

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 30 ноября 2015 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 34»
от 30 ноября 2015 г. № 190

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Весёлый каблучок»
для детей 5-6 лет**

Срок реализации 7,5 месяцев.
Составитель:
педагог дополнительного образования
Кочуева И. К.

г. Нижний Новгород
2015г.

Структура программы:

Пояснительная записка	3
1. Организационно-педагогические условия	7
1.1 Материально - техническое обеспечение	9
2. Формы аттестации	9
3. Учебный план	9
4. Календарный учебный график	11
5. Рабочая программа	14
6. Оценочные и методические материалы	26
6.1 Диагностика уровня освоения общеобразовательной программы - общеразвивающей программы "Весёлый каблучок" у детей 6-го года жизни	
6.2 Методические материалы	33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально - двигательного образа;
2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:

классического танца

- Позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (battement jete).
- Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед - в

сторону - назад).

- Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (Rond **de** jambe **par** terre) вперед - назад (En dedans, En dehors).
- Маленькие позы: croise, effacee, ecarte вперед - назад.
- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

народно-сценического танца

- Каблук - носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед - в сторону – назад.
- Веревоочка.

упражнениями на середине зала

- Марш, построение в линии.
- Balancez.
- Скользящий шаг.
- Прыжок с ноги на ногу (jete).
- Прыжок с одной ноги на две (assemble).
- pas **de** bourree
- Port **de** bras в положении croise, effacee

ритмическими упражнениями и играми

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

коллективно-порядковыми упражнениями

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

танцевальными элементами и композициями

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Элементы татарской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дробы полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).

3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;

4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что, программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми.

Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях.

Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

- у детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально - двигательного образа;

- дети знакомы с техникой танцев:

Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)

- Позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (battement jete).
- Вытягивание ноги на полуприседании (fondu) вперед - в сторону назад).
- Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед - назад (En dedans, En dehors).

- Маленькие позы: croise, effacee, ecarte вперед - назад.
- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

народно-сценического танца

- Каблук - носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед - в сторону – назад.
- Веребочка.

выполняют упражнения на середине зала

- Марш, построение в линии.
- Balancez.
- Скользящий шаг.
- Прыжок с ноги на ногу (jete).
- Прыжок с одной ноги на две (assemble).
- pas **de** bourree
- Port **de** bras в положении croise, effacee

выполняют ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

выполняют коллективно-порядковые упражнения

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

выполняют танцевальные элементы и композиции

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).

3. У детей развиты музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети выполняют расслабляющие упражнения на правильное дыхание.

Формы проведения итогов реализации программы:

- Участие в районном фестивале «Новая детская волна» (по плану работы УДО Автозаводского района).
- Участие в областных, городских танцевальных конкурсах и др.
- Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану

- работы ДОО).
- Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь).
- Отчетный концерт (1 раз в год: июнь).

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

Срок реализации программы: 7,5 месяцев (октябрь – май).

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: 15 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового, народно-сценического)
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико-гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только

развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 5 минут.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 20 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

1.1. Материально - техническое обеспечение

- листочки
- зонтики
- платки
- цветы
- снежинки
- ленточки
- шарфики
- обручи
- магнитофон
- CD диски
- аудиокассеты

2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Результаты усвоения программы отслеживаются на открытых занятиях (организуемых 1 раз в год в декабре) и отчетном концерте (1 раз в год в мае) Основной метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения заданий в ходе образовательной деятельности.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов
1.	«Осеннее настроение в музыке»	2
2.	«Неделя дождей и танцующих зонтиков»	2
3.	«Приглашение на танец»	2
4.	«Осенняя грусть»	2
5.	«Осенний карнавал»	2

6.	«Осенний ветерок»	2
7.	«Первые снежинки»	2
8.	«Снеговики»	2
9.	«Белочки»	2
10.	«Конфетти»	2
11.	«Ожидание волшебного праздника Елки»	2
12.	«Новогодний карнавал»	2
13.	«Зимние игры»	2
14.	«Поварята»	2
15.	«Куклы»	2
16.	«Танцы для всех»	2
17.	«Зимние фантазии»	2
18.	«Ожидание весны»	2
19.	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	2
20.	«Неделя маминых улыбок»	2
21.	«Мамины помощники»	2
22.	«Капели и ручейки»	2
23.	«Неделя весеннего ветерка»	2
24.	«Игровая картинка»	2
25.	«Музыка и настроение»	2
26.	«Стоят девчонки»	2
27.	«Праздник первых цветов»	2
28.	«Праздник весенних лучиков»	2
29.	«Праздник одуванчиков»	2
30.	«Здравствуй, лето красное!»	2
ИТОГО:		60
Длительность одного занятия (академический час)		25 мин.
Количество занятий в неделю		2
Количество занятий в учебном году		60

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Тема	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV				
1	«Осеннее настроение в музыке»	2																															
2	«Неделя дождей и танцующих зонтиков»		2																														
3	«Приглашение на танец»			2																													
4	«Осенняя грусть»				2																												
5	«Осенний карнавал»					2																											
6	«Осенний ветерок»						2																										
7	«Первые снежинки»							2																									
8	«Снеговики»								2																								
9	«Белочки»									2																							
10	«Конфетти»										2																						
11	«Ожидание волшебного праздника Елки»											2																					

27	«Праздник первых цветов»																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			</
----	--------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Период прохождения материала	№ заня- тия	Задачи	Содержание	Репертуар
«Осеннее настроение в музыке»				
Октябрь 1 неделя	1,2	- Продолжать учить детей входить парами под марш. - Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу. - Повторить весь выученный материал и откорректировать. - Упражнять в перестроении на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. - Развести 2 куплет и 2 припев с мальчиками. - Соединить все фигуры танца. - Отобрать солистов на трюки и разработать	- Марш-вход. - Разминка по сюжетно-игровому образу. - Танец «По лужам» - Перестроение на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. - Поклон - ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Неделя дождей и танцующих зонтиков»				
2 неделя	3,4	- Продолжать учить детей входить парами под марш. - Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». - Повторить весь выученн. материал к танцу «По лужам» и откорректировать сложные фигуры и комбинации. - Развести проигрыш (мальчики вход в круг и ложатся на спину болтают ножками, дев. по кругу галопом-удивляются) - Соединить все фигуры танца. - Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. - Упражнять в многократном повторении и закреплении. - Продолжать учить поклон - ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.	- Марш-вход парами. - Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». - Танец «По лужам» - Движение (мальчики в кругу лежат на спине болтают ножками, дев. по кругу галопом-удивляются) - Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Приглашение на танец»				
3 неделя	5,6	- Продолжать учить детей входить парами под марш. - Поупражнять в выполнении движений разминки по	- Марш-вход парами. - Разминка по сюжетно-игровому образу	Муз. сопровождение по

		сюжетно-игровому образу «Приглашение». - Продолжать повторять весь выученн. материал «танец по лужам» и корректировать сложные фигуры и комбинации. - Продолжать разводку проигрыша (Дев. подходят к Мал. и поднимают их в прыжке - на припев.) - Поучить с детьми финал танца и выстроить финальную картинку с солистами. - Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. - Упражнять в многократном повторении и закреплении. - Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.	«Приглашение». - Танец «По лужам». - Продолжать разводку проигрыша (Дев. подходят к Мал. и поднимают их в прыжке - на припев.) - Финал танца - Поклон- ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции.	усмотрению педагога
«Осенняя грусть»				
4 неделя	7,8	- Продолжать учить детей входить парами под марш. - Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу - Продолжать повторять весь выученн. материал и корректировать сложные фигуры и комбинации в танце «По лужам» - Корректировать работу солистов и трюки. - Упражнять в многократном повторении танца через метод проговаривание. - Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. - Подготовить детей к выступлению на утреннике. - Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.	- Марш-вход парами. - Разминка по сюжетно-игровому образу - Танец «По лужам». - Поклон -ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Осенний карнавал»				
Ноябрь 1 неделя	9,10	- Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему; - Развивать способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	- Танец «По лужам» - Композиции осенней тематики (по выбору детей); - Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Осенний ветерок»				

2 неделя	11,12	- Разучить с детьми марш-вход в зал с расхождением -1 часть (приглашение) - Познакомить детей с поклоном в эстрадном характере. - Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Осенний ветерок» - Разучить с детьми движение из азбуки клас. танца (RELEVE) - Познакомить детей с комбинацией №1 на припев танца «Конфетти» («стрелялки» с атрибутами в пр. и лев стороны) - Учить с детьми повороты в паре «Серпантин» комб. № 2. - Поучить с детьми первый куплет и выход сначала мальчики на свои места в танце, а потом девочки. - Поупражнять детей в марш - выходе из зала с поклоном и приглашением.	- Марш-вход в зал с расхождением -1 часть (приглашение) - Поклон в эстрадном характере - Разминка на координацию «Осенний ветерок». - Движение из азбуки клас. танца (RELEVE) - Комбинация №1 на припев танца («стрелялки» с атрибутами в пр. и лев стороны). - Повороты в паре «Серпантин» комб. № 2. - Марш - выход из зала с поклоном и приглашением	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Первые снежинки»				
3 неделя	13,14	- Продолжать разучивать марш-вход в зал с расхождением -2 часть(четвёрки). - Продолжать учить поклон в эстрадном характере. - Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Первые снежинки» - Продолжать учить (RELEVE) пр. и лев. н. - Продолжать учить комбинацию №1 танца «Конфетти» на припев танца («стрелялки»). - Продолжать учить повороты «Серпантин». - Продолжать учить выход детей на 6 линий на места. - Соединить фигуру выхода и комбинацию припева и многократно повторить. - Поупражнять детей в марш - выходе из зала с поклоном и приглашением	- Марш-вход в зал с расхождением - 2 часть (четвёрки). - Поклон в эстрадном характере. - Разминка на координацию «Первые снежинки» - (RELEVE) пр. и лев. н. - Комбинация №1 танца «Конфетти» на припев танца(«стрелялки»). - Повороты «Серпантин». - Выход детей на 6 линий на места - Марш- выход из зала с поклоном и приглашением	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Снеговики»				
4 неделя	15,16	- Продолжать разучивать марш-вход- расхождение. - Учить с детьми поклон в эстрадном характере - Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Снеговики»	- Марш-вход-расхождение. - Поклон в эстрадном характере - Разминка на координацию «Снеговики» - Танец «Конфетти»	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		- Повторить весь выученный материал танца «Конфетти» - Поучить с детьми комб. № 3 (клюшка и пуш. сверху вниз). - Разучить с детьми комб. №1 лицом к др.др. - Соединить все фигуры танца и многократно повторить. - Поупражнять детей в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала	- Комб. № 3 (клюшка и пуш. сверху вниз). - Комб. №1 лицом к др. др. - Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала	
«Белочки»				
Декабрь 1 неделя	17,18	- Продолжать учить марш-вход-расхождение. Упражнять в выполнении поклона в эстрадном характере. - Упражнять в выполнении разминки на координацию «Белочки». - Повторить весь выученный материал танца «Конфетти» (3фигуры - корректировка. - Продолжать учить комб. №3 (клюшка и пуш. сверху вниз). - Продолжать разучивать комб. № 1 лицом к др.др. - Разучить с детьми фигуру № 4 (галоп по кругу в парах) - Соединить все фигуры танца и многократно повторить. - Упражнять в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала.	- Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере. - Разминка на координацию «Белочки». - Танец «Конфетти» (3фигуры - корректировка. - Комб. № 3 (клюшка и пуш. сверху вниз). - Комб. № 1 лицом к др.др. - Фигура № 4 (галоп по кругу в парах) - Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Конфетти» (открытое занятие)				
2 неделя	19,20	- Продолжать учить марш-вход-расхождение. - Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере. - Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана. - Повторить весь выученный материал т. «Конфетти» (4фигуры- корректировка). - Продолжать учить комб. № 3 (клюшка и пуш. сверху вниз) подробная раскладка с проговариванием. - Продолжать разучивать комб. №1 лицом др.к др.	- Марш-вход-расхождение. - Поклон в эстрадном характере - Разминка общеразвивающего плана. - Танец «Конфетти» (4фигуры- корректировка). - Комб. № 3 (клюшка и пуш. сверху вниз) подробная раскладка с проговариванием. - Комб. №1 лицом др. к др. - Фигуру № 4 (галоп по кругу в парах- берём конфетти)	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		- Продолжать учить с детьми фигуру №4(галоп по кругу в парах- берём конфетти) - Соединить все фигуры танца и многократно повторить. - Продолжать учить поклон с приглашением и с маршем.	- Поклон с приглашением и с маршем.	
«Ожидание волшебного праздника Елки»				
3 неделя	21,22	- Продолжать учить марш-вход-расхождение с поклоном. - Закрепить с детьми движения разминки общеразвивающего плана - Повторить весь выученный материал т. «Конфетти» (4фигуры - корректировка). - Продолжать учить комб. № 3 (клюшка и пуш. с верху в низ) подробная раскладка с проговариванием. - Поучить с детьми финал танца - фигура №5. - Разучить финальный отход к ёлке, PLIE вниз и бег на полупальцах к гостям с выбросом конфетти. - Разучить комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 °и разворот к мал. - Соединить все фигуры танца и многократно повторить. - Поупражнять в поклоне с приглашением и с маршем.	- Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка общеразвивающего плана. - т. «Конфетти» (4 фигуры- корректировка). - комб. № 3 (клюшка и пуш. с верху в низ)подробная раскладка с проговариванием. - финал танца - фигура № 5. - комб.№ 4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360° и разворот к мал. - Поклон с приглашением и с маршем.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Новогодний карнавал»				
4 неделя	23,24	- Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах	- Исполнение танца «Конфетти», игр и упражнений - по показу взрослого и самостоятельно	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Зимние игры»				
Январь 2 неделя	25,26	- Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. - Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». - Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу « А ты меня любишь?» - Начать разучивать комб.№1 с вращением под руку	- Марш-вход с расхождением и с поклоном. - Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». -Танец « А ты меня любишь?» - комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. - Поклон с приглашением	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		мал. и обходом вокруг мал. на припев. - Произвести расстановку детей на новые места-записать схему - Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания - Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции		
«Поварята»				
3 неделя	27,28	- Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. - Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Поварята». - Танец « А ты меня любишь?» продолжать разучивать комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Повторить с детьми комб.№1. - Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции	- Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка по сюжетно-игровому образу «Поварята». - комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. - Поклон с приглашением и с маршем.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Куклы»				
4 неделя	29,30	- Продолжать учить детей выполнять движения марш -входа с расхождением и с поклоном. - Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Куклы». - Продолжать разучивать комб.№1 к танцу « А ты меня любишь?» с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. - Выбрать солистов на выход в танце. - Начать разводку 1 куплета выхода солистов, многократное повторение комб.№1. - Продолжать учить поклон - ноги в 1 позиции	- Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка по сюжетно-игровому образу «Куклы». - Комб.№1 к танцу « А ты меня любишь?» с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. - Поклон с маршем, поклон - ноги в 1 позиции	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Танцы для всех»				
Февраль 1 неделя	31,32	- Продолжать учить детей выполнять движения марш -входа с расхождением и с поклоном. - Упражнять детей в выполнении движений игровой разминки - Упражнять в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок.	- Марш-вход-расхождение с поклоном. - Игровая разминка. - Движения по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. - Комбинация №1 с закруткой на пр.р. к мальчику на припев танца «А ты меня	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		- Продолжать изучать комбинацию №1 с закруткой на пр. р. к мальчику на припев танца «А ты меня любишь?». - Разучить 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. - Соединить все фигуры танца:1)выход солистов,2)выход всех Д,3)основную комб.№ 1..4)Второй куплет..5)припев - закрепить и несколько раз повторить. - Упражнять в марше- выходе из зала .	любишь?» - 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. - Танец «А ты меня любишь?» - Марш- выход из зала .	
«Зимние фантазии»				
2 неделя	33,34	- Продолжать учить детей выполнять движения марш - входа с расхождением и с поклоном. - Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. - Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve. - Повторить танец «А ты меня любишь?» от начала до 3 куплета. - Разучить с детьми Ф№6 на проигрыш (Д) девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу. (М.)мальчики хлопают) - Соединить все фигуры (Ф.)танца:1)выход солистов,2)выход всех (В .)воспитанников,3)осн. комб№ 1..4)2куплет..5)припев-закрепить,6)Проигрыш. несколько раз повторить. - Упражнять в марше- выходе из зала	- Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка для рук - игропластика. - Движения по кругу: галоп, ходьба на releve. - танец «А ты меня любишь?» от начала до 3 куплета. - Ф№6 на проигрыш (Д).девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.(М.)мальчики хлопают) - (Ф.)танца:1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн. комб.№ 1..4)2куплет. 5)припев-закрепить,6)Проигрыш. несколько раз повторить. - Марш- выход из зала с поклоном и приглашением	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Ожидание весны»				
3 неделя	35,36	- Продолжать учить детей выполнять движения марш - входа с расхождением и с поклоном. - Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. - Продолжать учить движения по кругу подскоки, ходы, галопы - Повторить танец «А ты меня любишь?» - Разучить-Ф№7 на проигрыш. Д. идут к мальчикам и оббегают на полупальцах. М. дают указательный палец	- Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка для рук - игропластика. - Движения по кругу подскоки, ходы, галопы - Танец «А ты меня любишь?» - Ф№7 на проигрыш. Д. идут к мальчикам и оббегают на полупальцах. М. дают указательный палец и сидят на пр. колене. - Марш- выход из зала	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		и сидят на пр. колене. - Соединить все Ф.танца:1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн. комб.№ 1..4)2куплет..5)припев-закрепить,6)Проигрыш.7)Фигуры по кругу. - Упражнять в марше- выходе из зала		
«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»				
4 неделя	37,38	- Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. - Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. - Повторить выученный танец - «А ты меня любишь?» - Разучить-Ф№8 Финал. Повтор комбинации припева, и замирают в обнимку с М. подняв пр. н. вверх. - Поучить с солистами движения танца -Д. берёт зонтик-обход вокруг М. и на коленку садится. Прячутся за зонтик. - Подготовить детей к выступлению на утреннике. - Упражнять в марше- выходе из зала	- Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка на координацию - Танец - «А ты меня любишь?» - Ф№8 Финал. Повтор комбинации припева, и замирают в обнимку с М. подняв пр. н. вверх. - Движения солистов -Д. берёт зонтик-обход вокруг М. и на коленку садится. Прячутся за зонтик. - Поклон. Марш-выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Неделя маминых улыбок»				
Март 1 неделя	39,40	- Продолжать развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять самостоятельно танцевальные движения; - Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	- Танец «А ты меня любишь?», упражнение с цветами - Парные пляски	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Мамины помощники»				
2 неделя	41,42	- Продолжать учить детей выполнять движения марш -входа с расхождением и с поклоном. - Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. движений «Мамины помощники» - Познакомить детей с новым муз. материалом танца «Стоят девчонки» - Поучить с детьми выход девочек - солисток. Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся)	- Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка «Мамины помощники». - новый муз. Материал к танцу «Стоят девчонки» - Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся) - Комбинацию № 1 - с «ковырялочкой». - Поклон - выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		- Разучить основную комбинацию № 1 - с «ковырялочкой». - Учить детей выполнять вход в круг- шепчемся и на свои места по линиям. - Упражнять детей в поклоне, в маршевыходе из зала		
«Капели и ручейки»				
3 неделя	43,44	- Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и поклоном. - Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Капельки и ручейки». - Упражнять детей в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на relive, бегунок. - Продолжать разводку нового танца «Стоят девчонки». - Продолжать учить выход девочек – солисток. Сюжетно-игровая картинка (красим губки, глазки, прихорашиваемся). - Учить выход всех девочек на носочках на свои места. - Продолжать учить основную комбинацию № 1 – с «ковырялочкой», вход в круг – шепчемся. - Упражнять в поклоне, в марше-выходе из зала.	- Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка на координацию движений «Капельки и ручейки». - Движения по кругу: галоп, ходьба на relive, бегунок. - Выход девочек – солисток. Сюжетно-игровая картинка (красим губки, глазки, прихорашиваемся). - Выход всех девочек на носочках на свои места. - Комбинация № 1 – с «ковырялочкой», вход в круг – шепчемся. - Поклон, в марш-выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Неделя весеннего ветерка»				
4 неделя	45,46	- Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. - Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Ветерок». - Повторить выход девочек – солисток. Сюжетно-игровая картинка - Продолжать отработку основной комбинации № 1 – с «ковырялочкой» к танцу «Стоят девчонки».	- Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка по кругу «Ветерок». - Выход девочек – солисток. Сюжетно-игровая картинка. - Комбинация № 1 – с «ковырялочкой». - Выход мальчиков маршем – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук, руки скрестили (воображают).	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Игровая картинка»				
Апрель 1 неделя	47,48	- Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. - Учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. - Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над	- Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка мимическая для развития мимики лица. - Сюжетно- игровая картинка. - Комбинация № 1 - с ковырялкой	Муз. В. Шаинского, Ю. Чичкова

		эмоционально-мимическим характером танца - Продолжать отработку основан. комбинацию № 1 - с ковырялкой . - Продолжать отработку выход мальчиков - на свои места по линиям- ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). - Соединить все фигуры танца «Стоят девчонки» - Упражнять детей в поклоне, в маршевыходе из зала	- Выход мальчиков - на свои места по линиям- ножка в центр на каблук,руки скрестили (воображают). - Танец «Стоят девчонки» - Марш- выход из зала.	
«Музыка и настроение»				
2 неделя	49,50	- Продолжать учить детей выполнять движения марш - входа с расхождением и с поклоном. - Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. - Отрабатывать сюжетно- игровую картинку. - Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца - Продолжать отработку выход мальчиков - на свои места по линиям- ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают) к танцу «Стоят девчонки». - Упражнять детей в поклоне, в маршевыходе из зала	- Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка мимическая для развития мимики лица. - Сюжетно- игровая картинка. - Выход мальчиков - на свои места по линиям- ножка в центр на каблук, руки скрестили(воображают). - Танец «Стоят девчонки» - Марш- выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Стоят девчонки»				
3 неделя	51,52	- Продолжать учить детей выполнять движения марш - входа с расхождением и с поклоном. - Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. - Отрабатывать сюжетно- игровую картинку. - Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца - Продолжать отработку выход мальчиков - на свои места по линиям- ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). - Продолжать отрабатывать движения припева- (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М. - Соединить все фигуры танца «Стоят девчонки» - многократное повторение.	- Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка мимическая для развития мимики лица. - Сюжетно- игровая картинка. - Выход мальчиков - на свои места по линиям - ножка в центр на каблук, руки скрестили(воображают). - Припев - (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М. - Танец «Стоят девчонки» - Марш- выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		- Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала		
«Праздник первых цветов»				
4 неделя	53,54	- Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. - Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Первые цветы» - Повторить весь танец «Стоят девчонки» - Отработать движения на припев- Фигура №3 (пришли д. стоят) дев идут к М., обход вокруг М. - Провести разводку детей: М. приглаш. д. в пару - идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. - Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала	- Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка «Первые цветы» - Танец «Стоят девчонки» - Припев- Фигура №3 (пришли д. стоят) дев идут к М., обход вокруг М. - Разводка: М. приглаш. д. в пару - идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. - Марш- выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Праздник весенних лучиков»				
Май 2 неделя	55,56	- Продолжать учить детей выполнять движения марш -входа с расхождением и с поклоном. - Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики» - Повторить весь танец «Стоят девчонки». - Отработать движения на припев - Фигура №3 (пришли д.стоят в сторонке) . - Продолжать учить проигрыш - М. приглаш. Д.в пару - идут по кругу-Ф.№4. - Остановится точно на квадрате в паре. - Выбрать солисток дев. на танец «Стоят девчонки». - Провести разводку выход сол. дев. в круг к парам-ФИГ№ 5. - Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе зала	- Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка на координацию движений «Весенние лучики» - танец «Стоят девчонки». - Фигура №3 (пришли д.стоят в сторонке) . - Проигрыш - М. приглаш. Д.в пару - идут по кругу-Ф.№ 4. Остановится точно на квадрате в паре. - Выход сол. дев. в круг к парам- ФИГ№ 5. - Марш- выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Праздник одуванчиков»				
3неделя	57,58	- Продолжать учить детей выполнять движения марш -входа с расхождением и с поклоном. - Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Одуванчики» - Повторить весь танец «Стоят девчонки». - Отработать движения на припев - Фигура№3 (пришли д. стоят в сторонке). - Продолжать учить Ф.№ 4 проигрыш -М. приглаш. Д.	- Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка на координацию «Одуванчики» - Танец «Стоят девчонки» - Фигура №3 (пришли д. стоят в сторонке). - Ф.№4 проигрыш - М. приглаш. д.в пару - идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. - Ф.№5-выход сол.дев.в круг к парам.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога.

		в пару - идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. - Продолжать учить Ф.№5-выход сол. дев. в круг к парам. - Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала	- Марш- выход из зала.	
«Здравствуй, лето красное!»				
4 неделя	59,60	- Продолжать учить детей выполнять движения марш - входа с расхождением и с поклоном. - Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений. - Повторить весь танец «Стоят девчонки». - Отработать фигуры №3, №4, №5... - Развести Фигуру №6 – на проигрыш (ТВИСТ) - Развести Фигуру №7 – Выход солиста М, с цветочком (сел на колено, дарит цветок , Д.взяла и он проводил её. - Развести Фигуру №8 – уход детей на свои места. - Учить твист и правой и левой ногой со всеми детьми и отдельно учить лицом друг к другу. - Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала. - Повторить весь разученный репертуар за год «По лужам», «Конфетти», «А ты меня любишь?» - для участия в отчётном концерте. - Диагностическое освоение общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей 6-го года жизни.	- Марш-вход-расхождение с поклоном. - Разминка на координацию. - Танец «Стоят девчонки» - Фигуры №3, №4, №5 - Фигура №6 – на проигрыш (ТВИСТ) - Фигура №7 – Выход солиста М, с цветочком (сел на колено, дарит цветок , Д.взяла и он проводил её. - Фигура №8 – уход детей на свои места. – Твист и правой и левой ногой со всеми детьми. - Танцы «По лужам», «Конфетти», «А ты меня любишь?» - Марш- выход из зала. - Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей 6-го года жизни.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Диагностика освоения общеобразовательной программы - общеразвивающей программы «Весёлый каблук» у детей 6-го года жизни

	Ф.И. ребенка	детский танец (элементы классического ганца, эстрадного, бального, историкобытового)	Средний балл	народно-сценический танец	Средний балл	упражнения на середине зала:	Средний балл	ритмические упражнения и игры	Средний балл	коллективно порядковые упражнения	Средний балл	танцевальные элементы и композиции	Средний балл
		а) Позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; б) Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях; в) Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является		а) Каблук - носок (battement tendu), в характере русского танца; б) battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед - в сторону - назад; в) Подготовка к веревочке		а) Марш, построение в линии; б) balancel в) Скользящий шаг; г) Прыжок с ноги на ногу (jete); д) Прыжок с одной ноги на две (assemble); е) bourtee; ж) Por de bras в положении croise, effacee		а) Ритмико-гимнастическое упражнения общеразвивающего плана; б) Упражнения на координацию движения; в) Упражнения на расслабление мышц.		а) Совершенствование навыков ходьбы и бега; б) Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала; в) Построение в колонну по два; г) Перестроение из колонны парами в колонну по одному; д) Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.		а) Повторение элементов танца по программе для средней группы; б) Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг; в) Покосы с ноги на ногу, легкие подскоки; г) Переменные притопы; д) Прыжки с выбрасыванием ноги вперед; е) Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков); ж) Элементы русской пляски;	

	полуприседания (Battement fondu) вперед - в сторону - назад); е) Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт; ж) Круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед - назад (En dedans, En dehors); з) Маленькие позы: croise, effacee, ecarte вперед - назад; и) Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.									пяткой по полу; к) Присядки (для мальчиков); л) Вертушки (для девочек);	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Критерии показателей:

3 балла - **детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)**

а) Самостоятельно выполняет: первую, пятую, шестую позиции ног; подготовительную, первую, вторую, третью позиции рук.

б) Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.

в) Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).

- г) Самостоятельно выполняет маленькие броски крестом (battement jete).
- д) Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед - в сторону - назад).
- е) Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- ж) Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (Rond **de** jambe **par** terre) вперед - назад (En dedans, En dehors).
- з) Самостоятельно выполняет маленькие позы: croise, effacee, ecarte вперед - назад.
- и) Самостоятельно выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

3 балла - **народно-сценический танец**

- а) Самостоятельно выполняет движение каблук - носок (battement tendu), в характере русского танца.
- б) battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед - в сторону – назад.
- в) Самостоятельно выполняет веревочку.

3 балла - **упражнения на середине зала**

- а) Самостоятельно выполняет марш, построение в линии.
- б) Самостоятельно выполняет balancez .
- в) Самостоятельно выполняет скользящий шаг
- г) Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).
- д) Самостоятельно выполняет прыжок с одной ноги на две (assemble).
- е) Самостоятельно выполняет pas **de** bourree.
- ж) Самостоятельно выполняет Port **de** bras в положении croise, efface.

3 балла - **ритмические упражнения и игры**

- а) Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- б) Самостоятельно выполняет упражнения на координацию движения.
- в) Самостоятельно выполняет упражнения на расслабление мышц.

3 балла - **коллективно-порядковые упражнения**

- а) Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- б) Самостоятельно выполняет построение в колонну по два.

- в) Самостоятельно выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- г) Самостоятельно выполняет построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

3 балла - танцевальные элементы и композиции

- а) Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца.
- б) Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- в) Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- г) Самостоятельно выполняет переменные притопы.
- д) Самостоятельно выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- е) Самостоятельно выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- ж) Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.
- з) Самостоятельно выполняет движения парами.
- и) Самостоятельно выполняет выбивание дробы полупальцами и пяткой по полу.
- к) Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).
- л) Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек).

2 балла - детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)

- а) Выполняет с помощью взрослого позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
- б) Выполняет с помощью взрослого полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- в) Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г) Выполняет с помощью взрослого маленькие броски крестом (battement jete).
- д) Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на полуприседании (battement III: fondu) вперед - в сторону - назад).
- е) Выполняет с помощью взрослого выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- ж) Выполняет с помощью взрослого круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед - назад (En dedans, En dehors).
- з) Выполняет с помощью взрослого маленькие позы: croise, effacee, ecarte вперед - назад.

и) Выполняет с помощью взрослого прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

2 балла - народно-сценический танец

а) Выполняет с помощью взрослого движения каблук - носок (battement tendu), в характере русского танца.

б) battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед - в сторону – назад.

в) Выполняет с помощью взрослого веревочку.

2 балла- упражнения на середине зала

а) Выполняет с помощью взрослого марш, построение в линии.

б) Выполняет с помощью взрослого balancez .

в) Выполняет с помощью взрослого скользящий шаг.

г) Выполняет с помощью взрослого прыжок с ноги на ногу (jete).

д) Выполняет с помощью взрослого прыжок с одной ноги на две (assemble).

е) Выполняет с помощью взрослого pas **de** bourree.

ж) Выполняет с помощью взрослого Port **de** bras в положении croise, efface.

2 балла – ритмические упражнения и игры

а) Выполняет с помощью взрослого ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

б) Выполняет с помощью взрослого упражнения на координацию движения.

в) Выполняет с помощью взрослого упражнения на расслабление мышц.

2 балла - коллективно-порядковые упражнения

а) Выполняет с помощью взрослого ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

б) Выполняет с помощью взрослого построение в колонну по два.

в) Выполняет с помощью взрослого перестроение из колонны парами в колонну по одному.

г) Выполняет с помощью взрослого построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

2 балла - танцевальные элементы и композиции

а) Выполняет с помощью взрослого знакомые элементы танца.

- б) Выполняет с помощью взрослого тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- в) Выполняет с помощью взрослого поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- г) Выполняет с помощью взрослого переменные притопы.
- д) Выполняет с помощью взрослого прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- е) Выполняет с помощью взрослого хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- ж) Выполняет с помощью взрослого элементы русской пляски.
- з) Выполняет с помощью взрослого движения парами.
- и) Выполняет с помощью взрослого выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- к) Выполняет с помощью взрослого присядки (для мальчиков).
- л) Выполняет с помощью взрослого вертушки (для девочек).

1 балл - детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)

- а) Не выполняет позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
- б) Не выполняет полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях.
- в) Не выполняет вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г) Не выполняет маленькие броски крестом (*battement jete*).
- д) Не выполняет вытягивание ноги на полуприседании (*battemen fondu*) вперед - в сторону - назад).
- е) Не выполняет выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- и) Не выполняет круговое движение ногой (*Rond de jambe par terre*) вперед - назад (*En dedans, En dehors*).
- к) Не выполняет маленькие позы: *croise, effacee, ecarte* вперед - назад.
- л) Не выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

1 балл - народно-сценический танец

- а) Не выполняет движения каблук - носок (*battement tendu*), в характере русского танца.
- б) *battement tendu* с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед - в сторону – назад.
- в) Не выполняет веревочку.

1 балл - упражнения на середине зала

- а)** Не выполняет марш, построение в линии.
- б)** Не выполняет *balancez*.
- в)** Не выполняет скользящий шаг.
- г)** Не выполняет прыжок с ноги на ногу (*jete*).
- д)** Не выполняет прыжок с одной ноги на две (*assemble*).
- е)** Не выполняет *pas de bourree*.
- ж)** Не выполняет *Port de bras* в положении *croise, efface*.

1 балл - ритмические упражнения и игры

- а)** Не выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- б)** Не выполняет упражнения на координацию движения.
- в)** Не выполняет упражнения на расслабление мышц.

1 балл - коллективно-порядковые упражнения

- а)** Не выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- б)** Не выполняет построение в колонну по два.
- в)** Не выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- г)** Не выполняет построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

1 балл - танцевальные элементы и композиции

- а)** Не выполняет знакомые элементы танца.
- б)** Не выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- в)** Не выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- г)** Не выполняет переменные притопы.
- д)** Не выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- е)** Не выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- ж)** Не выполняет элементы русской пляски.

- з) Не выполняет движения парами.
- и) Не выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- к) Не выполняет присядки (для мальчиков).
- л) Не выполняет вертушки (для девочек).

6.2. Методические материалы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
2. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.- М. Центр педагогического образования, 2013.
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. 272 с.

Пронумеровано

Прошнуровано

Количество листов

Скреплено печатью.

Заведующий

МБДОУ «Детский сад №34»

А.И. Мареськина

