



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад №214 «Малышок»

603057, город Нижний Новгород, проспект, Гагарина, дом 36
ИНН 5262087015

Тел.: 465-80-56, e-mail: ds214_nn@mail.52gov.ru

Принята на заседании педагогического совета

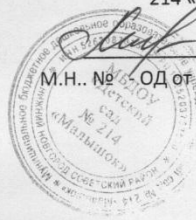
от 29.08.2023 г. Протокол № 1

Утверждено приказом заведующего

МБДОУ «Детский сад №
214 «Малышок»

Лещевой.

М.Н. № 5-ОД от 29.08.2023



Дополнительная общеразвивающая программа

« Юный Художник »

Возраст обучающихся (воспитанников): 4-7 лет

Срок реализации: 1 год

Информационная карта программы

Полное название программы	Изобразительная студия
Автор-составитель программы	Протченко Татьяна Вадимовна , педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Заведующий МБДОУ «Детский сад № 214«Малышок» Лещёва Маргарита Николаевна
Территория, предоставившая программу	МБДОУ «Детский сад № 214 «Малышок» Советский район г. Нижний Новгород
Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение « Детский сад № 214 «Малышок»
Адрес организации	603057, г. Нижний Новгород, проспект Гагарина, дом 36
Телефон организации	Телефоны: +7 (831) 465-80-56
Форма обучения	Специально организованные занятия;
Цель программы	Ознакомление детей с наиболее полным сектором различных нетрадиционных техник изобразительных искусств.
Направление	Художественно-эстетическая.
Сроки реализации программы	3 года
Место проведения	МБДОУ «Детский сад № 214 «Малышок» Советский район г. Нижний Новгород
Официальный язык программы	Русский
Общее число участников	По социальному запросу законных представителей воспитанников
География участников	Воспитанники МБДОУ № 214
Условия участия в программе	Желание детей
Условия размещения участников	Музыкальный зал
Краткое содержание программы	Занятия по изобразительной деятельности с использованием различных нетрадиционных техник
История осуществления программы	Программа осуществляется с 2023 года

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

«Изобразительная студия» - дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста художественной направленности по овладению нетрадиционным рисованием.

1.1.2. Актуальность программы

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования включает 5 образовательных областей, одной из которых является художественно-эстетическое развитие. Основными видами детской деятельности дошкольного периода являются игровая и продуктивная. Дошкольное детство очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее проходит разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности. Развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Эти достижения дошкольника являются результатом построенного обучения. Ребенок учится ставить и достигать разные цели. Он сам может выбрать, чем ему заняться, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действий. Все это по сути дела составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная художественно-продуктивная деятельность.

В Федеральном законе от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» говорится о том, что оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни и здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности

Дополнительная общеразвивающая программа – дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Конвенцией о правах ребёнка

Федеральным законом от 29.12.2012г. № 278-ФЗ «Об образовании в РФ»

Законом Российской Федерации «Об основных гарантиях ребёнка» от 24.07.1998г. № 124 ФЗ

Законом Российской Федерации от 07.02.1992г. № 2300-1 «О защите прав потребителей» (с изменениями от 18.07.2011г.)

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»

Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 «К устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013г. № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»

Актуальность разработки и осуществление данной программы определяются необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой. Уникальность детского творчества в том, что оно развивает эмоционально-нравственную и сенсорную культуру ребенка, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве.

Актуальность данной Программы обусловлена значительной продолжительностью рабочего дня для многих родителей, вследствие чего возникает недостаток развивающего, познавательного общения родителей и детей. В связи с этим наряду с основным образованием огромное значение приобретает дополнительное образование дошкольников.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. В условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной, музыкальной, музыкально – ритмической и др.

деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.1.3. Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности программы заключаются в том, что программа призвана помочь детям дошкольного возраста реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развивать в детях универсальную способность – воображение, посредством художественно-изобразительной деятельности. Новизной данной программы является новая, отличительная от традиционной формы развития в изобразительной деятельности. В программе представлены виды некоторых техник рисования, которые не использовались ранее.

Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.

Рисование приносит много радости дошкольникам; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей детей.

Эта Программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей.

И так как есть социальный заказ со стороны родителей, уровень развития и способности детей, возможности дошкольной организации в предоставлении условий для реализации данной Программы, то

создание Изобразительной студии достаточно актуально и педагогически целесообразно.

В основе Программы – концептуальные идеи Л.В. Выготского, Г.В. Плеханова, теория деятельности П.Я Гальперина, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубенштейна и теории художественного воспитания детей А.В. Бакушинского, Н.А. Ветлугиной, И.А. Лыковой.

Предоставление дополнительных платных образовательных услуг и реализация дополнительной образовательной программы осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на договорной основе с ними.

В Программе учитываются:

– индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования

– возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Принципы и подходы к формированию Программы

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

1.1.4. Адресат программы:

Краткая характеристика обучающихся по программе:

Возрастные особенности развития детей:

В среднем дошкольном возрасте происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и дифференциальности. Вместе с тем эстетическое восприятие продолжает характеризоваться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами.

Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только что услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. У них отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности.

К концу старшего дошкольного возраста может более сосредоточенно рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.

Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным.

Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства.

У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью.

Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом – и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает дитя.

Дитя любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ребенку совершенно чужда черта, столь часто встречающиеся у взрослых: дитя не знает нашего сосредоточения на одном - двух видах искусства – оно любит все виды искусства.

Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: дитя никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами.

Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла.

1.1.5. Объем и срок освоения программы: образовательная деятельность рассчитана на 3 года, первый год обучения -72 учебных часа, второй год обучения-72 учебных часа, третий год обучения-72 учебных часа.

1.1.6. Формы обучения: очная

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса: специально организованные занятия, групповые, подгрупповые и индивидуальные задания по овладению навыками конструирования, группы сформированы одного возраста.

1.1.8. Режим занятий:

2 раза в неделю по 20 минут (учебный час), 2 раз в неделю по 25 минут (учебный час) для детей 5 – 6 лет, по 30 минут (учебный час) для детей 6-7 лет по согласованию с законными представителями воспитанников.

Количество учебных часов в неделю: для детей 4 -5 лет: 2 учебных часа, для детей 5- 6 лет: 2 учебных часа, для детей 6 – 7 лет: 2 учебных часа.

Количество учебных часов в месяц: для детей 4 – 5 лет: 8 учебных часа, для детей 5–6 лет: 8 учебных часов, для детей 6-7 лет: 8 учебных часов.

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: Создание условий для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности; опираясь на интегрированный подход; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи программы:

Задачи первого года обучения (4-5 лет)

Обучающие:

- ✓ Формировать умение грамотно отбирать содержание рисунка.
- ✓ Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности.

- ✓ Развивать умение создавать изображение при помощи штампов, техники «монотипия» и «граттаж», «кляксография»

Развивающие:

- ✓ Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало.

- ✓ Развивать интерес к художественной деятельности.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

- ✓ Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.

Задачи второго года обучения (5-6 лет)

Обучающие:

- ✓ Формировать умение грамотно отбирать содержание рисунка.

- ✓ Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности.

- ✓ Развивать умение создавать изображение при помощи штампов, техники «монотипия» по – сырому и «граттаж», «кляксография», «набрызг».

- ✓ Формировать умение отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе.

- ✓ Формировать умение создавать многофигурные композиции.

Развивающие:

- ✓ Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало.

- ✓ Развивать интерес к художественной деятельности.

- ✓ Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

- ✓ Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.

Задачи третьего года обучения (6-7 лет)

Обучающие:

- ✓ Знакомить с художественными средствами передачи настроения людей и состояния природы.
- ✓ Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей.
- ✓ Формировать умение самостоятельно определять замысел сохраняя его на протяжении всей работы.
- ✓ Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: умение изображать предметы реального и фантазийного мира с натуры или по представлению; передавать сложные движения.

Развивающие:

- ✓ Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало.
- ✓ Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности.
- ✓ Развивать умение создавать изображение при помощи штампов, техники «монотипия» по – сырому и «граттаж», «кляксография», «набрызг».
- ✓ Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- ✓ Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- ✓ Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.
- ✓ Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план первого года обучения для детей от 4 до 5 лет

	Раздел учебного плана	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Осень наступила	8	1	7
2.	Овощи и фрукты	8	1	7
3	Поздняя осень	8	1	7

4.	Скоро Новый год	8	1	7
5.	Зимой	8	1	7
6	Зимняя пора	8	1	7
7	Цветы	8	1	7
8	Весна	8	1	7
9	Скоро лето	8	1	7
Итого:		72	9	63

Учебно-тематический план второго года обучения для детей от 5 до 6 лет

№ п/п	Раздел учебного плана	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Фрукты .Овощи	8	1	7
2.	Осень	8	1	7
3	Краски поздней осени	8	1	7
4.	Новый год	8	1	7
5.	Зимушка зима	8	1	7
6	Зимние узоры	8	1	7
7	Весенняя капель	8	1	7
8	Космос	8	1	7
9	Закрепление пройденного материала	8	1	7
Итого:		72	9	63

Учебно-тематический план третьего года обучения для детей от 6 до 7 лет

№ п/п	Раздел учебного плана	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Осень	8	1	7
2.	Осенние листья	8	1	7
3	Хмурое небо	8	1	7
4.	Скоро Новый год	8	1	7
5.	Зима красавица	8	1	7
6	Зимние проделки	8	1	7
7	Цветы	8	1	7
8	Космос	8	1	7
9	Скоро лето	8	1	7
Итого:		72	9	63

1.3.2. Содержание учебного плана:

Первый года обучения (4-5лет)

1. «Осень наступила»

Теория

Обследование форм листьев разных деревьев (кленовые, осиновые, березовые, рябиновые). Знакомство с тоновым контрастом осенних листьев. Основные цвета и оттенки осени. Знакомство с понятием «теплые цвета». Сравнение листьев по пропорциям и размеру. Пространственная организация композиции на листе. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Штампование листьями: дети наносят краску на лист дерева и переворачивают его, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
2. Создание кроны дерева из сухих листьев (методом посыпания на клей): дети «рисуют» осеннее дерево, насыпая измельченные сухие листья на клей, дорисовывают ствол.
3. Рисование деревьев: дети наклеивают сухие осенние листья, затем окрашивают их в разные цвета.

Темы занятий: листья в озере, осенние деревья, осенний букет, осенний лес, волшебный дер

2. «Овощи и фрукты»

Теория

Обследование формы овощей и фруктов. Сравнение с геометрическими телами. Анализ особенностей пропорций. Показ образцов художников. Пространственная организация композиции на листе. Демонстрация образцов.

Практика.

Приемы рисования:

1. Закрашивание фруктов и овощей: дети закрашивают пальчиками пальчиками контуры овощей и фруктов.
2. Штампование половинками фруктов: дети наносят краску на половинку фрукта и переворачивают ее, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
1. Штампование листьями: дети наносят краску на лист дерева и переворачивают его, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
2. Загадки про фрукты(яблоки).
3. Игра «Чудесный мешочек» с фруктами.

Темы занятий: Яблоки в корзине, Яблочный пирог, Яблоня, Ягодная пора, Овощи в банке, Яблочное варенье

3. «Поздняя осень»

Теория

Обследование кроны разных деревьев (кленовые, осиновые, березовые, рябиновые). Знакомство с тоновым контрастом цветов. Основные цвета и оттенки осени. Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета». Пространственная организация композиции на листе. Знакомство с понятием «фон». Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Рисование дождика: дети рисуют дождик с помощью пальчиков.
2. Штампование: дети наносят краску на половинку картофеля и переворачивают ее, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
3. Штампование: дети наносят краску на пальчики, прижимают к листу бумаги с нарисованным на нем деревом, затем убирают.
4. Штампование листьями: дети наносят краску на лист дерева и переворачивают его, прижимают к листу бумаги, затем убирают. Из нарисованных листьев превращают в животных.
4. Создание фона при помощи губки.
5. Штампование листьями: дети наносят краску на лист дерева и переворачивают его, прижимают к листу бумаги, затем убирают. Из нарисованных листьев превращают в рыбок.
6. Штампование крышками: дети наносят краску на крышку и переворачивают его, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
7. Пальчиковая гимнастика «Осень», «Тучка пришла в гости».

Темы занятий: Дождик, Хмурое небо, Листопад, Осенняя фантазия, Рыбка в пруду, Волшебные пузырьки вокруг рыбки, Нарисуй, что умеешь

3. «Скоро Новый год»

Теория

Обследование формы. Анализ формы предмета. Знакомство с основными цветами. Основные цвета, их оттенки. Сравнение предметов по форме, размерам и пропорции. Пространственная организация композиции на листе. Рассматривание новогодних иллюстраций, фотографий. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Рисование «тычком»: дети рисуют крону ели сухой кистью зеленой гуашью «тычком» без воды.
2. Штампование: дети наносят краску на штамп-треугольник и переворачивают ее, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
3. Штампование крышками: дети наносят краску на крышку и переворачивают его, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
4. Примакивание: дети «примакивание» рисуют иголки ели тонкой кисточкой.
5. Рисование манкой снежков: дети посыпают манку на капельки клея.
6. Свободное рисование: дети из штампов создают новогодние открытки.
7. Чтение стихов на тему «Новый год».

Темы занятий: Пушистая елочка в снегу, Елочка в шарах, Маленькой елочке холодно зимой, Наша елка высока, Елочные игрушки, Новогодние открытки

4. «Зимой»

Теория

Оттенки холодных цветов на основе наблюдений окружающей среды. Основные цвета зимы, их оттенки. Рисование природных форм. Пространственная организация композиции на листе. Знакомство с «монотипией». Средства выразительности пейзажа. Рассматривание иллюстраций художников. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Рисование «тычком»: дети рисуют крону ели сухой кистью белой гуашью «тычком» без воды, закрашивают контур зайца. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.
2. Штампование – рисование снега: дети наносят краску на пальчики, прижимают к листу бумаги с нарисованным на нем деревом, затем убирают.
3. Штампование ватными палочками снега: дети наносят краску на ватную палочку, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
4. Штампование пластиковыми стаканчиками – рисование снеговика: дети наносят белую гуашь на дно стаканчика, прижимают к листу.
5. Пластилинография: получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно

- придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.
6. Рисование фона при помощи полиэтиленовой пленки, салфетки.
 7. «Монотипия» получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.
 8. Оттиск: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.
 9. Чтение стихов на тему «Зима».
Темы занятий: Выпал снег, Дерево в снегу, Елочка в лесу, Зима, Снегири, как осколочки зари, Цветные льдинки

5. «Зимняя пора»

Теория

Оттенки холодных цветов на основе наблюдений окружающей среды. Основные цвета зимы, их оттенки. Рисование природных форм. Пространственная организация композиции на листе. Знакомство с «монотипией». Средства выразительности пейзажа. Рассматривание иллюстраций художников. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Рисование «тычком»: дети рисуют зайца сухой кистью белой гуашью «тычком» без воды, закрашивают контур зайца. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.
2. Штампование – рисование снега: дети наносят краску на пальчики, прижимают к листу бумаги с нарисованным на нем деревом, затем убирают.
3. Штампование ватными палочками снега: дети наносят краску на ватную палочку, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
4. Штампование пластиковыми стаканчиками – рисование снеговика: дети наносят белую гуашь на дно стаканчика, прижимают к листу.
5. Пластилинография: получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.
6. Рисование фона при помощи полиэтиленовой пленки, салфетки.
7. «Монотипия» получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.
8. Оттиск: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.
9. Чтение стихов на тему «Зима».

Темы занятий: Рябинка, Холодно зайныке зимой, Снеговик, Птицы на снегу, Ночное зимнее небо, Дед Мороз нарисовал узоры, Зимушка зима

6. «Цветы»

Теория

Основные цвета и их оттенки. Рисование природных форм. Пространственная организация композиции на листе. Знакомство с «монотипией». Варианты композиции. Рассматривание иллюстраций художников. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. «Монотипия» получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.
2. Штампование ватными палочками мимозы, сирени: дети наносят краску на ватную палочку, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
3. Пластилинография: получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.
4. Рисование фона при помощи полиэтиленовой пленки, салфетки.
5. Оттиск: ребенок прижимает печатку к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.
6. Чтение стихов на тему «Весенние цветы».

Темы занятий: Цветы для мамы, Цветы маме, Солнце стало ярче, Узор на платочек, Сосульки или капельки, Жил в лесу колючий ежик, Веселые кляксы, Бегут ручьи

7. «Весна»

Теория

Оттенки цветов на основе наблюдений окружающей среды. Основные цвета весны, их оттенки. Рисование природных форм. Пространственная организация композиции на листе. Знакомство с «кляксографией», «набрызгом» и «гаттаж». Средства выразительности пейзажа. Рассматривание иллюстраций художников. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. «Монотипия» получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.
2. «Кляксография с трубочкой» - рисование ручейков, сосуллек и капелек - ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется.
3. Штампование пальчиками – рисование весенних листьев: дети наносят краску на пальчики, прижимают к листу бумаги, затем убирают.

4. «Кляксография»: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.
10. Рисование «тычком» ежика: дети рисуют крону ели сухой кистью белой гуашью «тычком» без воды, закрашивают контур зайца. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.
11. «Граттаж» получения изображения: ребенок свечой наносит изображение на лист бумаги, затем закрашивает его краской.
12. «Набрызг» - рисование звезд. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.
Темы занятий: Листочки распустились, Весенние животные, Космос, Береза, Наша планета Земля, Звездочки на небе, Дождь идет, Воздушные шары

8. «Скоро лето»

Теория

Оттенки теплых цветов на основе наблюдений окружающей среды. Основные теплые цвета, их оттенки. Различие между тонами. Понятие «тон». Знакомство с «кляксографией», «набрызгом» и «граттаж». Средства выразительности пейзажа. Рассматривание иллюстраций художников. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. «Монотипия» - рисование весенних цветов. Способы получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.
2. Штампование – рисование пейзажа: дети наносят краску на разные штампы, прижимают к листу бумаги, затем убирают и создают композицию.
3. «Кляксография» - рисование салюта: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.
4. Пластилинография – рисование пластилином цветов на лугу: способы получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и

размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

5. «Набрызг» - рисование цветов. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Темы занятий: Одуванчики, Весна, Весенние цветы, Нарисуй, что хочешь, Волшебные картинки, Салют, Весенний луг, По замыслу

Второй год обучения (5-6 лет)

1. «Овощи и фрукты»

Теория

Обследование формы овощей и фруктов. Сравнение с геометрическими телами. Анализ особенностей пропорций. Показ образцов художников. Пространственная организация композиции на листе. Рисование восковыми карандашами. Демонстрация образцов.

Практика.

Приемы рисования:

1. Штампование половинками фруктов: дети наносят краску на половинку фрукта и переворачивают ее, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
2. «Граттаж» получения изображения фруктов и овощей: ребенок свечой наносит изображение на лист бумаги, затем закрашивает его краской.
3. Рисование восковыми карандашами натюрморта из фруктов: дети рисуют при помощи трафарета.
4. Штампование – рисование грибов, ягод: дети наносят краску на штамп и переворачивают его, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
5. Загадки про фрукты(яблоки).
6. Игра «Чудесный мешочек» с фруктами.

Темы занятий: Фруктовый сад, Огород, Яблоки, Натюрморт, Апельсин
Арбузы, Разные ягоды, Грибы

2. «Осень»

Теория

Обследование форм листьев разных деревьев (кленовые, осинные, березовые, рябиновые). Знакомство с тоновым контрастом осенних листьев. Основные цвета и оттенки осени. Знакомство с понятием «теплые цвета». Сравнение листьев по пропорциям и размеру. Пространственная организация композиции на листе. Рассматривание репродукций. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Штампование листьями: дети наносят краску на лист дерева и переворачивают его, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
2. Создание кроны дерева из сухих листьев (методом посыпания на клей): дети «рисуют» осеннее дерево, насыпая измельченные сухие листья на клей, дорисовывают ствол.

3. Рисование деревьев: дети наклеивают сухие осенние листья, затем окрашивают их в разные цвета.
4. «Кляксография» - рисование осенних листьев: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение дорисовывается.

Темы занятий: Листья в озере, Осенний букет, Осеннее дерево, Листопад, Осенние мотивы, Осенний лес, Осенняя фантазия, Нарисуй осень

3. «Краски поздней осени»

Теория

Обследование форм листьев разных деревьев (кленовые, осинные, березовые, рябиновые). Знакомство с тоновым контрастом осенних листьев. Основные цвета и оттенки осени. Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета». Сравнение листьев по пропорциям и размеру. Пространственная организация композиции на листе. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Штампование листьями – рисование рыбок, осенних деревьев: дети наносят краску на лист дерева и переворачивают его, прижимают к листу бумаги, затем убирают. Нарисовать рыбок: фон губкой смоченной в краске, рыбок их штампов овальной формы, дорисовывая чешуйки пальчиками.
2. Создание кроны дерева из сухих листьев (методом посыпания на клей): дети «рисуют» осеннее дерево, насыпая измельченные сухие листья на клей, дорисовывают ствол.
3. Рисование деревьев: дети наклеивают сухие осенние листья, затем окрашивают их в разные цвета.
4. «Кляксография» - рисование осенних листьев: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение дорисовывается.
5. Пейзажная «монотипия». Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан отпечаток, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.
6. Рисование деревьев графическими карандашами разной жесткости.

Темы занятий: Деревья смотрят в лужи, Туча небо кроет, Осенний лес
Как в лесу лесочке выросли грибочки, Сказочный лес, Рыбки в пруду
Деревья поздней осенью, Рыбки в пруду

4. «Новый год»

Теория

Обследование формы. Анализ формы предмета. Знакомство с основными цветами. Основные цвета, их оттенки. Сравнение предметов по форме, размерам и пропорции. Пространственная организация композиции на листе. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Рассмотрение новогодних иллюстраций, фотографий, репродукций художников «Зимний пейзаж». Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Рисование «тычком»: дети рисуют снег белой гуашью «тычком» без воды. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.
2. Штампование – рисование ватной палочкой снег: дети наносят краску на ватную палочку и переворачивают ее, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
3. «Монотипия» - рисование зимнего дерева. Способы получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.
4. Рисование сахаром: дети рисуют березу белой гуашью, затем посыпают сахаром.
5. Рисование тонкой кистью: завитков «морозных узоров», иголок у ели.
7. Примакивание: дети «примакиванием» рисуют иголки ели тонкой кисточкой.
8. Оттиск – украшение новогодней елки. изображения: ребенок прижимает пробку к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.
9. Украшение: дети рисуют елку, затем украшают ее при помощи овсяных хлопьев, блесток.
10. Свободное рисование: дети из штампов создают новогодние открытки.
11. Чтение стихов на тему «Новый год».

Темы занятий: Первый снег, Снежные деревья, Белая береза под моим окном, Узоры на стекле, Звездное небо, Вот какая елочка выросла у нас, Елочка в снегу, Нарядим елку в детском саду

5. «Зимушка зима»

Теория

Оттенки холодных цветов на основе наблюдений окружающей среды. Основные цвета зимы, их оттенки. Рисование природных форм. Пространственная организация композиции на листе. Знакомство с

«монотипией». Средства выразительности пейзажа. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов. Рассматривание иллюстраций художников. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Штампование ватными палочками снега: дети наносят краску на ватную палочку, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
2. Штампование пластиковыми стаканчиками – рисование снеговика, птиц: дети наносят гуашь на дно стаканчика, прижимают к листу.
3. «Пальчиковая живопись» - рисование рябины. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.
4. «Граттаж» получения изображения зимнего ночного города: ребенок свечой наносит изображение на лист бумаги, затем закрашивает его краской.
5. Рисование фона при помощи полиэтиленовой пленки, салфетки.
6. Оттиск: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.
7. Чтение стихов на тему «Зима».
8. Чтение стихов и загадок о птицах, зимних забавах, зиме.
9. Внесение ветки рябины для рассматривания.

Темы занятий: Снеговик, Птицы у кормушки, Деревья в инее, Дома в городе снеговиков, Ветка рябины, Деревья зимой

6. «Зимние узоры»

Теория

Оттенки холодных цветов на основе наблюдений окружающей среды. Основные цвета зимы, их оттенки. Рисование природных форм. Пространственная организация композиции на листе. Знакомство с «монотипией». Средства выразительности пейзажа. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов. Рассматривание иллюстраций художников. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Штампование ватными палочками снега: дети наносят краску на ватную палочку, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
2. Рисование «тычком»: дети рисуют зайца белой гуашью «тычком» без воды. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.
3. «Монотипия» - рисование зимнего дерева. Способы получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.

4. «Пальчиковая живопись» - рисование снега. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.
5. «Кляксография» - рисование птиц. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.
6. Оттиск мятой бумагой: способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.
7. Чтение стихов на тему «Зима».
8. Чтение стихов и загадок о птицах, зимних забавах, зиме.
9. Внесение ветки рябины для рассматривания.
Темы занятий: Деревья и ели в снегу, Ночной город, За окошком зима, Я слепил снеговика, Заяц в зимней шубке, Кто живет в зимнем лесу, Зимние узоры

7. «Весенняя капель»

Теория

Оттенки цветов на основе наблюдений окружающей среды. Основные цвета весны, их оттенки. Рисование природных форм. Пространственная организация композиции на листе. «Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Средства выразительности пейзажа. Знакомство с искусством икебана. Рассматривание иллюстраций художников. Акварельные рисунки – нежные, прозрачные. Гуашь – густая краска, образующая плотный, непрозрачный слой. Гуашь можно исправлять. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. «Монотипия» получения изображения весеннего пейзажа: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.
2. Штампование - рисование птиц: дети наносят краску на штампы, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
3. «Кляксография» - рисование цветов: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

4. «Граттаж» получения изображения цветов: ребенок свечой наносит изображение на лист бумаги, затем закрашивает его краской.
5. Создание икебаны из засушенных листьев.
6. «Граттаж» - рисование сказочных цветов с использованием восковых мелков, трафаретов.

Темы занятий: Цветы в вазе, Цветок в горшке, Букет для мамы, Уж тает снег, Солнышко смеется, Воробушки, Сказочные цветы, Весна пришла

8. «Космос»

Теория

Оттенки цветов на основе наблюдений окружающей среды. Основные цвета весны, их оттенки. Рисование природных форм. Пространственная организация композиции на листе. «Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Средства выразительности пейзажа. Знакомство с искусством икебаны. Рассматривание иллюстраций художников. Акварельные рисунки – нежные, прозрачные. Гуашь – густая краска, образующая плотный, непрозрачный слой. Гуашь можно исправлять. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. «Монотипия» получения изображения космоса: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа. Дорисовывают планеты круглыми штампами, а звезды-набрызгом
2. Штампование - рисование весенних деревьев: дети наносят краску на штампы, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
3. «Кляксография» - рисование цветов: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.
4. «Кляксография трубочкой». Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
5. «Граттаж» получения изображения ночного неба: ребенок свечой наносит изображение на лист бумаги, затем закрашивает его краской.
6. Рассматривание макета «Солнечная система».
7. Рассматривание иллюстраций на темы «Космос», «Домашние животные. Кошка», «Первоцветы», «Весна».
8. Рисование весенних листьев пальчиками, ватными палочками, примакиванием, точками.

Темы занятий: Ночное небо, Этот загадочный космос, Космический корабль, Весенние мотивы, Нежные краски весны, Первые цветы, Кошка греется на солнце, Волшебные краски весны

9. «Закрепление пройденного материала»

Теория

Оттенки цветов на основе наблюдений окружающей среды. Основные цвета весны, их оттенки. Рисование природных форм. Пространственная организация композиции на листе. «Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Средства выразительности пейзажа. Знакомство с искусством икебана. Рассматривание иллюстраций художников. Акварельные рисунки – нежные, прозрачные. Гуашь – густая краска, образующая плотный, непрозрачный слой. Гуашь можно исправлять. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. «Монотипия» получения изображения космоса: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа. Дорисовывают планеты круглыми штампами, а звезды-набрызгом
2. Штампование - рисование весенних деревьев: дети наносят краску на штампы, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
3. «Кляксография» - рисование цветов: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.
4. «Кляксография трубочкой». Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
5. «Граттаж» получения изображения ночного неба: ребенок свечой наносит изображение на лист бумаги, затем закрашивает его краской.
6. Рисование «тычком»: дети рисуют одуванчики желтой гуашью «тычком» без воды. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.
7. «Набрызг» - рисование салюта. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.
8. Рассматривание макета «Солнечная система».

9. Рассматривание иллюстраций на темы «Космос», «Домашние животные. Кошка», «Первоцветы», «Весна».
10. Рисование весенних листьев пальчиками, ватными палочками, примакиванием, точками.

Темы занятий: Одуванчики, Салют, Берёзовая роща, По замыслу, Река

Третий год обучения (6-7 лет)

1. «Осень»

Теория

Организация пространства листа. Передача формы, цвета и конструкции предметов. Понятие «планы». Обследование форм листьев разных деревьев (кленовые, осиновые, березовые, рябиновые). Знакомство с тоновым контрастом осенних листьев. Основные цвета и оттенки осени. Знакомство с понятием «теплые цвета». Сравнение листьев по пропорциям и размеру. Пространственная организация композиции на листе. Рассматривание репродукций. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Штампование листьями: дети наносят краску на лист дерева и переворачивают его, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
2. Оттиск с помощью штампов – рисование фруктов и овощей: Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.
3. Создание кроны дерева из сухих листьев (методом посыпания на клей): дети «рисуют» осеннее дерево, насыпая измельченные сухие листья на клей, дорисовывают ствол.
4. Рисование деревьев: дети наклеивают сухие осенние листья, затем окрашивают их в разные цвета.
5. Аппликация из сухих листьев: дети наклеивают листья, окрашивают их, затем превращают в животное.

Темы занятий: Дары осени, У бабушки в деревне, Мои любимые фрукты, Натюрморт, Мы делили апельсин, Арбузы, В лес с корзинками пойдем, ягод разных наберём, Разные грибы

2. «Осенние листья»

Теория

Обследование форм листьев разных деревьев (кленовые, осиновые, березовые, рябиновые). Знакомство с понятием «композиция». Знакомство с тоновым контрастом осенних листьев. Основные цвета и оттенки осени. Знакомство с понятием «теплые цвета». Сравнение листьев по пропорциям и размеру. Пространственная организация композиции на листе. Рассматривание репродукций. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Штампование листьями: дети наносят краску на лист дерева и переворачивают его, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
2. «Набрызг» - рисование осеннего букета. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой с листьями. Краска разбрызгивается на бумагу.
3. Штампование ватными палочками: дети наносят краску на ватную палочку и прикладывают ее по контуру листа и закрашивают контур.
4. «Кляксография» - рисование осенних листьев: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение дорисовывается.
5. «Рисование ладошкой» осенних листьев. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.
Темы занятий: Осенние листья, Осенний букет, Осеннее дерево, Рыбки в пруду, Яблочный пирог, Осенняя фантазия, Нарисуй осень

3. «Хмурое небо»

Теория

Организация пространства листа. Передача формы, цвета и конструкции предметов. Понятие «планы». Понятие «холодные цвета». Пространственная организация композиции на листе. Рассматривание репродукций. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Оттиск «мятой бумагой». Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.
2. «Набрызг» - рисование осеннего пейзажа. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой с трафаретами. Краска разбрызгивается на бумагу.
3. «Монотипия» - рисование осеннего пейзажа: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.
4. Рисование «по сырому» Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

6. «Кляксография» - рисование осеннего леса: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение дорисовывается.
7. Штампование ватными палочками: дети наносят краску на ватную палочку и прикладывают ее по контуру деревьев и закрашивают контур.
8. Рисование деревьев графическими карандашами разной жесткости.
9. Рисование астр с помощью техники «гаттаж», штампами из астр.

Темы занятий: Морские глубины, Хмурое небо, Осенний пейзаж, Сказочный лес, Осенние астры, Рыбки в пруду, Деревья поздней осенью, Листопад, Первый снег

4. «Скоро Новый год»

Теория

Обследование формы. Анализ формы предмета. Знакомство с основными цветами. Основные цвета, их оттенки. Сравнение предметов по форме, размерам и пропорции. Пространственная организация композиции на листе. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Рассмотрение новогодних иллюстраций, фотографий, репродукций художников «Зимний пейзаж». Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Рисование «тычком»: дети рисуют снег белой гуашью «тычком» без воды. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.
2. Штампование – рисование ватной палочкой снег: дети наносят краску на ватную палочку и переворачивают ее, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
3. «Монотипия» - рисование зимнего дерева. Способы получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.
4. Рисование сахаром: дети рисуют березу белой гуашью, затем посыпают сахаром.
5. Рисование тонкой кистью: завитков «морозных узоров», иголок у ели.
12. Примакивание: дети «примакиванием» рисуют иголки ели тонкой кисточкой.
13. Оттиск – украшение новогодней елки. изображения: ребенок прижимает пробку к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.
14. Украшение: дети рисуют елку, затем украшают ее при помощи овсяных хлопьев, блесток.

15. Свободное рисование: дети из штампов создают новогодние открытки.

16. Чтение стихов на тему «Новый год».

Темы занятий: Лес в снегу, Снеговика, Снегири, как осколочки зари, Вот какая елочка выросла у нас, Елочка в снегу, Нарядим елку в детском саду
Открытка для мамы, Белая береза под моим окном

5. «Зима красавица»

Теория

Обследование формы. Анализ формы предмета. Знакомство с основными цветами. Основные цвета, их оттенки. Сравнение предметов по форме, размерам и пропорции. Пространственная организация композиции на листе. Понятие «икебана». Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Рассмотрение новогодних иллюстраций, фотографий, репродукций художников «Зимний пейзаж». Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Рисование «тычком»: дети рисуют снег белой гуашью «тычком» без воды. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.
2. Штампование – рисование ватной палочкой снег: дети наносят краску на ватную палочку и переворачивают ее, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
3. «Монотипия» - рисование зимнего дерева. Способы получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.
5. «Набрызг» - рисование зимнего пейзажа. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой с трафаретами. Краска разбрызгивается на бумагу.
6. «Кляксография» - рисование зимнего леса: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение дорисовывается.
7. Рисование тонкой кистью: завитков «морозных узоров», иголок у ели.
8. «Граттаж» получения изображения зимнего пейзажа: ребенок свечой наносит изображение деревьев на лист бумаги, затем закрашивает его краской.

Темы занятий: Птицы у кормушки, Деревья в инее, Ели, Зимняя сказка, Зимний лес, Ikebana, Ветки в вазе

5. «Зимние проделки»

Теория

Обследование формы. Анализ формы предмета. Знакомство с основными цветами. Основные цвета, их оттенки. Сравнение предметов по форме, размерам и пропорции. Пространственная организация композиции на листе. Понятие «икебана». Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Рассмотрение новогодних иллюстраций, фотографий, репродукций художников «Зимний пейзаж». Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Рисование «тычком»: дети закрашивают снеговика белой гуашью «тычком» без воды. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.
2. Штампование – рисование ватной палочкой снеговика: дети наносят краску на ватную палочку и переворачивают ее, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
3. «Монотипия» - рисование зимнего дерева. Способы получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.
9. «Набрызг» - рисование зимнего пейзажа. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой с трафаретами. Краска разбрызгивается на бумагу.
10. «Кляксография» - рисование зимнего леса: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение дорисовывается.
11. Рисование тонкой кистью: завитков «морозных узоров», иголок у ели.
12. «Граттаж» получения изображения зимнего пейзажа: ребенок свечой наносит изображение деревьев на лист бумаги, затем закрашивает его краской.

Темы занятий: Зимние забавы, Игрушки для малышей, Зимний пейзаж
Загадки кляксочки, Зимние узоры, Цветы маме, Волшебный букет, Закат

6. «Цветы»

Теория

Оттенки цветов на основе наблюдений окружающей среды. Основные цвета весны, их оттенки. Рисование природных форм. Пространственная организация композиции на листе. Знакомство с «кляксографией», «набрызгом» и «граттаж». Средства выразительности пейзажа. Рассмотрение иллюстраций художников. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. «Монотипия» - рисование весенних цветов, способы получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.
2. Штампование пальчиками – рисование лепестков весенних цветов: дети наносят краску на пальчики, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
3. «Граттаж» - рисование подснежников получения изображения: ребенок свечой наносит изображение на лист бумаги, затем закрашивает его краской.
4. «Оттиск» поролоном – закрашивание цветов. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу
5. «Набрызг» - букет для мамы. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.
6. «Пластилинография» - рисование мимозы. Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.
Темы занятий: Тюльпан, Цветочная композиция, Терем-теремок, Аквариум, По замыслу, Космос, Ландыши, Волшебная картина весны
Эти голубые небеса

8. «Космос».

Теория

Обследование формы. Анализ формы предмета. Знакомство с основными цветами. Основные цвета, их оттенки. Сравнение предметов по форме, размерам и пропорции. Пространственная организация композиции на листе. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Рассматривание новогодних иллюстраций, фотографий, репродукций художников. Чтение художественной литературы. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Рисование восковыми мелками солнечной системы в технике «граттаж»: дети рисуют планеты солнечной системы восковыми мелками, затем закрашивают фон черной или темно синей гуашью.
2. «Монотипия» - рисование планеты по выбору детей. Способы получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа. В завершении дорисовывает кольца, кратеры, вулканы.

3. «Набрызг» - рисование ночного неба. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой с трафаретами. Краска разбрызгивается на бумагу.
4. «Кляксография» - рисование инопланетянина: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение дорисовывается.
5. Рисование мыльными пузырями весенних деревьев:
6. «Оттиск» картонной трубкой – рисование весеннего пейзажа. Способ получения изображения: ребенок прижимает трубку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.
Темы занятий: Вечерний город, Ветка рябины, Весна, Угадай-ка, Одуванчики, Салют, Вечерний праздничный город, Сказочный город

9. «Скоро лето»

Теория

Оттенки цветов на основе наблюдений окружающей среды. Основные цвета весны, их оттенки. Рисование природных форм. Пространственная организация композиции на листе. «Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Средства выразительности пейзажа. Знакомство с искусством икебана. Рассматривание иллюстраций художников. Акварельные рисунки – нежные, прозрачные. Гуашь – густая краска, образующая плотный, непрозрачный слой. Гуашь можно исправлять. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. «Монотипия» получения изображения бабочки: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.
2. Штампование при помощи ватных палочек- рисование весенних одуванчиков: дети наносят краску на штампы, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
3. «Граттаж» получения изображения салюта: ребенок свечой наносит изображение на лист бумаги, затем закрашивает его краской.
4. Рисование «тычком»: дети рисуют одуванчики желтой гуашью «тычком» без воды. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.
5. Штампование: рисование весенних жучков при помощи разных штампов.
6. Рассматривание иллюстраций на темы «Космос», «Домашние животные. Кошка», «Первоцветы», «Весна».

7. Рисование весенних листьев пальчиками, ватными палочками, примакиванием, точками.

Темы занятий: Бабочки, Майские жуки, По замыслу, Одуванчики в траве, Радуга над рекой, Мои любимые цветы

1.4. Планируемые результаты работы:

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

✓ Дети научатся:

Замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги); соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа; разным способом создания фона для изображаемой картины; замечать изменение цвета в природе в связи с изменениями погоды; различать оттенки цветов и передавать их в рисунке; передавать различия в величине изображаемых предметов; строить композицию рисунка; передавать движение животных и людей, растений, склоняющихся от ветра.; ритмично располагать узор; смешивать краски для получения новых цветов и оттенков; использовать разные нетрадиционные техники и материалы («монотипия», «монотипия по-сырому», «набрызг», «граттаж», «кляксография», «выдувание из трубочек». «штампование». «оттиски», «пальчиковая живопись», рисование поролоном, ватными палочками, посыпание на краску манной крупы, геркулеса, сахарного песка и др.) ;самостоятельно и творчески выполнять задания, реализовать собственные замыслы; рассказывать о рисунке.

У детей сформируются:-умение свободно владеть карандашом и кистью,-умение плавным поворотом руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении; умение регулировать нажим на карандаш(получать светлые и темные оттенки цвета); умение рисовать кистью разными способами: широкие линии-всем ворсом ,тонкие-концом кисти, мазки-прикладывая кисть всем ворсом к бумаге ,мелкие пятнышки-концом кисти; сухой щетинистой кистью. У детей сформируются познавательные качества: наблюдательность, любознательность, интерес, старательность, внимательность, находчивость, творческие способности; Дети разовьют мелкую моторику рук, поисковую творческую деятельность, эстетический вкус.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график план первого года обучения

-для детей от 4 до 5 лет

- Количество учебных недель: 36

- Количество учебных дней: 72

№п/п	Месяц	Форма проведения занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Групповая	1	Листья в озере	Диагностика
2		Групповая	1	Осеннее дерево	Наблюдение
3		Групповая	1	Осенний букет	Наблюдение
4		Групповая	1	Осенний лес	Наблюдение
5		Групповая	1	Осенний лес	Наблюдение
6		Групповая	1	Волшебное дерево	Наблюдение
7		Групповая	1	Волшебное дерево	Наблюдение
8		Групповая	1	По замыслу	Наблюдение
9	Октябрь	Групповая	1	Яблоки в корзине	Наблюдение
10		Групповая	1	Яблочный пирог	Наблюдение
11		Групповая	1	Яблоня	Наблюдение
12		Групповая	1	Ягодная пора	Наблюдение
13		Групповая	1	Ягодная пора	Наблюдение
14		Групповая	1	Ягодная пора	Наблюдение
15		Групповая	1	Овощи в банке	Наблюдение
16		Групповая	1	Яблочное варенье	Наблюдение
17	Ноябрь	Групповая	1	Дождик	Диагностика
18		Групповая	1	Хмурое небо	Наблюдение
19		Групповая	1	Листопад	Наблюдение
20		Групповая	1	Осенняя фантазия	Наблюдение
21		Групповая	1	Рыбка в пруду	Диагностика
22		Групповая	1	Рыбка в пруду	Наблюдение

23		Групповая	1	Волшебные пузырьки вокруг рыбки	Наблюдение
24		Групповая	1	Нарисуй, что умеешь	Наблюдение
25		Групповая	1	Нарисуй, что умеешь	Наблюдение
26	Декабрь	Групповая	1	Пушистая елочка в снегу	Наблюдение
27		Групповая	1	Елочка в шарах	Наблюдение
28		Групповая	1	Маленькой елочке холодно зимой	Наблюдение
29		Групповая	1	Наша елка высока	Наблюдение
30		Групповая	1	Елочные игрушки.	Наблюдение
31		Групповая	1	Новогодние открытки	Наблюдение
32			Групповая	1	Новогодние открытки
33		Групповая	1	Новогодние открытки	Наблюдение
34	Январь	Групповая	1	Выпал снег	Наблюдение
35		Групповая	1	Дерево в снегу	Диагностика
36		Групповая	1	Елочка в лесу	Наблюдение
37		Групповая	1	Зима	Наблюдение
38		Групповая	1	Снегири, как осколочки зари	Наблюдение
39		Групповая	1	Цветные льдинки	Наблюдение
40		Групповая	1	Цветные льдинки	Диагностика
41	Февраль	Групповая	1	Рябинка	Наблюдение
42		Групповая	1	Холодно зайке зимой	Наблюдение
43		Групповая	1	Снеговик	Наблюдение
44		Групповая	1	Птицы на снегу	Наблюдение

45		Групповая	1	Ночное зимнее небо	Диагностика
46		Групповая	1	Дед Мороз нарисовал узоры	Наблюдение
47		Групповая	1	Зимушка зима	Наблюдение
48		Групповая	1	Зимушка зима	Наблюдение
49	Март	Групповая	1	Цветы для мамы	Наблюдение
50		Групповая	1	Цветы маме	Наблюдение
51		Групповая	1	Солнце стало ярче	Наблюдение
52		Групповая	1	Узор на платочек	Наблюдение
53		Групповая	1	Сосульки или капельки	Наблюдение
54		Групповая	1	Жил в лесу колючий ежик	Наблюдение
55		Групповая	1	Веселые кляксы	Диагностика
56		Групповая	1	Веселые кляксы	Наблюдение
57		Групповая	1	Бегут ручьи	Наблюдение
58		Апрель	Групповая	1	Листочки распустились
59	Групповая		1	Весенние животные	Наблюдение
60	Групповая		1	Космос	Наблюдение
61	Групповая		1	Береза	Наблюдение
62	Групповая		1	Наша планета Земля	Наблюдение
63	Групповая		1	Звездочки на небе	Наблюдение
64	Групповая		1	Дождь идет	Наблюдение
65	Групповая		1	Воздушные шары	Наблюдение
66	Май	Групповая	1	Одуванчики	Наблюдение
67		Групповая	1	Весна	Наблюдение

68		Групповая	1	Весенние цветы	Наблюдение
69		Групповая	1	Нарисуй, что хочешь	Наблюдение
70		Групповая	1	Волшебные картинки	Наблюдение
71		Групповая	1	Салют	Диагностика
72		Групповая	1	Весенний луг	Наблюдение
				По замыслу	

**Календарный учебный график план второго года обучения для
детей от 5 до 6 лет**

- Количество учебных недель: 36

- Количество учебных дней: 72

№ п/ п	Месяц	Форма проведени я занятий	Кол -во час ов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Групповая	1	Фруктовый сад	Диагностика
2		Групповая	1	Огород	Наблюдение
3		Групповая	1	Яблоки	Наблюдение
4		Групповая	1	Натюрморт	Наблюдение
5		Групповая	1	Апельсин	Наблюдение
6		Групповая	1	Арбузы	Наблюдение
7		Групповая	1	Разные ягоды	Наблюдение
8		Групповая	1	Грибы	Наблюдение
9	Октябрь	Групповая	1	Листья в озере	Наблюдение
10		Групповая	1	Осенний букет	Наблюдение
11		Групповая	1	Осеннее дерево	Наблюдение
12		Групповая	1	Листопад	Наблюдение

13		Групповая	1	Осенние мотивы	Наблюдение
14		Групповая	1	Осенний лес	Наблюдение
15		Групповая	1	Осенняя фантазия	Наблюдение
16		Групповая	1	Нарисуй осень	Наблюдение
17	Ноябрь	Групповая	1	Деревья смотрят в лужи	Диагностика
18		Групповая	1	Туча небо кроет	Наблюдение
19		Групповая	1	Осенний лес	Наблюдение
20		Групповая	1	Как в лесу лесочке выросли грибочки	Наблюдение
21		Групповая	1	Сказочный лес	Диагностика
22		Групповая	1	Рыбки в пруду	Наблюдение
23		Групповая	1	Деревья поздней осенью	Наблюдение
24		Групповая	1	Рыбки в пруду	Наблюдение
25		Групповая	1	Рыбки в пруду	Наблюдение
26		Декабрь	Групповая	1	Первый снег
27	Групповая		1	Снежные деревья	Наблюдение
28	Групповая		1	Белая береза под моим окном	Наблюдение
29	Групповая		1	Узоры на стекле	Наблюдение
30	Групповая		1	Звездное небо	Наблюдение
31	Групповая		1	Вот какая елочка выросла у нас	Наблюдение
32		Групповая	1	Елочка в снегу	Наблюдение
33		Групповая	1	Нарядим елку в детском саду	Наблюдение

34	Январь	Групповая	1	Снеговики	Наблюдение
35		Групповая	1	Птицы у кормушки	Диагностика
36		Групповая	1	Деревья в инее	Наблюдение
37		Групповая	1	Дома в городе снеговиков	Наблюдение
38		Групповая	1	Ветка рябины	Наблюдение
39		Групповая	1	Деревья зимой	Наблюдение
40		Групповая	1	Деревья зимой	Диагностика
41		Февраль	Групповая	1	Деревья и ели в снегу
42	Групповая		1	Ночной город	Наблюдение
43	Групповая		1	За окошком зима	Наблюдение
44	Групповая		1	Я слепил снеговика	Наблюдение
45	Групповая		1	Заяц в зимней шубке	Диагностика
46	Групповая		1	Кто живет в зимнем лесу	Наблюдение
47	Групповая		1	Зимние узоры	Наблюдение
48	Групповая		1	Зимние узоры	Наблюдение
49	Март	Групповая	1	Цветы в вазе	Наблюдение
50		Групповая	1	Цветок в горшке	Наблюдение
51		Групповая	1	Букет для мамы	Наблюдение
52		Групповая	1	Уж тает снег	Наблюдение
53		Групповая	1	Солнышко смеется	Наблюдение
54		Групповая	1	Воробушки	Наблюдение
55		Групповая	1	Сказочные цветы	Диагностика

56		Групповая	1	Весна пришла	Наблюдение
57		Групповая	1	Весна пришла	Наблюдение
58	Апрель	Групповая	1	Ночное небо	Наблюдение
59		Групповая	1	Этот загадочный космос	Наблюдение
60		Групповая	1	Космический корабль	Наблюдение
61		Групповая	1	Весенние мотивы	Наблюдение
62		Групповая	1	Нежные краски весны	Наблюдение
63		Групповая	1	Первые цветы	Наблюдение
64		Групповая	1	Кошка греется на солнце	Наблюдение
65		Групповая	1	Волшебные краски весны	Наблюдение
66		Май	Групповая	1	Одуванчики
67	Групповая		1	Салют	Наблюдение
68	Групповая		1	Берёзовая роща	Наблюдение
69	Групповая		1	По замыслу	Наблюдение
70	Групповая		1	Река	Наблюдение
71	Групповая		1	По замыслу	Диагностика
72	Групповая		1	По замыслу	Наблюдение

**Календарный учебный график план третьего года обучения
для детей от 6 до 7 лет**

- Количество учебных недель: 36

- Количество учебных дней: 72

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
-------	-------	--------------------------	--------------	--------------	----------------

1	Сентябрь	Групповая	1	Дары осени	Диагностика
2		Групповая	1	У бабушки в деревне	Наблюдение
3		Групповая	1	Мои любимые фрукты	Наблюдение
4		Групповая	1	Натюрморт	Наблюдение
5		Групповая	1	Мы делили апельсин	Наблюдение
6		Групповая	1	Арбузы	Наблюдение
7		Групповая	1	В лес с корзинками пойдём, ягод разных наберём	Наблюдение
8		Групповая	1	Разные грибы	Наблюдение
9	Октябрь	Групповая	1	Осенние листья	Наблюдение
10		Групповая	1	Осенний букет	Наблюдение
11		Групповая	1	Осеннее дерево	Наблюдение
12		Групповая	1	Осеннее дерево	Наблюдение
13		Групповая	1	Рыбки в пруду	Наблюдение
14		Групповая	1	Яблочный пирог	Наблюдение
15		Групповая	1	Осенняя фантазия	Наблюдение
16		Групповая	1	Нарисуй осень	Наблюдение
17	Ноябрь	Групповая	1	Морские глубины	Диагностика
18		Групповая	1	Хмурое небо	Наблюдение
19		Групповая	1	Осенний пейзаж	Наблюдение
20		Групповая	1	Сказочный лес	Наблюдение
21		Групповая	1	Осенние астры	Диагностика

22		Групповая	1	Рыбки в пруду	Наблюдение
23		Групповая	1	Деревья поздней осенью	Наблюдение
24		Групповая	1	Листопад	Наблюдение
25		Групповая	1	Первый снег	Наблюдение
26	Декабрь	Групповая	1	Лес в снегу	Наблюдение
27		Групповая	1	Снеговики	Наблюдение
28		Групповая	1	Снегири, как осколочки зари	Наблюдение
29		Групповая	1	Вот какая елочка выросла у нас	Наблюдение
30		Групповая	1	Елочка в снегу	Наблюдение
31		Групповая	1	Нарядим елку в детском саду	Наблюдение
32			Групповая	1	Открытка для мамы
33		Групповая	1	Белая береза под моим окном	Наблюдение
34	Январь	Групповая	1	Птицы у кормушки	Наблюдение
35		Групповая	1	Деревья в инее	Диагностика
36		Групповая	1	Ели	Наблюдение
37		Групповая	1	Зимняя сказка	Наблюдение
38		Групповая	1	Зимний лес	Наблюдение
39		Групповая	1	Икебана	Наблюдение
40		Групповая	1	Ветки в вазе	Диагностика
41		Февраль	Групповая	1	Зимние забавы
42	Групповая		1	Игрушки для	Наблюдение

				малышей	
43		Групповая	1	Зимний пейзаж	Наблюдение
44		Групповая	1	Загадки кляксочки	Наблюдение
45		Групповая	1	Зимние узоры	Диагностика
46		Групповая	1	Цветы маме	Наблюдение
47		Групповая	1	Волшебный букет	Наблюдение
48		Групповая	1	Закат	Наблюдение
49	Март	Групповая	1	Тюльпан	Наблюдение
50		Групповая	1	Цветочная композиция	Наблюдение
51		Групповая	1	Терем-теремок	Наблюдение
52		Групповая	1	Аквариум	Наблюдение
53		Групповая	1	По замыслу	Наблюдение
54		Групповая	1	Космос	Наблюдение
55		Групповая	1	Ландыши	Диагностика
56		Групповая	1	Волшебная картина весны	Наблюдение
57		Групповая	1	Эти голубые небеса	Наблюдение
58	Апрель	Групповая	1	Вечерний город	Наблюдение
59		Групповая	1	Ветка рябины	Наблюдение
60		Групповая	1	Весна	Наблюдение
61		Групповая	1	Угадай-ка	Наблюдение
62		Групповая	1	Одуванчики	Наблюдение
63		Групповая	1	Салют	Наблюдение
64		Групповая	1	Вечерний праздничный город	Наблюдение

65		Групповая	1	Сказочный город	Наблюдение
66	Май	Групповая	1	Бабочки	Наблюдение
67		Групповая	1	Майские жуки	Наблюдение
68 - 69		Групповая	2	По замыслу	Наблюдение
70		Групповая	1	Одуванчики в траве	Наблюдение
71		Групповая	1	Радуга над рекой	Диагностика
72		Групповая	1	Мои любимые цветы	Наблюдение

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально – техническое обеспечение.

Музыкальный зал для дополнительных занятий расположен на первом этаже. Соответствуют требованиям СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности, защиты от чрезвычайных ситуаций, антитеррористической безопасности учреждения дошкольного образования, соответствуют Правилам охраны жизни и здоровья воспитанников. К работе в подгруппе дети приступают после проведения руководителем соответствующего инструктажа по правилам техники безопасности. Оснащен необходимой мебелью и оборудованием для занятий. рабочими столами, стульями, шкапами. Оборудование: доска магнитная для наглядного материала.

Демонстрационный материал:

- репродукции картин;
- образцы рисунков;
- выставка детских рисунков;
- некоторые алгоритмы рисования животных, дерева и других предметов;
- наглядные пособия;
- цветные иллюстрации;
- фотографии;
- необходимая литература.

Техническая оснащенность:

- часы настенные
- фотоаппарат
- демонстрационная магнитная доска.

-Наличие печатных образовательных ресурсов.

1.Дубровская Н.В. «Цвет творчества» парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет.-СПб «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2017.

2.2.1. Кадровое обеспечение – воспитатель.

2.3.Формы аттестации Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: С целью отслеживания результатов и коррекции программы проводится входной контроль в начале года и итоговый контроль в конце года. Входной контроль определяет уровень умений и навыков на начало обучения. Итоговый контроль является способом проверки результатов в конце учебного года. Контроль оценивания проводится в ходе наблюдений за деятельностью учащихся и фиксируется в дневник наблюдения. Итоговый контроль заносится в диагностическую карту.

(Аналитическая справка, журнал посещаемости, продукты детской деятельности).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки детских работ, участие в конкурсах, творческие работы детей, отчет итоговый.

2.4. Оценочные материалы

Карта диагностики уровня развития художественно-творческих способностей

<i>Критерии (индикаторы)</i>	<i>Навык сформирован</i>	<i>Навык в стадии формирования</i>	<i>Навык не сформирован</i>
Творческая активность.	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Новизна, оригинальность.	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчерк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.
Сенсорные способности (чувство цвета,	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан	Есть незначительные искажения. Отступления от	Форма не удалась, искажения значительные.

формы).	реальный цвет, выразительность изображения.	окраски.	Безразличие к цвету, одноцветность.
Композиция.	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продуманно, носит случайный характер.
Общая ручная умелость.	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.

Формы и методы контроля:

- Диагностика в виде работы (2 раза в год) в начале года и в конце.
- Педагогический мониторинг развития интегративных качеств дошкольника.
- Сотрудничество с родителями и приглашение их на совместную деятельность.
- Участие в выставках детского сада, в муниципальных и всероссийских конкурсах.

2.5. Методические материалы

2.5.1. Особенности организации образовательного процесса: очная

2.5.2. Методы обучения:

Методы обучения, используемые в программе:

Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала: сюрпризные моменты, сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребенка в ситуацию слушателя, погружение ребенка в ситуацию актера, словесный, наглядный, практический игровой, проблемный, использование выразительных возможностей материалов, техник исполнения; литературные произведения; музыкальное сопровождение; пластические этюды, импровизации; нетрадиционные техники рисования;- дизайн-творчество.

Проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов.

2.5.3. Форма организации образовательного процесса:

Основными формами образовательного процесса являются:

Форма обучения – специально организованные занятия;

Ведущей **организационной формой обучения** является специально организованное занятие.

Применение индивидуального обучения необходимо при выполнении детьми персональных заданий, которые они должны выполнить самостоятельно.

2.5.4. Форма организации учебного занятия - на занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- ✓ индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- ✓ групповая;
- ✓ подгрупповая

Основные виды деятельности обучающихся:

- ✓ самостоятельная работа;
- ✓ работа в парах, в мини-группах.

2.5.6. Педагогические технологии: технологии развивающего обучения, игровая технология

2.5.6. Алгоритм учебного занятия.

№	Части занятия	Цель	Формы работы	Продолжительность
1.	Мотивация детей	Постановка цели индивидуально или группе детей; Вовлечение в совместную деятельность; Использование наглядных, информационных средств. Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на предстоящей деятельности.	- сказочное повествование, - игровые ситуации, - элементы пантомимы, - игры-путешествия, - дидактические игры, - погружение ребенка в ситуацию слушателя, - погружение ребенка в ситуацию актера. Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала.	- средняя группа – 4-5 минут; - старшая подготовительная группа – 5-6 минут.
2.	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики. Разминка суставов кисти. Подготовка руки ребенка к движениям необходимым в художественном творчестве.	- проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов	- средняя группа – 2 минут; - старшая - подготовительная группа – 2 минуты.
3.	Художественно-изобразительная	Использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности.	- задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник	- средняя группа – 10 минут; - старшая группа – 15

	деятельность.	Формирование у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Развитие умения передавать эмоции, чувства в практической деятельности.	исполнения; - литературные произведения; - музыкальное сопровождение; - пластические этюды, импровизации; - нетрадиционные техники рисования; - дизайн-творчество.	минут подготовительная группа – 20 минут.
4.	Выставка – презентация детских работ.	Решение творческих задач. Позитивный анализ результатов с позиции оригинальности, выразительности, глубины замысла.	- соединение коллективных и индивидуальных форм работы; - выставки детского изобразительного творчества; - индивидуальные вернисажи; - совместное обсуждение работ.	- средняя группа – 3 минуты; - старшая группа – 2 минуты. подготовительная группа – 3 минуты.