

«Актуальность ознакомления детей дошкольного возраста с народным творчеством».

Выполнила: воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 214 «Малышок»

Буланова И.А.

«Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» (В.А.Сухомлинский).

В культурно-образовательном пространстве ДОО дошкольник осваивает систему ценностей, норм, стереотипов общества, у него складывается система внутренних регуляторов, привычных форм поведения. В нем он не просто адаптируется к жизни, к социальной среде, а является творцом своей жизни, преобразует себя и самореализуется.

Стандартизация в системе образования нормирована приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Такого стандарта в России ещё не было.

ФГОС ДОО – это совокупность обязательных требований к структуре Программы и ее объему, условиям реализации и результатам освоения Программы. На основе стандарта разрабатывается и сама Программа. При разработке программы нашего ДОО были использованы разные парциальные программы. Среди которых «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Данная программа определяет новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к истокам русской народной культуры.

Культурно– образовательная среда дошкольника является фундаментом для Программы духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на ступенях начального общего образования (п.19.6. ФГОС), в основе которой положены ключевые воспитательные задачи, базовые национальные ценности российского общества. В связи с этим поставлена задача ориентировать проект «Народные фольклорные праздники в жизни малышей» на решение главной проблемы современного общества – утрату нравственных интересов и общечеловеческих ценностей.

Приобщение детей к истокам русской народной культуры, несомненно, на сегодняшний день, тема очень актуальна. В то время, как развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация, народный язык начинает терять эмоциональность. Многие люди забыли о своих русских ценностях. Родители наших детей «делают» карьеру, заняты на работе, им некогда рассказать сказку, спеть колыбельную. Дети растут на иностранных мультфильмах, играх на компьютере. Вот почему так важно в жизнь детей и в педагогический процесс детского сада включать разнообразные виды

народного творчества. Русские народные сказки, песни, пословицы, поговорки, прибаутки - это народная мудрость создана народом. Все, что пришло к нам из глубины веков, мы теперь называем народным творчеством. Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности дошкольника.

Знакомить детей с декоративно-прикладным искусством можно практически через все виды деятельности детей. Для **развития речи** изделия народных промыслов дают богатый материал: можно составлять описательные рассказы по игрушкам (дымковские, филимоновские и богородские игрушки, матрешки), придумывать сказки. Изделия народных мастеров помогают воспитывать у детей **внимательное и бережное отношение к окружающей среде**, так как декоративно-прикладное искусство по своим мотивам близко к природе. Художники веками наблюдали мир животных, красоту птиц, разнообразие растений, видели и чувствовали гармонию природы. Затем ее красота, соразмерность, разумность, упорядоченность нашли отражение в узорах декоративных росписей. В них – изображение человека, животных, птиц, растительные узоры, орнаменты. Изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек – часть природы, а именно это является основой гармоничного развития ребенка. В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается определенный ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счетность в исполнении орнамента. Это дает материал для **развития элементарных математических представлений**. Русское народное декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и народной музыкой, следовательно, ознакомление с народными промыслами можно дополнить **музыкальным воспитанием дошкольников**.

В наши дни, любуясь изделиями карго-польских или богородских мастеров, мало кто знает, что для людей, живших в далеком прошлом, конь являлся символом солнца, медведь - могущества и пробуждения природы, баран или корова - изобилия и плодородия, козел - добра, олень - удачного брака. Форма и каждый элемент орнамента, украшавшего изделия народных мастеров, несли определенную информацию. Волнистая линия символизировала воду; две параллельные линии с расположенными между ними точками - землю и зерна; капли, наклонные линии - дождь; спираль - ход солнца; ромб - плодородие, крест - веру. Значение того или иного

элемента узора зависело и от его цвета. Например, в росписи дымковской игрушки оранжевый круг символизировал солнце, а красный - дом. На занятиях по декоративному рисованию, лепке и аппликации, помогая детям овладевать некоторыми навыками и приемами, используемыми народными мастерами, воспитатель должен сам владеть ими, знать последовательность изготовления того или иного изделия, а также иметь соответствующие материалы.

Основными задачами в работе с декоративно – прикладным искусством являются: расширение, углубление и систематизация знаний в поставленной теме; закрепление навыков выделения характерных особенностей гжельской, хохломской, городецкой и дымковской росписей; развитие воображения, образного мышления, эстетического вкуса, творчества; воспитание любви к декоративно – прикладному искусству, интереса к народным мастерам и их изделиям. Нижегородский край – это кладовая народных промыслов. В ДОУ ведется работа по ознакомлению детей с историей народных промыслов Нижегородского края. Мною, как воспитателем, был разработан проект «Нижегородская ярмарка». В рамках проекта были проведены экскурсии в Нижегородские музеи, занятия по ознакомлению детей с народными промыслами, представленными на Нижегородской ярмарке. В своей работе использовали цикл книг нижегородских авторов О. Серовой, Ю. Янжавцевой «Азбука маленького нижегородца». Данная литература помогает знакомить детей с достопримечательностями Нижнего Новгорода, с историей народных промыслов Нижегородского края, легендами и преданиями. Работу по данной теме необходимо продолжать и закреплять, расширять знания детей о других народных промыслах, вызывать интерес к народным мастерам и их изделиям, способность к тому, чтобы у детей появилось желание самостоятельно творить, создавать красоту своими руками.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам и традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков. «Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, – говорил А.С. Пушкин, – определяется отношением к прошлому». Народное искусство – это прошлое, живущее в настоящем, устремленное в будущее своей мечтой о небывалом. Это культурная память народа, неотделимая от самых глубоких устремлений современности.