



Департамент образования администрации города Нижний Новгород
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 88»
(МБДОУ «Детский сад № 88»)

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 88»
от 29.08.2025 № 99 о.д.

Ольга
Павловна
Калинина

Подписано цифровой
подписью: Ольга
Павловна Калинина
Дата: 2025.09.05 16:05:33
+03'00'

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Гармония»
(для детей 4-5 лет)**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 88»

Срок реализации программы: 8 месяцев
Составители: Калошкина С.Н.

г. Нижний Новгород
2025 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Организационно-педагогические условия	4
2.1	Материально – техническое обеспечение	5
3.	Текущий контроль	5
4.	Формы промежуточной аттестации	5
5.	Учебный план	5
6.	Календарный учебный график	7
7.	Рабочая программа	8
8.	Оценочные и методические материалы	14

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ритмика - система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Являясь одновременно частью и физического, и музыкального воспитания детей, ритмика открывает огромные возможности для развития их двигательных функций, музыкального слуха и памяти, эмоциональных проявлений, основных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и др.), общения детей друг с другом и со взрослыми; закрепления представлений об окружающем мире.

Программа направлена на гармоническое развитие личности, на формирование у воспитанников музыкально-ритмических навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Занятия ритмикой имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

Цель программы: развитие музыкальности и ритма, творческих способностей средствами музыки и ритмических движений.

Задачи программы:

1. Формировать умение выполнять движения в соответствии с контрастным характером музыки; с изменением динамики музыки; с текстом, по показу педагога.
2. Формировать четкость и выразительность движений.
3. Развивать чувство ритма, творческие и созидательные способности.
3. Воспитание музыкального вкуса, умения понимать прекрасное.

Актуальность данной программы в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка, самовыражению через движения. Данная программа обусловлена практической значимостью: музыкально-ритмические движения, разученные детьми в процессе непосредственно образовательной деятельности, могут применяться в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевально – хореографических студиях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

МОДУЛЬ 1:

- Знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения.
- Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

МОДУЛЬ 2:

- Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.
- Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-5 лет.

Возможно участие обучающихся ДОО, имеющих ограниченные возможности здоровья (задержка психического развития (ЗПР)).

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю в неделю по 20 минут.

Наполняемость группы: 10 человек.

Численный состав группы может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая;
- индивидуально – групповая.

Методика организации работы основывается на принципах дидактики:

- Принцип систематичности обуславливает непрерывность, регулярность, планомерность образовательного процесса, определенного для развития тех или иных двигательных навыков
- Принцип сознательности и активности реализуется в формировании мотивации ритмическим занятиям, представлений о необходимости развития какого-либо двигательного качества или речевого навыка, интереса к предлагаемым видам деятельности
- Принцип наглядности обеспечивает тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей
- Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей и характер протекания психических процессов у детей.

Методы и приемы:

1. Наглядные;
2. Практические;
- 3.Игровой (Игроритмика. Игрогимнастика. Игrotанцы. Танцевально-ритмическая гимнастика. Играпластика. Пальчиковая гимнастика. Игровой массаж. Музыкально-подвижные игры. Игры-путешествия. Креативная гимнастика)

Структурные компоненты занятия

- Ходьба и маршировка в различных направлениях.
- Упражнения, регулирующие мышечный тонус и развивающие основные психомоторные качества.
- Ритмические упражнения, способствующие формированию ритмической способности.
- Упражнения на развитие дыхания.

- Упражнения на развитие ориентировки в пространстве.
- Игры и игровые упражнения без музыкального и с музыкальным сопровождением.

2.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое оснащение: имеется необходимое освещение, рабочие места, методические материалы и средства обучения.

Используемый в упражнениях инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

- музыкальный центр,
- флешкаUSB,
- флажки 3-4 цвета
- ленты
- обручи
- погремушки
- мячи

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
У обучающегося усвоением материала находится на стадии формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

4. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Два раза в год (январь, май) проводится промежуточная аттестация - это оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Гармония» по итогам завершения каждого модуля:

Модуль 1

Модуль 2

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением упражнений.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
МОДУЛЬ 1		
1	Ориентировка в пространстве, развитие ритмических движений	2
2	Развитие чувства ритма, выполнение игровых действий в соответствии с текстом и 3х частной музыкой	2
3	Движения в соответствии с контрастным характером музыки. Освоение высокого шага	2
4	Овладение топающего и приставного шага. Выполнение действий с атрибутами	2
5	Умение согласованно двигаться в парах	2
6	Движения в соответствии с изменением динамики музыки. Развитие тембрового слуха	3
7	Выполнение движений в соответствии с текстом и по показу педагога	1
8	Работа над четкостью и выразительностью движений Промежуточная аттестация	1,5 0,5
МОДУЛЬ 2		
9	Закрепление ранее полученных навыков	2
10	Самостоятельная смена движений	2
11	Слушание смены музыкальных фраз и смена движений в соответствии с музыкой	2
12	Замедление и ускорение движений в соответствии с музыкой	2
13	Совершенствование музыкально-двигательных навыков	2
14	Улучшение качеств танцевальных движений	2
15	Работа над четкостью и выразительностью движений	2
16	Закрепление ранее полученных навыков и выразительности движений Промежуточная аттестация	1,5 0,5
ИТОГО:		32
Длительность одного занятия		20
Количество занятий в неделю/объём учебной нагрузки (мин.)		1/20
Количество занятий в месяц/объём учебной нагрузки (мин.)		4/160
Количество занятий в учебном году/объём учебной нагрузки (мин.)		32/640

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Номер раздела	октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль			март			апрель			май		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
МОДУЛЬ 1																											
1	1	1																									
2			1	1																							
3					1	1																					
4							1	1																			
5									1	1																	
6											1	2															
7												1															
8													1	0,5 з + 0,5 п													
МОДУЛЬ 2																											
9																1	1										
10																		1	1								
11																			1	1							
12																				1	1						
13																					1	1					
14																						1	1				
15																							1	1			
16																								1	0,5 з + 0,5 п		
Всего занятий																									32		

7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

№ П/П	ПЕРИОД	ТЕМА	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ЗАДАЧИ	ЛИТЕРАТУРА
МОДУЛЬ 1					
1-4	Октябрь	Ориентировка пространстве, развитие ритмических движений	в 1.Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну. Ходьба в колонне и в рассыпную. 2.Игроритмика хлопки на каждый счет различных вариантов 3. Хореографические упражнения 4.Ритмический танец «Полька-хлопушка» 5.Музыкально- подвижная игра «Музыкальное – эхо» 6.Игроритмика.	Учить детей строиться в колонну и шеренгу, улучшать качество маршевого шага и бега выполнять движения в соответствии с текстом, в общем для всех темпе, передавать игровые фразы.	Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр. 41-42 Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. « С А - Ф И - Д А Н С Е » . Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.- 352 с., ил. Стр. 89-92
		Развитие чувства ритма, выполнение игровых действий в соответствии с текстом и 3х частной музыкой	1.Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну 2. Игра со словом «Муравьиная зарядка» 3.Ритмическая игра «Не плачь» 4.Игровой самомассаж	Добиться ритмической ходьбы с правильной осанкой, развивать ориентировку в пространстве, качество бега и прыжков под музыку, сохранять ровный круг при движении за руки	Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр.43-44

5-8	Ноябрь	<p>Движения в соответствии с контрастным характером музыки. Освоение высокого шага</p> <p>Овладение топающего и приставного шага. Выполнение действий с атрибутами</p>	<p>1.Строевые упражнения (повторить предыдущие занятия)</p> <p>2.Игры со словом «Междуречек и полей»</p> <p>3.Ритмический танец «Колобок»</p> <p>4.Упражнения на релаксацию</p> <p>1.Хореографические упражнения: позиции ног («домик», «узкая и широкая дорожка»)</p> <p>2.Ритмическая игра «Дождик»</p> <p>3.Игроритмика</p> <p>4. Ритмический танец «Старый жук»</p> <p>5.Музыкально-подвижная игра «конники-спортсмены»</p> <p>6.Упражнение на дыхание, расслабление мышц</p>	<p>Закреплять понятия «колона», «круг», «шеренга», учить быстро строить круг, закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, выполнять притопы одной и двумя ногами</p> <p>Учить детей ходить «цепочкой», держась за руки, овладевать топающим и приставным шагами, подводить детей к выполнению подскока, выполнять действия с атрибутами, самостоятельно менять движения, развивать внимание и ловкость</p>	<p>Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр.44-45</p>	<p>Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр.45-46</p>	<p>Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. « С А - Ф И - Д А Н С Е ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.- 352 с., ил.</p> <p>Стр. 103-108</p>
-----	--------	--	---	--	---	---	---

9-12	Декабрь	<p>Умение согласованно двигаться в парах</p> <p>Движения в соответствии с изменением динамики музыки.</p> <p>Развитие тембрового слуха</p>	<p>1.Строевые упражнения: построения в круг, продвижение по кругу и в разных направлениях за педагогом.</p> <p>2.Игоритмика «Повтори за мной»</p> <p>3.Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок»</p>	<p>Развивать ориентировку в пространстве, качество пружинных приседаний, двигаться в соответствии с изменением динамики музыки, вырабатывать навыки выразительного движения, развивать тембровый слух</p>	<p>Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр. 47-48</p>
------	---------	---	---	---	--

13-16	Январь	<p>Выполнение движений в соответствии с текстом и по показу педагога</p> <p>Работа над четкостью и выразительностью движений</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>1.Хореографические упражнения: позиции рук и ног</p> <p>2.Танцевальные шаги: высокий шаг, поскок.</p> <p>3.Игры со словом «Гуси»</p> <p>4.игроритмика «Иголка-нитка»</p> <p>5.Музыкально подвижные игры «машинист»</p> <p>6.Пальчиковая гимнастика</p> <p>7. Упражнения на релаксацию и гибкость.</p> <p>1.Строевые упражнения: построение в круг, ходьба по кругу и врассыпную.</p> <p>2.Игроритмика «Тихо-громко»</p> <p>3.Ритмический танец</p> <p>4.Хореографические упражнения</p> <p>5.Пальчиковая гимнастика: выполнение фигурок из пальцев</p> <p>6.Игра со словом</p> <p>7.Упражнения на расслабления мышц и укрепления осанки.</p>	<p>Закреплять движения хороводным, топающим шагом, продолжать учить детей двигаться поскоком, менять движения самостоятельно в соответствии с 2 частной музыкой, работать над четкостью и выразительностью движений, учить соблюдать правила игры.</p> <p>Учить детей самостоятельно перестраиваться из круга врассыпную, слушать смену музыкальных фраз и соответственно менять движения, выполнять движения по показу педагога, запоминать последовательность движений, улучшать качество.</p>	<p>Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр. 47-48</p> <p>Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр. 49</p> <p>Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. « С А - Ф И - Д А Н С Е ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.- 352 с., ил.</p> <p>Стр. 116-119</p>
-------	--------	--	---	--	--

МОДУЛЬ 2

		Закрепление ранее полученных навыков	1.Строевые упражнения: построения в шеренгу и колонну. Ходьба в сцеплении рук «гусеница» 2.игоритмика: поднимание и опускание рук на два счета и на четыре счета 3.Ритмический танец «В траве сидел кузнецик» 4.Музыкально подвижная игра	Учить детей ходить «Цепочкой», держась за руки, совершенствовать топающий и приставной шаги, поскок, закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с частной музыкой. Развивать внимание, ловкость.	Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр. 49-50
17-20	Февраль	Самостоятельная смена движений	1.Игроритмика «Громкотихо» 2.Хореографические упражнения: движения руками на плавную музыку 3.Ритмический танец 4.Музыкально-подвижная игра 5.Пальчиковая гимнастика 6.Упражнения на расслабление мышц и дыхания.	Развивать ориентировку в пространстве, качество пружинных приседаний в соответствии с изменением динамики музыки, вырабатывать навыки выразительного движения, развивать тембровый слух. Учить согласованно двигаться а парах, сохранять ровный круг в движении в разных направлениях	Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр. 50-51 Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. « С А - Ф И - Д А Н С Е ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.- 352 с., ил. Стр. 123-129

21-24	Март	<p>Служение смены музикальных фраз и смена движений в соответствии</p> <p>Замедление и ускорение движений в соответствии с музыкой</p>	<p>1.Строевые движения: построение в круг, «хоровод»</p> <p>2.Ритмический танец «Манечки-Ванечки»</p> <p>3.Игоритмика: Хлопки и притопы на каждый счет и через счет</p> <p>4.Игра со словом «Петух»</p> <p>5.Пальчиковая гимнастика: музыкальная игра «Пальчики»</p> <p>6.Креативная гимнастика</p> <p>7.Игровой массаж</p>	<p>Закреплять движения хороводным, топающим шагом, продолжать учить детей двигаться поскоком, менять движения самостоятельно в соответствии с 2 частной музыкой, работать над четкостью движений, учить соблюдать правила игры.</p> <p>Совершенствовать ориентировку в пространстве, закреплять умение двигаться в соответствии с изменением динамики музыки.</p>	<p>Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр. 52-53</p>
25-28	Апрель	<p>Совершенствование музыкально-двигательных навыков</p> <p>Улучшение качеств танцевальных движений</p>	<p>1.Строевые движения: построение в колонну, шеренгу и круг, продвижение по кругу в сцеплении</p> <p>2.Танцевальные шаги</p> <p>3.Креативная гимнастика</p> <p>4.Ритмический танец с лентами</p> <p>5.Музыкально-подвижные игры</p> <p>6. Упражнения на расслабление мышц, дыхание.</p> <p>7.Упражнения на релаксацию</p>	<p>Развивать чувства ритма, ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные навыки, вырабатывать навыки выразительного движения, развивать тембровый слух. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, воспитывать дружелюбные отношения, развивать внимание, быстроту реакции, закреплять ранее полученные навыки и выразительность движений.</p>	<p>Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр. 54-55</p>

29-32	Май	<p>Работа над четкостью и выразительностью движений</p> <p>Закрепление ранее полученных навыков и выразительности движений</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>1.Строевые упражнения: построение в круг, ходьба по кругу, сужение и расширение круга.</p> <p>2.Игроритмика: хлопки притопы</p> <p>3.Креативная гимнастика</p> <p>4.Танцевальные движения с платочками</p> <p>5.Музыкально-подвижная игра</p> <p>6.Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Совершенствовать музыкально-двигательные навыки детей, умение ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с музыкой и текстом, выразительно передавая игровые образы, выполнять правила игры, подводить детей к выполнению приставного шага.</p> <p>Развивать музыкальный слух, чувство, чувство ритма, быстроту реакции, ориентировку в пространстве. Улучшать качество танцевальных движений с платочками.</p>	<p>Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с Стр. 55-56</p> <p>Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. « С А - Ф И - Д А Н С Е ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.- 352 с., ил.</p> <p>Стр. 141-145</p>
-------	-----	--	--	--	--

8.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Два раза в год (январь, май) проводится промежуточная аттестация – это оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «Гармония» по итогам завершения каждого модуля.

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе.

Характеристика	Обозначение
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень - Программа находится на стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

Результат фиксируется в протоколе.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 88»
(МБДОУ «Детский сад № 88»)**

ПРОТОКОЛ № 1

Промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеобразовательной программы-
дополнительной общеразвивающей программы «Гармония»
(для детей 4-5 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу- дополнительную общеобразовательную программу _____

(ФИО)

№	ФИ ребенка	Знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.	Умеют выполнять простейшие построения и перестроения.	Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.
1.				

Дата проведения аттестации _____ январь _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу- дополнительную общеобразовательную программу _____ (подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 88»
(МБДОУ «Детский сад № 88»)**

ПРОТОКОЛ № 2

Промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной общеобразовательной программы -
дополнительной общеразвивающей программы «Гармония»
(для детей 4-5 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу - дополнительную общеобразовательную программу _____

(ФИО)

№	ФИ ребенка	Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.	Знают основные танцевальные позиции рук и ног.	Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.
1.				

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу - дополнительную общеобразовательную программу _____ (подпись)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Елисеева Е.Н., Родионова Ю.Н «Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ».- М.:УЦ «Перспектива», 2016.-104с
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений». – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.- 352 с., ил.

Пронумеровано, скреплено печатью

18 (одиннадцать) листа(ов)

Заведующий О.П.Калинина

