Медведева Светлана Александровна

- **Место работы:**

МБДОУ «Детский сад № 210»

- **Должность:** ***воспитатель***
- **Образование:***ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»*
- **Стаж педагогической работы:** ***29 лет***
- **Профессиональное кредо:**

«Педагог без любви к ребенку – все равно, что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувства цвета»

ТЕМА:

«РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

«Театрализация – это волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а играя, познает окружающее...»

О.П. Радынова

Актуальность

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования *(ФГОС ДО)*: «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. А ясная и правильная речь – это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

Театрализованная деятельность – самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется вложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало и получает огромное эмоциональное наслаждение.

Поэтому и возникла идея – создание системы педагогических мероприятий по развитию речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ЛИЧНОГО ВКЛАДА ПЕДАГОГА В РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театрализованную деятельность применяли *Я. Корчак, В. А. Сухомлинский и др.*

Проблема развития связной речи у дошкольников нашла отражение в трудах таких известных педагогов, *как Е.И. Тихеева, Ф.А. Сохин, Г.М. Лямина, О.С. Ушакова*.

Связная речь являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, так как выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями.

Цель: **создать условия для развития связной речи детей через творческую активность в театрализованной деятельности.**

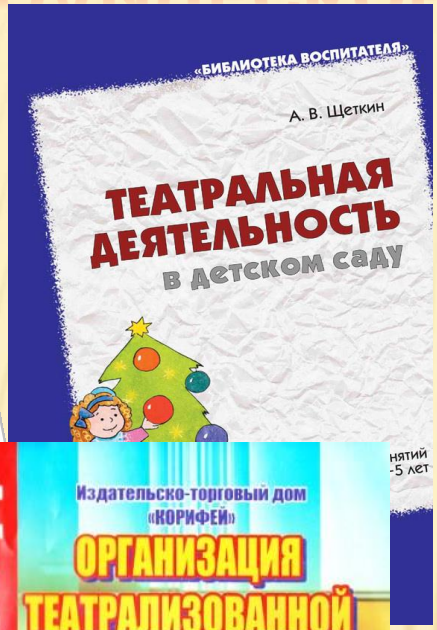
Задачи:

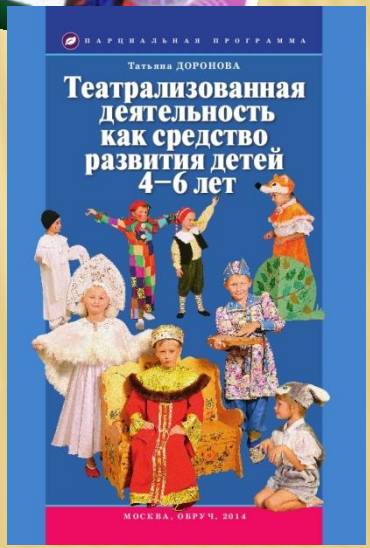
1. Создание условий для развития творческих способностей через театральную деятельность.
2. Развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности.
3. Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный и др.).
4. Совершенствовать артистические навыки детей, работать над речью, интонациями, обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомимике).
5. Формировать у детей интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии.
6. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
7. Создавать благоприятные условия для привлечения родителей к сотрудничеству , к совместной деятельности детей и родителей средствами театрализовано-игровой деятельности.

ВЕДУЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИДЕЯ

«Если в мою работу внедрять элементы театрализованной деятельности, то это будет способствовать развитию связной, последовательной, грамматически правильной речи дошкольников».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ





РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА

ТЕТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Значение театрализованной деятельности

В детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять внимание всем видам детского театра, потому что они помогают:

- ***сформировать правильную модель поведения в современном мире;***
- ***повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;***
- ***познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес;***
- ***дает элементарные представления о видах театра;***
- ***совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению;***
- ***способствуют развитию игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми, развитию сценического творчества , музыкальных и артистических способностей детей;***
- ***развивает навыки публичного выступления и творческого содружества.***

Виды театра в детском саду

- бибабо
- настольный театр
- теневой театр
- пальчиковый театр
- игра драматизация
- маски для театральных постановок

ОРГАНИЗАЦИЯ УГОЛКА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В нашей группе организован уголок для театрализованных представлений, спектаклей, отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным театром.

В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный театр, теневой театр, пальчиковый театр, игра- драматизация.
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширма для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски.

ПРИНЦИПЫ	МЕТОДЫ
❖Принцип доступности: предложенный материал по уровню сложности доступен пониманию ребёнка. ❖Принцип природосообразности: учёт возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей. ❖Правило «Мы», согласно которому и ребенок и воспитатель являются полноправными участниками творческого процесса. Побуждение детей к самостоятельному творчеству.	❖Наглядные методы (наблюдения, просмотр видео материалов, спектаклей, иллюстраций, выставки работ). ❖Словесные методы (рассказы педагога, беседы, объяснения). ❖Практические методы (упражнения, продуктивная деятельность детей, разучивание стихов, потешек и реплик к театральным постановкам, изготовление билетов, афиш к спектаклям).

СИСТЕМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Старший возраст возраст:

- Работа над мимикой
- Игры-драматизации
- Кукольные спектакли
- Работа над дикцией
- Этюдный тренаж
- Игры на мышечное напряжение и расслабление
- Разыгрывание пантомим

Перспектива работы:

Познакомить с теневым театром и театром марионеток

✓Развивать индивидуальные личностные качества дошкольника.

✓Развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, использовать для этих целей различные виды театров.

✓Привлекать родителей к совместной работе с детьми дома.

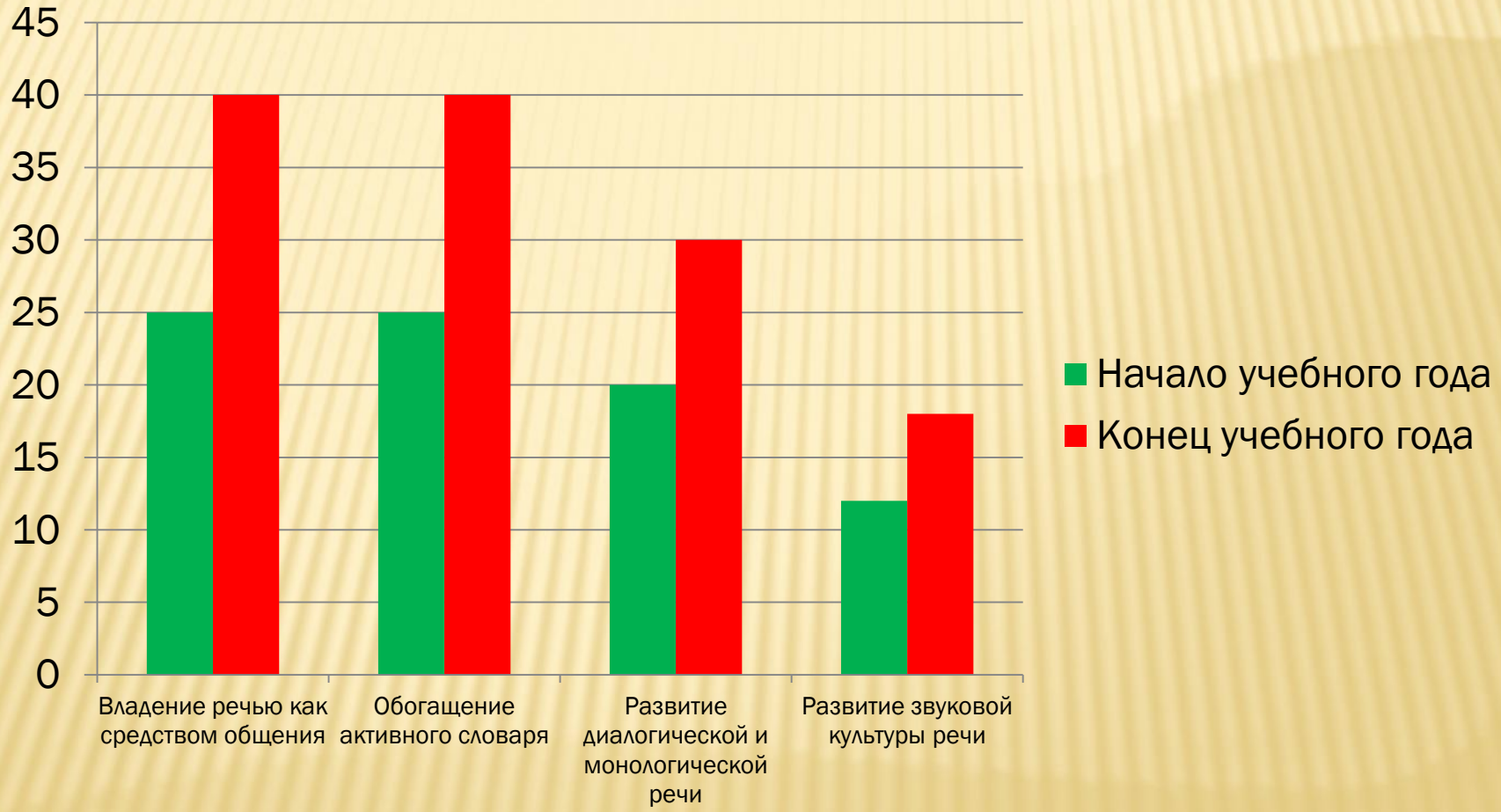
ДИАПАЗОН ЛИЧНОГО ВКЛАДА ПЕДАГОГА В РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И СТЕПЕНЬ ЕГО НОВИЗНЫ

- Представление опыта работы на педагогическом совете по развитию игровой деятельности дошкольников. Выступление по теме: «Театрализованные игры в детском саду»

- Размещение опыта работы в сетевых сообществах: конспекты НОД, консультации

- Обмен опытом работы

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДОСТИГНУТЫЕ ЭФФЕКТЫ



ТРАНСЛИРУЕМОСТЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА

Обмен и передача опыта среди коллег:

-присутствие других педагогов на мероприятиях:

-открытое занятие,

-викторины, конкурсы

-заседания «Круглого стола»

-мастер-класс

-выступления на педсоветах

ЛИТЕРАТУРА

- *Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду*
- *Мерзлякова Модульная педагогическая система воспитания и развития воспитанников от 3 до 7 лет*
- *Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду*
- *Чурилова Э.Г. Арт-фантазия*
- *Сорокина Н. Ф. Театр-творчество-дети*
- *Киселева М. И. Театр – средство эмоционально-эстетического воспитания*
- *Программа дошкольного образования «От рождения до школы под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой*
- *Шорохова О.А. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников*
- *Шиян О.А. Развитие творческого мышления*
- *Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет*
- *Егорова Т.А. Комплексные занятия по сказкам для детей 4-6 лет*
- *Наглядно-дидактический комплект. Иллюстрированные сюжетно-игровые карты к сказке «Издательство Учитель»*
- *Вакуленко Ю.А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду*

Занимаясь с детьми театром, я ставлю перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Стремлюсь к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ