

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете

Протокол от 21.08.2017г. № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего

МБДОУ «Детский сад №34»

от 22.08.2017г. № 106



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЁЛЫЙ КАБЛУЧОК» (дети 7-го года жизни)
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 34»**

Период реализации: 7,5 месяцев

Составитель:
Н.И.Плотникова

г. Нижний Новгород
2017г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Организационно – педагогические условия	6
2.1.	Материально – техническое обеспечение	8
3	Текущий контроль	8
4	Формы промежуточной аттестации	8
5	Учебный план	9
6	Календарный учебный график	10
7	Рабочая программа	11
8	Оценочные и методические материалы	25

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 34» (далее - Программа) имеет художественно-эстетическую направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2 п.9);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Данная Программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Актуальность данной Программы в том, что, Программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде

деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма.
2. Развивать ассоциативность, образность творческого мышления через воплощение музыкально – двигательного образа.
3. Знакомить детей с техникой танцев:
 - детский танец (основы классического, эстрадного танца);
 - историко- бытового танец;
 - бальный танец;
 - народно-сценический танец.
4. Развивать умение самостоятельно передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности.
5. Воспитывать у детей осознанное отношение к исполнению танца, техничное исполнение движений.

Планируемые результаты освоения Программы:

6-7 лет

МОДУЛЬ 1

Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, балльного, историко-бытового)

- Самостоятельно выполняет: первую, пятую, шестую позиции ног; подготовительную, первую, вторую, третью позиции рук.
- Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie) в первой, второй и пятой позициях.
- Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед - в сторону - назад).
- Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед - назад (En dedans, En dehors).
- Самостоятельно выполняет маленькие позы: croise, effacee, ecarte вперед - назад.

Народно-сценический танец

- Самостоятельно выполняет движение каблук - носок (battement tendu), в характере русского танца.
- battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед - в сторону – назад.

Упражнения на середине зала

- Самостоятельно выполняет марш, построение в линии.
- Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).

- Самостоятельно выполняет pas de bourree.

Ритмические упражнения и игры

- Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

Коллективно-порядковые упражнения

- Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Самостоятельно выполняет построение в колонну по два.
- Самостоятельно выполняет построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Танцевальные элементы и композиции

- Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца.
- Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.
- Самостоятельно выполняет движения парами.
- Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).
- Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек).
- Самостоятельно выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарному плану.

МОДУЛЬ 2

Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)

- Самостоятельно выполняет: первую, пятую, шестую позиции ног; подготовительную, первую, вторую, третью позиции рук.
- Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Самостоятельно выполняет маленькие броски крестом (battement jete).
- Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед - в сторону - назад).
- Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед - назад (En dedans, En dehors).
- Самостоятельно выполняет маленькие позы: croise, effacee, ecarte вперед - назад.
- Самостоятельно выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

Народно-сценический танец

- Самостоятельно выполняет движение каблук - носок (battement tendu), в характере русского танца.
- battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед - в сторону – назад.
- Самостоятельно выполняет веревочку.

Упражнения на середине зала

- Самостоятельно выполняет марш, построение в линии.
- Самостоятельно выполняет balancez .
- Самостоятельно выполняет скользящий шаг
- Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).
- Самостоятельно выполняет прыжок с одной ноги на две (assemble). е)
- Самостоятельно выполняет pas de bourree.
- Самостоятельно выполняет Port de bras в положении croise, efface.

Ритмические упражнения и игры

- Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

Коллективно-порядковые упражнения

- Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Самостоятельно выполняет построение в колонну по два.
- Самостоятельно выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Самостоятельно выполняет построение круга из шеренги и из движения враспынную.

Танцевальные элементы и композиции

- Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца.
- Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Самостоятельно выполняет переменные притопы.
- Самостоятельно выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Самостоятельно выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.
- Самостоятельно выполняет движения парами.
- Самостоятельно выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).
- Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек).
- Самостоятельно выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарному плану.

2. Организационно-педагогические условия

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-7 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

Период реализации программы: 7,5 месяцев (октябрь-май)

Периодичность занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут во вторую половину дня.

Наполняемость группы: 15 человек

Форма проведения: занятие

Форма организации детей на занятии: групповая.

Методика организации работы основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методические приемы:

1. Игровой метод.

Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие

игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

2. Предварительное прослушивание музыкального произведения.

Суть метода- помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

3. Концентрический метод.

Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

4. Метод аналогий.

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

5. Словесный метод.

Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

6. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

7. Наглядный метод

Выразительный показ под счет, с музыкой.

8. Импровизационный метод

При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Структурные компоненты занятия:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания. По длительности – 2-3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса

вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений обучающихся.

2.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение: имеется необходимое освещение, методические материалы и средства обучения.

Материалы и средства обучения	Количество
Осенние листья	15
Автоматы	15
Платье цветное	13
Брюки синие	10
Магнитофон	1
CD диски	6

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
Обучающийся не усвоил материал	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Веселый каблучок» проводится два раза в год (декабрь, май) по итогам завершения каждого модуля:

- 1.«Модуль 1»;
2. «Модуль 2».

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5.Учебный план

№ п/п	Модули	Количество занятий
1.	Модуль 1	23,5

	Осеннее настроение в музыке	2
	Озорные мячики	2
	Осенняя сказка	4
	Осенний карнавал	2
	Веселая растяжка	2
	Менуэт	2
	Зимушка-зима	4
	Белая неделя: ожидание чуда	2
	Ожидание волшебного праздника Елки	2
	Новогодний карнавал	1,5
	Промежуточная аттестация	0,5
2.	Модуль 2	35,5
	Музыкальные фантазии	4
	Танцы для всех	4
	Праздник танца	2
	Ожидание весны	2
	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	2
	Неделя маминых улыбок	2
	Волшебная шляпа	2
	Встречаем весну	2
	Танец весеннего ветерка	2
	Доброе утро	2
	Песенка весны	2
	Мы любим танцевать	2
	Прощальный вальс	4
	Праздник весенних лучиков	2
	Здравствуй, лето красное	1,5
	Промежуточная аттестация	0,5
ИТОГО:		60
Длительность одного занятия		30
Количество занятий в неделю/объём учебной нагрузки (мин.)		2/60
Количество занятий в месяц/объём учебной нагрузки (мин.)		8/240мин.
Количество занятий в учебном году/объём учебной нагрузки (мин.)		60/1800 мин.

6. Календарный учебный график

Модуль 1												Модуль 2																							
Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май							
I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV				
2																																			
	2																																		
		2	2																																
				2																															
					2																														
						2																													
							2	2																											
									2																										
										2																									
											2																								
												1,5 0,5 П																							
													2	2																					
															2	2																			
																2																			
																	2																		
																		2																	
																			2																
																				2															
																					2														
																						2													
																							2												
																								2											
																									2										
																										2									
																											2								
																												2							
																													2						
																														2					
																															1,5 0,5 П				
Всего за модуль:												23,5/0,5												35,5/0,5											
Всего занятий: 60																																			

П – промежуточная аттестация

7. Рабочая Программа

Модуль	Период	№	Тема	Задачи	Содержание	Материал	Методическое обеспечение
1	Октябрь	1,2	Осеннее настроение в музыке	- Упражнять детей в умении маршировать; - Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног. - Поупражнять в выполнении знакомых композиций - Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления; - Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ; - Познакомить детей с муз. материалом к танцу «Озорные мячики», Учить ф.№ 1(А) - Поупражнять в выполнении движений «Упражнение с осенними листьями»	- Марш-вход. - выполнить Разминку по сюжетно-игровому образу. - знакомство -Танец «Озорные мячики» - ф.№ 1(А) - исполнить Знакомые танцы - Поклон - ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. - выполнить «Упражнение с осенними листьями»	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Разминка по сюжетно-игровому образу. - Танец «Озорные мячики» Знакомые танцы - «Упражнение с осенними листьями» - Листья по количеству детей	-Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.50 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 38 -Звездочки В.А. «Классический танец» с. 21-24
1	Октябрь	3,4	Озорные мячики	- Учить детей входить парами под марш. - Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу - Учить ф.№ 1(В),2 «Озорные мячики» - Продолжать учить поклон - ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. -Поупражнять в выполнении движений «Упражнение с осенними листьями»	- Марш-вход парами. - выполнить Разминку по сюжетно-игровому образу -разучивать Танец «Озорные мячики» - ф.№ 1(В),2 - Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. - выполнить «Упражнение с осенними листьями»	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Разминка - Танец «Озорные мячики» -«Упражнение с осенними листьями» - Листья по количеству детей	-Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.50 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 38 -Звездочки В.А. «Классический танец» с. 21-24

1	Октябрь	5,6	Осенняя сказка	- Продолжать учить детей входить парами под марш. - Поупражнять в выполнении движений разминки «Джамбо» - Учить ф.№ 1-3 танца «Озорные мячики» - Упражнять в многократном повторении и закреплении. - Поупражнять в выполнении движений «Упражнение с осенними листьями» - Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.	- Марш-вход парами. - выполнить Разминка «Джамбо» - разучивать Танец «Озорные мячики» - Учить ф №1-3 - выполнить «Упражнение с осенними листьями» - Поклон- ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Разминка «Джамбо» - Танец «Озорные мячики» - «Упр. с осенними листьями» - Листья по количеству детей	-Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.50 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 38 -Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24
1	Октябрь	7,8	Осенняя сказка	- Поучить с детьми марш-вход и поклон в классическом характере. - Поупражнять в выполнении движений в разминке на координацию. -Продолжать учить движения танца «Озорные мячики» - Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «Менуэт». - Познакомить детей с новым хореографическим жанром – историко-бытовой танец - Начать разучивать ф № 1 - Поучить с детьми поклон менуэта, крестик - Поучить с детьми поклон в классическом стиле – марш выход.	- Марш-вход и поклон в классическом характере. - выполнить Разминка на координацию. - знакомство- Музыкальный материал к танцу «Менуэт». - Знакомство с новым хореографическим жанром – историко-бытовой танец- ф.№1 - Движения поклон, крестик - Поклон в классическом стиле – - разучивание Танец «Озорные мячики» - марш выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Озорные мячики» - Материал к танцу «Менуэт»	-Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.50 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 38 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103
1	Ноябрь	9,10	Осенний карнавал	- Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему; - Развивать способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.	- Повторение знакомых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей). - Игры «Ищи»,«Собери урожай» и т.д.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Озорные мячики» - Игры по теме Осень	-Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.50 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 38

1	Ноябрь	11,12	Веселая растяжка	- Поучить с детьми марш-вход и поклон в классическом характере. - Поупражнять в выполнении движений на растяжку мышц и гибкость. - Повторить комбинации Комбинации № 1, № 2 из танца «Менуэт». - основная комбинация № 1 с поклон, крестик, ф.№2 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Играть в игры «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д. на выбор - Поучить с детьми поклон в классическом стиле – марш выход.	- Марш-вход и поклон в классическом характере. - выполнение Партерная гимнастика Веселая растяжка - разучивание Комб. № 1, № 2 из танца «Менуэт». - осн. Комб. № 1 с поклон, крестик, ф.№2 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон в классическом стиле – марш выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Партерная гимнастика Веселая растяжка - Танец «Озорные мячики», «Менуэт» (П.Мория) - Игры:«Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д. на выбор	-CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 62 -Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» - С.90 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.50 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 38 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103
1	Ноябрь	13,14	Менуэт	- Поучить с детьми марш-вход и поклон в классическом характере. - Повторить выученный материал, расстановку, комбинации № 1, № 2 из танца «Менуэт». - Отрабатывать ф.№2, - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Играть в игры «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д. на выбор - Продолжать учить детей поклону в классическом стиле – марш выход.	- Марш-вход и поклон в классическом характере. - разучивание Комбинация № 1, № 2 из танца «Менуэт». - основная комбинация № 1 с поклон, крестик, ф.№2- ножка, цветок - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон в классическом стиле – марш выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Менуэт» (П.Мория) - Игры:«Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д. на выбор	-А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103

1	Ноябрь	15,16	Зимушка-зима	- Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в классическом характере. - Повторить выученный материал- Комбинация № 1, № 2 из танца «Менуэт». - Отрабатывать основную комбинацию № 1 с поклон, крестик, ф.№2- ножка, цветок. - Учить Ф№3- окошко - Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Зимушка-зима» - Учить Ф №1 танца «Зимушка-зима» - Выполнять творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» - Продолжать учить детей поклону в классическом стиле - марш выход.	- Марш- вход и поклон в классическом характере. - разучивание Комбинация № 1, № 2 из танца «Менуэт». - комбинация № 1 с поклон, крестик, ф.№2- ножка, цветок, Ф№3- окошко - знакомство Танец «Зимушка-зима» -разучивание ф.№1 танца «Зимушка-зима» - Поклон в классическом стиле - марш выход .	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Партерная гимнастика - Веселая растяжка - Танец «Менуэт» (П.Мория) - Танец «Зимушка-зима» - Творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры»	-А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103 -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» №62,60 -Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» - С.90,77
1	Декабрь	17,18	Зимушка-зима	- Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в классическом характере. - Повторить выученный материал из танца «Менуэт» - Соединить все выученные фигуры танца. - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Продолжать учить с детьми ф №1 танца «Зимушка-зима» - Учить ф №2 танца «Зимушка-зима» - Выполнять творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» - Продолжать учить детей поклону в классическом стиле - марш выход.	- Марш- вход и поклон в классическом характере. - Повторение выученного материала из танца «Менуэт» - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - разучивание- Танец «Зимушка-зима» Ф.№1,2 - Поклон в классическом стиле - марш выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Менуэт» (П.Мория) - Танец «Зимушка-зима» - Творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры»	-А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103 -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» №60 -Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» - С.77

1	Декабрь	19,20	Белая неделя: ожидание чуда	- Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в классическом характере. - Соединить все выученные фигуры танца. - Закреплять выученный материал из танца «Менуэт» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания ф. №1,2 танца «Зимушка-зима» - Учить ф. №3 танца «Зимушка-зима» - Выполнять творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» - Продолжать учить детей поклону в классическом стиле - марш выход.	- Марш- вход и поклон в классическом характере. - разучивание Танец «Менуэт» - разучивание Танец «Зимушка-зима» ф. №1-3 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон в классическом стиле - марш выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Менуэт» (П.Мория) - Танец «Зимушка-зима» - Творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры»	-А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103 -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» №60 -Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» - С. 77
1	Декабрь	21,22	Ожидание волшебного праздника Елки.	- Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в классическом характере. - Повторить выученный материал из танца «Менуэт». - Откорректировать сложные фигуры и комбинации - Закреплять ф. №1-3 танца «Зимушка-зима», - Соединить все выученные фигуры танца. - Выполнять творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» - Продолжать учить детей поклону в классическом стиле - марш выход.	- Марш- вход и поклон в классическом характере. - разучивание Танец «Менуэт». - закрепление, повторение -Танец «Зимушка-зима» все фигуры, комбинации - Поклон в классическом стиле - марш выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Менуэт»(П.Мория) - Танец «Зимушка-зима» - Творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры»	-А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103 -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» №60 -Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» - С. 77

1	Декабрь	23	Новогодний карнавал	- Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах.	- Исполнение танцев «Менуэт», «Зимушка-зима» игр и упражнений - по показу взрослого и самостоятельно.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Менуэт» (П.Мория) - Танец «Зимушка-зима»	-А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103 -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» №60 -Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» - С. 77
1	Декабрь	24	Новогодний карнавал	- Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах. -Промежуточная аттестация	- Исполнение танцев «Менуэт», «Зимушка-зима» игр и упражнений - по показу взрослого и самостоятельно.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Менуэт» (П.Мория) - Танец «Зимушка-зима»	-А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103 -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» №60 -Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» - С. 77
2	Январь	25,26	Музыкальные фантазии	- Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном - Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии». - стимулировать детей к проявлению творчества в Танцевально – образной импровизации "Варежка-путешественница" - Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Танец с автоматами» - Продолжать учить 5 клас. поз. ног. - Разучить основную комбинацию из танца «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Выполнять творческое задание «Варежка-путешественница» - Продолжать учить детей поклону - маршу- выходу.	- Марш-вход в зал с поклоном – - Разминка «Музыкальные фантазии». - Танцевально – образная импровизация "Варежка- путешественница" - Музыкальный материал к танцу «Танец с автоматами» - Комбинация из танца «Танец с автоматами» - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон – марш - выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Творческое задание «Варежка-путешественница» - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков	-CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 39 -Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий». – С.58 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24 -Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24

2	Январь	27,28	Музыкальные фантазии	- Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном - Разучить основную комбинацию из танца «Танец с автоматами» - Учить ф. №1 танца «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Выполнять творческое задание «Варежка-путешественница» - Продолжать учить детей поклону - маршу- выходу.	- Марш-вход в зал с поклоном - Комбинации №1, №2 из танца «Танец с автоматами» - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон – марш - выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Творческое задание «Варежка-путешественница» - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков	-Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24
2	Январь	29,30	Танцы для всех	- Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном - Продолжать разучивать основную комбинацию из танца «Танец с автоматами» - Учить ф. №2, закрепить ф.№1 танца «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Упражнять детей в движениях партнерной гимнастики. - Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Тучи в голубом» - Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» - Продолжать учить детей поклону - маршу- выходу.	- Марш-вход в зал с поклоном - Постановка в 5 поз. ног. - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Партнерная гимнастика - Танец «Тучи в голубом» - Поклон – марш - выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков - Танец «Тучи в голубом» - Танцевальная игра «Интервал»	-Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34,51 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24,39

2	Февраль	31,32	Танцы для всех	- Учить детей выполнять марш-вход в зал - Продолжать разучивать основную комбинацию из танца «Танец с автоматами», ф.№1,2; - Учить ф. №3 танца «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Упражнять в выполнении движений партнерной гимнастики - Учить И.П., ф. №1, основную комбинацию танца «Тучи в голубом» - Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» - Продолжать учить детей поклону - маршу- выходу.	- Марш-вход в зал с поклоном - «Танец с автоматами», ф.№1-3 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Партнерная гимнастика - Танец «Тучи в голубом» ф №1, И.П., осн. комбинация - Поклон – марш - выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков - Танец «Тучи в голубом» - Танцевальная игра «Интервал»	-Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34,51 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24,39
2	Февраль	33,34	Праздник танца	- Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном - Продолжать разучивать основную комбинацию из танца «Танец с автоматами», ф.№1,2,3; - Соединить 3 фигуры и закрепить танец «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Упражнять в выполнении движений партнерной гимнастики - Учить ф. №1,2, основную комбинацию танца «Тучи в голубом» - Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» - Продолжать учить детей поклону - маршу- выходу.	- Марш-вход в зал с поклоном - «Танец с автоматами», ф.№1-4 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Партнерная гимнастика - Танец «Тучи в голубом» ф. №1,2, основная комбинация - Поклон – марш - выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков - Танец «Тучи в голубом» - Танцевальная игра «Интервал»	-Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34,51 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24,39

2	Февраль	35,36	Ожидание весны	- Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном - Закрепить и повторить «Танец с автоматами» - Начать учить основную ф. № 3 на проигрыш танца «Тучи в голубом» - Соединить фигуры №1-3 в танце «Тучи в голубом» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» - Продолжать учить детей поклону - маршу- выходу.	- Марш-вход в зал с поклоном – продолжаем корректировать. - «Танец с автоматами» - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Ф. № 1-3 - Танец «Тучи в голубом» - Поклон – марш - выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков - Танец «Тучи в голубом» - Танцевальная игра «Интервал»	-Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34,51 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24,39
2	Февраль	37,38	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	- Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал. - Повторить танец «Танец с автоматами». - Соединить фигуры №1-3 в танце «Тучи в голубом», основную комбинацию - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Подготовить детей к выступлению на утреннике для мам. - Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» - Продолжать учить детей поклону - маршу- выходу.	- Марш-вход в зал с поклоном. - «Танец с автоматами». - Танец «Тучи в голубом» - Комбинация № 1, ф. №1-3 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Подготовка детей к выступлению на утреннике для мам. - Поклон – марш - выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков - Танец «Тучи в голубом» - Танцевальная игра «Интервал»	-Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34,51 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24,39

2	Март	39,40	Неделя маминых улыбок	- Продолжать развивать зрительно-моторную координацию, способность выполнять танцы по показу и самостоятельно. - Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара. - Играть в игры Весело – грустно, Игра "Волшебная шляпа»	- Танцы «Тучи в голубом», «Танец с автоматами», «Менуэт», упражнение с цветами.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами» - Танец «Тучи в голубом», - «Менуэт» (П.Мория) - Игра Весело – грустно, Игра "Волшебная шляпа»	-CD I «Ритмическая мозаика» №10 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24,39
2	Март	41,42	Волшебная шляпа	- Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал - Упражнять детей в исполнении движений партерной гимнастики - Стимулировать детей в проявлении творчества с помощью Танцевально – образной импровизации - Познакомить с муз. материалом к танцу «Доброе утро» - Играть в игры Весело – грустно, Игра "Волшебная шляпа» - Продолжать учить детей поклону-маршу выходу.	- Марш-вход в зал - Партерная гимнастика -Танцевально – образная импровизация Весело – грустно, Игра "Волшебная шляпа» - Танец «Доброе утро» - Поклон-марш выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Игра Весело – грустно, Игра "Волшебная шляпа» - Танец «Доброе утро»	-CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 40,41,65 -Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий». – С.58,60
2	Март	43,44	Встречаем весну	- Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал - Учить танец «Доброе утро» Фигуры №1 и № 2 –руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Рв право с plie+поворот-глубокое plie с руками в волнах вверх. - Дать название движениям (игра «Назови движение»). - Начать изучать квадрат вальса простой. - Играть в игру «Назови движение» - Продолжать учить детей поклону-маршу выходу.	- Марш-вход в зал - Танец «Доброе утро» Фиг.№ 1 и № 2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie+поворот-глубокое plie с руками в волнах вверх. - Многократное повторение через метод проговаривания - Дать название движениям (игра «Назови движение»). - Квадрат вальса простой. - Поклон-марш выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Игра «Назови движение» - Танец «Доброе утро»	-CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55

2	Март	45,46	Танец весеннего ветерка	- Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал - Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Упражнять детей в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. - Учить правый и простой квадрат вальса, поклон-марш-выход. - Играть в игру «Назови движение» - Продолжать учить детей поклону-маршу входу.	- Марш-вход в зал. - Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Простой квадрат вальса. - Танец «Прощальный вальс» - Поклон-марш выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» - Игра «Назови движением»	-CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55
2	Апрель	47,48	Доброе утро	- Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал - Поупражнять детей в разминке. - Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений - Начать разводку выхода из т. «Доброе утро». - Продолжать учить квадрат вальса с проговариванием. - Знакомство с новым хореографическим жанром — бальный танец - Играть в игру «Покажи движение» - Продолжать учить детей поклону-маршу входу.	- Марш-вход в зал. - Разминка в стиле техникроб. - Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Разводка выхода из т. «Доброе утро». - Танец «Прощальный вальс» - Квадрат вальса с проговариванием. - Поклон-марш выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» - Игра «Покажи движение»	-CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55
2	Апрель	49,50	Песенка весны	- Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Поупражнять детей в разминке в стиле техникроб. - Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений... - Начать разводку выхода из т. «Доброе утро». - Начать учить простой квадрат вальса в паре. - Играть в игру «Покажи движение» - Продолжать учить детей поклону-маршу входу.	- Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Разминка в стиле техникроб. - Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Разводка выхода из т. «Доброе утро». - Танец «Прощальный вальс» - Квадрат вальса в паре. - Поклон-марш выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» - Игра «Покажи движение»	-CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55 -Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24

2	Апрель	51,52	Мы любим танцевать	- Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Поупражнять детей в разминке в стиле техникроб. - Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений... - Соединить выход с основной комбинацией танца под музыку и под счет. - Продолжать учить простой квадрат вальса в паре. - Играть в игру «Покажи движение» - Продолжать учить детей поклону-маршу входу.	- Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Разминка в стиле техникроб. - Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Танец «Прощальный вальс» - Квадрат вальса в паре. - Поклон-марш выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» - Игра «Покажи движение»	-CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам».- С.43 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 -Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55
2	Апрель	53,54	Прощальный вальс	- Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Поупражнять детей в разминке в стиле техникроб. - Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений... - Начать разводку 2 куплета в паре спиной к др.др. - выполнять Творческое задание «Партнеринг» - Продолжать учить простой квадрат вальса в паре.	- Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Разминка в стиле техникроб. - Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Разводка 2 куплета в паре спиной к др.др. - Танец «Прощальный вальс» - Простой квадрат вальса в паре.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» - Творческое задание «Партнеринг»	-CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 -Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55

2	Май	55,56	Прощальный вальс	- Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Поупражнять детей в разминке в стиле техникроб. - Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники. - Соединить 2 куплета с припевами и отработать. - Выбрать солистов в стиле брейк. Дать задания на трюки. - Продолжать учить простой квадрат вальса в паре. - выполнять Творческое задание «Партнеринг» - Продолжать учить поклон-марш вход.	- Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Разминка в стиле техникроб. - Танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники - Танец «Прощальный вальс» - Простой квадрат вальса в паре. - Поклон-марш выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» - Творческое задание «Партнеринг»	-CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 -Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55
2	Май	57,58	Праздник весенних лучиков	- Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники. - Посмотреть сольные трюковые комбинации у всех желающих детей. Дать новые задания на трюки. - Начать разучивать квадрат (правый и левый) вальса. - выполнять Творческое задание «Партнеринг» - Продолжать учить поклон-марш вход.	- Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники - Танец «Прощальный вальс» - Квадрат (правый и левый) вальса. - Поклон-марш выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» - Творческое задание «Партнеринг»	-CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 -Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55

2	Май	59	Здравствуй, лето красное!	- Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Повторить весь танец «Доброе утро» от начала до конца. - Ввести сольные трюковые комбинации в финал танца. - Провести разводку вальса с выпадами в повороте у мальчиков. - Продолжить разводку вальса Фигура № 2 Balance на круге + обход вокруг мальчика + девочки вошли в круг 2 вращения + звёздочка. - Развести Фигура № 4 Выпады Девочек из линии в разные стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М. - Развести и соединить Фигура № 5 квадрат в повороте. - Развести выход дев. Обход вокруг М. + выпады + воротца + выпады с выходом на круг. - Соединить выход М. и Д. под музыку и под счет. - Повторить «Вальс» и откорректировать все фигуры. - Продолжать учить поклон-марш вход.	- Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Танец «Доброе утро». - Разводка вальса с выпадами в повороте у мальчиков. - Разводка вальса Фигура № 2 Balance на круге + обход вокруг мальчика + девочки вошли в круг 2 вращения + звёздочка. - Фигура № 4 Выпады Девочек из линии в разные стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М. - Фигура № 5 квадрат в повороте. - Разводка выхода дев. Обход вокруг М. + выпады + воротца + выпады с выходом на круг. - Танец «Вальс». - Поклон-марш выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро»	-CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 -Звездочки В.А. «Классический танец» с. 21-24 - А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55
2	Май	60	Здравствуй, лето красное!	– Повторить разученный репертуар за год -Промежуточная аттестация	- Исполнение изученных танцев	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро»	-CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 -Звездочки В.А. «Классический танец» с. 21-24 - А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень - Программа не усвоена.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад 34»
(МБДОУ «Детский сад № 34»)**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеразвивающей программы «Весёлый каблучок»
(дети 7-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____
(ФИО)

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)	Народно-сценический танец	Упражнения на середине зала	Ритмические упражнения и игры	Коллективно-порядковые упражнения	Танцевальные композиции и элементы	Оценка
1		Самостоятельно выполняет 1,5,6 позиции ног; подготовительную, 1,2,3 позиции рук. Самостоятельно выполняет Demi plie в 1,2,5 позициях. Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед - в сторону - назад Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с 4 позиции крестом без пауз на каждый такт. Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед - назад (En dedans, En dehors). Самостоятельно выполняет маленькие позы: croisee, effacee, ecarte вперед - назад Самостоятельно выполняет движение каблук - носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением рабочей ногой на носок вперед - в сторону – назад. Самостоятельно выполняет марш, построение в линии. Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (jete). Самостоятельно выполняет pas de bouffee. Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана. Самостоятельно выполняет построение в колонну по два. Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца. Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг. Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки. Самостоятельно выполняет элементы русской пляски. Самостоятельно выполняет движения парами. Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков). Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек). Самостоятельно выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарному плану.						

Дата проведения аттестации _____ декабря _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____
(подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад 34»
(МБДОУ «Детский сад № 34»)**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной общеразвивающей программы «Весёлый каблучок»
(дети 7-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____
(ФИО)

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)	народно-сценический танец	упражнения на середине зала	ритмические упражнения и игры	коллективно-порядковые упражнения	танцевальные элементы и композиции	Оценка
1		Самостоятельно выполняет: 1,5,6 позиции ног; Самостоятельно выполняет Demi plie и grand plie в 1,2,5 Самостоятельно выполняет battement tendu крестом из 5 Самостоятельно выполняет маленькие броски крестом Самостоятельно выполняет battement fondu вперед - в стороны, назад Самостоятельно выполняет battement jete с 5 позиции крестом без толчка на последний такт Самостоятельно выполняет Rond de jambe par terre вперед - назад Самостоятельно выполняет маленькие позы: croise, arabesque Самостоятельно выполняет прыжки вверх с обеих ног в прыжке Самостоятельно выполняет движение каблук - носок в характере русского танца battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед - в прыжке Самостоятельно выполняет перевороты Самостоятельно выполняет марш - построение в линии Самостоятельно выполняет balancez Самостоятельно выполняет скользящий шаг Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (leve) Самостоятельно выполняет прыжок с одной ноги на две Самостоятельно выполняет pas de bourree. Самостоятельно выполняет Port de bras в положении Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана				Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала Самостоятельно выполняет построение в колонну по парам Самостоятельно выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному Самостоятельно выполняет построение круга из названий и из движений вращений Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинистый шаг Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки Самостоятельно выполняет переменные притопы Самостоятельно выполняет прыжки с выбрасыванием Самостоятельно выполняет хлопки по бедрам, по плечам Самостоятельно выполняет элементы русской пляски Самостоятельно выполняет движения парами Самостоятельно выполняет выбивание пробы Самостоятельно выполняет пляски (для м и ж) Самостоятельно выполняет вертушки (для л и ж) Самостоятельно выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарному плану		
2	Оценка							

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____
(подпись)

Методические материалы

1. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам». Методическое пособие. - М. Центр педагогического образования, 2012.
2. Звездочкин В.А. «Классический танец». Учебное пособие. –СПб. «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.
3. Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий». Учебно-методическое пособие для педагогов-хореографов дошкольных учреждений. – Х.: Апостроф, 2017.
4. Шульгина А.Н. «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней».- М. ГИТИС, 2012.
5. CD Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам
6. CD Киенко О.Л. Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий

Пронумеровано

Прошнуровано

Количество листов 28/двадцать

Скреплено печатью всего

Заведующий

МБДОУ «Детский сад №34»

А.И. Мареськина

