



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 446» (МБДОУ «Детский сад № 446»)

603117, город Нижний Новгород, улица Береговая, дом 15, тел.: 294-85-22,

e – mail: mdou446d@mail.ru

ОКПО 73940780, ОГРН 1045207049843,

ИНН 5256049879

Принята
на Педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2016

Утверждена:
Приказом № 130 от 31.08.2016
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 446»
Т.В. Варопаева



Рабочая программа музыкального руководителя
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад № 446»

Составитель:

Полякова Т. Н.

город Нижний Новгород

2016 год

Раздел I. Целевой.		3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Принципы	5
1.3	Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей.	5
1.4	Планируемые результаты освоения Программы (Целевые ориентиры).	9
1.5	Система оценки результатов освоения Программы.	10
Раздел II. Содержательный.		10
2.1	Описание образовательной деятельности	10
2.2	Структура музыкальной ООД	15
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации Программы.	15
2.4	Формы, средства, методы и приемы, применяемые в работе.	15
Раздел III. Организационный		17
3.1	Особенности ежедневной организации жизни и деятельности детей	17
3.2	Оснащённость музыкального зала развивающей предметно-пространственной средой по музыкальному развитию воспитанников Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».	17

Рабочая программа музыкального руководителя (далее программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детский сад №446 и отражает особенности содержания и организации образовательного процесса художественно-эстетического развития детей младшего, среднего, старшего и подготовительного возраста.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан-Пин 2.4.1.3049-13, с внесением изменений от 15.05.2013 №26;
- ФГОС дошкольного образования (от 17.10.2013 №1155);
- Устав МБДОУ детский сад №446;

Программа разработана с учетом:

Сроки реализации рабочей программы 2017-2018 учебный год.

*Музыкально-художественная деятельность,
(часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений)*

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Программа предусматривает совершенствование музыкально образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста. Программа ориентирована на развитие музыкальности ребенка буквально с первых месяцев жизни, поскольку современная наука признает раннее детство как период, в котором успешно развиваются первоначальные музыкальные способности ребенка.

В ней учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

— программа ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;

— заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми; по каждому виду детской музыкальной деятельности, на каждой ступени овладения программой приведены показатели развития ребенка, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности определить его отставание и оказать ему развивающую коррекционную помощь;

— учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: в задачах по обучению детей не учитывается охрана голоса ребенка, а при освоении детьми движений под музыку педагог учитывает группу их здоровья.

Цель: разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до 7 лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Задачи: ядром программы являются задачи овладения ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера,

познавательные процессы и личностные новообразования, т. е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей, подготовительной групп.

Рабочая программа по музыке, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы

музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	1 (2) мл. группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	Продолж.(мин.)	количество		Продолж.(мин.)	количество		Продолж.(мин.)	количество		Продолж.(мин.)	количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность в эстетическом направлении	10 (15)	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Утренники:	20-25 (25-30)		4	30-35		6	35-45		8	35-45		9
Развлечения:	10-15 (15-20)	1 раз в 3 мес.	6	20-25	1 раз в 3 мес.	4	25-30	1	4	30-35	1 раз в 3 мес.	4

1.2 Принципы:

Программа сформулирована в соответствии с основными принципами дошкольного образования:

1. Принцип полноценного проживания ребенком дошкольного возраста, обогащение (детского развития).
2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе удержания своего образования, становится субъектом образования.
3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Принцип сотрудничества с семьей.
6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

1.3 Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей.

1 младшая группа (2-3 года)

2 Младшая группа (3-4 года)

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая). Дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Но малыш по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

Имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые. Большинство дошкольников довольно внятно пропевают слова песни. Могут слитно петь короткие фразы (два-три слова), различают и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре-ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Движения под музыку довольно координированные по сравнению с детьми третьего года. В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке. Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки, выполнять

довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения. В танцах, играх выполняет движения самостоятельно под присмотром взрослого. С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения. Особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли. Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах. Не следит за осанкой, за положением головы, затруднена естественность, непринужденность движений.

В свободных плясках старается держаться группы детей. Слабо ориентируется в зале и т. п. Продолжительность игры танца небольшая.

Ребенка привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек. Довольно легко различает динамику звучания знакомых инструментов (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп. Пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. У детей небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

Средняя группа (4-5 лет)

Ребенку активно проявляет себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), так как он способен сопереживать настроению и содержанию музыки, соотносящихся с его собственным опытом. Ребенок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений. Иллюстрация играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. Ребенок способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Словарный запас невелик, при ответах дети успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки. Ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями. Ребенок способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения. У ребенка 4—5 лет ещё продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима. окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты). Есть любимые песни, связанные с жизнедеятельностью в семье и детском саду. Осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusикальных* (выразительная мимика). Может правильно пропеть мелодию отдельных небольших фраз песни, исполнять контрастные низкие и высокие звуки, несложный ритмический рисунок песни. Способен к напевному звуковедению, пропеванию небольших фраз песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы. Голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому

продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено продвижение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остается нечеткой. Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Движения под музыку становятся более легкими и ритмичными. Ребенок может менять отдельные действия под музыку самостоятельно в связи с изменением характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения; способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или в одновременном выполнении движений руками и ногами; танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышает качество исполнения движений; танец может исполнять самостоятельно (при наличии не бол трех движений). Синхронность движений в паре, а в подгруппе у *многих детей вызывает*

затруднения; выразительность движений недостаточна; условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 50 повторений и не всегда отличаются прочностью; длительность игры и пляски остается непродолжительной.

Дети способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных). Дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении детей игры на музыкальных инструментах. Затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети).

Старшая группа (5-6 лет)

Большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы. Интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков. Развивается высотный слух. Дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.). Имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни ребенок способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. Голос стал более звонким. Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка). Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне. Могут петь на одном дыхании фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная. Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. Голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса.

У ребенка формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений,

выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть. Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритmicности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание

участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений. В движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности.

Подготовительная к школе группы (6-7 лет)

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы

музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у ребенка достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку; развитый музыкальный слух; память; музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия: их отнести к творчеству. На седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности. Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством иных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки ещё не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до первой октавы — до второй октавы (ре второй октавы — проходящая), хотя по-прежнему выделяются дети с высокими и низкими голосами. Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Например, в исполнении детей этого возраста величественно звучит песня о Родине и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни. В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений. Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться о сохранении детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, — они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников

резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно. В движениях под музыку дети легко ориентируются на имитацию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

У детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников. В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе. Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. Педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках. Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах: триоле, «Мелодии-26», цитре, детском аккордеоне, электро-музыкальных инструментах и т. п., а также на новых для них различных ударных инструментах. Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру музыкальных пьес дня оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнение различных групп инструментов. Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес. Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре. Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети. За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы (Целевые ориентиры).

1 младшая группа (2-3 года)

2 Младшая группа (3-4 года):

- ребенок с интересом слушает и исполняет музыкальные произведения;
- слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет сколько частей в произведении;
- умеет двигаться в соответствии с характером музыки и силой её звучания (громко,

тихо);

реагирует на начало звучания музыки и её окончание;

- эмоционально откликается на характер песни, пляски;

- умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (4-5 лет):

- проявляет интерес к музыке, с желанием слушает её. Имеет представление о жанрах музыки (песня, танец, марш);

- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;

- владеет элементарными вокальными приёмами: поёт протяжно, согласованно, выразительно, передавая характер музыки. Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

- ритмично двигается в соответствии с характером музыки. Меняет движение в соответствии с

двух- и трехчастной формой музыки;

- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность.

Делает попытки инсценировать песни и ставить музыкальные

Старшая группа (5-6 лет)

- у ребёнка развиты элементы музыкальной культуры слушательского восприятия;
- ребёнок выражает желание посещать концерты, театры;
- музыкально эрудирован. Имеет представление о жанрах музыкальных произведений;
- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- активен в самостоятельном придумывании движений, отражающих содержание песни;
- исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

Подготовительная группа (6-7 лет)

- развита культура слушательского восприятия;
- ребёнок знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов;
- имеет практические навыки выразительного исполнения песен. Берёт дыхание и удерживает его до конца фразы;
- проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен и самостоятелен в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов;
- * умеет исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле. Играет на металлофоне, свирели, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещётках, погремушках, треугольниках

1.5. Система оценки результатов освоения Программы.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Программой предусмотрена система оценки детей, основанная на методе наблюдения.

Результаты наблюдения отражаются в картах индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательной программы, где также указываются рекомендации по выстраиванию индивидуальной траектории развития каждого ребенка по всем возрастным группам.

Оценка результатов освоения образовательной программы проводится педагогами ежегодно:
в начале года (сентябрь-октябрь) и в конце года (апрель- май).

Процесс проведения оценки индивидуального развития воспитанников ДОУ регламентируется «Положением об учете индивидуального развития воспитанников Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 84» и приказом заведующего.

II Раздел Содержательный

2.1 Описание образовательной деятельности

1 младшая группа (от 2 до 3 лет)

2 Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушание музыки

Формировать интерес к музыке.

Формировать представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная, плясовая).

Развивать сопереживание музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, яркие по характеру, доступные по содержанию.

Развивать основы культуры слушания музыки, побуждать слушать заинтересованно и внимательно до конца, не отвлекаясь.

Побуждать к музыкально-творческим проявлениям — передавать характер марша, веселой пляски, колыбельной песни в пластических импровизациях.

Певческая деятельность

Формировать музыкально-слуховые певческие представления.

Развивать интерес к песне, развивать потребность в слушании песенных музыкальных произведений.

Побуждать к целостному восприятию песни: учить воспринимать средства выразительности пения; воспринимать художественный музыкальный образ песни, соотносить его со своим опытом, формировать опыт ценностных ориентаций к образу. Содействовать дифференцированному восприятию песни, учить вслушиваться в музыку, различать, сравнивать, выделять изобразительные особенности песен: контрастные музыкально-выразительные средства, передающие музыкальный образ: темп, регистр, динамику, тембр, ритм: выразительные мимику и жесты, позу; познакомить с куплетной формой песни.

Побуждать к четкой правильной дикции, напевного протяжного звуковедения, слаженности пения, пения по ручным знакам.

Содействовать в исполнении песни творческому выражению своего отношения к музыкальному образу.

Музыкально - ритмическая деятельность

Формировать музыкально-двигательные представления.

Развивать интерес к восприятию игр, танцев, хороводов, упражнений Побуждать к выразительному исполнению движений (контрастного характера) музыкальной игры, танца и т.п.,

меняя движения соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений игры, танца, хоровода и т. д.

Учить ориентировке в пространстве: ходить ритмично друг за другом по прямой линии, двигаться парами по кругу, легко бежать друг за другом по кругу и затем разбегаясь врассыпную.

Побуждать выражать свои впечатления и собственное отношение к исполняемому репертуару в элементарных эстетических суждениях, в рисунке, а

творческой импровизации игрового образа, свободной пляски, побуждая самостоятельно придумывать движения игрового персонажа, отражающие его характер, его особенности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков, отличающихся по высоте, длительности динамике звучания, тембру.

Развивать восприятие игры на детских музыкальных инструментах (треугольник, бубен, барабан, колокольчик, металлофон), а также на шумовых игрушках-самоделках. Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанное произведение, исполненное на детских музыкальных инструментах.

Побуждать выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в элементарных суждениях, в исполнительской, творческой деятельности — движениях или рисунке.

Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки (веселый, грустный) в игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.

Приобщать к слаженной игре на детских музыкальных инструментах и игрушках в небольшом ансамбле, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию.

Побуждать к творческим импровизациям в соответствии с заданным содержанием, подбирая по тембру необходимые инструменты, исполняя соответствующие динамические оттенки и т. п.

Средняя группа (4-5 лет)

Слушание музыки

Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими художественный музыкальный образ в развитии.

Развивать представления о первичных жанрах музыки; формировать далее представления о видах песни (хороводная), о видах танцев (парный танец, хоровод).

Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих художественный музыкальный образ в развитии, в динамике и побуждающих детей к эмоциональной отзывчивости.

Развивать дифференцированное музыкальное восприятие:

Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков.

Побуждать самостоятельно давать оценку и выражать музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в эстетических суждениях; побуждать моделировать (условно-образно) характер музыки, содержание (развитие музыкального образа).

Побуждать передавать характер музыки и ее содержание (образ в развитии) в художественных музыкально-ритмических движениях.

Певческая деятельность

Развивать восприятие способов певческих умений: напевное, отрывистое пение; четкую правильную дикцию; правильное интонирование отдельных фраз; слаженность пения; пение по ручным знакам (первая—пятая ступени), по руке — «нотный стан» (первая—третья ступени).

Побуждать к выразительному исполнению песен, к передаче контрастных характеров, настроений музыки (бодрый, спокойный) и их изменений, а также интонаций, эмоций (просьба, гнев).

Учить передавать (изображать) в пении свои музыкально-слуховые представления,

выразительности и их изменения в различных куплетах.

Передавать в мелодии низкие и высокие звуки: пение по ручным знакам (первая—пятая ступени), по руке — «нотный стан» (первая—третья ступени);

Научить напевному исполнению: протяжно пропевать гласные в середине и конце слова,

а также в конце фраз; учить легкому отрывистому пению;

Обучать четкому, ясному пропеванию (проговариванию) слов песни;

Побуждать вместе с взрослым «брать дыхание», пропевать на одном дыхании короткие фразы;

Учить правильно петь естественным звуком, без зажимов.

Учить соблюдать ансамбль по темпу, тембру, ритму и динамике

Побуждать к творчеству в выразительности исполнения песни.

Побуждать к песенному творчеству.

Музыкально-ритмическая деятельность

Учить воспринимать, сравнивать средства выразительности (изобразительности), используемые для развития музыкального образа игры, танца или побуждающие к смене движений.

Побуждать воспринимать и осознавать ориентировку детей в пространстве: ходьбу по прямой друг за другом (по одному и в парах), перестроение звеньями в три колонны, ходьбу змейкой, бег друг за другом по кругу и затем разбегаясь враспынную.

Побуждать к выразительной передаче характера музыки (спокойный, бодрый), игрового образа в развитии (сюжет игры, композиция танца).

Учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств музыкальной выразительности двух-, трехчастного музыкального произведения:

Учить детей ориентировке в пространстве.

Учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, а также в игре; все движения начинать с правой ноги (на вступление к танцу ноги ставить «елочкой» — в шестую позицию).

Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии спокойный, затем бодрый).

Музыкально-ритмическая деятельность.

Учить правильному звукоизвлечению на одной пластинке металлофона (мягкому движению кисти руки, легкому удару молоточком и т. д.), совершенствовать способы влечения на знакомых ребенку инструментах. Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее.

Содействовать выразительному, эмоциональному исполнению характера музыки (спокойного, задорного) и передаче развития музыкального образа. Учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках, в том числе и на самодельных.

Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев.

Побуждать к импровизации на металлофоне своего имени и т. п.

Побуждать самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.

Старшая группа (5-6 лет)

Слушание музыки

Развивать основы музыкального мышления, учить различать и сравнивать народную и классическую, вокальную и инструментальную музыку.

Знакомить с творчеством композиторов.

Знакомить с новыми (для детей) музыкальными инструментами: духовыми, струнными, ударными.

Развивать умение выражать свои музыкальные впечатления, свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в эстетических суждениях.

Побуждать к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям, передающим эмоционально-образное содержание музыкального произведения.

Певческая деятельность

Развивать целостное восприятие песен более сложного содержания и формы, побуждать воспринимать: настроение, характер песни, отмечать изменение характера музыки запева и припева; различные интонации, учить их сравнивать.

Учить выделять выразительные отношения музыкальных звуков: звуковысотные, ритмические, динамические, тембровые.

Развивать певческие умения: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию; петь по ручным знакам.

Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.

Музыкально-ритмическая деятельность

Побуждать обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца, на взаимодействие двух музыкальных образов и передачу их в движениях, а также сравнивать их,

находить в них общее и различное.

Развивать восприятие, понимание более сложных способов их исполнения.
Учить запоминать форму танца, композицию игры и т.п.

Продолжать воспринимать ориентировку в пространстве: перестроение из пар, троек в две-три колонны; перестроение из двух-трех колонн в один круг, из двух колонн в два круга (маленьких), из них в один большой; перестроение из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали и т. п.

Побуждать передавать в игровых импровизациях выразительность взаимодействия двух контрастных персонажей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Продолжать развивать целостное музыкальное восприятие пьес, исполненных на детских музыкальных инструментах, побуждая эмоционально отзываться на выразительность музыки: сравнивать различный характер музыки двух частей (в том числе торжественной, шуточной), учить сравнивать различия двух контрастных музыкальных образов.

Знать названия музыкальных детских инструментов; различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков.

Учить детей правильному звукоизвлечению на металлофоне; точно, ритмично играть на двух пластинках; знать их названия.

Импровизировать окончание мелодии, сыгранной взрослым.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Слушание музыки

Знакомить творчеством композиторов, образцами народной, классической и зарубежной музыки.

Развить представление о различных жанрах музыки, в том числе театрально-драматических (опера, оперетта, балет).

Знакомить с симфоническим оркестром, оркестром народных инструментов.

Развить целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений двух-, трехчастной формы, воспринимать выразительность музыки.

Побуждать художественными движениями передавать эмоционально-образное содержание музыки, менять их в соответствии со сменой характера, ярких интонаций, ритмов в частях и фразах.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Певческая деятельность

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Побуждать воспринимать комплекс средств музыкальной выразительности: музыкально-мелодические, ритмические особенности, темповые и динамические изменения.

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Побуждать к сочинению мелодий на заданный литературный текст.

Музыкально-ритмическая деятельность

Содействовать выразительному осознанному целостному исполнению композиции игры, формы танца, понимая эмоционально-образное содержание музыки, его изменения в различных частях в связи со сменой характера, наиболее ярких интонаций, особенностей взаимодействия двух-трех музыкальных образов.

Учить понимать более сложную композицию, форму танца, последовательность движений. Понимать ориентировку в пространстве. Содействовать творческой самостоятельной активности ребенка.

Побуждать к творческой самореализации в исполнении танцев и игр.

Игра на детских музыкальных инструментах

Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы, взаимодействие двух-трех музыкальных образов произведения. Обучить способам игры на различных инструментах детского оркестра; отработать слаженность и

выразительность исполнения простых пьес в оркестре; побуждать играть на музыкальных инструментах в свободной деятельности.

Подбирать на слух знакомые мелодии.

2.2. Структура музыкальной ООД

1. Вводная часть.

- Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

- Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

- Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

- В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

- Игра или пляска.

Ежедневный объем непосредственно образовательной деятельности определяется расписанием организованной образовательной деятельности (расписание занятий), которое ежегодно утверждается заведующим. Объем самостоятельной деятельности как свободной деятельности воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды по каждой образовательной области не определяется. Общий объем самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

2.3. Формы, средства, методы и приемы, применяемые в работе.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную нерегламентированную формы обучения:

- Музыкальная среда в различных режимных моментах
- Фронтальные и индивидуальные занятия:
 - музыкально-тематические
 - традиционные

- комплексные интегрированные
- тематические по общему плану

- Подгрупповые занятия:

- Театрализованные игры
- Музыкально-дидактические игры
- Игры с пением
- Ритмические игры со словом
- Характерные танцы и концертные номера к праздникам

- Индивидуальные занятия:

- Творческие задания
- Характерные танцы и концертные номера к праздникам
- Обучение танцевальным движениям

- Самостоятельная музыкальная деятельность

- Праздники (Развлечения)

- Совместная музыкальная деятельность взрослых и детей

- Музыка на занятиях по другим видам

деятельности ВИДЫ РАЗВЛЕЧЕНИЙ:

- Викторины, конкурсы

- Игры-забавы

- Игры-драматизации, музыкальные сказки

- Спортивные развлечения

- Зрелища (все виды театра)

- Детские концерты

- Инсценировки

- Прогулки с сюрпризами

ВИДЫ ПРАЗДНИЧНЫХ ДЕЙСТВИЙ:

- Утренник

- Театрализованное действие

- Тематическое занятие
 - Комплексное (интегрированное) занятие
 - Спектакль
- Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:**
- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т.д.)
 - наглядные (видеоряд, изобразительный ряд, музыкально-дидактические пособия и т.д.)
 - использование различных видов художественно-творческой деятельности (игровая, художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т.д.)
 - использование ИКТ

46»

ева

III. Организационный раздел.

3.1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности детей Расписание занятий (организованной образовательной деятельности)

День недели	Время	Группа
понедельник	9.00-9.20	Средняя
	15.40-16.10	подготовительная
вторник	9.00-9.15	2 младшая
	9.30-9.50	Средняя
среда	10.00-10.30	подготовительная
	9.35-10.00	1 старшая(группа)
четверг	9.35-10.00	2 старшая
	15.35-15.45	1 младшая
	9.00-9.15	2 младшая
	9.35-10.00	1 старшая
пятница	15.35-15.45	1 младшая
	9.35-10.00	2 старшая

3.2 Оснащенность музыкального зала развивающей предметно-пространственной средой по музыкальному развитию воспитанников Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Технические средства обучения

- Музыкальный центр
- Флеш-карта с аудио-записью музыкального репертуара.
- Экран
- Проектор

а
е

№446»
паева

:

Н.

Детские музыкальные инструменты

- металлофоны, барабаны, балалайки, колокольчики, бубенцы, шумовые инструменты (погремушки, маракасы, трещетка, деревянные ложки)

Учебно-наглядные пособия

- Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, памяти, детского творчества
- Нотный стан
- Репродукции картин, портреты композиторов
- Театральные костюмы, маски, головные уборы
- Ширма для театрализованной деятельности.

Оборудование

- мячи, ленты, платочки, искусственные цветы и листья, снежки, флажки
- Корзиночки.
- Шарики
- Елка, новогодние украшения (гирлянды, игрушки и т.д.)
- Ширма для кукольного театра

3.3. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Перечень комплексных программ	Примерная образовательная программа «Детство» под ред. Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева
Перечень порционных программ	Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство» И. Е. Яцевич

а
е

№446»
эпаева

:

Н.

Прочитано, пронумеровано, скреплено печатью.

№ 88 *Варченко Иван(ов)*

цифрой

прописью

Заведующий

наименование должности

подпись

(Т.З.Воропаева)

расшифровка