

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 436»

Принята на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2023

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 436»
№ 290/ОД от 30.08.2023

МБДОУ
"Детский
сад №436"

Подписано
цифровой
подписью: МБДОУ
"Детский сад №436"
Дата: 2023.08.11
08:33:46 +03'00'

Дополнительная
образовательная программа:
«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»
для детей 6-7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Разработала: воспитатель
Довженко Александра Алексеевна

Нижний Новгород

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	4
1.3	Основные принципы программы	5
1.4	Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста 6-7 лет	6
1.5	Этапы реализации программы	7
1.6	Планируемые результаты освоения Программы	7
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1	Структура занятий кружка «Разноцветные ладошки»	9
2.2	Перспективный план работы с детьми с 6 – 7 лет	10
2.3	Формы аттестации. Оценочные материалы. Педагогическая диагностика.	15
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	19
3.1	Описание материально-технического обеспечения программы	19
3.2	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения	19
4	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	21
4.1	Краткая презентация программы	21
	Приложение	24
	Учебный план реализации программы	24
	Календарный учебный график	25
	Технологическая карта	26

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние

Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в детском саду чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Необходимо научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать процесс можно включать размазывание краски пальцами, рисование воском, мылом, нитками, пластилином и так далее, а также комбинировать разные материалы, используя специальные изобразительные техники. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию и воображение. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования нескольких материалов.

Программа рассчитана на 1 год обучения, участники-дети подготовительной группы, реализуется в форме кружковой работы. Работа с детьми в этом кружке строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника.

Для реализации данной программы в МБДОУ созданы необходимые условия: кабинет изостудии, оснащённый пособиями, оборудованием, изобразительным, природным и бросовым материалом.

Данная программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 6-7 лет и разработана на основе парциальной программы по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» С.В.Погодина.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография, рисование акварельными карандашами и др.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в изостудии полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. Для реализации поставленных задач с детьми, имеется весь необходимый изобразительный материал. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы –создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

Основные задачи Программы:

1. Способствовать формированию у детей эстетических потребностей: созерцать красоту окружающего мира, отображать её с помощью доступных художественных эталонов.
2. Развивать у детей умение экспериментировать с цветом в процессе работы над художественным образом (выделять цвета и оттенки, смешивать цвета для получения оттенков, сравнивать их, сопоставлять, составлять из них композиции).
3. Знакомить детей с разными нетрадиционными материалами и учить применять их в своей работе.
4. Способствовать формированию у детей способности наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок и применять их в своей работе с помощью нетрадиционных способов рисования.
5. Создать условия для формирования индивидуального изобразительного стиля.
6. Способствовать формированию у детей интегративных качеств: творческую активность, самостоятельность, старательность в работе, целеустремленность, дружелюбие, уступчивость, способность радоваться успехам других детей.
7. Способствовать приобщению детей к произведениям искусства средствами художественных эталонов, познакомить их с различными видами и жанрами искусства.
8. Развивать у детей умение передавать форму, строение предмета и его частей, учить соподчинять формы для создания выразительного образа.
9. Развивать у детей композиционные умения в различных видах изобразительного творчества.
10. Создавать условия для овладения разнообразными художественными техниками (классическими и неклассическими).

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ.

1. Продолжать знакомить детей с художественными техниками(рисование пищевыми красками, рисование сухой гуашью, рисование карточками, линотипия, рисование мятой бумагой)
2. Совершенствовать умение использовать выразительные возможности материалов и изобразительные особенности инструментов.
3. Закреплять умение использовать художественные техники в зависимости от характерасоздаваемого образа.
4. Совершенствовать умение использовать формообразующие движения для изображения предметов, объектов и явлений окружающего мира.
5. Совершенствовать умение выделять и называть оттенки, различные по насыщенности и светлоте.
6. Совершенствовать умение подбирать способ механического смешения для получения различных оттенков.
7. Совершенствовать умение работать с цветовым кругом, составлять цветовые гармоничные композиции.
8. Совершенствовать умение передавать характер выразительного образа посредством цветовых сочетаний.
9. Совершенствовать умение дорисовывать пятно до образа, используя различные материалы, инструменты и художественные техники.
10. Совершенствовать изобразительные приемы.
11. Совершенствовать умение изображать различные линии, отображая их характерные особенности.

12. Совершенствовать умение изображать с помощью линий предметы, объекты и явления окружающей действительности.
13. Совершенствовать умение изображать с помощью геометрических фигур предметы и объекты.
14. Совершенствовать умение выделять в сложных формах более простые и из простых составлять сложную.
15. Совершенствовать умение выделять в выразительном образе композиционный центр.
16. Совершенствовать умение работать с фоном, соподчиняя цвета и оттенки.
17. Совершенствовать умение уравнивать композицию с помощью разнообразных деталей.
18. Совершенствовать умение использовать линию горизонта в процессе работы над образом.
19. Закреплять умение передавать динамику в создаваемом образе, используя различные приемы.
20. Закреплять умение создавать стилизованные образы, учить создавать простые абстрактные изображения.
21. Закреплять умение работать с симметричными и асимметричными образами.
22. Продолжать развивать умение рисовать с натуры различные предметы и объекты.
23. Закреплять умение создавать сюжетную композицию.

1.3. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ

Принцип ценности и самооценности. Детские работы уникальны и оригинальны, они обладают определенной ценностью для самого ребенка и для его близких. Сам процесс детского творчества тоже ценен, поскольку позволяет взрослым увидеть внутренний мир детей, узнать об их впечатлениях, переживаниях, проблемах и об их отношении к окружающему миру.

Принцип наглядности. В процессе творчества детям надо дать возможность наблюдать, измерять, проводить опыты, практически работать.

Принцип индивидуальности. Осуществление индивидуально – дифференцированного подхода к развитию детского художественного творчества, который заключается в подборе разноуровневых заданий, соотносимых с возможностями и половой принадлежностью детей.

Принцип вариативности. Необходимо давать детям свободу выбора и возможность варьирования материалов, художественных эталонов и содержания работы.

Принцип систематичности и последовательности предполагает строить работу с детьми по ознакомлению с различными техниками рисования в определенном порядке, по системе.

Принцип перспективности. Целесообразность освоения детьми программы посредством разнообразных образовательных комплексов, учитывающих степень сложности, уровень общего и творческого развития воспитанников.

Принцип полифоничности. Включение произведений различных эпох, стилей и направлений в качестве стимулирующего материала в педагогический процесс, направленный на развитие детского художественного творчества.

Принцип мобильности. Можно менять образовательный комплекс, темп, характер, форму организации детей, дидактический материал.

1.4.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В дошкольном детстве складывается потенциал для дальнейшего художественно – эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты её развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения:

Дети от 6 до 7 лет.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способы изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому», использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиции других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, «другие люди» и «Я сам», к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования. Изобразительные виды деятельности имеют большое познавательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. Ребенок в изобразительной деятельности одновременно опирается на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что оказывает положительное влияние на развитие.

1.5.ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Сроки	Содержание
1 этап Сентябрь	Изучение нормативных документов, современных педагогических технологий, позволяющих практическое внедрение программы. Разработка механизма внедрения программы в практическую деятельность. Подбор методической литературы по проблемной теме. Разработка программно-методического обеспечения.
2 этап Октябрь	Разработка перспективных планов на основе изученных методик и технологий для воспитанников Диагностическое обследование творческого развития воспитанников.
Октябрь – Май	Организованное обучение воспитанников кружка «Разноцветные ладошки».
3 этап Май	Диагностическое обследование творческого развития воспитанников.

1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Направления	Показатели развития ребенка
Живописно – графическое творчество	
Умения, связанные с цветом	- выделяет и называет цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый), оттенки (красно – оранжевый, оранжево – желтый, желто - зеленый, зелено – синий, сине – фиолетовый, фиолетово – красный и др.); - дает характеристику оттенкам по различным признакам (насыщенность, светлота) - смешивает цвета, используя приемы наложения, вливания; - соотносит цвета и оттенки, определяет идентичность; - составляет растяжку оттенков одного цвета (от одного к другому); - классифицирует цвета по одному или двум признаку; - подбирает гармоничные цвета, используя схемы, таблицы; - работает с цветовым кругом; - передает через цвет настроение, характер образа, различные ощущения; - создает с помощью цвета абстрактные цветочные композиции, отображающие все многообразие мира; - выделяет цвет в оттенках.

Умения, связанные с формой	- вычленяет и называет геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, усеченный конус, пирамида, параллелограмм – «кирпичик»); - превращает бесформенное пятно в образ, используя различные художественные техники; - составляет рисунок из точек разными инструментами – кисточками, карандашами, фломастерами, ватными палочками, используя разный ритм и разный тип группировки; - проводит различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые), составляет из них образ (стилизованный, абстрактный); - рисует плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал, трапеция); - выполняет тушевку, различную штриховку; - передает мазками форму предмета, объекта.
Умения, связанные с композицией	- выполняет фон; - выделяет композиционный центр; - изображает линию горизонта; - передает воздушную и линейную перспективу; - составляет ритмическую композицию, передает различный ритм; - уравнивает композицию рисунка; - составляет симметричные и асимметричные композиции; - передает динамику образа; - использует светотеневую моделировку в рисунке.
Умения, связанные с техникой	- использует технику по – сырому; - пользуется различными инструментами и приемами для создания фона; - равномерно закрашивает поверхность листа; - использует печати, штампы для получения ритмического рисунка; - использует мазочное письмо, лессировку, отмывку, заливку; - пользуется двумя кисточками одновременно для получения фактурного мазка; - аккуратно пользуется красками; - бережно относится к кисточками, фломастерам, восковым мелкам; - пользуется палитрой

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ КРУЖКА «РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ».

Процесс занятия делится на 3 части:

- 1) вступительная часть;
- 2) руководство процессом выполнения работы;
- 3) заключительная часть – просмотр и оценка детских работ.

Структура первой части занятия примерно такова:

1. Сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроя.
2. Анализ изображаемого (натуры, образца), напоминание о виденном ранее, чтение художественной литературы. Беседа с детьми.
3. Конкретные указания к выполнению работы. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.

Перед тем как приступить к работе, дети должны хорошо уяснить, с чего им следует начинать и как действовать во второй части занятия. В процессе выполнения детьми самой работы педагог должен руководить занятием в целом, а также уделять внимание отдельным детям. Иногда бывает полезно вскоре после начала занятия показать всем детям удачно начатую работу и подчеркнуть, что в ней хорошо выполнено. После того, как налажена работа группы в целом, можно на время перейти к индивидуальному руководству. Однако, спешить с помощью не стоит, надо дать возможность ребенку самому справиться с возникшими трудностями. Если же он действительно не справляется, то следует ему помочь, в основном в форме наводящих вопросов, советом и лишь в редких случаях показом изображения и то только на отдельном листе, а не на рисунке ребенка. Если намечается какое-либо общее затруднение или ошибка, то надо предложить всем детям приостановить работу и прослушать дополнительное разъяснение.

Заключительная часть занятия – просмотр и оценка детских работ детьми и педагогом. Анализ детских работ проводится тотчас же после окончания занятия. Целесообразно предложить воспитанникам встать из-за столов и убрать индивидуальное оборудование, а затем собрать их полукругом или опять посадить на свои места и дать оценку проделанной работе. Вопросы, задаваемые педагогом должны быть разнообразными. При работе по замыслу следует привлечь внимание детей к тому новому и интересному, что проявилось в какой-либо работе. При оценке сюжетных и предметных работ акцент делается на образность, характерность персонажа (самый смешной, веселый, лучше всех танцующая Матрешка и др.) и выразительность действий (лиса подкрадывается, цыпленок ловит жука).

В рисунках с натуры вопросы к детям должны натолкнуть их на сопоставление рисунка с натурой, на правильность строение предмета. Во всех случаях следует обращать внимание детей на эстетические качества работы – красоту цветосочетания, расположение на листе бумаги, иногда на чистоту и аккуратность выполнения. После ответов детей на вопросы и их самостоятельных высказываний заключительные слова говорит педагог. Он дает общую оценку занятию, выделяя в отдельных работах то, что он считает в данный момент важным. Этим подводится итог занятия.

Формой подведения итогов обучения и работы кружка является отчетная выставка - «Добрых рук волшебство».

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

Режим занятий: подготовительная группа (дети 6-7-го года жизни) - количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятия. В год проводится 64 занятия. Длительность занятия в старшей группе – 30 мин.

2.2 ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 6 – 7 ГОДА ЖИЗНИ

№	Месяц	Тема занятия	Источник	Программное содержание
1.	Октябрь	«Ромашки» (витраж)	Шаг в искусство «Растительный мир» - стр. 22	Знакомить с техникой рисования «витраж»
2.	Октябрь	«Витраж «Овощи»»	Шаг в искусство «Растительный мир» - стр. 93	Продолжать знакомить детей с техникой рисования «витраж»
3.	Октябрь	«Стилизованны е цветы»	Шаг в искусство «Растительный мир» - стр. 70	Создание стилизованного изображения садовых цветов (использовать технику имитации витража)
4.	Октябрь	«Грибная поляна»	Шаг в искусство «Растительный мир» - стр. 123	Учить отражать особенности изображаемого предмета с опорой на эскиз, используя нетрадиционные изобразительные техники.
5.	Октябрь	«Незабудка»	Шаг в искусство «Растительный мир» - стр. 24	Познакомить детей с техникой рисования гравюры на картоне.
6.	Октябрь	«Умная рыбка»	Шаг в искусство «Животный мир» - стр. 93	Закрепить с детьми рисовать в технике гравюры на картоне.
7.	Октябрь	«Осенний натюрморт»	Н.А. Черепкова «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) – стр. 18	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати
8.	Октябрь	«Кто живет в осеннем лесу?» (по выбору детей)	Н.А. Черепкова «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) – стр. 24	Расширять знания о животном мире леса. Расширять фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными техниками выразительного образа леса. Развивать чувство композиции, колорита
9.	Ноябрь	«Дождливый день в городе»	Н.А. Черепкова «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) – стр. 24	Закреплять умение рисовать «по сырому».
10.	Ноябрь	«Корабли в море»	Шаг в искусство «Мир человека» - стр. 40	Закрепить умение у детей делать фон с помощью заливки. Познакомить детей с новой техникой – рисование трафаретом
11.	Ноябрь	«Взлетная полоса»	Шаг в искусство «Мир человека» - стр. 40	Изображать предметы с помощью трафарета. Развивать творчество, чувство композиции.

12.	Ноябрь	«Пасмурный пейзаж» (штриховка)	Шаг в искусство «Неживая природа» - стр. 24	Продолжать учить детей рисовать различными материалами (пастель, восковые мелки)
13.	Ноябрь	«Небо в технике «дудлинг»»	Шаг в искусство «Неживая природа» - стр. 9	Познакомить детей с новой техникой рисования «дудлинг»
14.	Ноябрь	«Пальма»	Шаг в искусство «Растительный мир» - стр. 138	Продолжать учить детей в технике штриховки, создавать графический пейзаж
15.	Ноябрь	«Краб штриховкой»	Шаг в искусство «Животный мир» - стр. 107	Продолжать учить детей в технике штриховки, создавать графический пейзаж
16.	Ноябрь	Творческие задание «Паучок на паутине»	Н.А. Черепкова «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) – стр. 44	Учить задумывать содержание своего рисунка. Совершенствовать умение работать в разных техниках.
17.	Декабрь	«Морская сказка»	Шаг в искусство «Животный мир» - стр. 34	Знакомить детей с техникой «граттаж»
18.				Развивать воображение, умение рисовать морских обитателей
19.	Декабрь	«Белая береза»	Н.А. Черепкова «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) – стр. 29	Совершенствовать умение работать в технике граттаж
20.	Декабрь	«Кошка»	Шаг в искусство «Животный мир» - стр. 183	Совершенствовать умение работать в технике граттаж
21.	Декабрь	«Снегопад»	Шаг в искусство «Неживая природа» - стр. 80	Продолжать знакомство с пастелью. Рисовать пастелью на темном, пасмурным фоне
22.	Декабрь	«Снежные цветы»	Шаг в искусство «Неживая природа» - стр. 80	Учить детей с помощью крышки от пластиковой бутылки рисовать цветы путем процарапывания
23.	Декабрь	«Сделаем копию»	Шаг в искусство «Неживая природа» - стр. 95	Предложить детям воспроизвести понравившуюся репродукцию используя любой материал и любые приемы, техники
24.	Декабрь	Рисование по замыслу		Учить задумывать содержание своего рисунка. Совершенствовать умение работать в разных техниках.
25.	Январь	«Новогодняя ёлочка»	Н.А. Черепкова «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) – стр. 31	Учить детей передавать в рисунке образ новогодней ёлки, используя рисование тычком, украшать ее посредством пальцевой живописи, смешивая краски

26.	Январь	«Одинокая сосна»	Н.А. Черепкова «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) – стр. 30	Учить отражать особенности предмета при рисовании способом тычка; совершенствовать умение работать в данной технике
27.	Январь	«Снегирь из пластилина»	Шаг в искусство «Животный мир» - стр. 165	Совершенствовать умение работать в технике пластилинография. Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах.
28.	Январь	«Снегири на ветке»	К. К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка» с детьми 5 – 7 лет – стр.32	Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Рисование с опорой на эскиз, широкими мазками
29.	Январь	«Совы»	Н.А. Черепкова «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) – стр. 32	Упражнять в создании образа птицы через движения, передавая ее характерные особенности способом тычка
30.	Январь	«Удод»	Шаг в искусство «Животный мир» - стр. 167	Совершенствовать умения детей рисовать простыми формами с опорой на эскиз. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги
31.	Январь	«Северный олень»	Шаг в искусство «Неживая природа» - стр. 155	Совершенствовать умения детей рисовать простыми формами с опорой на эскиз.
32.	Январь	Творческое задание «Портрет Снегурочки»	Шаг в искусство «Неживая природа» - стр. 68	Разобрать с детьми все этапы рисования портрета. Создать свой образ Снегурочки используя разные материалы и инструменты.
33.	Февраль	«Рыбки в водорослях»	Шаг в искусство «Животный мир» - стр. 82	Учить изображать рыб и водоросли с помощью восковых мелков и пастели.
34.	Февраль	«Шмель на цветке»	Шаг в искусство «Животный мир» - стр. 63	Закрепить умение рисовать восковыми мелками и акварелью.
35.	Февраль	«Пчела на кружеве»	Шаг в искусство «Животный мир» - стр. 66	Сообщить детям об особенностях работы в технике пуантилизма.
36.	Февраль	«Тигр»	Шаг в искусство «Животный мир» - стр. 198	Знакомить детей с техникой акватипия
37.	Февраль	«Добрый лев»	Шаг в искусство «Животный мир» - стр.	Рассыпать пищевые красители на влажном листе бумаги. Изобразить

			198	льва с опорой на схемы – дорисовать тонкой кисточкой детали
38.	Февраль	«Волшебный лес»	Н. А. Черепкова «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет)» - стр. 26	Познакомить с техникой – кляксография с трубочкой.
39.	Февраль	«Семья кошек»	Н. А. Черепкова «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет)» - стр. 39	Учить передавать образы кошки способом тычка, соблюдая равновесие листа и передачу движений
40.	Февраль	Творческое задание «Несуществующее животное»	Н. А. Черепкова «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет)» - стр. 27	Вызвать желание придумывать необычных животных, используя знакомые нетрадиционные техники.
41.	Март	«Нежный натюрморт»	Шаг в искусство «Растительный мир» - стр. 65	Продолжать развивать у детей чувство композиции. Способствовать развитию у детей умения работать в монохроматической гамме.
42.	Март	«Ирисы»	Шаг в искусство «Растительный мир» - стр. 65	Познакомить детей с техникой рисования линотипия.
43.	Март	«Небо»	Шаг в искусство «Неживая природа» - стр. 14	Познакомить детей с техникой рисования шерстяными нитками.
44.	Март	«Пустыня»	Шаг в искусство «Неживая природа» - стр. 150	Продолжить знакомить детей с техникой рисования шерстяными нитками.
45.	Март	«Маки»	Шаг в искусство «Растительный мир» - стр. 54	Продолжить знакомить детей с техникой рисования шерстяными нитками.
46.	Март	«Образ в пятне»	Н. А. Черепкова «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет)» - стр. 26	Познакомить детей с техникой «монотипия». Развивать фантазию, творчество, умение видеть изображение в пятне.
47.	Март	«Летите, бабочки...»	Н. А. Черепкова «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет)» - стр. 44	Познакомить с техникой предметная монотипия. Показать возможности этой техники.
48.	Март	Рисование по замыслу		Учить задумывать содержание своего рисунка. Совершенствовать умение работать в разных техниках.

49.	Апрель	«Космос»	Шаг в искусство «Мир человека» - стр. 22	Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа. Закреплять умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность.
50.	Апрель	«Паруса»	Шаг в искусство «Мир человека» - стр. 46	Познакомить детей с техникой оформления изображения бумажной массой для создания объемного изображения.
51.	Апрель	«Пейзаж с грозой»	Шаг в искусство «Неживая природа» - стр. 31	Закрепить умение у детей оформлять изображение бумажной массой для создания объемного изображения.
52.	Апрель	«Весеннее дерево»	Шаг в искусство «Растительный мир» - стр. 148	Закрепить с детьми умение рисовать «по мокрому». Скрутить из салфеток ствол и ветки дерева, покрасить дерево, добавить тонкой кисточкой листочки
53.	Апрель	«Дерево»	Н.А. Черепкова «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) – стр. 39	Познакомить с техникой пластилинография. Развивать мелкую моторику при выполнении разных приемов работы с пластилином.
54.	Апрель	«Пластилиново е море»	Шаг в искусство «Неживая природа» - стр. 105	Продолжать знакомить с техникой пластилинография. Воспитывать желание передавать красоту природы в своем творчестве.
55.	Апрель	«Забавный крокодил»	Шаг в искусство «Животный мир» - стр. 123	Закрепить умение у детей оформлять изображение солью на клей (замена чая) для создания объемного изображения
56.	Апрель	Рисование по замыслу		Создать условия для самостоятельного детского творчества. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с различными материалами и техниками.
57.	Май	«На дне моря»	Шаг в искусство «Животный мир» - стр. 77	Познакомить детей с техникой рисования акватушь
58.	Май	«Разноцветный конек»	Шаг в искусство «Животный мир» - стр. 36	Заливка фона темной краской. Нарисовать морского конька с опорой на схему яркими красками
59.	Май	«Радужная улица»	Шаг в искусство «Неживая природа» - стр. 105	Использовать краски цветов радуги: нанести на лист пятна краски и растянуть их с помощью карточек.
60.	Май	«Прекрасный павлин»	Шаг в искусство «Неживая природа» - стр. 105	Рисование широкими и мелкими мазками.
61.	Май	«Сказочная птица»	Н.А. Черепкова «Рисование разными	Познакомит детей с новой техникой – рисование ладонью и учить

			способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) – стр. 34	дорисовывать до придуманного образа (сказочная птица.
62.	Май	«Черно- белая пчела»	Шаг в искусство «Животный мир» - стр. 63	Познакомить детей с рисованием в ахроматической гамме, опираясь на эскиз.
63.	Май	«Березы весной»	К. К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 5-7 лет» - стр. 39	Продолжить знакомить детей с техникой рисования тычком.
64.	Май	«Что я люблю рисовать...»	Н.А. Черепкова «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) – стр.	Создать условия для самостоятельного детского творчества. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с различными материалами и техниками.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

- **промежуточная** осуществляется в форм организации ежемесячных открытых занятий для родителей.

- **итоговая** оценка результативности программы проводится на основе диагностических заданий в мае месяце.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОГНОЗИРОВАНИЕ.

Прогнозирование понимается как предвидение будущих изменений в художественном развитии, образовании дошкольника, формировании у него умений и качеств творческой личности, определение путей личностного совершенствования, проектирование развития педагогического процесса. Для того чтобы составить прогноз, необходимо исходить из информации о прошлом и настоящем, знать исходный уровень, на котором дети дошкольноговозраста владеют художественными эталонами, и отслеживать динамику в творческом росте.

Диагностика творческого роста ребёнка включает: предъявление ребёнку художественной задачи для творческого развития; изучение процесса рождения у ребенка художественного решения, а не конечного результата; проведение индивидуального исследования результатов владения художественными эталонами.

Главный критерий педагогической диагностики – движение от экспериментирования к свободному владению художественными эталонами. Основные показатели: эмоционально – волевая сфера, владение цветом, владение формой, владение композицией, владение художественными техниками, содержание художественно – выразительного образа.

По всем показателям определены уровни: начальный, базовый, прогрессивный. Этоопределяется по степени самостоятельности выполнения ребенком диагностического задания.

Оценивание результата:

- Начальный уровень – ребенок не выполнил задание даже с помощью взрослого;
- Базовый уровень – ребёнок выполнил задание с помощью взрослого;
- Прогрессивный уровень – ребёнок выполнил задание самостоятельно.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.

Творческое развитие детей 6—7 лет.

Эмоционально-волевая сфера

Наличие интереса

- начальный уровень — дети совсем не интересуются заданиями, отвечают отказом на все предлагаемые действия;
- базовый уровень — дети сначала эмоционально реагируют на предлагаемые задания, но интерес у них пропадает, как только возникают трудности; требуется помощь взрослого;
- прогрессивный уровень — дети проявляют яркие эмоциональные реакции на предлагаемые задания, увлеченно и самостоятельно выполняют их.

Активность

- начальный уровень — дети не проявляют активность при выполнении заданий, отказываются участвовать в новых заданиях даже с помощью взрослого;
- базовый уровень — дети проявляют активность избирательно (только к тем заданиям, материалам и техникам, которые им знакомы или интересны), активно действуют до тех пор, пока им интересен сам процесс; требуется помощь взрослого;
- прогрессивный уровень—дети активны, настойчивы в изучении материалов и техник (чтобы их применять в своей деятельности), самостоятельно пытаются получить новый результат.

Владение цветом

Выделение цветов(красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый; оттенки: краснооранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, сине-фиолетовый, фиолетовокрасный и др.)

- начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого выделить цвета из множества других и назвать их;
- базовый уровень — дети выделяют и называют не все цвета; требуется помощь взрослого;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно выделяют и называют все цвета.

Смешение цветов

- начальный уровень — дети используют только локальные цвета, не могут смешать их даже с помощью взрослого;
- базовый уровень — дети смешивают цвета, используя только один (хорошо знакомый) способ смешения, в итоге получаются однообразные работы; требуется помощь взрослого;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно смешивают цвета, используя разные способы для получения оттенков.

Гармонизация цветов и оттенков

- начальный уровень — дети не могут составить гармоничные композиции даже с помощью взрослого, хаотично располагают в работе цвета и оттенки, не стремясь их соотносить;
- базовый уровень — дети могут составить гармоничные композиции только с помощью взрослого и с использованием вспомогательных схем;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно составляют гармоничные композиции из цветов и оттенков, соотнося с собственным замыслом.

Составление растяжки оттенков(7—8 оттенков одного цвета)

- начальный уровень — дети не могут составить растяжку оттенков одного цвета даже с помощью взрослого;

- базовый уровень — дети составляют растяжку оттенков одного цвета с помощью взрослого, но часто путают их последовательность;
 - прогрессивный уровень — дети самостоятельно составляют растяжку оттенков одного цвета.
- Отображение ощущений и эмоций через цвет*
- начальный уровень — дети не могут даже при помощи взрослого соотнести цвет с ощущениями и эмоциями, отобразить их в работе;
 - базовый уровень - дети передают ощущения и эмоции через цвет только с помощью наводящих вопросов взрослого;
 - прогрессивный уровень — дети самостоятельно передают через цвет различные ощущения и эмоции.
- Создание цветowych композиций(абстрактные цветowych композиции, отображающие многообразие мира).*
- начальный уровень – дети используют локальные цвета, не могут отобразить абстрактный образ даже с помощью взрослого;
 - базовый уровень - дети не всегда могут абстрагироваться при создании образа цветов; требуется помощь взрослого;
 - прогрессивный уровень — дети самостоятельно создают с помощью цвета абстрактный образ (настроение, сон, характер и т.д.).
- Владение формой**
- Выделение и называние геометрических фигур (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, многогранник)*
- начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого выделить и назвать геометрические фигуры;
 - базовый уровень — дети выделяют и называют только часть фигур, причем с помощью взрослого;
 - прогрессивный уровень — дети самостоятельно выделяют и называют геометрические фигуры.
- Соотнесение геометрических фигур(сравнение с окружающими предметами, объектами)*
- начальный уровень — дети не могут даже при помощи взрослого соотнести геометрические фигуры с объектами;
 - базовый уровень — дети могут при помощи взрослого соотносить геометрические фигуры со знакомыми объектами;
 - прогрессивный уровень — дети самостоятельно соотносят фигуры с объектами, выделяя в них общий признак формы.
- Преобразование пятна в образ*
- начальный уровень — дети не могут преобразовать пятно в образ даже с помощью взрослого;
 - базовый уровень — дети пытаются преобразовать пятно в образ с помощью взрослого, но образ оказывается простым, стереотипным;
 - прогрессивный уровень — дети самостоятельно преобразуют пятно в образ, используя различные материалы и инструменты.
- Составление рисунка из точек(с использованием разных инструментов)*
- начальный уровень — дети не могут составить композицию из форм даже с помощью взрослого;
 - базовый уровень — дети стереотипно комбинируют простейшие формы для создания образа, используя, как правило, только 1—2 формы; требуется помощь взрослого;
 - прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют точку, линию и пятно, нанося их разными инструментами и комбинируя для создания образа.
- Изображение плоских геометрических фигур (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал, трапеция)*
- начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого изобразить геометрические фигуры так, чтобы они были узнаваемыми;
 - базовый уровень — дети воспроизводят плоские геометрические фигуры только при повторном показе взрослого или с помощью опорных схем;

- прогрессивный уровень — дети самостоятельно изображают плоские геометрические фигуры.

Использование штриховки

- начальный уровень — дети наносят штриховку произвольно, не обращая внимания на контур;
- базовый уровень — дети наносят штриховку по форме предмета, но направление штриховки не подчеркивает ее;
- прогрессивный уровень — дети наносят штрихи, стремясь передать форму объекта, создавая иллюзию объема.

Создание конструктивного образа

- начальный уровень — дети не могут создать конструктивный образ даже с помощью взрослого;
- базовый уровень — дети составляют достаточно простой конструктивный образ, используя опорные схемы; требуется помощь взрослого;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно создают конструктивный образ, используя необходимый материал (природный, бросовый, бумагу, картон и т. д.).

Владение художественными техниками

Использование приемов(тычок, примакивание, мазок, сминание, скатывание, раскатывание, выщипывание, отщипывание, расплющивание, прищипывание, обрывание, сложение бумаги в разных направлениях, вырезание, примазывание, скручивание, плетение, простое шитье)

- начальный уровень — дети неумело используют приемы, им тяжело их воспроизвести;
- базовый уровень — дети могут использовать приемы только при дополнительном показе взрослого;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют разные приемы.

Использование классических техник

- начальный уровень — дети не могут правильно использовать классические техники, нарушают их последовательность;
- базовый уровень — дети могут использовать только отдельные художественные техники, предпочитая знакомые; требуется помощь взрослого;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют классические техники.

Использование неклассических техник

- начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого использовать для своей работы неклассические техники;
- базовый уровень — дети используют отдельные неклассические техники с помощью взрослого;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют неклассические техники при создании образа.

Содержание художественно-выразительного образа

Соответствие содержания образа теме

- начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого создать образ в соответствии с темой;
- базовый уровень — дети могут создать образ, но его содержание не всегда соответствует теме, оно примитивно и лишь отдаленно напоминает реальный объект; требуется помощь взрослого;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно создают выразительный образ, соответствующий теме.

Способность передавать через образ эмоциональное состояние

- начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого передать выразительными средствами настроение образа;
- базовый уровень — дети могут передать настроение образа только при подсказке взрослого;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно передают доступными средствами настроение образа

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Указаны материалы и их количество, требующееся для каждого ребенка на учебный год, а также различные инструменты, необходимые каждому ребенку для творческой работы.

1. Бумага для акварели (формат А4);
2. Бумага (ватман);
3. Бумага цветная;
4. Краски гуашевые;
5. Краски акварельные медовые;
6. Карандаши грифельные;
7. Карандаши цветные;
8. Фломастеры;
- 11.Цветные восковые мелки
- 12.Кисти белка(пони);
- 13.Клей ПВА с носиком – дозатором;
14. Зубные щетки;
- 15.Свечи;
16. Соломинки для коктейля;
- 17.Салфетки бумажные или влажные;
- 18.Пластин;
- 19.Губка поролоновая;
- 20.Палитра;
- 21.Баночки для воды пластмассовый;
- 22.Стакан для кистей.

Оснащение помещения для творческих занятий с детьми.

1. Мольберт демонстрационный.
2. Стол
3. Демонстрационный материал (набор репродукций, картин, схем и др.).
4. Динамические таблицы (используются при показе этапов выполнения работы).
5. Детские столы и стулья.

3.2. ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование	Количество
1	Парциальной программы по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» С.В. Погодина – М., 2016	1
2	С.В. Погодина «Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы» - М., 2016	1
3	С.В. Погодина «Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Животный мир»» - М., 2016	1
4	С.В. Погодина «Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Растительный мир»» - М., 2016	1
5	С.В. Погодина «Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Неживая природа»» - М., 2016.	1
6	С.В. Погодина «Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Мир человека» - М., 2016.	1
7	К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5 – 7 лет» - М., 2017	1
8	Н.А. Черепкова«Рисование разными способами с детьми» - М., 2017.	1

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Картинки - схемы	1
2.	Иллюстрации витражей	1
3.	Иллюстрации овощей (капуста, помидор, кабачок, тыква, лук...)	1
4.	Иллюстрации садовых цветов (тюльпаны, ирисы, розы, георгины...)	1
5.	Иллюстрации стилизованных картин садовых цветов	1
6.	Фотографии грибной поляны	1
7.	Изображение репродукции Т. И. Брагиной «Незабудки», А. Никольская «Незабудки», И Бузин «Корзина с незабудками»	1
8.	Иллюстрации пальмы	1
9.	И. Левин «Васильки»	1
10.	Иллюстрации ирисов	1
11.	Иллюстрация М. Павловы «Маки»	1
12.	Иллюстрации «Дерево весной»	1
13.	Фотографии рыбок	1
14.	Фотографии крабов	1
15.	Иллюстрации медуз, рыб, скатов, осьминогов и д. р.	1
16.	Иллюстрация кошки	1
17.	Иллюстрация снегиря	1
18.	Фотография птицы удод	1
19.	Фотография шмеля на цветке	1
20.	Иллюстрация тигра, льва	1
21.	Иллюстрация крокодила	1
22.	Фотографии крокодила (мультипликационного)	1
23.	Иллюстрации морских рыб	1
24.	Пейзаж в технике «сангина»	1
25.	Пейзаж снегопада графикой	1
26.	Иллюстрация северного оленя	1
27.	Изображения разного неба	1
28.	Пейзажи с изображением грозы	1
29.	Иллюстрация моря Айвазовского	1
30.	Иллюстрация кораблей в море, парусников	1
31.	Иллюстрация самолета на взлетной полосе	1
32.	Иллюстрации космоса, космических ракет	1
33.	Иллюстрации дождливого города	1
34.	Иллюстрации зимнего леса	1
35.	Иллюстрации животных зимнего леса	1
36.	Иллюстрации с изображением сов	1
37.	Иллюстрации с изображением «волшебного леса»	1
38.	Иллюстрации бабочек	1
39.	Иллюстрации деревьев в разное время года	1

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1.Краткая презентация программы

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность.

Программа рассчитана на 1 год обучения, участники-дети подготовительной группы, реализуется в форме кружковой работы. Работа с детьми в этом кружке строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника.

Для реализации данной программы в МБДОУ созданы необходимые условия: кабинет изостудии, оснащённый пособиями, оборудованием, изобразительным, природным и бросовым материалом.

Данная программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 6-7 лет и разработана на основе парциальной программы по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» С.В.Погодина.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография, рисование акварельными карандашами и др.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в изостудии полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. Для реализации поставленных задач с детьми, имеется весь необходимый изобразительный материал. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Цель программы –создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

Основные задачи Программы:

1. Способствовать формированию у детей эстетических потребностей: созерцать красоту окружающего мира, отображать её с помощью доступных художественных эталонов.
2. Развивать у детей умение экспериментировать с цветом в процессе работы над художественным образом (выделять цвета и оттенки, смешивать цвета для получения оттенков, сравнивать их, сопоставлять, составлять из них композиции).
3. Знакомить детей с разными нетрадиционными материалами и учить применять их в своей работе.
4. Способствовать формированию у детей способности наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок и применять их в своей работе с помощью нетрадиционных способов рисования.
5. Создать условия для формирования индивидуального изобразительного стиля.
6. Способствовать формированию у детей интегративных качеств: творческую активность, самостоятельность, старательность в работе, целеустремленность, дружелюбие, уступчивость, способность радоваться успехам других детей.
7. Способствовать приобщению детей к произведениям искусства средствами художественных эталонов, познакомить их с различными видами и жанрами искусства.
8. Развивать у детей умение передавать форму, строение предмета и его частей, учить соподчинять формы для создания выразительного образа.

9. Развивать у детей композиционные умения в различных видах изобразительного творчества.
10. Создавать условия для овладения разнообразными художественными техниками (классическими и неклассическими).

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ.

1. Продолжать знакомить детей с художественными техниками (рисование пищевыми красками, рисование сухой гуашью, рисование карточками, линотипия, рисование мятой бумагой)
2. Совершенствовать умение использовать выразительные возможности материалов и изобразительные особенности инструментов.
3. Закреплять умение использовать художественные техники в зависимости от характер создаваемого образа.
4. Совершенствовать умение использовать формообразующие движения для изображения предметов, объектов и явлений окружающего мира.
5. Совершенствовать умение выделять и называть оттенки, различные по насыщенности и светлоте.
6. Совершенствовать умение подбирать способ механического смешения для получения различных оттенков.
7. Совершенствовать умение работать с цветовым кругом, составлять цветовые гармоничные композиции.
8. Совершенствовать умение передавать характер выразительного образа посредством цветовых сочетаний.
9. Совершенствовать умение дорисовывать пятно до образа, используя различные материалы, инструменты и художественные техники.
10. Совершенствовать изобразительные приемы.
11. Совершенствовать умение изображать различные линии, отображая их характерные особенности.
12. Совершенствовать умение изображать с помощью линий предметы, объекты и явления окружающей действительности.
13. Совершенствовать умение изображать с помощью геометрических фигур предметы и объекты.
14. Совершенствовать умение выделять в сложных формах более простые и из простых составлять сложную.
15. Совершенствовать умение выделять в выразительном образе композиционный центр.
16. Совершенствовать умение работать с фоном, соподчиняя цвета и оттенки.
17. Совершенствовать умение уравнивать композицию с помощью разнообразных деталей.
18. Совершенствовать умение использовать линию горизонта в процессе работы над образом.
19. Закреплять умение передавать динамику в создаваемом образе, используя различные приемы.
20. Закреплять умение создавать стилизованные образы, учить создавать простые абстрактные изображения.
21. Закреплять умение работать с симметричными и асимметричными образами.
22. Продолжать развивать умение рисовать с натуры различные предметы и объекты.
23. Закреплять умение создавать сюжетную композицию.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ

Принцип ценности и самооценности. Детские работы уникальны и оригинальны, они обладают определенной ценностью для самого ребенка и для его близких. Сам процесс детского творчества тоже ценен, поскольку позволяет взрослым увидеть внутренний мир детей, узнать об их впечатлениях, переживаниях, проблемах и об их отношении к окружающему миру.

Принцип наглядности. В процессе творчества детям надо дать возможность наблюдать, измерять, проводить опыты, практически работать.

Принцип индивидуальности. Осуществление индивидуально – дифференцированного подхода к развитию детского художественного творчества, который заключается в подборе разноуровневых заданий, соотносимых с возможностями и половой принадлежностью детей.

Принцип вариативности. Необходимо давать детям свободу выбора и возможность варьирования материалов, художественных эталонов и содержания работы.

Принцип систематичности и последовательности предполагает строить работу с детьми по ознакомлению с различными техниками рисования в определенном порядке, по системе.

Принцип перспективности. Целесообразность освоения детьми программы посредством разнообразных образовательных комплексов, учитывающих степень сложности, уровень общего и творческого развития воспитанников.

Принцип полифоничности. Включение произведений различных эпох, стилей и направлений в качестве стимулирующего материала в педагогический процесс, направленный на развитие детского художественного творчества.

Принцип мобильности. Можно менять образовательный комплекс, темп, характер, форму организации детей, дидактический материал.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

- **промежуточная** осуществляется в форм организации ежемесячных творческих занятий с целью анализа уровня сформированности изобразительных навыков у детей.

- **итоговая** оценка результативности программы проводится на основе диагностических заданий в мае месяце.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Учебный план реализации программы

№ п/п	Разделы программы	1 год обучения		
		Всего	Теор.	Практ.
1.	Рисование в технике «дудлинг»	1		1
2.	Рисование в технике акватипии	1		1
3.	Рисование в технике «процарапывания»	1		1
4.	Техника рисования «по сырому»	2		2
5.	Рисование с опорой на эскиз	5		5
6.	Рисование штампом	1		1
7.	Рисование сухой кистью	5		5
8.	Рисование пищевыми красителями	1		1
9.	Рисование в технике монотипия	3		3
10.	Рисование восковыми мелками и акварелью	1		1
11.	Пальчиковая живопись	1		1
12.	Рисование пятном	1		1
13.	Рисование способом «бумажной массой»	2		2
14.	Рисование в технике пуантилизм	1		1
15.	Рисование с трафаретом	2		2
16.	Рисование пастелью и восковыми мелками	1		1
17.	Рисование с элементами аппликации	1		1
18.	Рисование в технике «пластилинографии»	3		3
19.	Стилизованный рисунок	1		1
20.	Кляксография	1		1
21.	Граттаж	4	1	3
22.	Рисование солью, манкой	1		1
23.	Рисование широкими мазками	2		2
24.	Рисование в монохроматической гамме	1		1
25.	Рисование шерстяными нитками	3		3
26.	Рисование в технике акватушь	1		1
27.	Рисование в технике «витраж»	2		2
28.	Рисование в технике гравюра	2		2
29.	Рисование в технике штриховка	3		3
30.	Рисование в ахроматической гамме	1		1
31.	Рисование по выбору детей (диагностические задания)	8		8
Итого:		64	1	63

Календарный учебный график

Начало учебного года	1 октября
Количество учебных недель	32
Объём недельной нагрузки	2 занятия
Продолжительность занятия	30 минут
Окончание учебного года	31 мая
Сроки проведения мониторинга	Третья – четвертая неделя мая

Технологическая карта для детей 6 – 7 лет.

Карта творческого роста _____ (Ф. И. ребенка)

Показатели творческого развития	Уровень освоения программы		
	начальный	базовый	прогрессивный
<i>Эмоционально – волевая сфера</i>			
Наличие интереса			
Активность			
<i>Владение цветом</i>			
Выделение цветов			
Смешение цветов			
Соотнесение цветов			
Гармонизация цветов и оттенков			
Составление растяжки оттенков			
Отображение ощущений через цвет			
Создание цветowych композиций			
<i>Владение формой</i>			
Выделение геометрических фигур			
Соотнесение геометрических фигур			
Преобразование пятна в образ			
Составление рисунка из точек			
Изображение плоских фигур			
Использование штриховки			
<i>Владение композицией</i>			
Выполнение фона			
Использование линии горизонта			
Уравновешивание композиции			
<i>Владение художественными техниками</i>			
Использование приемов			
Использование классических техник			
Использование неклассических техник			
Использование готовых форм			
<i>Содержание образа</i>			
Соответствие содержания образа теме			
Передача настроения образа			