**АННОТАЦИЯ**

**К дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка» Муниципального дошкольного образовательного учреждения**

**«Детского сада №156»**

**Направленность Программы** - художественно-эстетическая.

В Программе представлен новый подход к вокально - хоровому развитию детей, сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Ведется работа над выразительным артистичным исполнением.

На занятиях программы «Музыкальная шкатулка» у детей формируется исполнительское мастерство, формируется чистота интонирования, правильная дикция и артикуляция, дыхание по фразам, динамические оттенки.

**Актуальность Программы - з**аключается в том, что Программа даёт возможность организовывать в ДОУ хоровое пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

На занятиях вокальное и хоровое пение совмещается с игрой на музыкальных инструментах (т.к. детское музыкальное творчество формируется не только в пении). Музыкальный инструмент рассматривается не как развлечение с помощью безделушек, с которыми манипулируют дети, а как средство развития у них способности самовыражения наиболее существенных сторон личности.

Главный критерий отбора программного материала - его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с симфоническим оркестром.

**Новизной и отличительной особенностью Программы** является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Наряду с традиционными детскими музыкальными инструментами, применяются самодельные инструменты, в том числе и из природного и бросового материала.

**Цель Программы:** создание условий для формирования певческих способностей, потребности в творческом самовыражении детей через организацию вокально-хорового пения.

**Задачи:**

* совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса);
* расширять певческий диапазон;
* формировать навыки выразительности исполнения вокальных и хоровых произведений, способствовать активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию;
* способствовать пробуждению творческой активности, самовыражения детей;
* обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей (охранять детский певческий голос);
* учить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
* развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления детей;
* развивать способность слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту, сопереживать музыкальным образам, настроениям, чувствам;
* воспитывать у детей интерес к вокальному искусству.

**Планируемые результаты освоения детьми Программы**

|  |
| --- |
| **МОДУЛЬ 1 «Мы поём»**  Расширение диапазона. Свободное звучание голоса в диапазоне до1 - ре2 |
| **МОДУЛЬ 2 «Лейся, песня»**  Развитие способностей к интонированию. Умение чисто петь интервалы в один тон вверх и вниз, петь диатонический и хроматический полутоны в любом направлении (вверх, вниз); развитая чуткость к качеству звука, высокий уровень развития вокального и внутреннего слуха; точное воспроизведение того или иного звука, умение выразительно, чисто интонировать отдельные ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом движении. |
| **МОДУЛЬ 3 «Работа с дыханием»**  **Дыхание.** Умение взять дыхание до того, как исчерпан запас воздуха; при вдохе корпус спокоен, плечи опущены; умение регулировать дыхание в зависимости от музыкальной фразировки; владение режимом экономного дыхания. |
| **МОДУЛЬ 4 «Все вместе»**  **Дикция**. Звонкость и бархатистость певческого гласного звука; четкость и интенсивность согласных; эластичность и подвижность артикуляционного аппарата - язык и губы активны, лицевые мускулы спокойны, рот открывается правильно, челюсть подвижна; присутствуют все качества голоса - тембр, сила, точность, интонация, регистровая ровность  **МОДУЛЬ 5 «Творчество»**  **Ритмический ансамбль**. Умение одновременно с другими начинать и заканчивать произведение в целом, постоянно ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать постоянный темп и совместно менять его, исходя из указаний автора и художественно - исполнительских задач, одновременно произносить слова, брать дыхание, делать паузы (цезуры). |
| **МОДУЛЬ 6 «Все на концерт»**  **Эмоциональная отзывчивость.** Эмоционально - положительные вербальные (высказывания, поэтические строки, восклицания, выразительное исполнение и пр.) и невербальные (мимика, жесты, позы, выражающие неподдельную радость, удовольствие, наслаждение) проявления в процессе восприятия и исполнительской деятельности.  **МОДУЛЬ 7 «Поем и слушаем музыку»**  **Развитие звуковысотного слуха.** Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты. Вокально-хоровые навыки. Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого. Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно. Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении. |
| **МОДУЛЬ 8 «Вокально-хоровые навыки»**  **Вокально - хоровые навыки.** Умение брать дыхание между фразами. Умение начинать и заканчивать фразу вместе с товарищами. Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой. |

**Организационно-педагогические условия реализации Программы.**

Настоящая Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го и 7-го года жизни.

Срок реализации Программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: 10 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

• групповая;

Структура занятия состоит из двух частей:

1)Обучающая: по длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2)Творческая: по длительности - 2/3 часть общего времени занятия.

Методы:

1.Наглядно-слуховой (слушанье аудиозаписей);

2.Наглядно-зрительный (просмотр видеозаписей, презентаций);

3.Репродуктивный (повторение за педагогом);

4.Словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

5.Практический (показ приемов исполнения педагогом, импровизация)

6.Игровой (речевой и певческий этап)

Основные принципы:

* Принцип соблюдения правила «свободы личности». Ребенка можно научить, но нельзя принуждать. Творчество через принуждение невозможно.
* Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и в искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
* Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
* Принцип сотворчества педагога и детей.