


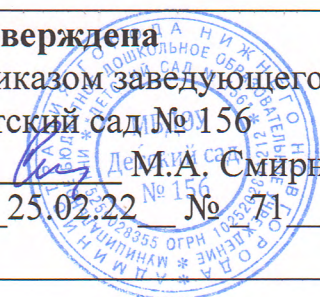
Принята

на Педагогическом совете № 3
от 25.02.22г.

Утверждена

приказом заведующего МБДОУ
детский сад № 156


М.А. Смирновой
от 25.02.22 № 71



Дополнительная общеобразовательная программа

**- дополнительная общеразвивающая
программа**

«Музыкальная шкатулка»

для детей старшего дошкольного
возраста (5-7 лет)

Срок реализации: 8 месяцев

Город Нижний Новгород
2022 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	Стр.3
2.	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы	Стр. 6
3.	Материально-техническое обеспечение	Стр. 7
4.	Текущий контроль	Стр.8
5.	Формы промежуточной аттестации	Стр.8
6.	Учебный план	Стр.8
7.	Календарный учебный график	Стр.13
8.	Рабочая программа	Стр.14
9.	Оценочные и методические материалы	Стр.30
10.	Методическое обеспечение	Стр.34

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» (далее Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».

Направленность Программы - художественно-эстетическая.

В Программе представлен новый подход к вокально - хоровому развитию детей, сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Ведется работа над выразительным артистичным исполнением.

На занятиях у детей формируется исполнительское мастерство, формируется чистота интонирования, правильная дикция и артикуляция, дыхание по фразам, динамические оттенки.

Актуальность Программы - заключается в том, что Программа даёт возможность организовывать в ДОО хоровое пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

На занятиях вокальное и хоровое пение совмещается с игрой на музыкальных инструментах (т.к. детское музыкальное

творчество формируется не только в пении. Музыкальный инструмент рассматривается не как развлечение с помощью безделушек, с которыми манипулируют дети, а как средство развития у них способности самовыражения наиболее существенных сторон личности).

Главный критерий отбора программного материала - его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с симфоническим оркестром.

Новизной и отличительной особенностью Программы является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Наряду с традиционными детскими музыкальными инструментами, применяются самодельные музыкальные инструменты, в том числе из природного и бросового материала.

Цель Программы: создание условий для формирования певческих способностей, потребности в творческом самовыражении детей через организацию вокально-хорового пения.

Задачи:

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса);
- расширять певческий диапазон;
- формировать навыки выразительности исполнения вокальных и хоровых произведений, способствовать активному выражению своих чувств и настроений в пении;
- способствовать пробуждению творческой активности, самовыражения детей;
- обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей (охранять детский певческий голос);
- учить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления детей;
- развивать способность слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту, сопереживать музыкальным образам, настроениям, чувствам;
- воспитывать у детей интерес к вокальному искусству.

Планируемые результаты освоения детьми Программы

МОДУЛЬ 1 «Мы поём»

Расширение диапазона. Свободное звучание голоса в диапазоне до1 - ре2

МОДУЛЬ 2 «Лейся, песня»

Развитие способностей к интонированию. Умение чисто петь интервалы в один тон вверх и вниз, петь диатонический и хроматический полутоны в любом направлении (вверх, вниз); чуткость к качеству звука, высокий уровень развития вокального и внутреннего слуха; точное воспроизведение того или иного звука, умение выразительно, чисто интонировать отдельные ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом движении.

МОДУЛЬ 3 «Работа с дыханием»

Дыхание. Умение взять дыхание до того, как исчерпан запас воздуха; при вдохе корпус спокоен, плечи опущены; умение регулировать дыхание в зависимости от музыкальной фразировки; владение режимом экономного дыхания.

МОДУЛЬ 4 «Все вместе»

Дикция. Звонкость и бархатистость певческого гласного звука; четкость и интенсивность согласных; эластичность и подвижность артикуляционного аппарата - язык и губы активны, лицевые мускулы спокойны, рот открывается правильно, челюсть подвижна; присутствуют все качества голоса - тембр, сила, точность, интонация, регистровая ровность

МОДУЛЬ 5 «Творчество»

Ритмический ансамбль. Умение одновременно с другими начинать и заканчивать произведение в целом, постоянно ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать постоянный темп и совместно менять его, исходя из указаний автора и художественно - исполнительских задач, одновременно произносить слова, брать дыхание, делать паузы (цезуры).

МОДУЛЬ 6 «Все на концерт»

Эмоциональная отзывчивость. Эмоционально - положительные вербальные (высказывания, поэтические строки, восклицания, выразительное исполнение и пр.) и невербальные (мимика, жесты, позы, выражающие неподдельную радость, удовольствие, наслаждение) проявления в процессе восприятия и исполнительской деятельности.

МОДУЛЬ 7 «Поем и слушаем музыку»

Развитие звуковысотного слуха. Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты. Вокально-хоровые навыки. Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого. Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно. Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

МОДУЛЬ 8 «Вокально-хоровые навыки»

Вокально - хоровые навыки. Умение брать дыхание между фразами. Умение начинать и заканчивать фразу вместе с товарищами. Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

2. Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Настоящая Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го и 7-го года жизни.

Срок реализации Программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: 10 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая;

Структура занятия состоит из двух частей:

- 1) Обучающая: по длительности - 1/3 часть общего времени занятия.
- 2) Творческая: по длительности - 2/3 часть общего времени занятия.

Методы:

1. Наглядно-слуховой (слушание аудиозаписей)
2. Наглядно-зрительный (просмотр видеозаписей, презентаций)
3. Репродуктивный (повторение за педагогом)
4. Словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
5. Практический (показ приемов исполнения педагогом, импровизация)
6. Игровой (речевой и певческий этап)

Основные принципы:

- Принцип соблюдения правила «свободы личности». Ребенка можно научить, но нельзя принуждать. Творчество через принуждение невозможно.

- Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и в искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип сотворчества педагога и детей.

3. Материально - техническое обеспечение

№п/п	Наименование	Количество
1	Микрофоны	2 шт
2	Стулья	10 шт
3	Детская перкуссия	2 шт
4	Наглядный материал	1 компл
5	Фортепиано	1 шт
7	Клавесы	8 шт
8	Шейкер деревянный	2 шт
9	Беспроводная портативная колонка	1 шт
10	Ложка музыкальная	10 шт
11	Шейкер-яйцо	1 набор
12	Металлофон	2 шт

4. Текущий контроль

Текущий контроль (или педагогические наблюдения) связан с оценкой эффективности педагогических воздействий с целью их дальнейшей оптимизации. Результаты фиксируются педагогом после каждого занятия в «Журнале учета занятий» согласно критериям и учитывают оценку качества усвоения обучающимся изученного материала:

Критерии	Обозначение
Обучающийся полностью усвоил материал	У
Обучающийся частично усвоил материал	ЧУ
Обучающийся не усвоил материал	НУ

5. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация — это оценка качества освоения обучающимися Программы.

Промежуточная аттестация освоения обучающимися Программы проводится 2 раз в год (декабрь, май).

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится один - два года в методическом кабинете.

6. Учебный план

№ п/п	Название раздела/Тема занятия	Всего часов/ количество занятий в неделю	Из них		Кол-во занятий в месяц	Форма промежуточной аттестации
			Теоретич. занятия	Практич. занятия		
Модуль 1 «Мы поём»						
1.	«Здравствуйте дети»	1	0,3	0,7	8	

2.	«Здравствуй осень»	1	0,3	0,7	
3.	«С песенкой по лесенке»	1	0,3	0,7	
4.	«Все профессии важны»	1	0,3	0,7	
5.	«Песенка»	1	0,3	0,7	
6.	«Природа и музыка»	1	0,3	0,7	
7.	«Песни о мире взрослых»	1	0,3	0,7	
8.	«Поиграем»	1	0,3	0,7	
Модуль 2 «Работа с дыханием»					
9.10	Пой и дыши	2	0,3	0,7	8
11. 12	Замечательная гимнастика дыхательная	2	0,3	0,7	
13. 14	Вдох и выдох	2	0,3	0,7	
15. 16	«Тянем-потянем»	2	0,3	0,7	
Модуль 3 «Лейся, музыка»					
17.	«Лейся, песня»	1	0,3	0,7	8
18.	«Марш»	1	0,3	0,7	
19.	«Современные ритмы»	1	0,3	0,7	
20.	«Тематическая беседа-концерт Моцарта»	1	0,3	0,7	
21	«Ноктюрн»	1	0,3	0,7	
22	«Колыбельная песенка»	1	0,3	0,7	

23	«Полька»	1	0,3	0,7	8	Отчетный концерт
24	«Малыши на сцене»	1	0,3	0,7		
Модуль 4 «Все вместе»						
25.	«Новый год»	1	0,3	0,7		
26.	«Рождество»	1	0,3	0,7		
27.	«Сочиняем сами»	1	0,3	0,7		
28.	«Песенные подарки»	1	0,3	0,7		
29.	«Народные песни»	1	0,3	0,7		
30.	«Поиграем»	1	0,3	0,7		
31.	«Дружный хор»	1	0,3	0,7		
32.	«Слушаем музыку своего народа»	1	0,3	0,7		
Модуль 5 «Творчество»						
33.	«Высоко и низко»	1	0,3	0,7		
34.	«Тихо-громко пропоем»	1	0,3	0,7		
35.	«Жирафы и ежики»	1	0,3	0,7		
36.	«Золотая рыбка»	1	0,3	0,7		
37.	«Синичка»	1	0,3	0,7		
38.	«Кенгуру»	1	0,3	0,7		
39.	«Музыка и эмоции»	1	0,3	0,7		
40	«Лебедь»	1	0,3	0,7		
Модуль 6 «Все на концерт»						
41.	«Песенка о маме»	1	0,3	0,7	8	
42.	«Композиторы классики»	1	0,3	0,7		

43.	«Современные композиторы»	1	0,3	0,7		
44.	«Авторская песня»	1	0,3	0,7		
45.	«Оркестр»	1	0,3	0,7		
46.	«Театр и музыка»	1	0,3	0,7		
47.	«Русская песня»	1	0,3	0,7		
48.	«Нежный вальс»	1	0,3	0,7		
Модуль 7 «Поем и слушаем музыку»						
49.	«Родная сторона-край Нижегородский»	1	0,3	0,7	8	
50.	«Мой дом»	1	0,3	0,7		
51.	«Земля-планета детства»	1	0,3	0,7		
52.	«Детский сад поет о мире»	1	0,3	0,7		
53.	«Музыкальный момент»	1	0,3	0,7		
54.	«Россия-родина моя»	1	0,3	0,7		
55.	«Во поле березка стояла»	1	0,3	0,7		
56.	«Музыка и природа»	1	0,3	0,7		
Модуль 8 «Здравствуй, сцена»						
57.	«До-ми-солька»	1	0,3	0,7	8	
58.	«Песенки из мультфильмов»	1	0,3	0,7		
59.	«Праздник песни»	1	0,3	0,7		
60.	«Русская песня»	1	0,3	0,7		
61.	«Сказочка»	1	0,3	0,7		
62.	«Танец эльфов»	1	0,3	0,7		
63.	«Красная шапочка и волк»	1	0,3	0,7		

64.	«Приглашаем всех»	1		1	Отчетный концерт
	Всего	64	19	45	
Длительность одного занятия			25 минут		
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)			2/25 минут		
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)			8/200 минут		
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)			64/ 1600 минут		

7. Календарный учебный график

Наименование раздела	Всего часов/ количество занятий в неделю	Месяц							
		Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Модуль 1 «Мы поем»	8/2	2/2/2/2							
Модуль 2 «Работа с дыханием»	8/2		2/2/2/2						
Модуль 3 «Лейся, музыка»	8/2			2/2/2/2 Проме-					
Новогодние каникулы с 01 января по 10 января									
Модуль 4 «Все вместе»	8/2				2/2/2/2				
Модуль 5 «Творчество»	8/2					2/2/2/2			
Модуль 6 «Все на концерт»	8/2						2/2/2/2		
Модуль 7 «Поем и слушаем музыку»	8/2							2/2/2/2	
Модуль 8 «Здравствуй, сцена»	8/2								2/2/2/2 Итоговая аттестация
Итого	64								

8. Рабочая программа

Месяц	№ занятия	Тема, техника изображения	Задачи	Материалы
Модуль 1 «Мы поем»				
октябрь	1	«Здравствуйте дети»	1.Формировать позитивное отношение к пению 2.Способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности	Фортепиано, наглядный материал
	2	«Здравствуй, осень»	1.Работать над певческой постановкой, сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; 2.Формировать умение правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно; 3.Знакомить с музыкальными жанрами; учить различать жанр песни через игру.	Фортепиано, наглядный материал
	3	«С песенкой по лесенке»	1.Продолжать формировать позитивное отношение к пению. 2.Пропевать песни в замедленном темпе. 3. Следить за правильным положением корпуса во время пения.	Фортепиано, наглядный материал
	4	«Все профессии важны»	1.Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; 2.Учить правильно интонировать мелодию песни; учить петь длинные и короткие звуки; учить петь кластер.	Фортепиано, наглядный материал

	5	«Песенка»	<p>1. Учить детей внимательно вслушиваться в звучание музыки, различать варианты исполнения одного и того же произведения.</p> <p>2. Формировать умение правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно;</p>	Фортепиано, наглядный материал, микрофон
	6	«Природа и музыка»	<p>1. Формировать певческие навыки</p> <p>2. Учить брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами</p> <p>3. Учить петь умеренно, громко и тихо</p>	Фортепиано, наглядный материал, микрофон
	7	«Песни о мире взрослых»	<p>1. Упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением;</p> <p>2. Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в постепенном движении звуков вверх и вниз.</p>	Фортепиано, Д/и, наглядный материал,
	8	«Поиграем»	<p>1. Учить импровизировать мелодию на заданный текст</p> <p>2. Формировать умение сочинять мелодии различного характера</p>	Фортепиано, наглядный материал,

Модуль 2 «Работа с дыханием»

ноябрь	9 10	Пой и дыши	1.Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком; 2.Упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз; 3.Упражнять в чистом интонировании мелодии постепенно вверх и вниз.	Фортепиано, наглядный материал, микрофон.
	11 12	Замечательная гимнастика дыхательная	1.Продолжать учить детей петь без напряжения; 2.Развивать ладотональный слух; 3.Развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме; 4.Знакомить с новой песней.	Фортепиано, наглядный материал, микрофон.
	13 14	Вдох и выдох	1.Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; 2.Учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию; 3.Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.	Фортепиано, наглядный материал, микрофон.
	15 16	Тянем-потянем	1.Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; 2.Учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию; 3.Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.	Фортепиано, наглядный материал, микрофон.

Модуль 3 «Лейся, музыка»

декабрь	17	«Лейся, песенка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом; 2. Следить за чётким и ясным произношением слов в пении; 3. Развивать эмоциональное отношение к пению; 4. Продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; 5. Учить детей петь песню по цепочке. 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты
	18	«Марш»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; 2. Закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения; 3. Учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты
	19	«Современные ритмы»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; 2. Петь с инструментальным сопровождением и без него; 3. Развивать мышцы голосового аппарата. 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты
	20	«Тематическая беседа-концерт В.А. Моцарт»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство детей с жанром симфонии 2. Продолжать знакомить с композитором Моцартом 	Колонка, наглядный материал
	21	«Ноктюрн»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с жанром ноктюрн 2. Учить различать смену настроений и их оттенки в музыке 	Фортепиано, наглядный материал, колонка

	22	Колыбельная песенка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения 2. Дать детям представление о разновидностях колыбельных, исполняемых оркестром. 3. Вызывать желание исполнять колыбельные песни 	Фортепиано, наглядный материал, Колонка, музыкальные инструменты
	23	«Полька»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить различать форму музыкального произведения 2. Учить передавать смену характера музыки в игре на музыкальных инструментах 	Колонка, музыкальные инструменты
	24	«Малыши на сцене»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; 2. Развивать у детей самостоятельность; 3. Учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; 4. Учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая). 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты
		<i>Промежуточная аттестация</i>		

Модуль 4 «Все вместе»

Январь	25	«Новый год»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Повторить песни о зиме; 2.Учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; 3.Петь с инструментальным сопровождением и без него; 4.Развивать мышцы голосового аппарата. 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
	26	«Рождество»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать петь песни о зиме; 2.Учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; 3.Петь с инструментальным сопровождением и без него; 4.Развивать мышцы голосового аппарата. 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
	27	«Сочиняем сами»»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; 2.Учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; 3.Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках. 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
	28	«Песенные подарки»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; 2.Развивать у детей самостоятельность; 3.Учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; 4.Учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая). 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
	29	«Народные песни»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные) 2.Познакомить с разновидностями песенного жанра 3. Учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон

	30	«Поиграем»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями. 2. Продолжать учить детей играть на музыкальных инструментах (тамбурин, ложки, металлофон, колокольчики и др.) 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
	31	«Дружный хор»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить петь выразительно, интонационно 2. Четко произносить слова в распевках и песнях 3. Продолжать слушать с детьми хоровые вокальные произведения 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, колонка
	32	«Слушаем музыку»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поддерживать интерес к слушанию музыки 2. Дать понятие музыкального жанра: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец. 3. Работать над развитием интонационно-мелодического слушания музыки. 	Фортепиано, наглядный материал, колонка

Модуль 5 «Творчество»

Февраль	33	«Высоко и низко»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; 2. Учить детей высказываться о характере песни; 3. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню; 4. Упражнять в точном интонировании трезвучий, 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
	34	«Тихо-громко пропоем»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Разучить песни к Масленице; 2.Добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами; 3.Учить песню по музыкальным фразам. 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
	35	«Жирафы и ежики»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; 2.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; 3.Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; 4.Упражнять в чёткой дикции; 5.Учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами. 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
	36	«Золотая рыбка»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; 2.Развивать ладотональный слух; 3.Продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка

	37	«Синички»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей различать характер песен, близких по названиям 2. Развивать ладотональный слух; 3. Продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, колонка
	38	«Кенгуру»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; 2. Учить детей различать изобразительность в музыке 3. Учить детей различать тембры музыкальных инструментов. 	Наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
	39	«Музыка и эмоции»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить определять словесно разные настроения в музыке, различать оттенки 2. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера 3. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
	40	«Лебедь»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающих образ. 2. Работать с певческими голосами детей, не допуская утомления голоса 3. Продолжать работу над формированием певческих навыков 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, колонка

Модуль 6 «Все на концерт»

Март	41	«Песенка о маме»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; 2. Петь с музыкальным сопровождением и без него; 3. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; 4. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание; 5. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен. 	Фортипиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
	42	«Композиторы классики»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей чувствовать жанр песни; 2. Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; 3. Закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт; 4. Учить петь выразительно, осмысливая характер песен; 5. Развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения. 	Фортипиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка

	43	«Современные композиторы»	<p>1. Учить петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам;</p> <p>1. Поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух;</p> <p>2. Слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии;</p> <p>3. Учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы;</p> <p>4. Учить петь выразительно, мимикой, жестами,</p>	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
	44	«Авторская песня»	<p>1. Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе;</p> <p>2. Учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;</p> <p>3. Работать над расширением диапазона детского голоса;</p> <p>4. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот;</p> <p>5. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти.</p>	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
	45	«Оркестр»	<p>1. Работать с детьми в оркестре</p> <p>2. Закреплять навыки совместной игры</p> <p>3. Развивать творческую активность, мышление и воображение</p>	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
	46	«Театр и музыка»	<p>1. Включать в музыкальные игры-драматизации как хоровое, так и сольное пение</p> <p>2. Формировать сценическую речь и движения (петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно)</p> <p>3. Развивать творческую активность, мышление и воображение</p>	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка

	47	«Русская песня»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поддерживать желание и умение детей воплощать настроение, характер и развитие музыкального образа 2. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; 3. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти. 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
	48	«Нежный вальс»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать тембровый звук у детей 2. Учить различать характер каждого произведения 3. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; 	Колонка, Фортепиано

Модуль 7. «Поем и слушаем музыку»

Апрель	49	«Родная сторона-край Нижегородский»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; 2. Учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; 3. Работать над расширением диапазона детского голоса; 4. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; 5. Содействовать развитию у детей музыкальной 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, колонка
	50	«Мой дом»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; 2. Поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; 3. Слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии; 4. Учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; 5. Учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен. 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
	51	«Земля-планета детства»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; 2. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; 3. Упражнять в чёткой дикции; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами. 	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка

	52	«Детский сад поет о мире»	Побуждать детей импровизировать песни- вальсы. Закреплять умение хлопками повторять ритмический рисунок песни.	Фортепиано, наглядный материал, колонка
	53	«Музыкальный момент»	1. Познакомить детей с новым жанром музыки 2. Учить различать смену настроений и их оттенки в музыке	Фортепиано, наглядный материал, колонка
	54	«Россия- родина моя»	1. Продолжать вызывать интерес к патриотическим песням, чувство гордости за свою страну 2. Знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания	Фортепиано, наглядный материал, микрофон
	55	«Во поле береза стояла»	1. Познакомить детей с различными вариантами народных песен 2. Учить исполнять их в правильной интонации 3. Слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии; Учить при пении правильно формировать гласные;	Фортепиано, наглядный материал, микрофон
	56	«Музыка и природа»	1. Учить слушать изобразительность музыки 2. Учить различать средства музыкальной выразительности: динамику, регистр, интонации. 3. Учить оркестровать песню	Фортепиано, наглядный материал, музыкальные инструменты, колонка.

Модуль 8 «Здравствуй, сцена»

Май	57	«До-ми-солька»	Упражнять в чистом интонировании. Знакомство с композитором и содержанием песни.	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
	58	«Песенки из мультфильмов»	Продолжать закреплять выразительное исполнение песен. Работать над дикцией и чистотой интонации. Познакомить детей с 2-х голосным пением, с подголосками на примере народной песни.	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
	59	«Праздник песни»	Продолжать закреплять выразительное исполнение песен. Работать над дикцией и чистотой интонации. Познакомить детей с 2-х голосным пением, с подголосками на примере народной песни.	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
	60	Русская песня	Продолжать закреплять выразительное исполнение песен. Работать над дикцией и чистотой интонации. Познакомить детей с 2-х голосным пением, с подголосками на примере народной песни.	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
	61	«Сказка»	1. Учить детей различать изобразительность музыки, выразительные средства, создающие образ 2. Поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух;	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
	62	«Танец эльфов»	1. Продолжать учить детей различать изобразительность музыки, выразительные средства, создающие образ	Фортепиано, наглядный материал, колонка
	63	«Красная Шапочка и Серый Волк»	1. Познакомить с сюжетом сказки, музыкой вступления, в котором сопоставляются образы добра и зла, лежащие в основе драматургии балета 2. Дать представления об оркестровых красках, помогающих передать образы.	Фортепиано, наглядный материал, колонка

	64	«Приглашаем всех» <i>Итоговая аттестация</i>	Продолжать закреплять выразительное исполнение песен. Работать над дикцией и чистотой интонации. Познакомить детей с 2-х голосным пением, с подголосками на примере народной песни.	Фортепиано, наглядный материал, микрофон, музыкальные инструменты, колонка
--	----	---	--	--

9.Оценочные и методические материалы.

Промежуточная аттестация освоения обучающимися Программы проводится 2 раза в год (декабрь, май).

Ребѐнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете в течение двух лет.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии и показатели качества пения

№ п/п	критерии	показатели
1	Диапазон	Свободное звучание голоса в диапазоне до1 - ре2
2	Интонирование	Умение чисто петь интервалы в один тон вверх и вниз, петь диатонический и хроматический полутоны в любом направлении (вверх, вниз); хорошо развитая чуткость к качеству звука, высокий уровень развития вокального и внутреннего слуха; точное воспроизведение того или иного звука, умение выразительно, чисто интонировать отдельные ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом движении
3	Дыхание	Умение взять дыхание до того, как исчерпан запас воздуха; при вдохе корпус спокоен, плечи опущены; умение регулировать дыхание в зависимости от музыкальной фразировки; владение режимом экономного дыхания
4	Дикция	Звонкость, полетность, округлость и бархатистость певческого гласного звука; четкость и интенсивность согласных; эластичность и подвижность артикуляционного аппарата - язык и губы активны, лицевые мускулы спокойны, рот открывается правильно, челюсть подвижна; присутствуют все качества голоса - тембр, сила, точность, интонация, регистровая ровность.

5	Ритмический ансамбль	Умение одновременно с другими начинать и заканчивать произведение в целом, постоянно ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать постоянный темп и совместно менять его, исходя из указаний автора и художественно - исполнительских задач, единовременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры.
6	Эмоциональная отзывчивость	Эмоционально - положительные вербальные (высказывания, поэтические строки, восклицания, выразительное исполнение и пр.) и невербальные (мимика, жесты, позы, выражающие неподдельную радость, удовольствие, наслаждение) проявления в процессе восприятия и исполнительской деятельности

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №156»

Протокол №1

промежуточной аттестации

дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка»

(для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет)

Форма проведения: наблюдение, анализ детских работ

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу: _____

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Справляется самостоятельно	Справляется с помощью педагога	Существует потенциал для развития
1.	Диапазон			
2.	Интонирование			
3.	Дыхание			
4.	Дикция			
5.	Ритмический ансамбль			
6.	Эмоциональная отзывчивость			

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №156»

Протокол №2

итоговой аттестации

дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка»

(для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет)

Форма проведения: наблюдение, анализ детских работ

Музыкальный руководитель, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Справляется самостоятельно	Справляется с помощью педагога	Существует потенциал для развития
1.	Диапазон			
2.	Интонирование			
3.	Дыхание			
4.	Дикция			
5.	Ритмический ансамбль			
6.	Эмоциональная отзывчивость			

10. Методическое обеспечение.

1. .Абдуллин Э. Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М: «Академия», 2004. - 335 с.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке (методическое пособие). М., 1994.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот). - СПб.: КАРО, 2004. - 368 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1994.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренинг). С-Пб., 1997.
6. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
7. Картушина М.Ю. «Вокально хоровая работа в детском саду» Москва «Скрипторий 2003»2015 г.
8. Костина Э. П. «Камертон» (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста). Москва, «Линка-Пресс», 2008
9. Костина, Э. П. Диагностика музыкально-сенсорного развития детей 4-7 лет [Текст] : метод. рекомендации / Э. П. Костина. - Н. Новгород : НГЦ, 1991 - 1 п. л.
- 10.Костина, Э. П. Креативная педагогическая технология музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста [Текст] : монография / Э. П. Костина. - М. ; Н. Новгород : МПСИ ; ГХИ ННГАСУ, 2006. - 33 п. л.
- 11.Костина, Э. П. Я люблю музыку [Текст] : учеб.-музык. пособие к программе музык. образования детей раннего и дошк. возраста «Камертон». Часть 2. Дошкольный возраст. Вып. 3. Певческая деятельность. Сб. 3. Ступень 5 / Э. П. Костина. - Н. Новгород : Изд-во Талам, 2005. - 5,75 п.л.
- 12.Музыкальное образование: методолого-методическая подготовка учителя музыки. / Под ред. Абдуллина Э.Б. - М., 2000.
- 13.Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: АРКТИ, 2000. - 203 с.
- 14.Радынова О. П. «Музыкальное развитие детей», Москва, 1997.