

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 210»

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

Тема: *«Использование средств театрализованной деятельности  
в работе с детьми»*

Подготовила:

музыкальный руководитель

Серова К.А.

г. Нижний Новгород  
2017г.

В настоящее время специалисты дошкольной педагогики единодушно признают, что игра как важнейшая специфическая деятельность ребенка должна выполнять широкие общевоспитательные социальные функции.

Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, потребность в общении.

Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень общего развития, тем более ценной бывает игра (особенно педагогически направляемая) для становления самостоятельных форм поведения: у детей появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, ставить цель и выбирать средства для реализации своих замыслов. Самостоятельная игра, тем более в условиях общественного дошкольного воспитания, требует от ребенка умения устанавливать взаимоотношения с товарищами. В этих неформальных детских объединениях проявляются разные черты характера ребенка, его привычки, интересы, представления об окружающем, различные умения, например, самостоятельно находить выход из возникших в игре проблемных ситуаций, руководствуясь известными нормами и правилами поведения, или умение самостоятельно организовывать реальную, а не воображаемую, трудовую деятельность для решения игровых задач.

Игра - подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому столь актуальной для дошкольной педагогики является проблема использования игры в целях всестороннего воспитания, и в первую очередь формирования нравственно стороны личности ребенка. Например, игра, в которой дети воспроизводят в наглядно – образной, действенной форме труд и взаимоотношения людей, не только позволяет лучше понять и глубже пережить эту действительность, но и является мощным фактором развития мышления и творческого воображения, воспитания высоких человеческих качеств. К таким играм можно отнести театрализованные игры и игры – представления.

Театрализованная игра, или драматизация, является одним из видов творческих игр в дошкольном учреждении.

Занятия театрализованной деятельностью не только знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к состраданию,

сопереживанию, активизируют мышление, воображение, а главное – помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Театр – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Именно средствами театрализованных игр и игр представлений происходит развитие сценического творчества детей.

Чем же могут помочь занятия сценическим искусством в развитии ребенка? Главное в них то, что они способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить и такие навыки, как умение выразить ясно для окружающих свою мысль, намерение, эмоции, способность понимать, что хотят от тебя другие.

Такие занятия стимулируют развитие основных психических функций: внимания, памяти, речи, восприятия; содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре.

Игра имеет большое значение в жизни ребенка, но как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? Как перенести детскую игру на сцену? На занятиях они играют, творят, получают удовольствие от процесса, тем более что каждый из них играет именно того, кого он хочет играть именно сегодня. В том – то и дело, что без зрителей мы все прекрасные актеры. Роль зрителя также очень важна. Умение слушать и слышать, смотреть и видеть важно для тех, кто играет на сцене, и для тех, кто находится в зрительном зале. Ведь это первые уроки по оценке игры своих товарищей, и эмоциональные переживания, и слушание красоты поэтического слова и музыки. Все это пригодится в жизни. Но никакой спектакль не найдет отклика в сердцах зрителей, если речь не будет выразительна. Даже малыши трех лет, для которых более важен зрительный, образный ряд, вслушиваются в слова, не до конца понимая, что они значат. Для детей старшего возраста важны все компоненты театра: и музыка, и костюмы, и декорации, и главное – слово!

Работа над театрализованными спектаклями очень объединяет детей, зарождает у них чувство партнерства, взаимовыручки, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь», поверить в себя.

Самое главное, это настоящий праздник, как для детей, так и для взрослых, эмоциональный всплеск, восторг от участия в общем деле. Театр – это синтез многих искусств.

Начать «сценическую деятельность» в группе можно с игрушки. Предложите детям взять понравившуюся игрушку и просто «поговорить» с ней: кто ты, как зовут, что любишь делать и т.д. Затем можно предложить кукол Би-Ба-Бо которых в наших группах достаточно и предложить пообщаться уже с двумя героями: поздороваться, поинтересоваться, как дела, спросить, с кем дружит. Конечно, на первых порах педагогу придется дополнять, подсказывать, направлять. Затем можно перейти к сказкам. Сказка во все времена имела огромную власть над детскими сердцами. В них заключена устоявшаяся и проверенная веками мудрость народа, который их создавал.

Такая организация театрализованной деятельности – толчок для глубинного развития личности ребенка. И все, что мы делаем, не просто забава и развлечение, возможность подготовить выступления на праздниках, продемонстрировать достижения и таланты, это

является еще и открытием вместе с детьми сложного мира, в том числе и такого, как волшебный мир театра!