



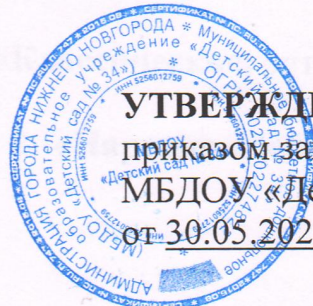
Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 34»
(МБДОУ «Детский сад № 34»)**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете

Протокол от 30.05.2023 г. № 6



УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего

МБДОУ «Детский сад №34»

от 30.05.2023 № 91/2-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛЫЙ КАБЛУЧОК»**

Срок реализации: 7,5 месяцев

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Составитель: Н.В. Красильникова

г. Нижний Новгород
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	5
3.	Календарный учебный график	6
4.	Рабочая программа	7
4.1	Рабочая программа МОДУЛЬ № 1 « Классические, эстрадные танцы »	7
4.2.	Рабочая программа МОДУЛЬ № 2 « Народно-сценические танцы »	13
5.	Оценочные материалы	21
6.	Организационно-педагогические и материально-технические условия реализации программы	26
7.	Методические материалы	27

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа – дополнительная общеразвивающая программа «Весёлый каблучок» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2 п.9);

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023) | Глава 10. Дополнительное образование (ст. 75,76)

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Данная Программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Актуальность данной Программы в том, что программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Новизна программы. Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети старшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма.
2. Развивать ассоциативность, образность творческого мышления через воплощение музыкально – двигательного образа.
3. Знакомить детей с техникой танцев:
 - детский танец (основы классического, эстрадного танца);
 - историко- бытовой танец;
 - бальный танец;
 - народно-сценический танец.
4. Развивать умение самостоятельно передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности.
5. Воспитывать у детей осознанное отношение к исполнению танца, техничное исполнение движений.

Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Веселый каблучок», 6-7 лет

МОДУЛЬ 1 «Классические, эстрадные танцы»

Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)

- Самостоятельно выполняет: первую, пятую, шестую позиции ног; подготовительную, первую, вторую, третью позиции рук.
- Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie) в первой, второй и пятой позициях.
- Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед - в сторону - назад).
- Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед - назад (En dedans, En dehors).
- Самостоятельно выполняет маленькие позы: croise, effacee, ecarte вперед - назад.

Народно-сценический танец

- Самостоятельно выполняет движение каблук - носок (battement tendu), в характере русского танца.
- battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед - в сторону – назад.

Упражнения на середине зала

- Самостоятельно выполняет марш, построение в линии.
- Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).
- Самостоятельно выполняет pas de bourree.

Ритмические упражнения и игры

- Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения

общеразвивающего плана.

Коллективно-порядковые упражнения

- Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Самостоятельно выполняет построение в колонну по два.
- Самостоятельно выполняет построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Танцевальные элементы и композиции

- Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца.
- Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Самостоятельно выполняет подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.
- Самостоятельно выполняет движения парами.
- Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).
- Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек).
- Самостоятельно выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарному плану.

МОДУЛЬ 2 «Народно-сценические танцы»

Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, балльного, историко- бытового)

- Самостоятельно выполняет: первую, пятую, шестую позиции ног; подготовительную, первую, вторую, третью позиции рук.
- Самостоятельно выполняет полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях.
- Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Самостоятельно выполняет маленькие броски крестом (*battement jete*).
- Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu*) вперед - в сторону - назад).
- Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (*Rond de jambe par terre*) вперед - назад (*En dedans, En dehors*).
- Самостоятельно выполняет маленькие позы: *croise, effacee, ecarte* вперед - назад.
- Самостоятельно выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

Народно-сценический танец

- Самостоятельно выполняет движение каблук - носок (*battement tendu*), в характере русского танца.
- *battement tendu* с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед - в сторону – назад.
- Самостоятельно выполняет веревочку.

Упражнения на середине зала

- Самостоятельно выполняет марш, построение в линии.
- Самостоятельно выполняет *balancez*.
- Самостоятельно выполняет скользящий шаг

- Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).
- Самостоятельно выполняет прыжок с одной ноги на две (assemble). е)
Самостоятельно выполняет pas de bourree.
- Самостоятельно выполняет Port de bras в положении croise, efface.

Ритмические упражнения и игры

- Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

Коллективно-порядковые упражнения

- Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Самостоятельно выполняет построение в колонну по два.
- Самостоятельно выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Самостоятельно выполняет построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

Танцевальные элементы и композиции

- Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца.
- Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Самостоятельно выполняет переменные притопы.
- Самостоятельно выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Самостоятельно выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.
- Самостоятельно выполняет движения парами.
- Самостоятельно выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).
- Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек).
- Самостоятельно выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарному плану.

2. Учебный план

№ п/п	Модули	Количество занятий
1.	Модуль 1 «Классические, эстрадные танцы»	24
	Осеннее настроение в музыке	2
	Озорные мячики	2
	Осенняя сказка	4
	Осенний карнавал	2
	Веселая растяжка	2
	Менуэт	2
	Зимушка-зима	4
	Белая неделя: ожидание чуда	2
	Ожидание волшебного праздника Елки	2
	Новогодний карнавал	1
	Промежуточная аттестация	1
2.	Модуль 2 «Народно-сценические танцы»	36

Музыкальные фантазии	4
Танцы для всех	4
Праздник танца	2
Ожидание весны	2
Музыкальные подарки для бабушки и мамы	2
Неделя маминых улыбок	2
Волшебная шляпа	2
Встречаем весну	2
Танец весеннего ветерка	2
Доброе утро	2
Песенка весны	2
Мы любим танцевать	2
Прощальный вальс	4
Праздник весенних лучиков	2
Здравствуй, лето красное	1
Промежуточная аттестация	1
ИТОГО:	60
Длительность одного занятия	30
Количество занятий в неделю/объем учебной нагрузки (мин.)	2/60
Количество занятий в месяц/объем учебной нагрузки (мин.)	8/240мин.
Количество занятий в учебном году/объем учебной нагрузки (мин.)	60/1800 мин.

3. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Период
1	Количество учебных недель	30
2	Количество учебных дней	60
3	Количество учебных часов в неделю	2/60 минут
4	Количество учебных часов	60/1800 минут
5	Недель в 1 полугодии	12
6	Недель во 2 полугодии	18
7	Начало занятия	1 октября
8	Каникулы	31 декабря – 8 января
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10	Окончание учебного года	31 мая

4. Рабочая Программа

Модуль	Период	№	Тема	Задачи	Содержание	Материал	Методическое обеспечение
1	Октябрь	1,2	Осеннее настроение в музыке	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнять детей в умении маршировать; - Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног. - Поупражнять в выполнении знакомых композиций - Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления; - Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ; - Познакомить детей с муз. материалом к танцу «Озорные мячики», Учить ф.№ 1(А) - Поупражнять в выполнении движений «Упражнение с осенними листьями» 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход. - выполнить Разминку по сюжетно-игровому образу. - знакомство -Танец «Озорные мячики» - ф.№ 1(А) - исполнить Знакомые танцы - Поклон - ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. - выполнить «Упражнение с осенними листьями» 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Разминка по сюжетно-игровому образу. - Танец «Озорные мячики» Знакомые танцы - «Упражнение с осенними листьями» - Листья по количеству детей 	<ul style="list-style-type: none"> -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.50 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 38 -Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24
1	Октябрь	3,4	Озорные мячики	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей входить парами под марш. - Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу - Учить ф.№ 1(В),2 «Озорные мячики» - Продолжать учить поклон - ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. -Поупражнять в выполнении движений «Упражнение с осенними листьями» 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход парами. - выполнить Разминку по сюжетно-игровому образу -разучивать Танец «Озорные мячики» ф.№ 1(В),2 -Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. - выполнить «Упражнение с осенними листьями» 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Разминка - Танец «Озорные мячики» -«Упражнение с осенними листьями» - Листья по количеству детей 	<ul style="list-style-type: none"> -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.50 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 38 -Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24
1	Октябрь	5,6	Осенняя сказка	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей входить парами под марш. - Поупражнять в выполнении движений разминки «Джамбо» - Учить ф.№ 1-3 танца «Озорные мячики» - Упражнять в многократном повторении и закреплении. -Поупражнять в выполнении движений «Упражнение с осенними листьями» - Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход парами. - выполнить Разминка «Джамбо» - разучивать Танец «Озорные мячики» - Учить ф №1-3 - выполнить «Упражнение с осенними листьями» - Поклон- ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Разминка «Джамбо» - Танец «Озорные мячики» - «Упр. с осенними листьями» - Листья по количеству детей 	<ul style="list-style-type: none"> -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.50 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 38 -Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24

1	Октябрь	7,8	Осенняя сказка	<ul style="list-style-type: none"> - Поучить с детьми марш-вход и поклон в классическом характере. - Поупражнять в выполнении движений в разминке на координацию. -Продолжать учить движения танца «Озорные мячики» - Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «Менуэт». - Познакомить детей с новым хореографическим жанром – историко-бытовой танец - Начать разучивать ф № 1 - Поучить с детьми поклон менуэта, крестик - Поучить с детьми поклон в классическом стиле – марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход и поклон в классическом характере. - выполнить Разминка на координацию. - знакомство- Музыкальный материал к танцу «Менуэт». - Знакомство с новым хореографическим жанром – историко-бытовой танец- ф.№1 - Движения поклон, крестик - Поклон в классическом стиле – - разучивание Танец «Озорные мячики» - марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Озорные мячики» - Материал к танцу «Менуэт» 	<ul style="list-style-type: none"> -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.50 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 38 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103
1	Ноябрь	9,10	Осенний карнавал	<ul style="list-style-type: none"> - Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему; - Развивать способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - Повторение знакомых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей). - Игры «Ищи»,«Собери урожай» и т.д. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Озорные мячики» - Игры по теме Осень 	<ul style="list-style-type: none"> -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.50 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 38
1	Ноябрь	11,12	Веселая растяжка	<ul style="list-style-type: none"> - Поучить с детьми марш-вход и поклон в классическом характере. - Поупражнять в выполнении движений на растяжку мышц и гибкость. - Повторить комбинации Комбинации № 1, № 2 из танца «Менуэт». - основная комбинация № 1 с поклон, крестик, ф.№2 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Играть в игры «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д. на выбор - Поучить с детьми поклон в классическом стиле – марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход и поклон в классическом характере. - выполнение Партерная гимнастика Веселая растяжка - разучивание Комб. № 1, № 2 из танца «Менуэт». - осн. Комб. № 1 с поклон, крестик, ф.№2 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон в классическом стиле – марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Партерная гимнастика Веселая растяжка - Танец «Озорные мячики», «Менуэт» (П.Мория) - Игры:«Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д. на выбор 	<ul style="list-style-type: none"> -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 62 -Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» - С.90 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.50 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 38 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103

1	Ноябрь	13,14	Менуэт	<ul style="list-style-type: none"> - Поучить с детьми марш-вход и поклон в классическом характере. - Повторить выученный материал, расстановку, комбинации № 1, № 2 из танца «Менуэт». - Отрабатывать ф.№2, - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Играть в игры «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д. на выбор - Продолжать учить детей поклону в классическом стиле – марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход и поклон в классическом характере. - разучивание Комбинация № 1, № 2 из танца «Менуэт». - основная комбинация № 1 с поклон, крестик, ф.№2- ножка, цветок - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон в классическом стиле – марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Менуэт» (П.Мория) - Игры:«Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д. на выбор 	<ul style="list-style-type: none"> -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103
1	Ноябрь	15,16	Зимушка-зима	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в классическом характере. - Повторить выученный материал- Комбинация № 1, № 2 из танца «Менуэт». - Отрабатывать основную комбинацию № 1 с поклон, крестик, ф.№2- ножка, цветок. - Учить Ф№3- окошко - Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Зимушка-зима» - Учить Ф №1 танца «Зимушка-зима» - Выполнять творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» - Продолжать учить детей поклону в классическом стиле - марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш- вход и поклон в классическом характере. - разучивание Комбинация № 1, № 2 из танца «Менуэт». - комбинация № 1 с поклон, крестик, ф.№2- ножка, цветок, Ф№3- окошко - знакомство Танец «Зимушка-зима» -разучивание ф.№1 танца «Зимушка-зима» - Поклон в классическом стиле - марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Партерная гимнастика Веселая растяжка - Танец «Менуэт» (П.Мория) - Танец «Зимушка-зима» - Творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» 	<ul style="list-style-type: none"> -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103 -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» №62,60 -Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» - С.90,77
1	Декабрь	17,18	Зимушка-зима	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в классическом характере. - Повторить выученный материал из танца «Менуэт» - Соединить все выученные фигуры танца. - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Продолжать учить с детьми ф №1 танца «Зимушка-зима» - Учить ф №2 танца «Зимушка-зима» - Выполнять творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» - Продолжать учить детей поклону в классическом стиле - марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш- вход и поклон в классическом характере. - Повторение выученного материала из танца «Менуэт» - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - разучивание- Танец «Зимушка-зима» Ф.№1,2 - Поклон в классическом стиле - марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Менуэт» (П.Мория) - Танец «Зимушка-зима» - Творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» 	<ul style="list-style-type: none"> -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103 -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» №60 -Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» - С.77

1	Декабрь	19,20	Белая неделя: ожидание чуда	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в классическом характере. - Соединить все выученные фигуры танца. - Закреплять выученный материал из танца «Менуэт» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания ф. №1,2 танца «Зимушка-зима» - Учить ф. №3 танца «Зимушка-зима» - Выполнять творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» - Продолжать учить детей поклону в классическом стиле - марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш- вход и поклон в классическом характере. - разучивание Танец «Менуэт» - разучивание Танец «Зимушка-зима» ф. №1-3 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон в классическом стиле - марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Менуэт» (П.Мория) - Танец «Зимушка-зима» - Творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» 	<ul style="list-style-type: none"> -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103 -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» №60 -Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» - С. 77
1	Декабрь	21,22	Ожидание волшебного праздника Елки.	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в классическом характере. - Повторить выученный материал из танца «Менуэт». - Откорректировать сложные фигуры и комбинации - Закреплять ф. №1-3 танца «Зимушка-зима», - Соединить все выученные фигуры танца. - Выполнять творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» - Продолжать учить детей поклону в классическом стиле - марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш- вход и поклон в классическом характере. - разучивание Танец «Менуэт». - закрепление, повторение -Танец «Зимушка-зима» все фигуры, комбинации - Поклон в классическом стиле - марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Менуэт»(П.Мория) - Танец «Зимушка-зима» - Творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» 	<ul style="list-style-type: none"> -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103 -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» №60 -Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» - С. 77
1	Декабрь	23	Новогодний карнавал	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах. 	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнение танцев «Менуэт», «Зимушка-зима» игр и упражнений - по показу взрослого и самостоятельно. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Менуэт» (П.Мория) - Танец «Зимушка-зима» 	<ul style="list-style-type: none"> -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103 -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» №60 -Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» - С. 77

1	Декабрь	24	Новогодний карнавал	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах. - Промежуточная аттестация 	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнение танцев «Менуэт», «Зимушка-зима» игр и упражнений - по показу взрослого и самостоятельно. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Менуэт» (П.Мория) - Танец «Зимушка-зима» 	<ul style="list-style-type: none"> -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103 -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» №60 -Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» - С. 77
2	Январь	25,26	Музыкальные фантазии	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном - Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии». - стимулировать детей к проявлению творчества в Танцевально – образной импровизации "Варежка- путешественница" - Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Танец с автоматами» - Продолжать учить 5 клас. поз. ног. - Разучить основную комбинацию из танца «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Выполнять творческое задание «Варежка-путешественница» - Продолжать учить детей поклону - маршу-выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал с поклоном – - Разминка «Музыкальные фантазии». - Танцевально – образная импровизация "Варежка- путешественница" - Музыкальный материал к танцу «Танец с автоматами» - Комбинация из танца «Танец с автоматами» - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон – марш - выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Творческое задание «Варежка-путешественница» - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков 	<ul style="list-style-type: none"> -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 39 -Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий». – С.58 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24 -Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24
2	Январь	27,28	Музыкальные фантазии	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном - Разучить основную комбинацию из танца «Танец с автоматами» - Учить ф. №1 танца «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. Выполнять творческое задание «Варежка-путешественница» - Продолжать учить детей поклону - маршу-выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал с поклоном - Комбинации №1, №2 из танца «Танец с автоматами» - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон – марш - выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Творческое задание «Варежка-путешественница» - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков 	<ul style="list-style-type: none"> -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24

2	Январь	29,30	Танцы для всех <ul style="list-style-type: none"> - Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном - Продолжать разучивать основную комбинацию из танца «Танец с автоматами» - Учить ф. №2, закрепить ф.№1 танца «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Упражнять детей в движениях партнерной гимнастики. - Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Тучи в голубом» - Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» - Продолжать учить детей поклону - маршу-выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал с поклоном - Постановка в 5 поз. ног. - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Партнерная гимнастика - Танец «Тучи в голубом» - Поклон – марш - выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков - Танец «Тучи в голубом» - Танцевальная игра «Интервал» 	<ul style="list-style-type: none"> -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34,51 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24,39
2	Февраль	31,32	Танцы для всех <ul style="list-style-type: none"> - Учить детей выполнять марш-вход в зал - Продолжать разучивать основную комбинацию из танца «Танец с автоматами», ф.№1,2; - Учить ф. №3 танца «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Упражнять в выполнении движений партнерной гимнастики - Учить И.П., ф. №1, основную комбинацию танца «Тучи в голубом» - Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» - Продолжать учить детей поклону - маршу-выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал с поклоном - «Танец с автоматами», ф.№1-3 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Партнерная гимнастика - Танец «Тучи в голубом» ф №1, И.П., осн. комбинация - Поклон – марш - выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков - Танец «Тучи в голубом» - Танцевальная игра «Интервал» 	<ul style="list-style-type: none"> -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34,51 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24,39

2	Февраль	33,34	Праздник танца <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном - Продолжать разучивать основную комбинацию из танца «Танец с автоматами», ф.№1,2,3; - Соединить 3 фигуры и закрепить танец «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Упражнять в выполнении движений партнерной гимнастики - Учить ф. №1,2, основную комбинацию танца «Тучи в голубом» - Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» - Продолжать учить детей поклону - маршу-выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал с поклоном - «Танец с автоматами», ф.№1-4 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Партнерная гимнастика - Танец «Тучи в голубом» ф. №1,2, основная комбинация - Поклон – марш - выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков - Танец «Тучи в голубом» - Танцевальная игра «Интервал» 	<ul style="list-style-type: none"> -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34,51 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24,39
2	Февраль	35,36	Ожидание весны <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном - Закрепить и повторить «Танец с автоматами» - Начать учить основную ф. № 3 на проигрыш танца «Тучи в голубом» - Соединить фигуры №1-3 в танце «Тучи в голубом» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» - Продолжать учить детей поклону - маршу-выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал с поклоном – продолжаем корректировать. - «Танец с автоматами» - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Ф. № 1-3 - Танец «Тучи в голубом» - Поклон – марш - выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков - Танец «Тучи в голубом» - Танцевальная игра «Интервал» 	<ul style="list-style-type: none"> -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34,51 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24,39

2	Февраль	37,38	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал. - Повторить танец «Танец с автоматами». - Соединить фигуры №1-3 в танце «Тучи в голубом», основную комбинацию - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Подготовить детей к выступлению на утреннике для мам. - Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» - Продолжать учить детей поклону - маршу-выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал с поклоном. - «Танец с автоматами». - Танец «Тучи в голубом» - Комбинация № 1, ф. №1-3 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Подготовка детей к выступлению на утреннике для мам. - Поклон – марш - выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков - Танец «Тучи в голубом» - Танцевальная игра «Интервал» 	<ul style="list-style-type: none"> -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34,51 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24,39
2	Март	39,40	Неделя маминых улыбок	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять танцы по показу и самостоятельно. - Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара. - Играть в игры Весело – грустно, Игра "Волшебная шляпа» 	<ul style="list-style-type: none"> - Танцы «Тучи в голубом», «Танец с автоматами», «Менуэт», упражнение с цветами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами» - Танец «Тучи в голубом», «Менуэт» (П.Мория) - Игра Весело – грустно, Игра "Волшебная шляпа» 	<ul style="list-style-type: none"> -CD I «Ритмическая мозаика» №10 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24,39
2	Март	41,42	Волшебная шляпа	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал - Упражнять детей в исполнении движений партерной гимнастики - Стимулировать детей в проявлении творчества с помощью Танцевально – образной импровизации - Познакомить с муз. материалом к танцу «Доброе утро» - Играть в игры Весело – грустно, Игра "Волшебная шляпа» - Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал - Партерная гимнастика -Танцевально – образная импровизация Весело – грустно, Игра "Волшебная шляпа» - Танец «Доброе утро» - Поклон-марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Игра Весело – грустно, Игра "Волшебная шляпа» - Танец «Доброе утро» 	<ul style="list-style-type: none"> -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 40,41,65 -Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий». – С.58,60

2	Март	43,44	Встречаем весну	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал - Учить танец «Доброе утро» Фигуры №1 и №2 –руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Рв право с plie+поворот-глубокое plie с руками в волнах вверх. - Дать название движениям (игра «Назови движение»). - Начать изучать квадрат вальса простой. - Играть в игру «Назови движение» - Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал - Танец «Доброе утро» Фиг.№1 и №2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie+поворот-глубокое plie с руками в волнах вверх. - Многократное повторение через метод проговаривания - Дать название движениям (игра «Назови движение»). - Квадрат вальса простой. - Поклон-марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Игра «Назови движение» - Танец «Доброе утро» 	<ul style="list-style-type: none"> -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» №65 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55
2	Март	45,46	Танец весеннего ветерка	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал - Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Упражнять детей в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. - Учить правый и простой квадрат вальса, поклон-марш-выход. - Играть в игру «Назови движение» - Продолжать учить детей поклону-маршу входу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал. - Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Простой квадрат вальса. - Танец «Прощальный вальс» - Поклон-марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» - Игра «Назови движение» 	<ul style="list-style-type: none"> -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» №65 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» №31 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55

2	Апрель	47,48	Доброе утро	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал - Поупражнять детей в разминке. - Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений - Начать разводку выхода из т. «Доброе утро». - Продолжать учить квадрат вальса с проговариванием. - Знакомство с новым хореографическим жанром бальный танец - Играть в игру «Покажи движение» - Продолжать учить детей поклону-маршу входу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал. - Разминка в стиле техникроб. - Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Разводка выхода из т. «Доброе утро». - Танец «Прощальный вальс» - Квадрат вальса с проговариванием. - Поклон-марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» - Игра «Покажи движение» 	<ul style="list-style-type: none"> -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55
2	Апрель	49,50	Песенка весны	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Поупражнять детей в разминке в стиле техникроб. - Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений... - Начать разводку выхода из т. «Доброе утро». - Начать учить простой квадрат вальса в паре. - Играть в игру «Покажи движение» - Продолжать учить детей поклону-маршу входу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Разминка в стиле техникроб. - Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Разводка выхода из т. «Доброе утро». - Танец «Прощальный вальс» - Квадрат вальса в паре. - Поклон-марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» - Игра «Покажи движение» 	<ul style="list-style-type: none"> -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55 -Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24

2	Апрель	51,52	Мы любим танцевать	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Поупражнять детей в разминке в стиле техникроб. - Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений... - Соединить выход с основной комбинацией танца под музыку и под счет. - Продолжать учить простой квадрат вальса в паре. - Играть в игру «Покажи движение» - Продолжать учить детей поклону-маршу входу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Разминка в стиле техникроб. - Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Танец «Прощальный вальс» - Квадрат вальса в паре. - Поклон-марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» - Игра «Покажи движение» 	<ul style="list-style-type: none"> -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам».- С.43 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 -Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55
2	Апрель	53,54	Прощальный вальс	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Поупражнять детей в разминке в стиле техникроб. - Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений... - Начать разводку 2 куплета в паре спиной к др.др. - выполнять Творческое задание «Партнеринг» - Продолжать учить простой квадрат вальса в паре. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Разминка в стиле техникроб. - Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Разводка 2 куплета в паре спиной к др.др. - Танец «Прощальный вальс» - Простой квадрат вальса в паре. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» - Творческое задание «Партнеринг» 	<ul style="list-style-type: none"> -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 -Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55

2	Май	55,56	Прощальный вальс	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Поупражнять детей в разминке в стиле техникроб. - Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники. - Соединить 2 куплета с припевами и отработать. - Выбрать солистов в стиле брейк. Дать задания на трюки. - Продолжать учить простой квадрат вальса в паре. - выполнять Творческое задание «Партнеринг» - Продолжать учить поклон-марш вход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Разминка в стиле техникроб. - Танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники - Танец «Прощальный вальс» - Простой квадрат вальса в паре. - Поклон-марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» - Творческое задание «Партнеринг» 	<ul style="list-style-type: none"> -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 -Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55
2	Май	57,58	Праздник весенних лучиков	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники. - Посмотреть сольные трюковые комбинации у всех желающих детей. Дать новые задания на трюки. - Начать разучивать квадрат (правый и левый) вальса. - выполнять Творческое задание «Партнеринг» - Продолжать учить поклон-марш вход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники - Танец «Прощальный вальс» - Квадрат (правый и левый) вальса. - Поклон-марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» - Творческое задание «Партнеринг» 	<ul style="list-style-type: none"> -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 -Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24 -А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55

2	Май	59	Здравствуй, лето красное!	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Повторить весь танец «Доброе утро» от начала до конца. - Ввести сольные трюковые комбинации в финал танца. - Провести разводку вальса с выпадами в повороте у мальчиков. - Продолжить разводку вальса Фигура № 2 Balance на круге + обход вокруг мальчика + девочки вошли в круг 2 вращения + звёздочка. - Развести Фигура № 4 Выпады Девочек из линии в разные стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М. - Развести и соединить Фигура № 5 квадрат в повороте. - Развести выход дев. Обход вокруг М. + выпады + воротца + выпады с выходом на круг. - Соединить выход М. и Д. под музыку и под счет. - Повторить «Вальс» и откорректировать все фигуры. - Продолжать учить поклон-марш вход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Танец «Доброе утро». - Разводка вальса с выпадами в повороте у мальчиков. - Разводка вальса Фигура № 2 Balance на круге + обход вокруг мальчика + девочки вошли в круг 2 вращения + звёздочка. - Фигура № 4 Выпады Девочек из линии в разные стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. - перестроились на 2 линии обход вокруг М. - Фигура № 5 квадрат в повороте. - Разводка выхода дев. Обход вокруг М. + выпады + воротца + выпады с выходом на круг. - Танец «Вальс». - Поклон-марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» 	<ul style="list-style-type: none"> -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 -Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24 А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55
2	Май	60	Здравствуй, лето красное!	<ul style="list-style-type: none"> - Повторить разученный репертуар за год - Промежуточная аттестация 	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнение изученных танцев 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» 	<ul style="list-style-type: none"> -CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 -Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 -CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 -Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24 А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55

5. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Веселый каблучок» проводится два раза в год (декабрь, май) по итогам завершения каждого модуля:

1. Модуль 1 «Классические, эстрадные танцы»;

2. Модуль 2 «Народно-сценические танцы».

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень - Программа не усвоена.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад 34»
(МБДОУ «Детский сад № 34»)**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 «Классические, эстрадные танцы»;
дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы
«Весёлый каблучок», 6-7 лет

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

(ФИО)

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, историко-бытового)	Народно-сценический танец	Упражнения на середине зала	Ритмические упражнения и игры	Коллективно-порядковые упражнения	Танцевальные композиции	элементы и	Оценка
1		Самостоятельно выполняет 1,5,6 позиции ног; подготовительную, 1,2,3 позиции рук. Самостоятельно выполняет Demi plie в 1,2,5 позициях. Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед - в сторону - назад Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с позиции крестом без пауз на каждый такт. Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед - назад (En dedans, En dehors). Самостоятельно выполняет маленькие позы: croisee, effacee, ecarte вперед - назад Самостоятельно выполняет движение каблук - носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед - в сторону - назад. Самостоятельно выполняет марш, построение в линии. Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (jete). Самостоятельно выполняет pas de bouffee. Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана. Самостоятельно выполняет построение в колонну по два. Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца. Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг. Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки Самостоятельно выполняет элементы русской пляски. Самостоятельно выполняет движения парами. Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков). Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек). Самостоятельно выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарному плану.							

Дата проведения аттестации _____ декабря _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

(подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад 34»
(МБДОУ «Детский сад № 34»)**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 «Народно-сценические танцы»
дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы
«Весёлый каблучок», 6-7 лет

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

(ФИО)

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)	народно-сценический танец	упражнения на середине зала	ритмические упражнения и игры	коллективно-порядковые упражнения	танцевальные элементы и композиции	Оценка	
1		Самостоятельно выполняет 1,5,6 позиции ног; Самостоятельно выполняет Demi plie и grand plie в 1,2,5 Самостоятельно выполняет battement tendu крестом из 5 Самостоятельно выполняет маленькие броски крестом Самостоятельно выполняет battement fondu вперед - в Самостоятельно выполняет battement jete с 5 позиции крестом без пауз на каждый такт. Самостоятельно выполняет Rond de jambe par terre вперед - назад Самостоятельно выполняет маленькие позы: croise, Самостоятельно выполняет прыжки вверх с обеих ног в Самостоятельно выполняет движение каблук - носок в характере русского танца battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением рабочей ноги на носок вперед - в Самостоятельно выполняет перевороты Самостоятельно выполняет мариш - построение в линии Самостоятельно выполняет balancé Самостоятельно выполняет скользящий шаг Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (léger) Самостоятельно выполняет прыжок с одной ноги на две Самостоятельно выполняет pas de bouree. Самостоятельно выполняет Port de bras в положении Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала Самостоятельно выполняет построение в колонну по Самостоятельно выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному. Самостоятельно выполняет построение круга из шеренги и из движения враспылную Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца. Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий дружинный шаг Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки Самостоятельно выполняет переменные прыжки Самостоятельно выполняет хлопки по бедрам, по Самостоятельно выполняет элементы русской пляски Самостоятельно выполняет движение парами Самостоятельно выполняет выбивание шобби Самостоятельно выполняет поскоки (для м Самостоятельно выполняет вращения (для л Самостоятельно выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарному плану							
2	Оценка								

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

(подпись)

6. Организационно-педагогические и материально-технические условия реализации программы

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-7 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

Период реализации программы: 7,5 месяцев (октябрь-май)

Периодичность занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут во вторую половину дня.

Наполняемость группы: 15 человек

Форма проведения: занятие

Форма организации детей на занятии: групповая.

Методика организации работы основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Материально-техническое оснащение: имеется необходимое освещение, методические материалы и средства обучения.

Материалы и средства обучения	Количество
Осенние листья	15
Автоматы	15
Платье цветное	13
Брюки синие	10
Магнитофон	1
CD диски	6

7. Методические материалы

Структурные компоненты занятия:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания. По длительности – 2-3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений обучающихся.

Методические приемы:

1. Игровой метод.

Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

2. Предварительное прослушивание музыкального произведения.

Суть метода- помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

3. Концентрический метод.

Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

4. Метод аналогий.

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

5. Словесный метод.

Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

6. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

7. Наглядный метод

Выразительный показ под счет, с музыкой.

8. Импровизационный метод

При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Используемая литература:

1. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам». Методическое пособие. - М. Центр педагогического образования, 2012.
2. Звездочкин В.А. «Классический танец». Учебное пособие. –СПб. «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.
3. Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий». Учебно-методическое пособие для педагогов-хореографов дошкольных учреждений. – Х.: Апостроф, 2017.
4. Шульгина А.Н. «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней».- М. ГИТИС, 2012.
5. CD Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам
6. CD Киенко О.Л. Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий

Пронумеровано, пронумеровано, скреплено

Печатью

26 (двадцать шесть) листов (ов)

прописью

цифрой

Заведующий

Подпись

А.А. Руссу

Руководитель подписи

2015 г.

