

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 210»**

**ПРИНЯТО:**  
На заседании педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад № 210»  
Протокол № 1 от 31.08.2020г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующий МБДОУ «Детский сад №210»  
Н.В. Мартынова  
Приказ № 110-о от 01.09.2020г.

**Программа**  
**ВОКАЛЬНОГО кружка**  
**«Веселые нотки»**

**Художественная направленность**

**Срок реализации – 1 учебный год**

**Возраст детей - 3-4 года**

**Подготовила:**

**Музыкальный руководитель**

**Попсуй Наталья Геннадьевна**

**Нижний Новгород  
2020 г.**

## **Пояснительная записка**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. В дошкольном воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного мозга, обеспечение их взаимодополняемости. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

## **Актуальность**

Актуальность выбранной темы состоит в том, что развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит

ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

### **Направленность**

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Настоящая программа разработана с учетом современных требований педагогики.

**ЦЕЛЬ: Развитие музыкальных способностей и певческих навыков у дошкольника.**

### **Задачи:**

1. Развивать музыкальные способности ребенка: чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса.

2. Развивать певческие навыки ребенка:

- ❖ речевое и певческое дыхание;
- ❖ правильную артикуляцию;
- ❖ интонирование;
- ❖ голосовые возможности;
- ❖ звукообразование;
- ❖ выразительное пение.

### **Задачи:**

1. Развивать музыкальные способности ребенка.

2. Развивать певческие навыки.

3. Развивать чувство ритма.

4. Через музыкальную деятельность развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.

5. Учить преодолевать робость и стеснение, снимать напряженность и зажатость.

### **Формы обучения:**

Данная программа подразумевает групповое, вокально-хоровое обучение. Вокально-хоровая работа включает в себя приобретение вокально-хоровых навыков с помощью вокальных упражнений.

### **Режим занятий:**

Срок реализации программы- 1 учебный год (с октября по апрель). Программа рассчитана на детей от 3-4 лет. Режим занятий: 1 раз в неделю по 15 минут. Количество занятий составляет 28 академических часов.

### **Планируемый результат:**

#### **Ребенок умеет:**

- \* проговаривать потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- \* петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах до-соль.
- \* вместе с другими детьми исполнять разученные песенки.
- \* достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен вместе с педагогом.
- \* импровизировать голосом короткую фразу.
- \* брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- \* вместе начинать и заканчивать песню, слушать вступление.
- \* различать звуки по высоте.

## Учебный план:

№	1 год обучения.	Теория	Практика	Всего
	Название темы.			
1	Введение (коммуникативная игра)	1	2	3
2	Дыхание	1	4	5
3	Певческая установка	1	4	5
4	Дикция	1	4	5
5	Работа над репертуаром	1	6	7
6	Музыкально-пальчиковые игры	1	2	3
7	Итого:	6	22	28

## Содержание учебного плана:

### Этапы развития певческих навыков и музыкальных способностей у детей.

#### 1. Подготовительный или ознакомительный этап.

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

#### 2. Первичное освоение певческих навыков

**Дыхание** играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. У детей с ОНР отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально - педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота..... Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полужевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс

голосообразования.... Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох.....».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

- «Надуй шарик»;
- «Игра с флюгером»;
- «Задувай свечку»;
- «Вдохни аромат цветка».

**Дикция** оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

**Артикуляция** - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений.

Для формирования навыков правильного **звукообразования** целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (О). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р

*Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»).*

**Динамический и интонационный ансамбль** зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка...», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартовые интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки натягивай, песенку



затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. У детей с ОНР развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

### **Содержание занятий вокального кружка включает в себя:**

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
2. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
3. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
4. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
5. Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
6. Музыкальные игры, загадки;
7. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

## Перспективное планирование

Период Октябрь	Содержание работы		
	1 часть	2 часть	3 часть
1 занятие	Знакомство	Упражнения на артикуляцию. Скороговорка.	Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса:
2 занятие	Распевки – прибаутки: «Кукареку, петушок»;	«Петушок» распевка	«Как кричит филин?» «Вопрос – ответ» «Как твое имя»;
3 занятие	Коммуникативная игра: «Мама»; «Кукушка»	Песенка-распевка: «Теремок»	Музыкальная игра «Угадай, где я?»
4 занятие	«Божья коровка» муз.пальчиковая игра	Пение песенки «Огородная»	Музыкальная игра «Прогулка»  «Зайцы» музыкальная загадка
Период Ноябрь			
5 занятие	Постановка речевого дыхания	Песни: «Три веселых зайчика»;	Упражнение на развитие музыкальных способностей: ритм, сила голоса, музыкальную память.
6 занятие	Упражнения на артикуляцию. Скороговорка.	«В осеннем лесу»; «Теремок» пение	Музыкальная игра (фольклор) «Огород»;
7 занятие	Распевки-прибаутки: «Тили-бом»	«К деткам елочка пришла».	Музыкальная игра «Кот Васька»;
8 занятие			Музыкальная игра-загадка
Декабрь	Коммун.игра «Клубок»		
9 занятие	Приветствие «Добрый день»	Распевка: «Маленькой елочке»	Пальчиковая игра «Мыши водят хоровод»
10 занятие	Коммун.игра «Хлопай-		

11 занятие	топай»	Пение потешки «Как у нашего кота»	Упражнение на подачу звука: «Ветер воет»
12 занятие	Приветствие «Вот иду я вверх»	Распевка «Мишка косолапый».	Пальчиковая игра «Тарара».
Январь			
13 занятие	Мониторинг		
14 занятие	Мониторинг		
15 занятие	Коммун.игра « Холодно зимой»	Пение песни-попевки «Зима»	Музыкальная игра «Паровозик»
16 занятие	Приветствие «Добрый день»	Упражнение «какой круглый звук О, А»	Пальчиковая игра: «Сидит белка на тележке»
Февраль			
17 занятие	Коммун.игра «Хлоп-топ»	Песни:«Паровозик»;	Музыкальная игра «Тень-тень»;
18 занятие	Распевки-прибаутки«Гуси», «Гном»	Распевка «Теремок»	Музыкальная игра «Лесенка-чудесенка»;
19 занятие	Приветствие: «Привет»	Пение песенки: «К деткам елочка пришла».	Музыкальная игра «Научи кукол танцевать»;
20 занятие	Приветствие: «Привет»	Пение: «Паровозик»	Музыкальная игра «Тень-тень»;
Март			
21 занятие	Комуник.игра «Клубок»	Пение песенки: «Подарю я маме»	Муз игра «Тень-тень»
22 занятие	Приветствие «Добрый день»	Пение песенки: «Подарю я маме»	Пальчиковая игра: «Тарара»
	Приветствие: «Привет»		Муз.игра: «Лесенка-

23 занятие	Коммун.игра: «Тихо-громко»	Упражнение на звук «А, О»	чудесенка»
24 занятие		Распевка: «Г еремок»	Пальчиковая игра: «Злые волчата, добрые зайчата».
Апрель	Приветствие: «Добрый день»	Упражнение на согласные: «Бум барабан»	Муз. игра: «Паровозик чух-чух»
25 занятие		Распевка: «Дует ветер»	Пальчиковая игра: «Сидит белка на тележке».
26 занятие			
27 занятие		Коммун. Игра: «Я артист»	Музыкальная игра: «Мы артисты».
28 занятие	Приветствие: «Добрый день»	Повторение пройденного репертуара.	

## **Материально-техническое обеспечение программы:**

- 1.Электронное пианино;
  - 2.Магнитофон;
  - 3.Музыкальный центр;
  - 4.Телевизор;
  - 5.Стульчики детские;
  - 6.Детские музыкальные инструменты (треугольники, металлофон, кастоньетты, бубен, колокольчик, бубенцы, детская игрушка гитара).
  - 7.Музыкальный дидактический и демонстрационный материал (диски, флэшноситель, наглядные пособия).
- Аудиозаписи : «Русская душа», «Лето-просто песня», «Потанцуем, малыш»- любимые песни для малышей.
- 8.Микрофон имитационный.
  - 9.Детские шапочки: лисичка, мышка, зайка, волк, белочка.

## **Методическое обеспечение:**

1. «Ладушки» И.К. Каплунова, Новоскольцова И.В.
2. «Альбом для обучения пению» Е. Железнова.
3. «Потешки и песенки с нотами для малышей» Е. Бурак, С. Полетаева.
4. «Певческая азбука» Л.Н. Алексеева, Е.И.Голубева.
5. «Музыкальные ступеньки» Л. Струве.