



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №210»

**ПРИНЯТО:**

На заседании педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад № 210»  
Протокол № 1 от 31.08.2020г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий МБДОУ «Детский сад №210»  
Н.В. Мартынова  
Приказ № 110-о от 01.09.2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

**Художественная направленность**

Срок реализации – 1 учебный год

Возраст детей - 6-7 лет

Составила:

Попсуй Наталья Геннадьевна  
музыкальный  
руководитель

город Нижний Новгород  
2020 год

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. Вступление

1. Актуальность и новизна программы.
2. Цель и задачи программы.
3. Возрастные группы детей и режим занятий.
4. Прогнозируемые результаты и критерии оценки усвоения образовательной программы.

### II. Примерный учебно-тематический план.

### III. Содержание программы.

### IV. Методическое обеспечение.

### V. Условия реализации программы.

### VI. Список литературы.

## I. Вступление

### 1. Актуальность и новизна программы

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека, и о том, что каждый человек способен найти так называемую «свою» музыку.

В настоящее время откровенный вал поп-музыки заполнил и экраны телевизоров и радиоэфир.

Детям и подросткам естественно хочется подражать своим «кумирам», отсюда появляется активное желание попробовать свои силы, как правило, в эстрадном направлении.

Именно отсюда вытекает актуальность данной программы, которая направлена на развитие правильного, «академического» пения, в отличие от огромного количества эстрадных направлений в развитии детского голоса.

Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными», как правило, мало проверенными методиками обучения детей и юношества пению, может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Данная программа обучения построена на классических канонах развития человеческого голоса, использует проверенную временем методику обучения вокалу.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного труда под руководством опытного педагога.

В процессе занятий по становлению детского голоса решаются многие общепедагогические задачи обучения, воспитания и общего развития ребёнка.

Задачи образовательные, то есть вооружение необходимыми знаниями, умениями, навыками, развитие умственных и вокальных способностей, связанные с воспитанием ученика как всесторонне развивающейся личности, то есть во время занятий происходит формирование его эстетического мировоззрения, прививаются основы общей и музыкальной культуры.

Основной формой занятий вокалом на первой стадии обучения является групповая форма. Однако, учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка, что обеспечивает дифференцированный подход к организации учебного процесса.

Во время занятий дети получают не только вокальную практику, но и учатся красиво двигаться на сцене, быть раскрепощенными во время концертных выступлений. Раскрепощению способствуют занятия с элементами сценического движения.

Данная образовательная программа дополнительного образования детей является модифицированной и адаптированной к условиям обучения в дошкольном учреждении

## 2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование творческого потенциала детей средствами музыкальной культуры с опорой на классические образцы и через формирование первоначальных навыков правильного академического пения.

### Основные задачи:

#### **1. обучающие:**

- приобретение первоначальных навыков, знаний и умений в области певческого искусства;

#### **2. развивающие:**

- развитие голосового аппарата в рамках возможностей физиологии детского голоса;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- формирование практических умений и навыков певческого искусства (правильное дыхание, чистота интонирования, правильная артикуляция);
- интонирование в интервале децимы;
- пение на легато и стакато;
- развивать умение петь в ансамбле;
- развивать артистизм и умение держаться на публике.

#### **3. воспитательные:**

- воспитание общеэстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умения работать в коллективе;
- привитие настойчивости, целеустремленности, ответственности за творческий результат.
- формирование основ музыкальной культуры.

### **3. Возрастные группы детей и режим занятий**

Программа рассчитана на обучение детей в течение 1-го года.

В студию принимаются все желающие заниматься дети в возрасте с 6 до 7 лет

Основная форма занятий – групповая. Наполняемость группы 10 участников, что обеспечивает индивидуальный подход к развитию каждого ребёнка, что абсолютно необходимо для правильного формирования детского голоса в зависимости от психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

### **4. Планируемые результаты.**

К концу года дети могут:

- петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах децимы
- различать звуки по высоте;
- внятно произносить слова;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- вместе начинать и заканчивать песню; слышать вступление;
- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный и колыбельный);
- петь под фонограмму;
- самостоятельно прохлопать ритм разучиваемой песни, проговаривая слова;
- импровизировать короткий отрывок мелодии в жанре марша, колыбельной.

### **Учебный план**

№	1 год обучения.	Теория	Практика	Всего
	Название темы.			
1	Введение (коммуникативная игра)	1	2	3
2	Дыхание	1	5	6
3	Певческая установка	2	8	10
4	Дикция	1	4	5
5	Работа над репертуаром	1	15	16

6	Музыкально-пальчиковые игры	1	3	4
7	Развитие ладового чувства	1	3	4
8	Работа над интонацией	1	7	8
9	Итого			56

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Тема 1. Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности (игровая форма).**

##### **1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении**

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Организация занятий с вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом пении.

##### **1.2. Понятие о певческой установке**

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### **Тема 2. Формирование детского голоса**

##### **2.1. Звукообразование**

Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Слуховой контроль за звукообразованием.

##### **2.2. Певческое дыхание**

Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### **2.3. Дикция и артикуляция**

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

### **2.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса**

Упражнения на укрепление «примарной» зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления».

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усилие резонирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: твёрдой и мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

## **Тема 3. Упражнения по формированию и развитию слуховых представлений**

3.1. На первом этапе основное значение имеют упражнения по развитию мелодического и ладо-тонального слуха. Используются небольшие мелодические попевки, несложные ритмические рисунки.

3.2. На первом этапе возможны упражнения по развитию навыков гармонического слуха. Это зависит от степени развитости слуха ребёнка.

## **Тема 4. Работа над певческим репертуаром**

4.1. Работа над народной песней.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением

музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

#### 4.2. Работа над произведениями русских композиторов-классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Методы вокальной работы с детьми дошкольного возраста

Метод обучения – это совокупность приёмов и способов, при помощи которых педагог, опираясь на сознательность и активность обучающегося, вооружает его знаниями и навыками, воспитывая и развивая его.

Наряду с общедидактическими, в вокальной педагогике сложились свои методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно–иллюстративный метод, метод сравнительного анализа и т.д.

#### **Концентрический метод**

Основоположником русской вокальной школы считается М.И. Глинка. Будучи великим композитором, он был ещё и прекрасным вокальным педагогом.

В основе его методики лежит универсальный метод обучения, который впоследствии был назван концентрическим. Глинка рекомендовал вначале усовершенствовать примарные звуки человеческого голоса, то есть те, на которых голос звучит наиболее полно и темброво. От них развивать голос концентрически вверх и вниз, основные положения этого метода используются и в современной вокальной педагогике.

#### **Фонетический метод**

В основе этого метода лежит звук, слог или целое слово, которое организует работу всего голосового аппарата в определенном направлении.

При работе с каждым новым обучающимся педагогу–вокалисту необходимо подстраивать методику обучения под индивидуальные особенности каждого воспитанника.

Замечено, что гласный звук «У» приемлем на начальном уровне обучения для всех обучающихся.



Большое значение для тембральной окраски голоса имеет манера артикуляции: степень освобождения нижней челюсти, фонетическая чистота произношения, положение и обязательное участие губ в формировании фонем.

На любом этапе обучения следует добиваться чёткости произношения каждой фонемы. Огромное значение имеет умение педагога правильно показать и доходчиво объяснить различие каждой гласной и её правильное формирование.

Не менее важна работа над согласными звуками и их соединением в определенные удобные для вокала сочетания. Вокализацию на слоги «лю», «мо», «ма», «мы» часто используют при работе над песенным репертуаром.

### **Объяснительно – иллюстративный метод**

Значительное место в работе с детьми занимает метод вокальной иллюстрации. В вокальной работе этот метод используется на любом этапе обучения. Метод показа учителя и подражания воспитанником сложился в вокальной педагогике с незапамятных времен. Этот метод – путь к дальнейшему творческому осмыслению музыкального материала самим обучающимся, от подсознательного подражания до собственного осмысления художественного образа.

### **Метод сравнительного анализа**

Этот метод используется с первых занятий по вокалу, когда обучающимся дают первые оценки певческим звукам. Метод используется во время занятий постоянно и на любом этапе обучения. Как одну из форм этого метода можно назвать запись голосов обучающихся на магнитофон, с последующим анализом звучания голоса и выявлением ошибок.

### **Основные принципы обучения пению**

Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики. Общие дидактические принципы являются основой любой методики, в том числе и вокальной. Принципы обучения едины для взрослых и детей, разница – в материале, объёме программ и отдельных методических приёмах.

### **Принцип воспитания и всестороннего развития**

Певческий процесс, общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор. В процессе обучения помимо основных музыкальных навыков важно воспитать в коллективе такие качества как доброжелательность, чуткость, взаимопомощь и коллективизм. Овладение певческим искусством – большой труд, требующий волевых и

физических усилий, концентрации внимания обучающихся. Общее развитие на основе восприятия, тесно связано со всеми умственными способностями ребёнка, развитием его мышления.

### **Принцип сознательности и творческой активности**

Включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодоления определенных трудностей в процессе занятий, сознательное освоение знаний, умений, навыков в пении.

Главный шаг к этому – формирование сознательного интереса к вокальному искусству. Многие задачи учебного плана решаются на основе интереса ребёнка к изучаемому предмету.

Первые шаги на этом пути связаны с воспитанием у детей эстетического отношения к звучанию певческого голоса. Следующий этап работы – воспитание вокального слуха, что формирует у обучающихся эмоциональное отношение к музыке в целом и исполняемому произведению в частности.

### **Принцип систематичности**

Успех в развитии певческого голоса – в постепенном, систематическом усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений. Подвижность и гибкость голоса нужно всё время развивать и поддерживать, так как эти качества голоса легко теряются при перерывах в систематичности занятий.

### **Принципы учёта индивидуальных особенностей и коллективного характера обучения**

Этот принцип лежит в основе выбора форм занятий – индивидуальное наблюдение и контроль за голосом в процессе обучения. И всё же не надо забывать и о коллективном исполнительском творчестве

### **Принцип целенаправленного управления звучанием голоса**

Управление певческим процессом за счёт регулирования качества звучания голоса – самый эффективный путь развития певческого голоса.

Все эти принципы основаны на объективных закономерностях восприятия и развития. От степени учёта этих принципов в конечном итоге зависит и ценность избранного метода. К выше изложенному можно добавить принципы постепенности, последовательности, развития активности учащихся, методической направленности, связи теории с практикой, принцип доступности и наглядности.

## **Содержание обучения**

Содержание обучения – это система знаний и навыков, опыт творческой активности и деятельности обучающихся, опыт эмоционально-волевого отношения к учебному материалу, всё это – неперенное условие формирования у обучающегося системы ценностей.

### **Система знаний и навыков**

Хорошее пение – результат продолжительной учебной работы. Помимо знания о качестве певческого звука и певческих навыках обучающиеся должны знать свои голосовые возможности и соблюдать различные правила в пении, а также правила гигиены человеческого голоса. Развитие детского голоса связано с формированием определенных навыков, лежащих в основе слухового восприятия вокального произведения.

### **К основным вокальным навыкам относятся:**

- 1) Звукообразование
- 2) Певческое дыхание
- 3) Артикуляция
- 4) Развитие слуховых представлений и навыков
- 5) Развитие навыков эмоциональной выразительности исполнения

### **Звукообразование**

Навык звукообразования является центральным. Он предопределяет владение различными тембрами, различными приёмами «атаки» (возникновения) звука, звучанием голосового аппарата. Умение правильно интонировать тот или иной звук является составной частью навыка звукообразования.

### **Навык артикуляции включает в себя:**

- 1) Отчётливое, фонетически верное произношение слов;
- 2) Конкретизированное произношение фонем гласных звуков;
- 3) Умение находить «близкую» манеру звукоизвлечения гласных и согласных.

### **Навык дыхания в пении включает в себя:**

- 1) Правильную певческую установку, обеспечивающую оптимальные условия для работы дыхательного аппарата; умение петь «на продыхе»;
- 2) Умение экономно расходовать дыхание на всю вокальную фразу;
- 3) Умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

### **Слуховые навыки включают в себя:**

- 1) Слуховое внимание и самоконтроль;
- 2) Слуховая оценка различных сторон певческого звучания;
- 3) Вокально-слуховые представления певческого звука и способов его образования.

Данные навыки формируются у детей на основе развития музыкального слуха во всех его проявлениях (мелодического, звуковысотного, тембрального, гармонического, ладо-тонального), а также эмоциональной восприимчивости музыки.

Навык выразительности в пении выступает, как условие эстетического вкуса и достигается за счёт:

- 1) Богатства тембровых красок голоса;
- 2) Динамической выразительности певческого голоса;
- 3) Чистоты интонирования;
- 4) Разборчивости дикции и осмысленности прочтения поэтического текста певцом и других составляющих.

Не у всех обучающихся эмоциональная отзывчивость на музыку развита одинаково. Она определяется общим музыкальным развитием. Выразительность исполнения возникает только тогда, когда обучающийся проявляет своё отношение к исполняемому произведению.

Непринужденность и непосредственность важно сохранить при исполнении музыкального произведения в соединении с эмоциональной выразительностью исполнения.

Формирование вокальных навыков – долгий педагогический процесс, который невозможно разбить по годам. Этот процесс постоянен от первого занятия обучающегося до становления его, как готового певца – исполнителя.

### **Этапы вокальной работы с обучающимися**

Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей. Организм детей окончательно не сформирован и находится на определенной стадии развития в зависимости от возраста. Растущий организм не способен выполнять большие нагрузки, допустимые для взрослых певцов.

Педагог–вокалист должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, голос формирующийся и голос сформировавшийся.

Процесс индивидуального развития голосового аппарата не укладывается в точные временные рамки.

### **Методы развития музыкального слуха и владения элементами музыкальной грамоты**

Развитие музыкального слуха и координации слуха и голоса способствует развитию личности и творческого потенциала ребёнка. Правильное интонирование и чувство ритма есть у всех здоровых людей. Необходимо убедить ребёнка, что у него есть такие способности. Координация слуха, ритма и голоса развивается постепенно, путем различных методик.

В упражнениях хорового сольфеджио объединены три важных компонента: зрительный, слуховой и двигательный. К примеру, чтобы понять, куда движется мелодия, ребёнок может рукой показывать направление движения вверх или вниз.

Пение по руке интенсивно показывает координацию между голосом и слухом. От простых попевок, игры-упражнения ведут к песне. Зная музыкально-слуховые возможности каждого ребёнка, надо найти «примарную» звуковую зону, удобную для всех детей группы. Подобрать подходящую тональность. На каждом занятии значительное количество времени следует уделять пению без сопровождения, что активизирует музыкальный слух, улучшает интонацию и заставляет ребёнка контролировать свой голос. Дети должны слушать друг друга, чтобы петь в унисон. Песенки лучше петь без сопровождения, чтобы дети услышали себя в тональности.

Первая ступень обучения начинается с прослушивания детей и определения способностей каждого ребёнка. Пение мелодии по руке обучает детей вести свой голос или вверх, или вниз. Каждый обучающийся должен понимать, как строится мелодия и её направление. Сначала осваиваем ступени мажорного лада. Учимся правильно интонировать мелодию. При помощи руки свайваем ступени звукового ряда. Для этого существует упражнение «эхо». Дети точно должны повторить мелодию и движение руки за педагогом. Те, кто выполнил правильно, становятся помощниками педагога

### **Оценочные системы:**

Как известно у очень малого количества людей полностью отсутствует музыкальный слух. У большинства просто не скоординированы три основных параметра – ухо, горло (голосовой аппарат) и голова (кора головного мозга). Для развития этих трёх параметров есть определенные упражнения, главное в этой работе – это системность и постепенность. Кроме того для развития голоса и слуха можно использовать следующие приемы:

1. Оценка и слуховой анализ после прослушивания новых музыкальных произведений;
2. Повторение отдельных звуков и интервалов за инструментом, как правило, фортепиано;

3. Сравнение различных вариантов услышанного с целью выбора лучшего варианта
4. Подстраивание голоса обучающегося к звуку фортепиано, камертона, голосу педагога;
5. Пение различных музыкальных интервалов а capella и много других приёмов.

Развитие эмоционально–волевой сферы.

Ребёнок всего достигает через эмоциональное восприятие мира и воздействовать на психологию детей можно через эмоции. Основное средство здесь – это правильно подобранный педагогом вокальный репертуар. Огромный человеческий опыт заложен в песенном искусстве.

Заинтересованность является решающим фактором для его успешного познания. Правильно эмоционально заинтересовать обучающегося музыкальным материалом – шаг к активизации и стимулированию творческого процесса обучаемого.

В учебном процессе все виды учебной деятельности слиты воедино, поэтому обучение пению является единым комплексом, направленным на формирование всесторонне развитого человека средствами музыки, в частности пения.

**Дополнительными формами обучения являются:**

Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов.

Посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением.

Творческие встречи с другими вокальными коллективами.

**Музыкально – педагогический материал**

Правильно подобранный музыкальный материал является одним из важных факторов развития голоса. Он включает в себя вокальные упражнения, вокализы, песни, более серьезные художественные произведения, такие как романсы и арии.

Давая то или иное упражнение, вокализ, песню, педагог рассказывает, какова его роль, чего следует добиваться, кроме того, педагог сам показывает то звучание, которого необходимо достигнуть. Наиболее простым видом музыкального материала являются упражнения.

Ладотональный слух, пение legato, кантилена, беглость, пение скачков на различные интервалы, разучивание пассажей – все это усваивается в упражнениях и совершенствуется на вокализах и музыкальных произведениях.

**Вокализы** – это определенные этюды, написанные с конкретной технической задачей, имеют узко педагогическую направленность. Вокализ облечен в законченную музыкальную форму, поэтому воспринимается, как музыкальное произведение без слов. Верхом в развитии вокализа является произведение С.Рахманинова «Вокализ». На вокализах шлифуются те навыки звукообразования и звуковедения, которые получены при работе с упражнениями.

В заключение хочется сказать, что любой педагог, занимающийся с детьми, берёт на себя огромную ответственность. В том числе и педагог–вокалист. В его руках – голос ребёнка. От его навыков, знаний и умений зависит здоровье ребёнка.

Следует не допускать вокального переутомления детей, следить за экономным использованием высокой tessitura детского голоса. Перед вокальным занятием обучающийся должен быть отдохнувшим, с неутомленным голосовым аппаратом. Девизом педагога и воспитанника должен быть девиз – «ученье с увлечением».

Примерный педагогический репертуар

#### **Произведения русских композиторов:**

1. А. Аренский «Расскажи, мотылек», «Птичка летает»
2. А. Гурилев «Домик-крошечка»
3. Ц. Кюи «Осень», «Майский день», «Ласточка»
4. Н. Римский-Корсаков Ария Белочки из оперы «Сказка о царе Салтане»
5. П. Чайковский «Мой садик», «Мой Лизочек»

#### **Западная классика:**

1. Л. Бетховен «Сурок»
2. И. Брамс «Колыбельная»
3. В.А. Моцарт «Колыбельная»

#### **Песни современных композиторов:**

1. Г. Бойко «Свети нам, солнышко», «Березка»
2. И. Дунаевский «Песня о капитане»
3. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», «Кабы не было зимы»
4. М. Славкин «Сороконожки», «Кого я уважаю»
5. Г. Струве (избранное)
6. Ю. Чичков (избранное)
7. Т. Попатенко (избранное)
8. В. Шаинский (избранное)

## **Материально-техническое обеспечение программы:**

Место проведения: музыкальный зал

Оборудование:

- электронное пианино;
- магнитофон;
- музыкальный центр;
- мультимедийная установка с экраном на электроприводе;
- стульчики детские;
- детские музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, кастоньетты, бубен, колокольчик, бубенцы, детская игрушка гитара, трещотки
- музыкальный дидактический и демонстрационный материал ( диски, флэшноситель наглядные пособия):

Аудиозаписи: «Русская душа»; «Мировая классическая музыка»; «Лето-просто песня», «77 шедевров классической музыки»; «Потанцуем, малыш».

Микрофон акустический.

Детские шапочки: лисичка, мышка, зайка, волк, белочка

- Костюмы (русские народные, костюмы кукол.

## **VI. Методическое обеспечение**

1. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987
2. Фонопедическая система В.В.Емельянова ([www.emelyanov-fmrg.ru](http://www.emelyanov-fmrg.ru))
3. «Вокально-хоровая работа» М.Ю. Картушиной.
4. «Ладушки» И.В.Новоскольцева, И.Н.Каплунова.
5. «Музыкальные ступеньки» Л. Струве.