассказчиком, делая предметом своего рассказа другой музыкальный инструмент.

## КОШКА МУРКА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРУШКИ

Игровой материал. Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; кошка (мягкая игрушка); коробка.

Ход ИГРЫ. Взрослый приносит коробку, перевязанную лентой, достает оттуда кошку и сообщает детям о том, что кошка Мурка пришла в гости и принесла в подарок музыкальные игрушки, которые даст детям, если они узнают их по звучанию.

Взрослый незаметно от детей (за небольшой ширмой) играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушку ребенку, тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудочке).

## СОЛНЫШКО И ТУЧКА

*Описание.* Карточка из картона или тонкая деревянная дощечка (размер 21X7 см) разделена на три квадрата (желтый, синий, красный) двумя вертикальными линиями. Отдельно делают такие же по размеру квадраты: на одном из них изображено сияющее солнышко; на другом—солнышко, чуть прикрытое тучкой («спящее»); на третьем—тучка с дождем. Рисунки условно соответствуют разному характеру музыки: бодрому, жизнерадостному; спокойному, колыбельному; грустному.

*Методика применения.* Детям раздают карточки (по одному комплекту) и предлагают послушать три музыкальных произведения. Дети поочередно определяют характер каждого из них, закрывая пустые квадраты на прямоугольной карточке квадратами с условным изображением.

*Музыкальный репертуар.* «Рондо-Марш» Д. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Зима» М. Крутицкого



## ЗАИНЬКА СЕРЕНЬКИЙ

Взрослый сажает ребенка на стульчик, рядом с которым лежат ложки, сам напевает:

Заинька, серенький в гости пошел,  
Заинька, серенький ложки нашел.  
(Поднимает с пола деревянные ложки.)  
Ложки нашел да к дому подошел.  
Тук, тук, тук.

**Ребенок:** Кто там?

**Взрослый:** Я, зайка, серый попрыгайка, а ты кто?

**Ребенок:** А я волчишка, серый бочишка.

(Ребенок может назваться и лисичкой, и лягушкой, и мышонком.)

**Взрослый:** Ты, волчишка, серый бочишка, выходи  
Да смело в ложки постучи!

Взрослый передает ребенку ложки, и тот выстукивает на ложках любой ритмический рисунок. Взрослый хлопает в ладоши или играет на каком-либо инструменте, сопровождая ритмическую импровизацию ребенка.

### ГРОЗА

Прежде чем разыграть такую музыкальную картинку, нужно предварительно, еще при первом знакомстве с соответствующими инструментами, наводить детей на мысль о возможности использования их для подражания дождю, грому, ветру, молнии. Будем задавать им вопросы: «На что похоже звучание этого инструмента? Что можно изобразить с его помощью? А на каком инструменте изобразить капельки дождя?»

Сначала попробуем изобразить дождь, который начинается с редких капель (играть тихо на треугольнике), входит в силу и постепенно прекращается (можно изобразить и внезапный дождь).

Затем находим, как сделать порыв ветра (маракасы, погремушки), молнию (удар металлическими палочками по тарелкам), раскаты грома (барaban).

Разрабатываем «сценарий»: сначала—порывы ветра, которые можно изобразить с помощью маракасов, покачивая их из стороны в сторону и увеличивая силу звука с тихого до громкого. Нарастая до предельно громкого, звук также постепенно уходит на убыль. Такое динамическое развитие должно быть у всех инструментов, участвующих в этой картинке. Важно соблюсти меру, чтобы картинка не превратилась в хаотический шум. Поэтому развитием «грозы» дирижирует взрослый, показывая каждому участнику вступление, изменения темпа и динамики. Издалека слышны раскаты грома (барабаны). Постепенно они приближаются (обычно гром постоянно не гремит, поэтому и барабаны вступают периодически).

После первых раскатов грома падают редкие капли дождя (треугольник), вот они зачастили и превратились в ливень. Ветер усиливается: к маракасам присоединяются тарелки и бубен—пальцами обеих рук поочередно по мембране (также от тихого звучания до громкого). Наконец сверкает молния: тарелки и трещотка — кастаньеты. После кульминации гроза идет на убыль и постепенно затихает. И снова сияет солнце, пастушок играет на дудочке.

### В ОГОРОДЕ ЗАИНЬКА

Слова Н. Френкель  
Музыка В. Карасевой

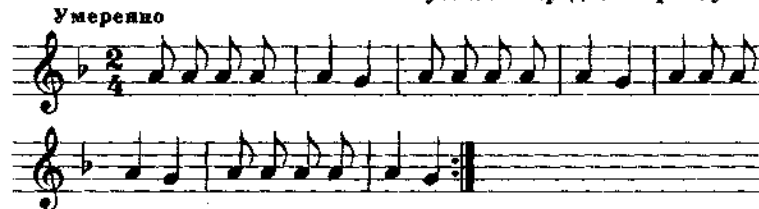


В огороде зайчика,  
В огороде маленький,  
Он капусту грызет,

Он морковку берет.  
Скок, скок —  
Побежал в лесок!

### СОРОКА-СОРОКА

Русская народная прибаутка



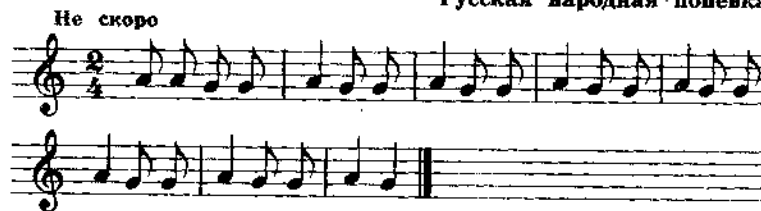
Сорока-сорока,  
Где была?  
— Далеко.  
Кашку варила,  
Детушек кормила.

На порог скакала,  
Гостей созывала.  
Гости услышали,  
Быть обещали.

Дети должны передать веселый, ласковый характер песни. Следите за тем, чтобы ребенок четко произносил слова, протяжно пропевая гласные в словах «сорока», «варила», «кормила». Песня исполняется с поддержкой голоса взрослого, используется для умения правильно держать интонацию на одном звуке.

ДОЖДИК

Русская народная попевка



Дождик, дождик, пуще,  
Дадим тебе гущи,

Дадим тебе ложку,  
Хлебай понемножку!

Эта попевка учит передавать веселый характер напева. Петь ее нужно в умеренном движении, правильно выполняя логические ударения в словах «пуще», «дадим», «гущи», «ложку», «хлебай понемножку». Необходимо обратить внимание на то, чтобы ребенок правильно брал дыхание перед фразами.

**«Солнечный оркестр»**

Педагог рассказывает детям о том, что человек всегда любил солнце. Ведь вся наша жизнь зависит от него. В давние времена к солнышку обращались за помощью, чтобы погода была хорошей. В честь солнца устраивались ярмарки, мастерили игрушки. Особенно любили к такому празднику готовить музыкальные игрушки, чтобы они свистели, трещали, солнце будили, к весне посылали. Сегодня детям самим предлагается сделать шумовой оркестр, который был бы посвящен солнышку.

Становитесь, дети, в ряд,  
праздник солнца всем вам рад.  
Вот игрушки вам для песни,  
забирайте все подряд.  
Трещотки, гребешки, свистульки, петушки.  
Играют приятно, для детей занятно.

М.А. Давыдова

Детям предлагают послать музыкальный привет солнышку – исполнить песенку собственного сочинения. Потом исполнить вместе с шумовым оркестром. Можно вспомнить народные попевки, например,  
«Солнышко – ведрышко, выгляни в окошечко,  
Где твои детки? Сидят на крылечке.  
Лепешки валяют, тебя поджидают».

**«Здравствуй, здравствуй, музыкант»**

1. Ведущий пропеваает детям загадки про музыкальные инструменты, дети также пропеваают отгадку, имитируя игру на этом инструменте.

«У какого инструмента есть и струны, и педаль?

Угадать его не сложно: это старый наш.....(рояль)»

«Как будто девушка запела, и в зале словно посветлело.

Скользит мелодия так гибко, затихло все: играет.....(скрипка)»

«Деревянный инструмент зазвучит в один момент,

Струнам звонко подпевай-ка, заиграла.....(балалайка)»

«Ну-ка, кнопки нажимай и тихонько подпевай.

Растяни меха немножко и сыграй нам на....(гармошке)»

«Ее голос басовит, всех она перекричит.

Бу-бу-бу, ба-ба-ба, заиграла вдруг....(труба)»

«Деревянные подружки пляшут на его макушке.

Сам пустой, голос густой, дробь отбивает, шагать помогает....(барабан)»

2. Дети и педагог подходят к водящему и пропеваают:

«Здравствуй, здравствуй, музыкант, у тебя большой талант.

Инструменты отгадай, друг за дружкой называй.»

Водящий спрашивает детей: «Здравствуйте, дети! Где были, что делали?»

Дети отвечаают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем!», после чего все игроки показывают водящему «игру» на выбранном инструменте. Если водящий отгадывает, то дети меняются местами, игра повторяется заново.

**«Игра на морском дне»**

Для игры необходимо использовать рисунки или фотографии морских обитателей (морской конек, медуза, краб, золотая рыбка). В процессе игры идет повторение разных жанров музыки – песни, марша, танца. Может использоваться как песенная, инструментальная импровизация, так и танцевальное творчество.

Стихи-подсказки: «Это - неуклюжий краб, он и ходит кое-как,

Вперевалку меж камней он торопится скорей».(марш)

«Вот золотая рыбка, она быстра и гибка,

Хвостиком виляет, к танцу приглашает».(вальс)

«Погляди – морской конек, как лошадка –прыг да скок,

Вместо ножек – завитушка, сам- как детская игрушка».(полька)

«Медуза – словно парашют, и под водой она – как шут,

То стоит, а то колышится, будто песенка нам слышится».(песня)

Ведущий поет «Море волнуется –раз, море волнуется – два,

Море волнуется – три, морская фигура – спляши».



После этого педагог подходит к выбранному им ребенку и пропевает его имя. В ответ ребенок исполняет танец своего персонажа в том характере, который ему кажется наиболее подходящим.

### **«Спой вместе со сказочным героем»**

Педагог предлагает вспомнить, какие песенки пелись героями разных сказок. Если дети испытывают затруднение, можно им дать подсказки.

1. Пела свою песенку мама-коза, когда возвращалась своим детушкам – козлятушкам из леса? *«Козлятушки, ребятушки, отойдите, отойдите, Ваша мама пришла, молочка принесла. Бежит молоко по вымечку, из вымечка – по копытчку, из копытчка – во сыру землю».*

2. Пел песенку колобок, когда катился по лесу? *«Я- колобок, колобок, по сусеку скребен, на сметане мешон, на окошке стужен, я от бабушки ушел, я от дедушки ушел».*

3. Пела песенку хитрая лисичка – сестричка, когда ехала верхом на сером волке? *«Битый небитого везет, битый небитого везет».*

4. Пели свою бесконечную песню серые гуси, которые обманули таким образом лисицу, которая сбиралась их съесть? *«Га-га-га....».*

Пусть дети попытаются поочередно вспомнить эти песенки и персонажей, которые их пели. После этого саму песенку ребенок должен попробовать спеть, импровизируя ее мотив.

### **«Сочини музыку сам»**

Музыкальный руководитель читает или нараспев рассказывает сюжет. Задача детей – в нужных местах исполнить свои примеры вокальных или инструментальных импровизаций.

*Варианты рассказов-(вместо точек – варианты импровизаций детей)*

1. «Пошли дети в лес и, чтобы не потеряться, стали аукаться.....»

В лесу они услышали пение кукушки.....- и стук дятла.....»

Закапал дождик сначала тихо, медленно, а потом все сильнее.....»

Но вскоре ушла тучка, закончился дождик, и запел соловей.....»

2. «Настало утро, проснулся петушок и запел веселую песенку.....»

Часы пробили шесть часов.....Стало слышно, как пастушок заиграл на рожке.....Коровы начали собираться в стадо и радостно мычать.....»

3. «Дети собрались идти на день рождения к другу. Они бегом спустились по лестнице....., затем пешком пошли по улице.....Когда они пришли к другу каждый по-своему поздравил его.....»

*Возможные тексты для импровизаций.*

1. «Солнце радостно смеется, на дворе звенит капель».

2. «Стоят морозы на дворе, звенят березы в серебре».

3. «Наша печка греет жарко, жар струится от костра».

4. «Лепили мы снеговиков, замерзли руки от снежков».

5. «Как на бережок налетел снежок, и до леса и до речки не видать дорог»

6. «Что-то Машеньки не слышно ? - погулять, наверно, вышла!»

7. «Машет с пристани народ, отплывает пароход,

Отплывает пароход, над рекой гудит гудок. У-у-у.....»

8. «Что там в небе летит? Что там в небе гудит? У-у-у, у-у-у.....»

9. «Мама Танечку качала, и , качая, напевала: а-а-а, а-а-а.....»

10. «Кто шагает ряд за рядом? Это мы идем отрядом.»
11. «Улетают птицы вдаль. Расставаться с ними жаль».
12. «Весенний день звенит! Встречай, скворец летит!»
13. «Я притопну каблучком, я махну платочком.  
Полечу я ветерком, закружусь листочком».
14. «Солнце ярко светит, весело на свете.  
Тра - ля - ля, ля-ля-ля, ля -ля, весело на свете».
15. «Дождик льёт как из ведра, загрустила детвора».
16. «Утром на опушке квакали лягушки. Ква –ква – ква...»
17. «У пчелы полно хлопот, добывать ей надо мед.  
Над цветком пчела кружит, про дела свои жужжит: жу –жу-жу...»
18. «Здравствуй, киска, как дела? Что же ты от нас ушла?  
Не могу я с вами жить, хвостик негде положить!  
Ходите, зеваете, на хвостик наступаете!»
19. «Мама! Я тебя люблю, что не знаю прямо!  
Я большому кораблю дам название «мама». (Я. Аким).

*Подборка из сборника стихов С. Маршака:*

1. «Панцирь носит черепаха, прячет голову от страха».
  2. «Дятел жил в дупле пустом, дуб долбил, как долотом».
  3. «Флот плывет к родной земле, флаг на каждом корабле».
  4. «Едут девочки в санях, лаковых, узорных.  
А мальчишки на конях, серых или черных».
  5. «Мельник на ослике ехал верхом.  
Мальчик за мельником плелся пешком».
  6. «Можно ль козам не бодаться, если рожки есть?  
В пляс девчонкам не пускаться, если ножки есть?».
  7. «Муравьишка в чаще дуб тяжелый тащит.  
Эй, товарищи – друзья, выручайте муравья».
  8. «Король по склону едет над морем на коне.  
А рядом реют чайки с дорогой наравне».
- В примерах № 4-9 присутствуют по два контрастных художественных образа. Они диктуют непрерывную смену характера для импровизации, разножанровой (марш, танец, песня).

*Стихи А.Л. Барто:*

1. «Наша Таня громко плачет, уронила в речку мячик.  
Тише, Танечка, не плачь! Не утонет в речке мяч».
2. «Зайку бросила хозяйка, под дождем остался зайка.  
Со скамейки слезть не смог, весь до ниточки промок».
3. «Я люблю свою лошадку, причешу ей шёрстку гладко.  
Гребешком приглажу хвостик и верхом поеду в гости».
4. «Идет бычок качается, вздыхает на ходу:  
Ох! Доска кончается, сейчас я упаду!»
5. «Нет, напрасно мы решили прокатить кота в машине,  
Кот кататься не привык, опрокинул грузовик».

*Фольклорные тексты, скороговорки, считалки, потешки:*

1. Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

2. Скачет заяка ловко, в лапках у него морковка.

3. Идет коза рогатая за малыми ребятами.

-Кто кашки не ест, молоко не пьет, забодает, забодает

### **«Колокольцы – бубенцы»**

Дети, взявшись за руки, водят хоровод по кругу, исполняя песенку.

«Колокольцы – бубенцы, раззвонились, удальцы.

Дили – дили, дили – дон, угадай откуда – звон».

В центре круга стоит ребенок с завязанными глазами. После песенки педагог вручает колокольчик любому ребенку, он поет свою песенку «колокольчика». Ребенок, стоящий в кругу должен узнать поющего по голосу. Если узнавание происходит, поющий ребенок, звеня в колокольчик, перемещается внутри круга, а водящий с завязанными глазами пытается его поймать, идя на звон колокольчика.

### **«Передай мячик»**

Дети стоят, образуя круг. Педагог оговаривает условия игры: под громкое звучание музыки мячик передают вправо энергичными и волевыми движениями рук, под тихое звучание – влево плавными и нежными движениями. Обратить внимание на повороты головы, корпуса, мимику лица.

### **«Матрешки»**

Дети стоят по кругу. Педагог приносит 3-4 матрешки и раздает их детям. Под веселую музыку дети исполняют танцевальные движения внутри круга, остальные дети хлопают в ладоши, под колыбельную дети, стоящие по кругу, присаживаются на корточки и закрывают глаза («засыпают»). Дети с матрешками тихо подходят к «спящим» и ставят матрешки перед кем-нибудь из них, а сами возвращаются на места. Те дети, возле которых оказались матрешки, начинают игру заново. Матрешки можно заменить куклами, игрушками.

### **«Ровным кругом»**

Дети идут по кругу, проговаривая слова: «Ровным кругом друг за другом мы шагаем дружно в ряд. Что нам (имя ребенка) покажет, то и будем повторять». Танцевальные импровизации, игровые образные движения животных, сказочных персонажей.

### **«Паучок»**

Ребенок – паучок садится в центре круга. Дети идут по кругу напевая:  
«Паучок, паучок, тоненькие ножки, красные сапожки!

Мы тебя кормили, мы тебя поили, на ноги поставили – танцевать заставили»

Дети подходят к водящему и ставят его на ноги, расходятся с прихлопыванием. «Танцуй сколько хочешь, выбирай кого захочешь!» Ребенок – паучок выбирает себе пару и выполняет танцевальные импровизации. Все дети повторяют движения уже в парах.

### **«Веселый концерт»**

Детям предлагают взять любую игрушку из театра би-ба-бо (или другого вида театра) и спеть песню, рассказать потешку, стихотворение, загадать загадку, но обязательно голосом своей игрушки. Дети делятся на две группы – зрители и актеры. Затем дети меняются местами.

### **«Кто в гости пришёл?»**

Педагог предлагает детям выбрать по желанию маски разных зверей, птиц голосом своего персонажа попроситься в домик к Петрушке. Дети сочиняют свои песенные импровизации. Петрушка пускает к себе в домик. Когда все дети собираются в домике, педагог напоминает детям русскую народную поговорку «В тесноте, да не в обиде!» Все дети исполняют танцевальные и игровые импровизации.

### **«Волшебные превращения»**

Педагог показывает детям волшебную палочку и говорит, что если она ей взмахнет, то все ребята смогут превратиться в лесных обитателей (или в сказочных героев). Раз, два, три, четыре, пять – начинаем мы играть! Педагог пытается отгадать в кого превратился то или иной ребенок.

### **«Веселый оркестр»**

Представьте себе, что у вас в руках музыкальные инструменты. Вы – оркестр, а я – дирижер. Я взмахну палочкой и «заиграет» оркестр. Детям перед игрой можно предложить прослушать стихотворение:

«Собирались музыканты на осенний лужок.  
Приносили музыканты кто сопелку, кто рожок.  
Если в бубен бьет медведь, в бубен как не зазвенеть?  
А комар забьет в него, не услышишь ничего.  
Волк забрался на скамейку, в лапы взял свою жалейку.  
Чтобы стало веселей, сил, жалейка, не жалей.  
Захотелось даже зайке поиграть на балалайке.  
Заиграл, и в тот же час все в лесу пустились в пляс».

Это стихотворение можно инсценировать или озвучить детскими музыкальными инструментами.

### **«Шарик – подарок»**

Дети сидят на полу в тесном круге. Педагог показывает красивый, яркий воздушный шарик. Представьте, что шарик – это чудесный подарок, который вы дарите своему другу. Подумайте, как вы хотите передать подарок? (с улыбкой, с довольным лицом, медленно, быстро, с приятными словами...).

### **«Танцевальные отгадки»**

Педагог загадывает загадки, дети должны изобразить отгадку, используя танцевальные и игровые движения.

-«Голстяк живет на крыше, летает он всех выше» (Карлсон)

«Она красива и мила, и имя у нее «зола»» (Золушка)

-«Что за странный человечек на земле и под водой

Ищет ключик золотой». (Буратино)

«Вместе с Карлсоном прыгал с крыш шалунишка большой...» (Малыш)

-«Хвост крючком, нос пяточком» (Поросенок)

«Сама пестрая, ест зеленое дает белое» (Корова)

-«Мордочка усатая, шубка полосатая,

Часто умывается, а с водой не знается» (Кошка)

«К хозяину спешит, дом сторожит,

Живет под крылечком, а хвостик колечком». (Собака)  
-«Встал он прямо у дорожки – не идут от страха ножки.

И мычит бедняга: «Му! Шаг я сделать не могу!» (Бычок)  
**«Лесная история»**

Используются маски, элементы театральных костюмов или различные виды театров. Все роли выбирают сами дети. Разыгрывается стихотворение.

«Уронила белка шишку. Шишка стукнула зайчишку.  
Тот пустился на утёк, чуть не сбил медведя с ног –  
Под корнями старой ели размышлял медведь полдня:  
«Что – то зайцы осмелели! Нападают на меня! Ой- ой-ой!»  
(В.

Шульжик)

**«Зеркало»**

Педагог загадывает загадку: «И сияет, и блестит, никому оно не льстит,  
А любому правду скажет, всё как есть ему покажет!» Что же это? (зеркало)

Вносится большое зеркало. Желающие дети подходят к зеркалу, глядя в него начинают хвалить себя, восхищаться, вертеться, кокетничать. Потом рассказывают, что не нравиться в себе. Музыка помогает: веселая–хвалят, грустная–критикуют.

**«Талантливый хореограф»**

Педагог предлагает детям вспомнить и станцевать «Танец утят». Затем педагог предлагает на эту же мелодию сочинить свой танец: «Танец котят», «Танец лягушат», «Танец обезьянок».

**«Шапочка аиста»**

Перед началом игры выбирается ребенок–аист, и ребенок с шапочкой «аиста». Дети идут по кругу, ребенок–аист идёт по внутреннему кругу в противоположном направлении, высоко поднимая ноги, руки сложены за спиной ладонями вместе, и поет, сочиняя свою мелодию: «Я над речкой гулял, здесь я шапку потерял: Новенькую шапку, тепленькую шапку, красненькую шапку».

Ребенок с шапочкой в это время идет за внешнем кругом противходом и тоже начинает отвечать своим пением:

«Я на речку пришла, здесь я шапочку нашла. Новенькую шапку, тепленькую шапку, красненькую шапку». С концом песни все останавливаются. Ребенок с шапочкой: «Ну, попробуй, догони, свою шапку отними!». Дети образуют воротца из рук, через которые ребенок–аист пытается догнать ребенка с шапочкой. Если «аист» поймает ребенка, то он надевает на себя шапочку и танцует (дети могут хлопать ему, могут повторять его движения, можно танцевать парами).

**«Магазин игрушек»**

Дети стоят по кругу. Выбирают несколько ребят, которые будут исполнять роль игрушек. Дети идут по кругу и поют:

*«День – день – день! День – день – день! Открываем магазин!*

*Заходите, заходите, выбирайте, что хотите!»*

1. Дети останавливаются, в центр выходит ребенок – *КУКЛА* и исполняет танцевальную импровизацию, потом пропевает песенную импровизацию:

*«На меня вы посмотрите и к себе домой возьмите.*

*Буду вас любить и слушать, а зовут меня Катюша!»*

Педагог спрашивает, кто хочет купить куклу? Ребенок пропевает:

*«Я игрушку покупаю и с собою забираю!»*

КУКЛА поет: *«Прежде, чем меня забрать, должен ты меня догнать!»*

«покупатель» догоняет «куклу». Если не поймал, то игра–догонялки повторяется с другими «покупателями» до тех пор пока не поймают.

2. Дети идут по кругу, поют – приглашают в магазин, выбегает **МЯЧИК**,

Танцевальная импровизация, затем песенная на слова:

*«Я прыгун - веселый мячик, не люблю того, кто плачет.*

*Не люблю того, кто плачет, а люблю того, кто скачет!»*

Игровые действия повторяются как и с куклой.

3. Танцевальная и песенная импровизация ребенка –**ЛОШАДКА**:

*«Я конек не простой, я конек заводной.*

*Гоп – гоп, цок – цок забирай меня, дружок!»*

4. Танцевальная и песенная импровизация ребенка –**КОТИК**:

*«А я котик Котофей, хорошо ловлю мышей,*

*Деткам песенки пою: баю–баюшки – баю!»*

Когда все игрушки «куплены», каждый «покупатель» выходит со своей «игрушкой» в центр круга и исполняют танцевальные парные импровизации, остальные дети хлопают. После танца дети идут противходом по кругу герои влево, остальные дети вправо с пением:

*«День – день – день, день – день – день! Закрываем магазин!»*

Слова игрушек заранее знают все дети. Можно использовать маски, элементы костюмов, игрушки, для создания игрового образа.

**«Чей кружок быстрее соберется»**

Дети становятся в три круга. В центре каждого – ребенок с игрушкой в руках или в маске. На 1 часть дети бегут по кругу вокруг своих игрушек, на 2 часть дети хлопают в ладоши, а дети с игрушками исполняют свои танцевальные импровизации. На 3 часть дети закрывают глаза, а «игрушки» меняются местами. Дети открывают глаза и ищут свои игрушки и собираются вокруг нее. Выигравшими считается кружок, собравшийся у своей игрушки быстрее, чем остальные. Можно использовать прием моделирования в 1 части, движения вокруг своих кругов может быть любым.

## **УПРАЖНЕНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПСИХОГИМНАСТИКИ**

### **Упражнение «ЛИФТ»**

Педагог говорит: «Положите ладонь на живот. Представьте, что живот – это первый этаж дома. Немного выше находится желудок – это второй этаж дома. Подержите там ладонь. Теперь положите ладонь на грудь и представьте, что это третий этаж дома. Приготовьтесь, мы начинаем «поездку на лифте»: Вдохните ртом медленно и глубоко так, чтобы воздух дошел до первого этажа – до живота. Задержите дыхание. Выдохните ртом. Вдохните так, чтобы воздух поднялся на один этаж выше – до желудка. Задержите дыхание. Выдохните ртом. Вдохните – и «поднимите лифт» еще на один этаж – до груди. Задержите дыхание. Выдохните ртом.

Во время выдоха вы ощущаете, что напряжение и волнение выходят из тела, словно из дверей лифта» (выполняется стоя 2-3 минуты, дыхание задерживается на 2-3 секунды).

### ***Упражнение «ИНОСТРАНЕЦ»***

Педагог говорит: «Представьте, что к нам в гости приехал иностранец, который не знает русского языка, а вы не знаете того языка, на котором говорит он. Попробуйте пообщаться с ним, показать комнату, игрушку, пригласите пообедать. Помните, что все нужно сделать, не произнося слов»

### ***Упражнение «ВОДОПАД»***

Педагог включает музыку и говорит: «Закройте глаза и представьте себе, что вы находитесь под небольшим водопадом. Небо светло – голубое. Воздух свеж. Вода чистая и прохладная. Она мягко струится по спине, стекает с ног и продолжает свой бег дальше. Пойдите немного под водопадом, позволяя воде омыться вас и уноситься прочь» (упражнение выполняется стоя).

### ***Упражнение «ЧЕРЕЗ СТЕКЛО»***

Педагог предлагает детям с помощью мимики и жестов передать следующие ситуации: - у меня болит горло;

- ты забыла надеть шарф, а на улице холодно;

- я хочу пить, принеси мне стакан воды.

### ***Этюд «ДВА КЛОУНА»***

Детей делят на пары и разыгрывают этюд: «Два веселых клоуна, не замечая друг друга, жонглируют воображаемыми цветными кольцами. Вдруг они сталкиваются спинами и падают, им смешно. Они сидят и громко хохочут. Затем клоуны встают и бросают кольца друг другу» (пары поочередно выполняют задание).

### ***Упражнение «ЖИРАФ»***

Педагог говорит: «Сделайте вдох – выдох и расслабьтесь. Положите голову направо, затем налево (повторить 3 раза). Откиньте голову назад, опустите вперед (повторить 3 раза). Приподнимите плечи, опустите их (повторите 3 раза). Приподнимите правое плечо (повторить 3 раза). Приподнимите левое плечо (повторить 3 раза). Сядьте прямо и удобно. Почувствуйте, как расслабилась шея. Представьте себя с длинной, как у жирафа, шеей» (выполняется сидя на стульчиках).

### ***Упражнение «ЦВЕТОК»***

Педагог говорит: «Сядьте на корточки, опустите голову и руки. Представьте, что вы семечки, из которых вырастут прекрасные цветы. Вот теплый луч солнца достал земли и согрел в ней семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Встаньте, поднимите и разведите руки в сторону. Нежится цветок на солнышке. Подставляет теплу и свету каждый лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем. Приподнимите подбородок, представьте, что вы смотрите на солнышко из –под опущенных век, улыбнитесь, медленно поворачивайте голову вправо – влево. А теперь расскажите о том, что вы чувствовали, когда были цветами».

### ***Упражнение «НЕОБЫЧНАЯ РАДУГА»***

Звучит спокойная, расслабляющая музыка, педагог говорит: «Лягте удобно, расслабьтесь, дышите ровно и глубоко. Закройте глаза. Представьте, что перед вашими глазами необычная радуга. Первый цвет – голубой. Голубой может быть мягким и успокаивающим, как струящая вода. Голубой приятно ласкает глаз в жару, он освежает тебя, как купание в озере. Ощутите эту свежесть. Следующий – желтый цвет. Желтый приносит нам радость, он согревает нас, как солнышко, он напоминает нам нежного пушистого цыпленка, и мы улыбаемся. Если нам грустно и одиноко, он поднимает нам настроение. Зеленый – цвет мягкой лужайки, листьев и теплого лета. Если нам не по себе, и мы чувствуем себя неуверенно, зеленый цвет нам поможет почувствовать себя намного лучше. Откройте глаза. Что вы чувствовали и ощущали, когда представляли себе, что смотрите на голубой, желтый, зеленый цвет? Возьмите с собой эти ощущения на весь день».

### ***Упражнение «МАРИОНЕТКА»***

Педагог говорит: «Представьте, что вы превратились в кукол, которые выполняют те движения, которые нужны кукловодам – так называют актеров кукольного театра. Встаньте прямо и замрите в позе куклы. Ваше тело стало твердым, как у Буратино. Напрягите плечи, руки, пальцы, представьте, что они деревянные. Напрягите ноги и колени, пройдите так. Ваше тело словно деревянное. Напрягите лицо и шею. Наморщите лоб, сожмите челюсти.

А теперь скажите себе: «Расслабься и размякни». Мышцы расслабляются. Напряжение уходит. Можно помассировать одной рукой другую, затем кончиками пальцев погладить лицо».

### ***Упражнение «РАЗЫГРЫВАЕМ СКАЗКУ»***

Дети делятся на две команды. Педагог предлагает каждой команде подготовить и показать с помощью выразительных движений отрывок известной сказки или фрагмент из мультфильма. Следя за выступлением «артистов», «зрители» (участники другой команды) должны догадаться, какая сказка или мультфильм разыгрывается и кто какую роль исполняет.

### ***Упражнение «ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК»***

Дети сидят на стульчиках, педагог говорит: «Откиньтесь на спинку стула, спина прямая и расслабленная, руки сложены на груди так, чтобы пальцы сходились. Глубоко вдохните воздух носом, представьте, что ваш живот – это воздушный шарик. Чем глубже вдыхаешь, тем больше шарик. А теперь выдыхайте ртом, чтобы воздух улетел из шарика. Не торопитесь, повторите. Дышите и представляйте себе, как шарик наполняется воздухом и становится все больше и больше. Медленно выдыхайте ртом, как будто воздух выходит из шарика. Сделайте паузу, сосчитайте до пяти. Снова вдохните и наполните легкие воздухом. Выдохните, почувствуйте, как воздух выходит через легкие, горло, рот. Дышите и чувствуйте, как вы наполняетесь энергией и хорошим настроением».

### ***Упражнение «ЗАКОЛДОВАННЫЙ РЕБЕНОК»***

Педагог предлагает детям поочередно сыграть роль заколдованного ребенка, который потерял способность говорить и может объяснять только с помощью мимики и жестов. Педагог задает вопросы, а ребенок, используя



выразительные движения, отвечает на них. Остальные дети стараются понять и «перевести» ответы водящего.

### ***Упражнение «ВЕСЕЛАЯ ЗАРЯДКА»***

Дети сидят на ковре или на стульчиках с закрытыми глазами. Педагог говорит: «Тело устает за день, и ему нужен отдых – сон. Спящий человек похож на выключенную машину. Но впереди новый день, очень много интересных дел и приключений. Надо подготовить себя к ним. Для того чтобы машина заработала, нужно завести мотор. (Звучит веселая, бодряя, энергичная музыка). Давайте дружно попрыгаем! Теперь представьте, что вы – проснувшиеся кошечки. Неторопливо вытяните передние лапки, а теперь – задние лапки. Давайте изобразим божьих коровок, которые лежат на спине. Удастся ли им встать на лапки без посторонней помощи? Вдохнем поглубже и превратимся в воздушные шарики. Мы стали такими легкими, что кажется, еще чуть-чуть – полетим. Чтобы подрасти, потянемся, как жирафы. Чтобы стать ловкими и сильными, попрыгаем как кенгуру. Сейчас будем изображать маятник часов. Покачаемся из стороны в сторону. А сейчас запустим самолет. Крутим пропеллер изо всех сил. Все мы получили заряд бодрости и уверенности в себе на весь день. Молодцы!»

### ***Упражнение «НАСОС и МЯЧ»***

Педагог предлагает детям разделить на пары. Один из детей изображает мяч, другой -насос. Каждый ребенок выполняет движения в соответствии с полученной ролью. «Мяч сдутый» -ребенок сидит на корточках. «Насос надувает мяч» - движения сопровождаются звуками «с-с-с.....». «Мяч становится все больше» - ребенок постепенно встает, надувает щеки, поднимает руки вверх. «Насос прекращает работу» - ребенок делает вид, что выдергивает шланг. «Мяч вновь сдувается» -ребенок медленно садится и выпускает воздух из щек, опускает руки. Упражнение повторяется несколько раз, затем дети меняются ролями.

### ***Упражнение «САМОЛЕТ»***

Педагог говорит: Самолеты готовятся к взлету. Займите позицию готовности, встаньте прямо и разведите руки в стороны. Теперь каждый из вас представит, что его самолет разгоняется и, взлетев, набирает высоту. Крылья рассекают воздух. Мотор гудит ровно и мощно. Самолет уверенно летит над облаками. Запомните ощущение полета. Самолет заходит на посадку и плавно приземляется. Если вы когда -нибудь почувствуете нерешительность, представьте, что вы Летите вперед и вверх!»

### ***Упражнение «ЗЕРКАЛО»***

Дети делятся на пары. Один из детей будет исполнять роль зеркала. Задача «Зеркала» - повторять все движения и жесты, которые будет показывать ребенок. Потом дети меняются ролями.

### ***Упражнение «ПУТЕШЕСТВИЕ»***

Педагог приглашает детей отправиться в воображаемое путешествие. Дети имитируют различные движения и разыгрывают мини – ситуации: Изображают деревья в лесу; зайчиков, убегающих от лисы; путешественников, плывущих в лодке; альпинистов, взбирающихся на вершину горы; туристов, переходящих горный ручей по узкому мостику.

### **Упражнение «СКАЛА»**

Педагог говорит: «Встаньте прямо, поставьте ступни ног параллельно, на небольшом расстоянии друг от друга. Голова, шея, плечи – выпрямлены, но не напряжены. Покачайтесь с носка на пятку, плавно прижимая пятки к полу. Напрягите мышцы ног, живота и груди. Ощутите себя плотными и неподвижными, как скала. Я подойду к каждому из вас и попытаюсь слегка толкнуть в плечо. Напрягись, сопротивляясь толчку. Расслабьтесь и пройдитеесь. Вы чувствуете уверенность в своих силах, большую устойчивость».

### **Упражнение «ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС»**

Звучит спокойная музыка, педагог говорит: «Лягте удобно и закройте глаза. Представьте себе, что вы в лесу, где много деревьев, кустарников и всевозможных цветов. В самой чаще стоит белая каменная скамейка. Присядем на нее. Прислушайтесь к звукам. Вы слышите пение птиц, шорохи трав. Почувствуйте запахи: пахнет влажная земля, ветер доносит запах сосен. Запомните свои ощущения, чувства, захватите их с собой, возвращаясь из путешествия. Пусть они будут с вами весь день».

## **ВОКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ РАЗМИНКИ**

### **«Поздоровайтесь»**

Педагог говорит о том, что, входя в группу каждое утро, дети здороваются со всеми. Также принято поступать и при встрече со знакомыми людьми. Сегодня все будут учиться здороваться во время движения по кругу под музыку.

#### Текст попевки

Мы заходим в круг, в круг,

Каблучками: тук-тук,

Покружились, покружились,

А потом остановились.

Разворачиваются

Вот и поздоровались.

Круга

Здравствуйте!

### **«Часики»**

Музыкальный руководитель объясняет, что сейчас все дети будут изображать часы-ходики, у которых есть большие маятники, и которые будут отбивать время низкими голосами. По завершении попевки дети поют финальную строчку на произвольно низких нотах.

#### Текст попевки

Ходим ночью, ходим днем,

#### Метроритмические действия

Дети выстраиваются в два круга – внешний и внутренний с равным числом человек. Идут по кругу в противоположные стороны.

Останавливаются, делают два притопа ногами.

Легко кружатся на месте.

Останавливаются и

так, чтобы оказаться лицом к лицу с парой из противоположного

Кланяются своей «паре»,

пропевая свое приветствие.

#### Метроритмические действия

Дети, сидя, выполняют мерные

Каждый час мы время бьем.

Тики-так, тики-так,  
подключается-  
Целый день вот так.

Бом-бом-бом.

### **«Кошкин дом»**

Педагог поясняет детям, что с каждым куплетом песни убыстрятся частота движений – сначала идут медленные раскачивания корпусом, затем – более частые «прыжки» руками, в последнем куплете – самые частые движения пальцами.

#### Текст попевки

Бом- бом- тили- бом,  
Загорелся кошкин дом.  
Кошка выбежала,

Глаза выпучила,

Бежит курочка с ведром,  
отбива-  
Заливает кошкин дом.

### **«Платочек»**

Музыкальный руководитель говорит о содержании песни, о том, что в каждом куплете будет меняться настроение – от грустного к радостному, и это надо будет передать в движениях и выражении лица.

#### Текст попевки

1. Галя по садочку ходила,  
Свой платочек там обронила.  
руках.

возле

и

Обошла тут Галя садочек,  
Ищет голубой свой платочек.  
2. Не горюй, подруженька Галя,  
Мы платочек твой отыскали.  
расходятся.  
Под малиновым под кусточком,  
Под зелененьким под листочком.

и

покачивания корпусом из стороны  
в сторону.

К покачиванию корпусом

синхронное покачивание согнутыми  
в локтях руками.

Движение останавливается – часы  
отбивают время. Дети поют.

#### Метроритмические движения

Дети держатся руками за щеки,  
раскачиваются корпусом в такт ритму  
Делают двумя руками синхронные  
движения – «прыжки» вперед.  
Растопыривают пальцы, выталкивая  
руки вперед.

Пальцами, собранными в щепотку,

ют на коленях более быстрый ритм.

#### Метроритмические движения

Дети выстраиваются в круг, солистка  
ходит внутри круга, держа платок в

Затем она роняет его. Тот ребенок,

которого упал платок поднимает его

прячет за спину.

Солистка ходит по кругу, пожимая  
плечами и разводя руками.

Дети идут в центр круга – к «Гале»,  
взявшись за руки, потом вновь

Ребенок, у которого оказался платок  
подходит к солистке и с поклоном

подает ей платок.

Затем они исполняют танцевальную импровизацию. Остальные дети хлопают.

### **«Жучка и кот»**

Педагог предлагает вспомнить действия, которые сопутствуют образам собачки, кота, петуха, появлению на небе тучки и солнышка. Желательно, чтобы дети воспроизводили танцевальные действия в сочетании с пантомимическими эмоциональными дополнениями.

#### Текст попевки

1. В погреб лезет Жучка,

С нею – кот.

Если в небе тучка -

Дождь пойдет.

2. На заборе Петя:

-Ко-ко-ко.

Солнышко на небе

Высоко.

#### Метроритмические действия

Дети двигаются прыжками на двух ногах, руки – впереди на уровне груди, имитируют собачьи лапы.

Походка меняется на плавную, руки попеременно вытягиваются вперед, словно мягкие лапки кота.

Все запрокидывают головы и смотрят вверх, указывая рукой.

Дети бегут врассыпную, закрывая головы ладонями – прячутся.

Дети останавливаются, делают хлопающие движения руками по бедрам – «машут крыльями».

Плавно поднимают обе руки вверх, Смотрят вверх.

## **7. ОБОРУДОВАНИЕ И ПОСОБИЯ**

Для успешного развития детского музыкального творчества детям поможет

продуманная музыкальная среда.

1. Функционирование музыкально-театрального зала с оборудованием:

- сценические ширмы, декорации;
- различные виды театра (би-ба-бо, верховые куклы, куклы с «живой рукой», куклы-марионетки, «куклы-люди»).

2. Наличие костюмерной с полным набором костюмов ко всем проводимым театральным постановкам, театральный грим.

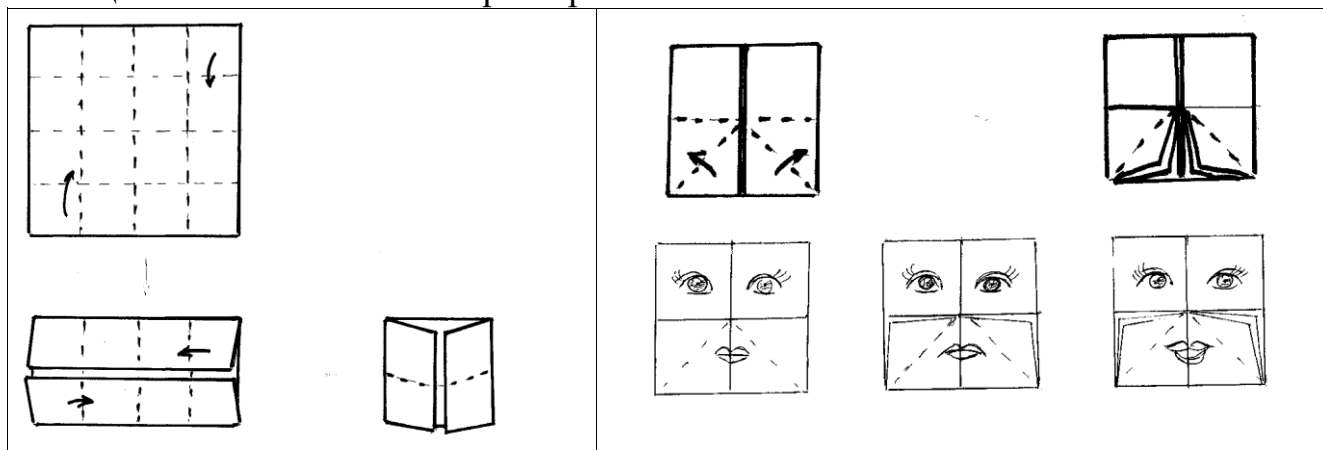
3. Насыщенные музыкально-театральные мини-среды в групповых помещениях:

- озвученные и неозвученные музыкальные инструменты, музыкальные игрушки;
- набор музыкальных дидактических игр, соответствующих возрасту;
- элементы костюмов, шапочки, маски;
- атрибуты к танцевальным импровизациям (ленточки, платочки, флажки и др.);
- ширма, декорации;

- различные виды театров (настольный театр, пальчиковый, бутылочный, теневой, театр ложек, вязанный, конусный, театр дымковской игрушки, театр мягкой игрушки, набор кукол с «живой рукой» и т.д.).

### Наглядное пособие «Разные человечки»

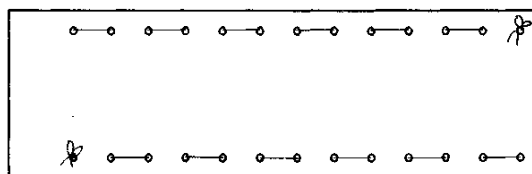
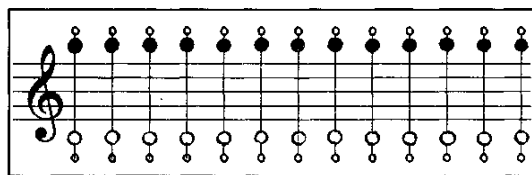
Из листа бумаги определенным образом складывается «лицо» человека, дорисовываются глаза и разные положения губ (разные эмоции – спокойствие, радость, грусть). Дети, услышав музыку, показывают с помощью этого пособия ее характер.



### Наглядное пособие «Музыкальное лото»

Из плотного белого картона вырезается прямоугольник. На нем фломастером рисуют пять линеек (нотный стан). В начале нотного стана рисуется скрипичный ключ. В верхней части карточки и в нижней (по краю) проделываются небольшие отверстия (одно напротив другого). Через эти отверстия протягивается леска, на которую насаживаются две небольшого размера пуговицы (одна белая, другая черная). Пуговицы распределяются по леске сверху и снизу. Причем, темные на одной стороне (они обозначают звуки более короткие по длительности), а светлые на другой (это обозначение более продолжительных по длительности звуков). Пуговицы очень свободно перемещаются по леске вверх или вниз и могут занять на нотном стане любое необходимое играющему положение. С помощью светлых и темных пуговиц, которые заменяют ноты-кружочки, очень удобно изобразить необходимый ритмический рисунок.

Игровое пособие для занятий  
по развитию слухового восприятия



Обратная сторона пособия  
(пунктир — пропущенная с обратной стороны леска)

### Наглядное пособие «Три кита»

Пособие знакомит с тремя основными формами, областями музыки «тремя китами» - маршем, песней и танцем.

