



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад № 34»  
(МБДОУ «Детский сад № 34»)**

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете  
Протокол от 30.05.2023 г. № 6



**УТВЕРЖДЕНА**

приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад №34»  
от 30.05.2023 № 91/2-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В МИРЕ КРАСОК»**

Срок реализации: 7,5 месяцев

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Составитель: О.В. Белянинова

г. Нижний Новгород,  
2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	5
3	Календарный учебный график	6
4	Рабочая программа МОДУЛЬ 1 «Мир предметов и вещей»	7
4.1.	Рабочая программа МОДУЛЬ 2 «Я художник»	10
5	Оценочные материалы	16
6	Организационно-педагогические и материально – технические условия реализации программы	19
7	Методические материалы	20

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «В мире красок» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2 п.9);

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023) Глава 10. Дополнительное образование (ст. 75,76)

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Направленность программы - художественно-эстетическая.**

**Основные принципы, заложенные в основу программы:**

1. Принцип поэтапности «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

**Актуальность программы.** Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, просмотра видео- и диафильмов). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально, способствует решению учебных задач и заданий.

2. Самостоятельная практическая работа детей, которая является основной в учебном процессе. Ее цель — творчество. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности.

3. Обсуждение. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека. Могут быть организованы сменные выставки. Работы лучше оформлять в паспарту или рамки. Поскольку работы дошкольников не оцениваются, педагог может анализировать детское творчество по степени активности детей в процессе изложения материала или по уровню освоения тех или иных художественных приемов в творческой работе.

**Новизна программы** в том, что в процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения.

**Цель программы.** Через развитие способности к зрительному анализу окружающего мира прийти к восприятию предметов изобразительного искусства, а также к умению абстрактно мыслить, понимать символы и таким образом помочь ребенку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

**Основные задачи:**

1. Развивать у детей понимание ассоциативной связи фактуры материала с реальным образом. Это можно видеть на примере «Зимнего пейзажа», когда белое кружево ассоциируется с реальным образом заснеженного сугроба или замысловатым узором на оконном стекле, а маленькие кусочки фольги — с осколками тонкого льда на замерзшем озере. Каждый из художественных материалов, который используют дети, обладает особыми свойствами и внешним видом, а значит, вызывает свои ассоциации.
2. Дать детям с помощью коллажа более полное и образное представление о таких понятиях, как пространство, ритм, линия, форма.
3. Совершенствование навыков в создании новых цветовых оттенков;
4. Обучение пониманию принципа контрастности цветов;
5. Развитие у детей воображения в конструировании из природного материала;
6. Совершенствование способности создавать новые цветовые тона: теплые, холодные. Освоение новых способов работы акварелью, гуашью;
7. Освоение детьми техники симметричного, силуэтного, ажурного вырезания;
8. Развитие способности целостного художественного восприятия произведений искусства;
9. Совершенствование умений составления рассказов по абстрактному изображению, монотипии.

**Планируемые результаты освоения детьми дополнительной  
общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей  
программы «В мире красок» 6-7 лет**

<b>МОДУЛЬ 1 «Мир предметов и вещей»</b>	
–	Умеют рисовать по памяти и с натуры, создавать сюжетную композицию.
–	Знают приемы выделения смыслового центра (цветовой контраст, контраст по размеру).
–	Передают форму и пропорции предмета.
–	Создают изображение при помощи различных материалов и техник.
–	Подбирают и используют при рисовании гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки
–	Умеют смешивать краски и получать новые цвета.
–	Используют способ наложения цветowych пятен тушевкой, штриховкой, мазками.
–	Закрашивают фон в начале или в конце работы.
<b>МОДУЛЬ 2 «Я художник»</b>	
–	Умеет рисовать пейзаж.
–	Умеет самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.
–	Умеет выкладывать нить точно по нарисованному контуру.
–	Умеет рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину.
–	Использует технику рисования - батик, с разными способами создания рисунка на ткани.
–	Умеет использовать при рисовании несколько техник, различные средства выразительности.

## 2. Учебный план

№ п/п	Месяц	Перечень разделов, тем	Количество занятий
<b>МОДУЛЬ 1 «Мир предметов и вещей»</b>			24
1	Октябрь	Осень на опушке краски разводила	2
2		Ветки рябины	2
3		Осенние мотивы	2
4		Радостная осень	2
5	Ноябрь	Расписной лес	2
6		Береза	2
7		Морозный узор	2
8		Пейзаж у озера	2

9	Декабрь	Узоры на оке	2
10		Витражи для окошек в избушке Зимушка - Зима	2
11		Зимние напевы	2
12		Дед Мороз	2
<b>МОДУЛЬ 2 «Я художник»</b>			<b>36</b>
13	Январь	На новогоднем празднике	2
14		Пингвины	2
15		Семейка змеек	2
16	Февраль	Цветик – разноцветик	2
17		Веселые кляксы	2
18		Лев	2
19		Путешествие в Африку	2
20	Март	Верблюд в пустыне	2
21		Волшебный карандашик	2
22		Рисуем по шаблону	1
		Плюшевый медвежонок	1
23		Ожившая сказка	2
24	Апрель	Колючая сказка	1
		Космический пейзаж	1
25		Музыкальный рисунок	2
26		Красивые картинки из разно цветной нитки	2
27		Береза	1
		Золотая рыбка	1
28	Май	Зеленая весна	1
29		Праздничный салют над городом	1
		Витражи для терема Лета	2
30		Черемуха	1
31		Итоговая аттестация	1

### 3. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Период
1	Количество учебных недель	<b>30</b>
2	Количество учебных дней	<b>60</b>
3	Количество учебных часов в неделю	<b>2/60 минут</b>
4	Количество учебных часов	<b>60/1800 минут</b>
5	Недель в 1 полугодии	<b>13</b>
6	Недель во 2 полугодии	<b>17</b>
7	Начало занятия	<b>1 октября</b>
8	Каникулы	<b>31 декабря – 8 января</b>
9	Выходные дни	<b>Суббота, воскресенье, праздничные дни</b>
10	Окончание учебного года	<b>31 мая</b>
11	Сроки промежуточной аттестации	<b>Декабрь, май</b>

#### 4. Рабочая программа

Модуль	Период	№ занятия	Тема занятия	Задачи	Используемый материал	Методическое обеспечение
1	Октябрь	1,2	Осень на опушке краски разводила, стр.5	<p>Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p> <p>Ознакомить с новым видом изобразительной техники — «печать растений».</p> <p>Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.</p> <p>Развивать чувства композиции, цветовосприятия.</p>	<p>Листья разных пород деревьев (4-5 видов); 2 альбомных листа, размер А4; набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; салфетка; репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень»; корзинка для сбора листьев; трафареты листьев из цветного картона для игры.</p>	<p>Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.</p>
		3,4	Ветки рябины, стр.11	<p>Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство.</p> <p>Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности.</p> <p>Закрепить прием вливания одного цвета в другой</p> <p>Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Альбомный лист в форме овала, тонированный тушью черного цвета; дополнительный лист, размер 1/2 А4; набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; влажная салфетка; фартук; гроздь рябины — натура или фотоиллюстрация.</p>	<p>Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.</p>
		5,6	Осенние мотивы, стр.32	<p>Познакомить с новым способом изображения - раздуванием краски, показать его выразительные возможности.</p> <p>Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких (выдувание рисунка), что дает случайный, непредсказуемый эффект.</p> <p>Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.</p> <p>Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования.</p>	<p>Репродукции с осенними пейзажами; альбомный лист; дополнительный лист, размер 1/2 А4; набор гуашевых красок; кисть; трубочка для коктейля или полая часть от шариковой ручки; стаканчик с водой; салфетка; фартук.</p>	<p>Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.</p>
		7,8	Радостная осень, стр.30	<p>Обобщать знания о характерных признаках осени, об осенних месяцах. Учить рисовать разные деревья. Познакомить с понятиями «передний» и «задний план». Учить приему</p>	<p>Репродукции картин с изображением ранней и поздней осени.</p> <p>Листы бумаги для акварели,</p>	<p>Д.Н. Колдина. Рисование в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.:</p>

				размывки.	простые карандаши, акварельные краски, кисти, баночки с водой, тряпочки, палитры.	МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. - 56С.
1	Ноябрь	9,10	Расписной лес, стр.22	Продолжать знакомить детей с жанром пейзажа. Оучить рисовать осенний пейзаж, передавая строение и форму разных деревьев, используя разные приемы рисования. Воспитывать любовь к природе.	Осенние пейзажи с изображением леса. Альбомные листы, простые карандаши, мягкие и жесткие кисти, гуашь, палитры, баночки с водой, тряпочки.	Д.Н. Колдина. Рисование в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. - 56С.
		11,12	Береза, стр.85	Учить рисовать угольными карандашами. Учить изображать угольным мелком силуэт березы, передавая его характерные особенности.	Картинка с изображением березы. Листы бумаги для акварели, угольные карандаши, ватные тампоны, салфетки.	Д.Н. Колдина. Рисование в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. - 56С.
		13,14	Морозный узор, стр.43	Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество.	альбомный лист; дополнительный лист, размер 1/2 А4; кусочек свечи или мыла; акварельные краски; кисть с широким ворсом; стаканчик с водой.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
		15,16	Пейзаж у озера, стр.37	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа — монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.	Фотоиллюстрация с пейзажем, отраженным в озере; альбомный лист, размер А4, с готовой линией сгиба по вертикали, верхняя часть тонирована голубым цветом (небо), нижняя — синим (вода); акварель; кисть; салфетка.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
1	Декабрь	17,18	Узоры на оке, стр.47	Познакомить с особенностями рисования зубной пастой или корректирующей жидкостью (штрих).	Листы картона синего цвета, тюбики с зубной пастой или корректирующая жидкость	Д.Н. Колдина. Рисование в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. – 2-е



			Учить составлять узоры на квадрате. Развивать наблюдательность, фантазию, творчество, воображение.	(штрих).	изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. - 56С.
	19,20	Витражи для окошек в избушке Зимушка – Зима, стр.53	Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и поэзии. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения. Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбавив основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.	Репродукции с зимними пейзажами; альбомный лист; набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; палитра; простой карандаш; клей ПВА с дозированным носиком; салфетка.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
	21,22	Зимние напевы, стр.5	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа Познакомить с новым способом изображения снега - «набрызги». Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами.	Репродукции с зимними пейзажами; альбомный лист с готовым фоном; набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; зубная щетка; карандаш (палочка); салфетка; фартук.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
	23,24	Дед Мороз, стр.38	Осуществлять социально-эмоциональное развитие детей путем введения в ситуацию, в разрешении которой они принимают непосредственное участие; развивать эмоциональную отзывчивость детей, готовность к взаимопомощи с использованием накопленного личного опыта. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Закрепить навыки рисования гуашью, умение	Игрушка Буратино; альбомный лист; гуашь; кисточка; стаканчик с водой; салфетка; соль в солонке.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.

				смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон для получения более светлого оттенка. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.		
2	Январь	25,26	На новогоднем празднике, 49	Учить рисовать новогоднюю елку. Развивать умение рисовать поролоновым тампоном. Развивать фантазию, творческие способности.	Альбомные листы, простые карандаши, мисочки со штемпельными подушечками, пропитанными зеленой гуашью, поролоновые тампоны, гуашь, кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки.	Д.Н. Колдина. Рисование в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. - 56С.
		27,28	Пингвины, стр.58	Учить рисовать пингвинов, создавать сюжетную композицию. Упражнять в закрашивании изображения пастельными мелками и растушевке штрихов ватным тампоном.	Картинки с изображением северных пейзажей, пингвинов. Листы голубой бумаги, пастельные мелки, ватные тампоны.	Д.Н. Колдина. Рисование в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. - 56С.
		29,30	Семейка змеек, стр.35	Продолжать учить рисовать простыми карандашами. Развивать умение рисовать точки с помощью ватной палочки. Развивать фантазию.	Картинки с изображением змей. Альбомные листы, простые карандаши, ватные палочки, гуашь, тряпочки.	Д.Н. Колдина. Рисование в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. - 56С.
2	Февраль	31,32	Цветик – разноцветик, стр.22	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.	Спектральный круг; альбомный лист, размер А4, с контурным изображением цветка, выполненным восковым карандашом; дополнительный альбомный лист для смешивания красок, размер 1/2 А4; набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; салфетка; палитра; разноцветные ленточки по количеству детей.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
		33,34	Веселые кляксы, стр.28	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов,	альбомный лист, размер А4; дополнительный лист для тренировочного упражнения; гуашь; набор фломастеров;	Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий

			полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.	кисть; салфетка; перо, баночка с тушью; готовые работы по кляксографии для образца.	2003», 2007. – 72 с.	
		35,36	Лев, стр.55	Продолжать учить рисовать животное, соблюдать пропорции тела. Закреплять умение располагать изображение на всем пространстве листа. Упражнять в рисовании различными материалами, используя разные техники. Развивать умение выполнять легкие, слитные движения при графическом изображении предмета.	Предметная картинка с изображением льва. Бумага для акварели, сангина, жесткие кисти, гуашь, палитры, баночки с водой, тряпочки, ватные тампоны, салфетки.	Д.Н. Колдина. Рисование в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. - 56С.
		37,38	Путешествие в Африку, стр.56	Продолжать учить детей создавать сюжетную композицию на определенную тему. Учить рисовать простым карандашом животных, передавая их характерные признаки. Упражнять детей в закрашивании изображения пастельными мелками и растушевке пастели ватным тампоном. Закреплять умение дополнять рисунок элементами фона.	Картинки с изображением животных жарких стран (жираф, горилла, тигр, зебра, бегемот, крокодил и др.). Листы желтой бумаги, простые карандаши, пастельные мелки, ватные тампоны.	Д.Н. Колдина. Рисование в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. - 56С.
	Март	39,40	Верблюд в пустыне, стр.11	Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон. Расширение представлений о пустыне, развитие умения передавать свои впечатления в рисунке. Ознакомление с новым приемом рисования — «расчесывание» краски. Освоение нового графического знака — волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки. Закрепление умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета.	Альбомный лист, размер А4; набор гуашевых красок; кисть № 1, №4; стаканчик с водой; стека с зубчиками (пластмассовая вилка или пластинка с вырезанными по краю зубчиками); салфетка; набор репродукций с изображением растений, животных пустыни.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
		41,42	Волшебный карандашик, стр.64	Развивать логическое мышление, представление, воображение, зрительную память. Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое. Закрепить навык	Альбомный лист с каракулями; простой карандаш; набор цветных карандашей.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.

			проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов. Развивать усидчивость, желание довести начатое дело до конца, чтобы увидеть конечный результат.			
		43	Рисуем по шаблону, стр.68	Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	Альбомный лист; набор шаблонов геометрических фигур разного размера; простой карандаш; набор цветных карандашей; набор геометрических фигур разного размера и цвета; картинки-разгадки.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
		44	Плюшевый медвежонок, стр.17	Помочь детям освоить новый способ изображения — рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость). Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.	Детские игрушки: кукла, мяч, барабан, юла, конь-качалка, Чебурашка, машина, собака, медведь, заяц, матрешка, воздушный шар; альбомный лист; простой карандаш; набор гуашевых красок; 2 кусочка поролоновой губки; тонкая кисть; стаканчик с водой; салфетка; медальоны на ленточках с изображением разных игрушек для игры.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
		45,46	Ожившая сказка, стр.73	Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки. Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета,	Альбомный лист; простой карандаш; цветные карандаши.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.

				движения, мимики, дополнительных деталей.		
2	Апрель	47	Колючая сказка, стр.24	Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Показать выразительные возможности простого карандаша. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов - «колючесть», передавать штрихами фактуру веток ели.	Репродукция или фотоиллюстрация с изображением ежа; альбомный лист; простой карандаш ТМ; маска ежика для игры.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
		48	Космический пейзаж, стр.45	Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира. Научить новому способу получения изображения - граттажу. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.	Альбомный лист с готовой основой под граттаж; заостренная палочка (или ручка с пером).	Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
		49,50	Музыкальный рисунок, стр.30	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.) Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновке.	Альбомный лист; набор гуашевых красок; слушать кисть; стаканчик с водой.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
		51,52	Красивые картинки из разно цветной нитки, стр.34	Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать	Альбомный лист с готовым фоном; простой карандаш; флакончик клея ПВА с дозированным носиком; разноцветные отрезки ниток;	Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.

				для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.	набор фломастеров; ножницы; салфетка; фартук.	
		53	Береза, стр.51	Формировать любознательность, наблюдательность, желание отразить свои впечатления в рисунке. Познакомить детей с техникой рисования - батиком, с разными способами создания рисунка на ткани. Научить изображать конкретное дерево с характерными признаками. Продолжать развивать детское изобразительное творчество.	Репродукции картины И. Остроухова «Березы»; подготовленный батик, размер А4; простой карандаш; набор гуашевых красок; кисти № 1, №4; стаканчик с водой; салфетка.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
		54	Золотая рыбка, стр.37	Учить использовать при рисовании несколько техник, различные средства выразительности. Развивать фантазию, воображение.	Иллюстрированное издание произведения А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Листы бумаги для акварели, восковые мелки, акварельные (или акриловые) краски, тонкие кисти, баночки с водой, тряпочки, палитры.	Д.Н. Колдина. Рисование в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. - 56С.
		55	Зеленая весна, стр.85	Продолжать знакомить с монотопией. Развивать умение рисовать пейзаж.	Листы бумаги светло-фиолетового цвета, гуашь, тонкие и толстые кисти, баночки с водой, палитры, тряпочки.	Д.Н. Колдина. Рисование в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. - 56С.
2	Май	56	Праздничный салют над городом, стр.48	Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении. Развивать композиционные навыки,	Репродукция с изображением салюта; альбомный лист, размер А4; набор восковых карандашей (мелков); акварельные краски; кисть; стаканчик с водой; салфетка.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.

			пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.		
	57,58	Витражи для терема Лета, стр.58	Средствами художественного слова показать детям, как прекрасна природа в летнее время года. Продолжать знакомить детей с понятием «витраж», техникой его выполнения. Закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях. Учить детей умению подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона.	Альбомный лист; акварельные краски; кисть; стаканчик с водой; простой карандаш; клей ПВА с дозированным носиком; салфетка.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
	59	Черемуха, стр.16	Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток. Познакомить с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма.	Ветка черемухи или фотоиллюстрация с ее изображением; альбомный лист с готовым темным фоном; дополнительный лист, размер 1/2 А4; набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; 2-3 ватные палочки; салфетка.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
	60	Промежуточная аттестация	Итоговая выставка рисунков за год.		

## 5. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «В мире красок» для детей 6-го года жизни проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля:

1). **МОДУЛЬ 1 «Мир предметов и вещей»**

2). **МОДУЛЬ 2 «Я художник»**

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится один год в методическом кабинете.

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев.

Результат заносится в протокол.

<b>Обозначение</b>	<b>Критерии</b>
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

### **Обработка результатов промежуточной аттестации:**

Красный уровень - Программа не усвоена.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад 34»  
(МБДОУ «Детский сад № 34»)**

**ПРОТОКОЛ № 1**

промежуточной аттестации по завершении  
**МОДУЛЬ 1 «Мир предметов и вещей»**  
дополнительной общеобразовательной программы – дополнительная  
общеразвивающая программа «В мире красок» 6-7 лет

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу \_\_\_\_\_  
(ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Умеют рисовать по памяти и с натуры, создавать сюжетную композицию.	Знают приемы выделения смыслового центра (цветовой контраст, контраст по размеру).	Передают форму и пропорции предмета.	Создают изображение при помощи различных материалов и техник.	Подбирают и используют при рисовании гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки	Умеют смешивать краски и получать новые цвета.	Используют способ наложения цветowych пятен тушевой, штриховкой, мазками.	Закрашивают фон в начале или в конце работы.	Оценка
1.										
2 ....										

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_ декабря \_\_\_\_\_ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу \_\_\_\_\_  
(подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад 34»  
(МБДОУ «Детский сад № 34»)**

**ПРОТОКОЛ № 2**

промежуточной аттестации по завершении **МОДУЛЬ 2 «Я художник»**  
дополнительной общеобразовательной программы – дополнительная  
общеразвивающая программа «В мире красок» 6-7 лет

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу \_\_\_\_\_  
(ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Умеет рисовать пейзаж.	Умеет самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.	Умеет выкладывать нить точно по нарисованному контуру.	Умеет рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину.	Использует технику рисования - батик, с разными способами создания рисунка на ткани.	Умеет использовать при рисовании несколько техник, различные средства выразительности.	Оценка
1.								
2...								

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу \_\_\_\_\_  
Подпись

## 6. Организационно-педагогические условия

Настоящая Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-7 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

**Период реализации Программы:** 7,5 месяцев (октябрь - май).

**Периодичность занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут во вторую половину дня.

**Наполняемость группы:** 10 человек.

**Форма проведения:** занятие

**Форма организации детей на занятии:** фронтальная.

**Методика организации работы основывается на принципах дидактики:**

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### Материально – техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение: имеется необходимое освещение, рабочие места, методические материалы и средства обучения.

№ п/п	Материалы и средства обучения	Количество
1	Гуашь (7 цветов)	10
2	Акварель (7 цветов)	10
3	Цветные карандаши (12 цветов)	10
4	Фломастеры (12 цветов)	10
5	Восковые мелки (12 цветов)	10
6	Простые карандаши	10
7	Альбом	10
8	Жесткая кисть	10
9	Стаканчики	10
10	Бумага формата А4	3 уп.
11	Трафареты (цветов, елей, звезды и т.д.)	10 шт.
12	Поролоновые тампоны	10 шт.
13	Свечи	10 шт.
14	Ножницы	10 шт.
15	Цветной картон	10 уп.
16	Белый картон	10 шт.
17	Мягкая кисть	10 шт.
18	Клей ПВА	10 шт.
19	Кисти (жесткая, белка)	10 т.

## 7. Методические материалы

**Занятия по рисованию строятся по следующему примерному плану.**

1. Создание игровой ситуации для привлечения внимания и развития эмоциональной отзывчивости детей (использование загадок, песенок, потешек; персонажей, нуждающихся в помощи; игр – драматизаций; упражнений на развитие памяти, внимания и мышления; подвижных игр).

2. Изображение предмета. Процесс работы начинается с рассматривания и ощупывания изображаемого предмета, советов воспитателя и предложений детей по выполнению работы, в некоторых случаях показа приемов изображения на отдельном листе. Далее дети приступают к созданию работ. Воспитатель может показать детям удачно начатый рисунок, направить действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи.

3. Доработка рисунка дополнительными элементами (нужно обращать внимание детей на выразительные средства — правильно подобранные цвета, интересные детали).

4. Рассматривание готовых работ (им дается только положительная оценка). Дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои рисунки.

### **Методические приемы:**

- словесные
- индивидуально-дифференцированный;
- практический;
- наглядный;
- рассматривание картин и книжных иллюстраций;
- чтение и обсуждение художественных произведений;
- игры дидактические;
- **продуктивная деятельность.**

### **Используемая литература:**

1. Н.В. Дубровская. Приглашаем к творчеству: Обучение дошкольников техники аппликации и коллажа: Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПЕРСС», 2002. – 128 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
4. Д.Н. Колдина. Рисование в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7.

Пронумеровано, пронумеровано, скреплено

печатью

цифрой

) листа(ов)

*ав* ( *ав* )

прошито

ЗАВЕДУЮЩИМ

цифрой

Подпись

**А.А. Руссу**  
Расшифровка подписи

2014 г.

