Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 88»
(МБДОУ «Детский сад № 88»)

ПРИНЯТО на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 01.09.2026

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 88»
от 01.09.2026 № 108 о.д.

Ольга Павловна Калинина
Подписано цифровой подписью: Ольга Павловна Калинина
Дата: 2026.10.06 16:05:33 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа **«ДоМиСолька»** Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 88»

(для детей 3-4 лет)

срок реализации программы – 8 месяцев

Составитель: Сабурова Л.В.

город Нижний Новгород

2026 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2.	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы	стр. 4
2.1.	Материально-техническое обеспечение	стр. 7
3.	Текущий контроль	стр. 7
4.	Формы промежуточной аттестации	стр. 7
5.	Учебный план	стр. 8
6.	Календарный учебный график	стр. 9
7.	Рабочая программа	стр. 10
8.	Оценочные и методические материалы	стр. 11

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа- дополнительная общеразвивающая программа «ДоМиСолька» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарными правилами СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 18;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».

Направленность программы – художественная.

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Работа кружка по вокалу строится на основе массового вовлечения участников, привлечения их интереса к вокальному искусству в целом. Программа носит комплексный характер, включает в себя дисциплины, направленные на развитие музыкальной, вокальной и певческой выразительности. Программа включает коллективную работу с детьми, реализуемую через учебный процесс.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии дошкольников, раскрытии в детях разносторонних способностей, опыт участия в концертной деятельности. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Отличительные особенности программы: начало занятий с детьми младшего дошкольного возраста, постепенное усложнение рисунка песни путем постепенного расширения диапазона, использование разнообразных методов и приемов для выразительного исполнения песенного репертуара.

Цель: формирование у воспитанников исполнительских умений и навыков эстрадного пения.
Задачи:
1. Формировать певческую культуру, умение передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
2. Развивать музыкальный слух, чистоту интонирования, четкую дикцию, певческое дыхание.
3. Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.
4. Воспитывать интерес к вокальному искусству.

Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «ДоМиСолька» (для детей 3-4 лет)

МОДУЛЬ 1
- качественное исполнение знакомых песен (репертуар 1 модуля); - наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации; - умение импровизировать; - умение чисто интонировать на кварту вверх и вниз; - владение навыками выразительной дикции.
МОДУЛЬ 2
- качественное исполнение знакомых песен (репертуар 2 модуля); - наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации; - умение импровизировать; - умение чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту; - владение навыками выразительной дикции.
МОДУЛЬ 3
- качественное исполнение знакомых песен (репертуар 3 модуля); - наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации; - умение импровизировать; - умение чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту; - владение навыками выразительной дикции.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 3-4 лет.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 15 минут (академический час).

Наполняемость группы: 10 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Особенности слуха и голоса детей 3-4 лет

В столь раннем возрасте дети еще только приобретают опыт речевого контакта. Некоторые начинают говорить без каких-либо затруднений, а бывает (причем нередко) дети сталкиваются с проблемами произношения особо трудных букв, слогов и слов в целом. Это, естественно, сказывается на выборе репертуара и подхода к детям подобного возраста. Голос у них находится еще на самой ранней стадии формирования; поэтому очень важно именно сейчас правильно преподать им науку о пении, учитывая их голосовые возможности и индивидуальные особенности.

Слух в 3-4 года развит слабо, воспринимаемый им диапазон равен примерно 2-3 нотам, но именно на данном этапе развития очень успешно происходит его расширение. На четвертом году жизни у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон хоровыми группами (дуэт, трио и т.д) тембровыми подгруппами при включении в хор солистов пение под фонограмму, пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей.
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально - дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски - чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык ***артикуляции*** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

• слуховой самоконтроль;
• слуховое внимание;
• дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
• представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

• выразительностью мимики лица;
• выражением глаз;
• выразительностью движения и жестов;
• тембровой окраской голоса:
• динамическими оттенками и особенностью фразировки;
• наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

• короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
• опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
• спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка. Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

• не очень сильно прикусить кончик языка;
• высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
• покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
• сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
• упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
• пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
• постукивая пальцами сделать массаж лица;
• делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой. Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется акапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни

2.1. Материально – техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Фортепиано	1
2.	Ноты (песенный репертуар)	10
3.	Магнитофон (музыкальный центр)	1
4.	Аудиотека для занятий (диски MP 3)	10
5.	Наглядный материал (тематические картинки, нотный стан с нотами)	10

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Этот оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
Обучающийся полностью усвоил материал	**Зеленая клетка**
Обучающийся частично усвоил материал	**Желтая клетка**
Обучающийся не усвоил материал	**Красная клетка**

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «ДоМиСолька. Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «ДоМиСолька» проводится 3 раза в год по итогам завершения каждого модуля. Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится один год в методическом кабинете.

5. Учебный план

Месяц	№ п/п	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
	Модуль 1		
Октябрь - ноябрь	1.	«Времена года»	7,5
	2.	**Промежуточная аттестация**	0,5
	Модуль 2		
Декабрь - февраль	1.	«Мир взрослых»	11,5
	2.	**Промежуточная аттестация**	0,5
	Модуль 3		
Март - май	1.	«Рукотворный мир»	11,5
	2.	**Промежуточная аттестация**	0,5
Итого (академических часов):			32
Длительность одного занятия			15 минут
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)			1 / 15 минут
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)			4 / 60 мин.
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)			32 / 480 мин.

6. Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Модуль 1								Модуль 2												Модуль 3											
		октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
1.	«Времена года» **Промежуточная аттестация**	1	1	1	1	1	1		0,5 з + 0,5 П																								
2.	«Мир взрослых» **Промежуточная аттестация**									1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5 з + 0,5 П												
3.	«Рукотворный мир» **Промежуточная аттестация**																					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5 з + 0,5 П
Всего занятий за модуль:		**8**								**12**												**12**											
Всего занятий за год:		**32**																															

7. Рабочая программа

.

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Модуль 1		
Октябрь - ноябрь «Времена года» **Промежуточная аттестация**	1. Артикуляционная гимнастика (помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щѐк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность). 2. Развитие речевого и певческого дыхания (диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лѐгких, интенсивному кровообращению; осуществляет массаж брюшной полости). 3. Усвоение певческих навыков: упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма. 4. Пение.	«Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит», игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так». «Падают листья» М.Красѐв, «По малину в сад пойдѐм»А.Филиппенко, «Зимушка-зима» Л.Вахрушева
Модуль 1		
Декабрь - февраль «Мир взрослых» **Промежуточная аттестация**	1. Артикуляционная гимнастика (помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц). 2. Развивающие игры с голосом (разогреть мышцы языка, губ, щѐк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; расширить диапазоны речевого и певческого голоса; развивать интонационный слух). 3. Усвоение певческих навыков: упражнять детей в чистом пропевании терции, постепенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат. 4. Пение.	«Зарядка язычка», «Ночной лес», «Самолѐт», «Ослик», «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок». «Бабушка моя» Е. Гомонова «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Каждый по- своему маму поздравит» Т. Попатенко
Модуль 3		
Март - май «Рукотворный мир» **Промежуточная аттестация**	1. Артикуляционная гимнастика (развивать мимику, артикуляционную моторику; развивать выразительную дикцию). 2. Развивающие игры с голосом (увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; формировать естественное звучание голоса). 3. Усвоение певческих навыков: упражнять детей в чистом пропевании секунды, квинты, постепенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, подготавливать голосовой аппарат к пению песен). 4. Пение.	«Трубочка и улыбка», «Игра». «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами». «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок». «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина «Карусель» Д. Кабалевский «Паровоз» Г. Эрнасакс

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «ДоМиСолька» для детей 3-4 лет проводится 3 раза в год по итогам завершения каждого модуля.

Ребѐнку предлагаются двигательные задания в виде игровых упражнений, выполнение которых анализируется с помощью определѐнных критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете в течение одного года.

Характеристика	Обозначение
Зеленая клетка	- качественно исполняет знакомые песни, - развит певческий слух, вокально-слуховая координация, - умеет импровизировать, - умеет чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту, владеет навыками выразительной дикции.
Жёлтая клетка	- недостаточно качественно исполняет знакомые песни, - недостаточно развит певческий слух, вокально-слуховая координация, - не всегда может импровизировать, - недостаточно чисто интонирует на кварту вверх и вниз, квинту и сексту, недостаточно развита выразительная дикция.
Красная клетка	- отсутствует качество исполнения знакомых песен, - не развит певческий слух, вокально-слуховая координация, - не может импровизировать, - не интонирует на кварту вверх и вниз, квинту и сексту, не развита выразительная дикция.

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Зеленая клетка- Программа освоена в полном объѐме.

Желтая клетка - Программа частично освоена.

Красная клетка - Освоение программы находится на стадии формирования.

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 88»
(МБДОУ «Детский сад № 88»)

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершению Модуля 1
дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «ДоМиСолька» (для детей 3-4лет)

Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу - дополнительную общеобразовательную программу:

_____
(ФИО)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатели:					Результат промежуточной аттестации
		качественное исполнение знакомых песен	наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	умение импровизировать	умение чисто интонировать на кварту вверх и вниз	навыки выразительной дикции	

Дата проведения промежуточной аттестации: «____» ноября_____года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу - дополнительную общеобразовательную программу:

_____
(ФИО)

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 88»
(МБДОУ «Детский сад № 88»)

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершению Модуля 1
дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «ДоМиСолька» (для детей 3-4 лет)

Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу - дополнительную общеобразовательную программу:

_____
(ФИО)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатели:					Результат промежуточной аттестации
		качественное исполнение знакомых песен	наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	умение импровизировать	умение чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту	навыки выразительной дикции	

Дата проведения промежуточной аттестации: «____» февраля_____года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу-дополнительную общеобразовательную программу:

_____
(ФИО)

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 88»
(МБДОУ «Детский сад № 88»)

ПРОТОКОЛ № 3

промежуточной аттестации по завершению Модуля 1
дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «ДоМиСолька» (для детей 3-4 лет)

Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу-дополнительную общеобразовательную программу:

_____
(ФИО)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатели:					Результат промежуточной аттестации
		качественное исполнение знакомых песен	наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	умение импровизировать	умение чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту	навыки выразительной дикции	

Дата проведения промежуточной аттестации: «____» мая_____года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу-дополнительную общеобразовательную программу:

_____
(ФИО)

Методическое обеспечение

1. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в детском саду.-Ярославль: Академия развития, 1996.