



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №210»

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 210»
Протокол № 1 от 31.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ «Детский сад №210»
Н.В. Мартынова
Приказ № 110-о от 01.09.2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Художественная направленность

Срок реализации – 1 учебный год

Возраст детей - 4-5 года

Составила:

Попсуй Наталья Геннадьевна
музыкальный руководитель

город Нижний Новгород
2020 год

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальная студия»
Направленность программы	художественная
Разработчики программы	Попсуй Наталья Геннадьевна
Возраст детей, участвующих в программе	От 4 до 5 лет
Сроки реализации программы	1 год
Место реализации программы	город Нижний Новгород, МБДОУ «Детский сад № 210»
Цель программы	воспитание личности ребёнка средствами хорового искусства; развитие музыкальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребёнка.
Задачи программы	<p>продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно передавать мелодию в пределах ре – си; - различать звуки по высоте; - внятно произносить слова; - брать дыхание между короткими музыкальными фразами; - вместе начинать и заканчивать песню; слышать вступление; - уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный и колыбельный).

1. Пояснительная записка.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 210» города Нижнего Новгорода осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребёнка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создания благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Одной из главных задач МБДОУ «Детский сад № 210» является создание условий, обеспечивающих превышение образовательных стандартов по всем направлениям его развития. В связи с этим, огромное значение приобретает дополнительное образование дошкольников. Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает содержательную составляющую основной образовательной программы МБДОУ и способствует практическому приложению умений и навыков детей, полученных в МБДОУ, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу.

Финансирование реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из дополнительных источников бюджетного финансирования в рамках деятельности по оказанию дополнительных образовательных услуг в дошкольных учреждениях, на основании индивидуальных услуг в дошкольных учреждениях, на основании индивидуальных договоров с родителями воспитанников.

Нормативной базой разработки дополнительной общеобразовательной программы являются:

- Конституция Российской Федерации;
- Закон РФ от 29.12.2012 «Об образовании в РФ» вступивший в силу 01.09.2013;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 г.Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 14 мая 2013 г. №25 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4 3048 – 13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
- Устав МБДОУ.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальная студия», далее по тексту Программа, составлена педагогом МБДОУ «Детский сад №210» и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Направленность программы по содержанию является художественная;

Настоящая программа разработана с учётом современных требований педагогики, психологии, физиологии, на основе авторской методической разработки Картушиной М.Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду» ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2011,; использованы методические пособия Мерзляковой С.И. «Учим петь детей 4-5 года». Программа предусматривает возможность корректировки её разделов за счёт гибкости содержания, практический материал может варьироваться с учётом условий её использования. Программа рассчитана на детей среднего дошкольного возраста.

2. Актуальность программы

Актуальность программы в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Использование определённых принципов, методов и приёмов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребёнка, определяет новизну данной Программы. Педагогическая целесообразность объясняется в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми среднего дошкольного возраста.

3. Цель, задачи программы

Цель программы - воспитание личности ребёнка средствами хорового искусства; развитие музыкальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребёнка.

Задачи:

- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах ре – си;
- различать звуки по высоте;
- внятно произносить слова;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- вместе начинать и заканчивать песню; слышать вступление;

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный и колыбельный).

Режим занятий:

Срок реализации программы- 1 учебный год (с октября по апрель). Программа рассчитана на детей от 4-5 лет. Режим занятий: 2 раз в неделю по 20 минут. Количество занятий составляет 56 академических часов.

4. Планируемые результаты:

К концу года дети должны:

- петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах ре – си;
- различать звуки по высоте;
- внятно произносить слова;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- вместе начинать и заканчивать песню; слышать вступление;
- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный и колыбельный).

Учебный план

№	1 год обучения. Название темы.	Теория	Практика	Всего
1	Введение (коммуникативная игра)	1	6	7
2	Дыхание	1	5	6
3	Певческая установка	2	8	10
4	Дикция	1	4	5
5	Работа над репертуаром	1	15	16
6	Музыкально-пальчиковые игры	1	3	4
7	Развитие ладового чувства	1	3	4
8	Работа над интонацией	1	3	4
9	Итого			56

5. Организационно-педагогические условия

При прохождении Программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие **принципы обучения:**

Принцип доступности – соответствие возрастных возможностей степени сложности заданий;

Принцип индивидуальности – учёт индивидуальных особенностей воспитанников;

Принцип постепенного повышения требований – постепенное увеличение сложности, объёма, интенсивности нагрузок;

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий;

Принцип сознательности и активности – заинтересованное отношение воспитанников к обучению.

Методы и приемы обучения

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песен

Вокально – хоровая работа включает в себя приобретение детьми вокально – хоровых навыков с помощью вокально – хоровых упражнений, которые имеют свою педагогическую направленность. В основе этих разработок лежит традиционные и современные методики.

Вокально – хоровая работа состоит из множества составляющих – это:

1. Певческая установка.
2. Работа над дыханием.
3. Звукообразование, звуковое ведение, атака звука.
4. Работа над интонацией.
5. Развитие ладового чувства.
6. Артикуляция и дикция.
7. Расширение диапазона.
8. Работа над динамикой, ритмом, темпом, выразительностью
9. Работа над выразительностью.

Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально – хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определённых упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения её продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физкультурная минутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Календарный план

Октябрь	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1 занятие	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном	«Найди друга» - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса	«Листики летят»,	Песни по выбору	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра
2 занятие						
3 занятие						
4 занятие						
5 занятие	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя. – оценить, кто спел лучше, почему?	«Найди друга» - коммуникативная игра	«Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание	«Листики летят», «Считалочка» М. С	Песни по выбору	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра + подвижная игра
6 занятие						
7 занятие						
8 занятие						
9 занятие	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	«Найди друга» - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.	«Листики летят», «Считалочка»М. вверх, вниз	«Рано утром вечером»	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра + подвижная игра
10 занятие						
11 занятие						
12 занятие						
	Пропой свое имя громко.	Комун.игра- «Клубочек»	Вот идем мы вверх ,вот идем мы вниз	«Теремок»	«Гном»	Подвижная игра «Дождик»

13 занятие 14 занятие	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	«Найди друга» - коммуникативная игра	«Петь приятно и удобно» - закрепление	«Теремок»	«Гном»	«Апельсин» - Е. Железнова пальчиковая игра + подвижная игра
15 занятие 16 занятие	Здравствуй, ребята	Комун.игра «Пальчики как зовут?»	«Ю-ю-ю, я пою»	«Вот иду я вверх»	«И румяный и седой»	Пальчиковая игра «Наша то хозяйшка».

Декабрь	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
17 занятие 18 занятие	Пропой имя соседа слева	«Доброе животное» - коммуникативная игра	«Дыхание».	«Считалочка» «Мы поём» - вверх, вниз	« И румяный и седой».	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра
19 занятие 20 занятие	Поздоровайся музыкально!	Комун. игра «Поём по кругу»	«Дыхание»	«Теремок», «Кукушка»	« Топотушки, топотушки»	«Наша то хозяйшка».

21 занятие	Пропой имя соседа слева	«Доброе животное» - коммуникативная игра	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер»	«Мы поём» - вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	Песни по выбору	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра						
22 занятие												
23 занятие							Пропой имя соседа слева	Комун. игра «Добрый друг»	Дыхательная гимнастика «Как филин ухает»	Звук «А, О, И»	«Топотушки»	Муз. игра на инструментах в такт музыки.
24 занятие												
Январь	Мониторинг	Мониторинг										
25 занятие	Пропой имя соседа справа	«Добрый друг» - коммуникативная игра.	«	«	Повторение разучиваемых песен.	Е. Железнова «Музыканты» - пальчиковая игра, свои варианты						
26 занятие												
27 занятие												
28 занятие												
29 занятие	«Добрый день»	Комун.игра «Клубочек»	Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер»	Мы поём» - вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом «Теремок», «Гном»	«Мышка, пи-пи»	Пальчиковая игра «Тарара»						
30 занятие												
31 занятие												
32 занятие			Правильно сидим, за осаночкой следим-упражнение									
Февраль	Пропой имя соседа справа	«Доброе животное» - коммуникативная игра.	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер»	«Мы поём» - вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Мышка»	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра, свои варианты.						
33 занятие	«Познакомься, микрофон!»	Комун. игра «ЭХО»	«Хор и дирижер» 1-2-3-4-5	«До, ре, ми, фа, соль»	«Снег кружится»	Пальчиковая игра «Наша то хозяйшка».						
34 занятие												
35 занятие	Здравствуйте, ребята»	«Эхо»	Правильно сидим, за осаночкой следим!»	«До, ре, ми, фа, соль»	«Мамина песенка»	Подружились, удивились-муз. игра.						
36 занятие												
37 занятие												
38 занятие												

39 занятие 40 занятие	«Добрый день»	Комун. игра «Топ-Хлоп»	«Дыхательная гимнастика»	«Теремок», «Гном»	«Мамина песенка»	Подвижная игра «Ветер шумит»
--------------------------	---------------	------------------------	--------------------------	-------------------	------------------	------------------------------

Март 41 занятие 42 занятие 43 занятие 44 занятие 45 занятие 46 занятие 47 занятие 48 занятие	Приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	Распевание	Пение	муз. игра	
	«Мы друзья»	«Эхо»	«Высоко-низко»	«У-Ю-О-Е»	«Мамина песенка»	Пальчиковая игра «Котинька коток»	
	«Пропой свое имя»	«Топ-хлоп»	«Высоко-низко»	«Ю-ю-ю, я пою»	«Капель»	Муз.игра «Тает снег»	
	«Здравствуйте, ребята»	«Светит солнышко»	«Быстро-медленно»	«До, ре, ми, фа, соль»	«Капель»	Муз. игра «Тает снег»	
	«Добрый день»	«Светит солнышко»	«Птичка, медведь»	«Теремок», «Гном»	«Капель»	Пальчиковая игра; «Сидит белка на тележке»	
	Апрель 49 занятие	Поздоровайся с кем хочешь.	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Закаливание звуки – А,Э	«Без слов» - исполняется закрытым ртом «Пою себе».	Песни по выбору	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
	50 занятие						
	51 занятие 52 занятие	«Как дела»	«Волчата-зайчата»	«Не кричи, слушай соседа»	«Кукушка», «Гармошка»	«Солнышко и дождик»	Подвижная игра «Отвори ворота!» «Сидит белка на

53 занятие	С микрофоном мы дружны!	«Позови меня»- комун.игра	«Птичка, медведь»	«О-О-О,И-И-И, А-А-А»	«Солнышко и дождик»	тележке»- пальчиковая игра
54 занятие						
55 занятие	«Добрый день» «Мы друзья, одна семья»	«Клубочек» «Будем вместе»	«Сохрани голос» «Береги голос»	Певческая азбука-упражнения на гласные	«Солнышко и дожд Песни по выбору детей.	«Мы артисты!»- муз. игра «Мы артисты»
56 занятие						

Мониторинг

Мониторинг (в начале учебного года) проводится в соответствии с диагностической методикой К.В. Тарасовой с целью выявления основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Мониторинг в начале учебного года проводится в октябре на первом занятии и заключается в следующем:

- Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок рассказывает стихотворение и беседует с педагогом.
- Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
- Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

По результатам диагностики группа детей делится на подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами.

Мониторинг в середине учебного года (январь) проводится с целью сбора информации об успешности обучения детей по Программе в соответствии с диагностической методикой, разработанной на основе методик Н.А. Ветлугиной (Уровень музыкального развития детей, раздел Пение). К.В. Тарасовой (Развитие звуковысотного слуха). О.П.Радыновой (Развитие музыкально-слуховых представлений). М.Л. Лазарева (Уровень развития дыхания), Т.М. Орловой, С.И. Бекиной. Результаты мониторинга заносятся в таблицу (Диагностика вокально-хоровых навыков).

Мониторинг в конце учебного года (апрель) проводится с целью сбора информации об успешности обучения детей по Программе в соответствии с диагностической методикой, разработанной на основе методик Н.А. Ветлугиной (Уровень музыкального развития детей, раздел Пение). К.В. Тарасовой (Развитие звуковысотного слуха). О.П.Радыновой (Развитие музыкально-слуховых представлений). М.Л. Лазарева (Уровень развития дыхания), Т.М. Орловой, С.И. Бекиной. Результаты мониторинга заносятся в таблицу (Диагностика вокально-хоровых навыков).

Диагностика вокально-хоровых навыков

Дата диагностирования _____ группа _____

№п /п	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуко-высотный слух

_____ - высокий уровень сформированности овладения вокально-хоровыми навыками

_____ - средний уровень сформированности овладения вокально-хоровыми навыками

Материально-техническое обеспечение программы:

Место проведения: музыкальный зал

Оборудование:

- электронное пианино;
- магнитофон;
- музыкальный центр;
- мультимедийная установка с экраном на электроприводе;
- стульчики детские;
- детские музыкальные инструменты;(треугольник, металлофон, кастоньеты, бубен, колокольчик, бубенцы, детская игрушка гитара, трещотки).
- музыкальный дидактический и демонстрационный материал (диски, флэшноситель наглядные пособия):

Аудиозаписи: «Русская душа»; «Мировая классическая музыка»; «Лето-просто песня», «77 шедевров классической музыки»; «Потанцуем, малыш».

Микрофон акустический.

Детские шапочки: лисичка, мышка, зайка, волк, белочка.

Методическое обеспечение программы:

1. Картушина М.Ю. Программа «Вокально-хоровая работа в детском саду» (пособие), г. Москва, ООО Издательство «Скрипторий 2003».
3. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 4-5 лет» Песни и упражнения для развития голоса у детей 4 -5 лет. ООО «ТЦ Сфера, 2014.
4. Картушина М.Ю. Программа «Вокально-хоровая работа в детском саду» (пособие), г. Москва, ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 4-5 лет» Песни и упражнения для развития голоса у детей 4 -5 лет. ООО «ТЦ Сфера, 2014
7. « Ладушки» И.В. Новоскольцева, Каплунова.
8. Фонопедическая система развития голоса В.В. Емельянова (www.emelyanov-fmrg.ru).