

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 436»**

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2023

Утверждено приказом заведующего
Приказ № 290/ОД от 30.08.2023

**МБДОУ
"Детский
сад №436"** Подписано
цифровой
подписью: МБДОУ
"Детский сад №436"
Дата: 2023.08.11
08:33:46 +03'00'

**Дополнительная
общеобразовательная программа:
«Город мастеров»
для детей 5-6 лет**

Срок реализации: 8 месяцев

Разработала: воспитатель
Борисова Марина Борисовна

Нижний Новгород

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	4
1.3	Основные принципы программы	6
1.4	Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста 5-6 лет	7
1.5	Этапы реализации программы	8
1.6	Планируемые результаты освоения Программы	8
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	14
2.1	Структура занятий дополнительной общеобразовательной программы «Город мастеров»	14
2.2	Перспективный план работы с детьми с 5 - 6 лет	15
2.3	Формы аттестации. Оценочные материалы. Педагогическая диагностика.	26
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	31
3.1	Описание материально-технического обеспечения программы	31
3.2	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения	32
4	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	34
4.1	Краткая презентация программы	34
	Приложение	39
	Учебный план реализации программы	39
	Календарный учебный график	41
	Технологическая карта	42

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

«Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать».

Я. Коменский

Дошкольное детство – период творчества. Ребенок творчески осваивает речь, у него появляется творческое воображение. У дошкольника своя, особая логика мышления, подчиняющаяся динамике образных представлений. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность.

Художественно-эстетическую направленность является важной составной частью в развитии и воспитании детей. Ручной труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Такой труд является декоративной, художественно – прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетичные качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях в детском саду.

Основная цель занятий по ручному труду в детском саду - это научить детей с удовольствием мастерить, фантазировать и делать своими руками интересные поделки из бумаги, пластилина, мукосоли, природного и бросового материала так, чтобы и процесс, и результат приносили радость. Получаемые на занятиях по ручному труду положительные эмоции (радость, восторг от сделанных своими руками игрушек, открыток и т. д) являются важным стимулом. Постепенно у детей формируются такие черты характера, как целеустремленность, настойчивость.

Данная рабочая образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на дополнительное развитие мотивации личности к познанию, творчеству, и способствует воспитанию художественного вкуса. Ручное творчество – вид деятельности, благо-

даря которому быстро совершенствуются ручные умения, развиваются умственные и эстетические способности.

У детей с хорошо развитыми навыками мастерства быстрее развивается речь, так как мелкая моторика рук связана с центрами речи. Ловкие, точные движения рук дают ребёнку возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма.

Ребёнок – прирождённый конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются именно в этом виде деятельности. Ведь малыш имеет неограниченные возможности придумывать свои конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

В процессе ручного труда у ребенка повышается работоспособность, улучшается кровообращение, развивается координация движений руки и глаза (сенсорика). Изготавливая поделки, дети активно действуют инструментами, используют их по назначению, учатся узнавать свойства материалов, сравнивать их по форме, величине в зависимости от цели, размера поделки. У ребёнка формируется представление о таких категориях, как величина, форма. Он на опыте познаёт конструктивные свойства деталей, возможности их скрепления, комбинирования, оформления. При этом он как дизайнер творит, познаёт законы гармонии и красоты.

Детей, увлекающихся ручным трудом, отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать. У них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, что является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребёнка к школе.

Программа рассчитана на 1 год обучения, участники-дети старшей группы, реализуется в форме кружковой работы. Работа с детьми в этом кружке строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника.

Данная программа составлена на основе парциальной программы по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» с. В. Погодина.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

Основные задачи программы:

1. Способствовать формированию у детей эстетических потребностей: созерцать красоту окружающего мира, отображать её с помощью доступных художественных эталонов.
2. Учить детей экспериментировать с формами, изучая их свойства, признаки, выразительные возможности, способствовать формообразованию.
3. Знакомить детей с разными нетрадиционными материалами и учить применять их в своей работе.

4. Развивать у детей умение передавать форму, строение предмета и его частей, учить соподчинять формы для создания выразительного образа.
5. Развивать у детей композиционные умения в различных видах изобразительного творчества.
6. Учить детей экспериментировать с художественными техниками в процессе работы над художественным образом.
7. Способствовать формированию у детей изобразительных, конструктивных, пластических умений в процессе работы с разными художественными материалами и инструментами.

Специальные задачи для творческого развития детей 5-6 лет.

1. Продолжать знакомить детей с выразительными возможностями материалов для конструирования.
2. Учить создавать сюжетные конструктивные образы.
3. Учить создавать конструкцию по словесной инструкции, описанию, условиям, схемам.
4. Закреплять умение сопоставлять геометрические формы с объектами окружающей действительности.
5. Закреплять умение использовать различные типы композиций для создания объемных конструкций.
6. Закреплять умение подбирать адекватные способы соединения деталей конструктивного образа, делая их прочными и устойчивыми
7. Закреплять умение использовать при создании конструктивного образа различные приемы и техники.
8. Закреплять умение сгибать бумагу различной плотности в различных направлениях,
9. Учить работать по готовым выкройкам и чертежам.
10. Закреплять умение использовать ножницы.
11. Продолжать учить детей работать с различными материалами, техниками аппликации (квиллинг, рисование нитями, силуэтная аппликация).
12. Продолжать учить самостоятельно гармонизировать цвета при составлении аппликационного образа.
13. Расширять представление о выразительных возможностях геометрических фигур.
14. Учить достигать выразительности аппликационного образа при работе с различными материалами (природный и бросовый материал, ткани и бумага).
15. Учить создавать реалистичные и аппликационные образы.
16. Совершенствовать прием выщипывания.
17. Продолжать учить приему обрывания.
18. Закреплять умение скатывать кусочки бумаги для получения округлой формы.
19. Обогащать знания детей о свойствах, выразительных возможностях различных пластических материалов.

20. Способствовать формированию умения сопоставлять характер создаваемого образа со свойствами используемых материалов.
21. Совершенствовать умение координировать движения рук и глаз в процессе лепки.
22. Повышать уровень владения различными приемами лепки (скручивание, вытягивание).
23. Закреплять умение создавать углубленный рельефный образ в пластике.
24. Продолжать учить особенностям создания образа в технике пластилинографии.
25. Закреплять умение выполнять рельефные изображения путем наклепа.
26. Закреплять умение использовать в процессе создания пластического образа разные способы лепки (конструктивный комбинированный).

1.3. Основные принципы программы

Принцип ценности и самоценности. Детские работы уникальны и оригинальны, они обладают определенной ценностью для самого ребенка и для его близких. Сам процесс детского творчества тоже ценен, поскольку позволяет взрослым увидеть внутренний мир детей, узнать об их впечатлениях, переживаниях, проблемах и об их отношении к окружающему миру.

Принцип наглядности. В процессе творчества детям надо дать возможность наблюдать, измерять, проводить опыты, практически работать.

Принцип индивидуальности. Осуществление индивидуально – дифференцированного подхода к развитию детского художественного творчества, который заключается в подборе разноуровневых заданий, соотносимых с возможностями и половой принадлежностью детей.

Принцип вариативности. Необходимо давать детям свободу выбора и возможность варьирования материалов, художественных эталонов и содержания работы.

Принцип систематичности и последовательности предполагает строить работу с детьми по ознакомлению с различными техниками рисования в определенном порядке, по системе.

Принцип перспективности. Целесообразность освоения детьми программы посредством разнообразных образовательных комплексов, учитывающих степень сложности, уровень общего и творческого развития воспитанников.

Принцип полифоничности. Включение произведений различных эпох, стилей и направлений в качестве стимулирующего материала в педагогический процесс, направленный на развитие детского художественного творчества.

Принцип мобильности. Можно менять образовательный комплекс, темп, характер, форму организации детей, дидактический материал.

1.4. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В дошкольном детстве складывается потенциал для дальнейшего художественно – эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты её развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Дети от 5 до 6 лет.

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

1.5.ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Сроки	Содержание
1 этап Сентябрь	Изучение нормативных документов, современных педагогических технологий, позволяющих практическое внедрение программы. Разработка механизма внедрения программы в практическую деятельность. Подбор методической литературы по проблемной теме. Разработка программно-методического обеспечения.
2 этап Октябрь	Разработка перспективных планов на основе изученных методик и технологий для воспитанников Диагностическое обследование творческого развития воспитанников.
Октябрь – Май	Организованное обучение воспитанников кружка «Город мастеров».
3 этап Май	Диагностическое обследование творческого развития воспитанников.

1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Направления	Показатели развития ребенка
Конструктивное творчество в конструировании	
Умения, связанные с цветом	<ul style="list-style-type: none"> - выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, охра, голубой, розовый, сиреневый) и оттенки (различные по насыщенности и светлоте) в поделках и конструкциях; - гармонизировать цвета своих построек и поделок; - подбирать фон основы для поделки (постройки).
Умения, связанные с формой	<ul style="list-style-type: none"> - вычленять и называть различные фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объемные (куб, параллелепипед- брус, шар, цилиндр, конус, пирамида); - составлять из простых форм сложную; - соединять детали конструкции или поделки; - экспериментировать с геометрическими фигурами (плоскими и объемными), добиваясь получения конструктивной компо-

	<p>зиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить природные формы с известными геометрическими фигурами; - соотносить геометрические фигуры со схемами.
Умения, связанные с композицией	<ul style="list-style-type: none"> - составлять простые конструктивные композиции, используя различные материалы (природный, бросовый, бумага,); - создавать устойчивую конструкцию (композицию); - создавать простые полезные постройки и поделки (атрибуты для сюжетной игры); - ориентироваться в пространстве (вверх, вниз, вправо, влево, друг за другом, друг на друга, между, по диагонали)
Умения, связанные с техникой	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять части конструкции или поделки на основе (платформе); - соединять части конструкции или поделки, используя пластилин, зубочистки (палочки), простой крепеж, скотч; - использовать прием выщипывания для получения необходимых деталей поделки (конструкции); - обрывать по контуру силуэт простой формы; - прикреплять, заклеивать, склеивать детали. - складывать бумагу в разных направлениях; - использовать прием примазывания; - использовать прием снятия бумаги для получения шаровидной формы; - использовать зажимы для придания прочности поделке (конструкции); - разгибать, разворачивать и сворачивать листы бумаги; <p>пользоваться ножницами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - накручивать нитки, мягкую проволоку, полоски бумаги; - обматывать основу различными материалами
Конструктивное творчество в аппликации	
Умения, связанные с цветом	<ul style="list-style-type: none"> - выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фио-

	<p>летний, белый, черный, серый, коричневый, розовый, голубой, сиреневый, синезеленый, охра) и оттенки по разным признакам (насыщенность и светлота);</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонизировать цвета и оттенки деталей для аппликационных композиций; - составлять контрастные цветовые композиции; - подбирать фон аппликации к цвету деталей, составляющих аппликационный образ.
<p>Умения, связанные с формой</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вычленять и называть геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); - соединять детали в единый образ; - различать детали по разным признакам (длина, ширина, высота, объем, общий размер); - группировать геометрические фигуры по ряду признаков; - экспериментировать с готовыми формами, добиваясь получения аппликационной композиции; - использовать форму как выразительное средство аппликации; - составлять геометрическую форму из нескольких; - соотносить предметы окружающей действительности с геометрическими формами; - видеть в природных формах образ.
<p>Умения, связанные с композицией</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составлять аппликационную композицию; - накладывать одну форму на другую; - добиваться прочности соединения деталей; - достигать выразительности аппликационного образа, используя различные материалы (природный, бросовый, бумага, картон и т.д.); - самостоятельно подбирать детали для аппликационной композиции.

<p>Умения, связанные с техникой</p>	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять детали аппликации на основе; - соединять детали аппликации, используя дополнительные материалы (пластилин, бумажная масса); - приклеивать детали друг к другу и к основе; - использовать приемы: сминания бумаги (для получения шаровидной формы); выщипывания (для получения мелких кусочков бумаги); обрывания (для получения силуэта); - использовать приемы прищипывания, работая с салфетками; - пользоваться ножницами (надрезать, разрезать, прорезать, обрезать, вырезать); - использовать ленточный и зеркальный способ вырезания; - соединять концы листа, стараясь получить ровный сгиб; - накручивать нитки, мягкую проволоку, полоски бумаги.
<p>Пластическое творчество</p>	
<p>Умения, связанные с цветом</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, розовый, голубой, коричневый, серый, охра) и оттенки (по степени насыщенности и светлоты); - гармонизировать цвета и оттенки при создании пластического образа; - смешивать цвета в пластических материалах
<p>Умения, связанные с формой</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вычленять и называть геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объемные (куб, параллелепипед- брус, шар, цилиндр, конус, пирамида); - превращать бесформенную массу в образ; - соединять детали в единый образ; - заполнять рамку- вкладыш пластической массой; - получить из пластической массы округлую форму, столбики;

	<ul style="list-style-type: none"> - получить из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие); - создать рельефные изображения.
Умения, связанные с композицией	<ul style="list-style-type: none"> - соединять детали в единую пластическую композицию; - накладывать детали из пластического материала на схему – композицию; - добавлять прочности соединения деталей, выполненных из пластического материала; - составлять композицию, используя рельефный способ лепки; - создать сюжетную пластическую композицию; - составлять ритмичную композицию; - подбирать пластические материалы для реализации своего замысла.
Умения, связанные с техникой	<ul style="list-style-type: none"> - экспериментировать с пластическими материалами; - закреплять детали лепки на основе; - прочно соединять детали лепки; - отщипывать маленький кусочек от целого куска; - размазывать пластическую массу по картону; - использовать приемы: скатывания (для получения округлой формы); раскатывания (для получения столбиков разной величины) ; расплющивания (для получения лепешек); - вытягивать пластическую массу; - сглаживать поверхность пластического образа; - использовать разные способы лепки (конструктивный, смешанный, кольцевой); - пользоваться стеками; - сочетать различные материалы (муко-соль, бумажная масса, пластилин и т. д.).
Декоративное творчество	
Умения, связанные с цветом	<ul style="list-style-type: none"> - выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, коричневый, серый, розовый, голубой);

	<ul style="list-style-type: none"> - подбирать цвета к эскизам орнаментальной композиции; - подбирать идентичные цвета и оттенки; - смешивать цвета и получать оттенки, необходимые для орнаментальной композиции.
Умения, связанные с формой	<ul style="list-style-type: none"> - вычленять и называть различные фигуры: (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объемные (куб, параллелепипед- брус, шар, цилиндр, конус, усеченный конус, пирамида, призма); - проводить различные линии; - изображать геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); - соотносить силуэт орнамента с рамкой-вкладышем; - получить из пластической массы округлую форму, столбики; - соединять столбики в форме колечек; - накладывать одну форму на другую; - - получить из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие); - лепить игрушки разной формы.
Умения, связанные с композицией	<ul style="list-style-type: none"> - соединять детали в единую орнаментную композицию; - накладывать детали из разных материалов на схему – композицию; - - наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на основу; - составлять орнамент по мотивам знакомых росписей (городецкая, хохломская, дымковская, полхово- майданская и др.), используя разные формы.
Умения, связанные с техникой	<ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы (мазки, лессировка), характерные для той или иной росписи; - закреплять элементы орнамента на основе; - прочно соединять элементы орнамента;

	<ul style="list-style-type: none"> - использовать клей при составлении орнамента; - работать кисточками разного размера; - плести коврики, делать шкатулки, коробки и др.(разной формы и орнаментальной композиции).
--	---

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ГОРОД МАСТЕРОВ».

Процесс занятия делится на 3 части:

- 1) вступительная часть;
- 2) руководство процессом выполнения работы;
- 3) заключительная часть – просмотр и оценка детских работ.

Структура первой части занятия примерно такова:

- 1.Сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроения.
- 2.Анлиз изображаемого (в конструировании, аппликации, пластическом творчестве, декоративном творчестве), напоминание о виденном ранее, чтение художественной литературы. Беседа с детьми.
- 3.Конкретные указания к выполнению работы. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.

Перед тем как приступить к работе, дети должны хорошо уяснить, с чего им следует начинать и как действовать во второй части занятия. В процессе выполнения детьми самой работы педагог должен руководить занятием в целом, а также уделять внимание отдельным детям. Иногда бывает полезно вскоре после начала занятия показать всем детям удачно начатую работу и подчеркнуть, что в ней хорошо выполнено. После того, как налажена работа группы в целом, можно на время перейти к индивидуальному руководству. Однако, спешить с помощью не стоит, надо дать возможность ребенку самому справиться с возникшими трудностями. Если же он действительно не справляется, то следует ему помочь, в основном в форме наводящих вопросов, советом и лишь в редких случаях показом изображения и то только на отдельном листе, а не на рисунке ребенка. Если намечается какое-либо общее затруднение или ошибка, то надо предложить всем детям приостановить работу и прослушать дополнительное разъяснения.

Заключительная часть занятия – просмотр и оценка детских работ детьми и педагогом. Анализ детских работ проводится тотчас же после окончания занятия. Целесообразно предложить воспитанникам встать из-за столов и убрать индивидуальное оборудование, а затем собрать их полукругом или опять посадить на свои места и дать оценку проделанной работе. Вопросы, задаваемые педагогом должны быть разнообразными. При работе по замыслу следует привлечь внимание детей к тому новому и интересному, что прояви-

лось в какой-либо работе. При оценке сюжетных и предметных работ акцент делается на образность, характерность персонажа (самый смешной, веселый, лучше всех танцующая Матрешка и др.) и выразительность действий (лиса подкрадывается, цыпленок ловит жука).

Формой подведения итогов обучения и работы кружка является отчетная выставка - «Город мастеров».

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

Режим занятий: старшая группа (дети 5-6 -го года жизни) - количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятия. В год проводится 64 занятия. Длительность занятия в старшей группе – 25 мин.

2.2 Перспективный план работы с детьми 5-6 года жизни.

Октябрь			
№	Тема	Источник	Цель
1	Конструирование «Бабочка»	Блок «Животный мир» стр. 40	Развивать интерес к конструированию из бумаги; учить передавать образ бабочки; развивать самостоятельность, творческие способности; развивать мелкую моторику рук.
2	Аппликация «Бабочка»	Блок «Животный мир» стр. 43	Закреплять умение детей создавать изображения из геометрических фигур; передавать образ бабочки; развивать мелкую моторику.
3	Пластическое творчество «Гусеница на листочке»	Блок «Животный мир» стр. 46	Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользоваться стекой, наносить рисунки на детали при помощи стеки.
4	Декоративное творчество «Бабочка из бутылки»	Блок «Животный мир» стр. 51	Продолжать учить использовать бросовый материал для изготовления интересных вещей; передавать образ бабочки

5	Конструирование «Оса из бутылки»	Блок «Животный мир» стр. 56	Продолжать учить использовать бросовый материал для изготовления интересных вещей; передавать образ осы.
6	Аппликация «Оса оригами»	Блок «Животный мир» стр. 58	Развивать интерес к оригами, как виду деятельности; развивать умение выполнять фигуру осы способом оригами по инструкции педагога; развивать самостоятельности, творческие способности, воображение, фантазию, мелкую моторику руки.
7	Пластическое творчество «Пластилиновая муха»	Блок «Животный мир» стр. 61	Учить детей работать с материалом «муко-соль», Продолжать формировать умение передавать образ пчелки при помощи декоративной лепки.
8.	Декоративное творчество «Пчелка с цветами»	Блок «Животный мир» стр. 65	Закрепить образ пчелы; совершенствовать умение работать с бумагой; работать по готовой выкройке; закреплять умение создавать объемные фигуры.
Ноябрь			
№	Тема	Источник	Цель
1	Конструирование «Рыба- бабочка»	Блок «Животный мир» стр. 70	Развивать интерес к оригами, как виду деятельности; развивать умение выполнять фигуру рыбы-бабочки способом оригами по инструк-

			ции педагога; развивать самостоятельности, творческие способности, воображение, фантазию, мелкую моторику руки.
2	Аппликация «Морская рыба»	Блок «Животный мир» стр. 72	Закреплять умение детей создавать изображения из геометрических фигур; передавать образ морской рыбы; развивать мелкую моторику руки.
3	Пластическое творчество «Камбала»	Блок «Животный мир» стр. 74	Знакомить детей с техникой рельефной лепки (барельеф).
4	Декоративное творчество «Городецкая рыбка»	Блок «Животный мир» стр. 79	Продолжать учить работать с муко-со-лью; учить лепить рыбку по типу народной игрушки «Городецкая рыбка»
5	Конструирование «Рыбка с золотым хвостом»	Блок «Животный мир» стр. 84	Продолжать учить использовать бросо-вый материал для изготовления интересных вещей; переда-вать образ рыбки с золотым хвостом.
6	Аппликация «Яркая рыбка»	Блок «Животный мир» стр. 87	Закреплять умение детей создавать изображение рыбки при помощи кругов, квадратов, овалов, треугольников и т.д.; развивать мелкую моторику руки.
7	Пластическое творчество «Золотая рыбка»	Блок «Животный мир» стр. 90	Продолжать знако-мить детей с особен-ностями лепки из пластилина, продол-жать знакомить с техникой рельефной

			лепки (барельеф); развивать мелкую моторику руки, вни- мательность, само- стоятельность, твор- чество.
8	Декоративное творчество «Рыбка из пластилина»	Блок «Животный мир» стр. 95	Продолжать знако- мить детей с особен- ностями лепки из пластилина; разви- вать мелкую мотори- ку руки, вниматель- ность, самостоятель- ность, творчество; закреплять образ рыбки.
Декабрь			
1	Конструирование «Краб оригами»	Блок «Животный мир» стр. 99	Продолжать знако- мить детей с техни- кой оригами; учить создавать образ кра- ба.
2	Аппликация «Глазастый краб»	Блок «Животный мир» стр. 101	Учить передавать образ краба в аппли- кации.
3	Пластическое творчество «Краб из пластилина»»	Блок «Животный мир» стр. 104	Учить детей созда- вать образ краба, пе- редавать его харак- терные особенности с помощью пласти- лина и трафарета.
4	Декоративное творчество «Веселый краб»	Блок «Животный мир» стр. 109	Продолжать учить использовать бросо- вый материал для из- готовления интерес- ных вещей; переда- вать образ краба.
5	Конструирование «Елочка»	Блок «Раститель- ный мир» стр.130	Изготовление иг- рушки своими рука- ми, развивать навыки работы с ножницами и клеем; развивать мелкую моторику руки.

6	Аппликация «Ель»	Блок «Растительный мир» стр.133	Закреплять умение детей создавать изображение ели из бумаги. Создать праздничное настроение.
7	Пластическое творчество «Заснеженная ель»	Блок «Растительный мир» стр.135	Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из пластилина; учить передавать образ заснеженной ели. Развивать самостоятельность, воображение, мелкую моторику руки.
8	Декоративное творчество «Новогодняя открытка»	Блок «Растительный мир» стр.140	Научить детей делать праздничные открытки, подбирая и создавая соответствующее празднику изображение.
Январь			
1	Конструирование «Лягушка из бутылки»	Блок «Животный мир» стр. 113	Продолжать учить использовать бросовый материал для изготовления интересных вещей; передавать образ лягушки.
2	Аппликация «Лягушка из кружков»	Блок «Животный мир» стр. 117	Закреплять умение детей создавать изображение лягушки из кругов зеленого цвета; развивать мелкую моторику.
3	Декоративное творчество «Серьезный крокодил»	Блок «Животный мир» стр. 125	Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; закреплять умение создавать из бумаги объемные фигуры.
4	«Весёлый лягушонок»	Блок «Животный мир» стр. 117	Закреплять умение

		мир» стр. 128	работать с бумагой; закреплять умение создавать из бумаги объемные фигуры. Закреплять образ лягушки.
5	Конструирование «Ящерица оригами»	Блок «Животный мир» стр. 130	Продолжать знакомить детей с техникой оригами; учить создавать образ ящерицы.
6	Аппликация «Свернувшаяся змея»	Блок «Животный мир» стр. 132	Закреплять умение детей создавать изображение свернувшейся змеи из кругов белого цвета; украшать змейку бумажными салфетками; развивать мелкую моторику.
7	Пластическое творчество «Любопытная ящерица»	Блок «Животный мир» стр. 135	Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из пластилина; учить передавать образ ящерицы. Развивать самостоятельность, воображение, мелкую моторику руки.
8	Декоративное творчество «Разноцветная змея» (игра)	Блок «Животный мир» стр. 140	Упражнять детей соотносить плоскостные предметы разной формы (вкладыши) с прорезями на доске, подобрать их по размеру и форме.
Февраль			
1	Конструирование «Петушок гуляет»	Блок «Животный мир» стр. 145	Закреплять умение детей делать игрушки из природного материала (шишки).
2	Аппликация «Петушок и курочка»	Блок «Животный мир» стр. 147	Формировать умение детей создавать образ петушка и курочки.

			ки из стружки от карандашей. Развивать мелкую моторику руки.
3	Пластическое творчество «Портрет петуха»	Блок «Животный мир» стр. 157	Знакомить детей с техникой пластилинографии. Продолжать знакомить детей с техникой декоративной лепки.
4	Декоративное творчество «Гадкий утёнок»	Блок «Животный мир» стр. 157	Научить изготавливать фигуру лебедя из мукосоли, выполнить перья из пластиковых ложек (столовых или чайных); закреплять умение детей работать сообща.
5	Конструирование «Кораблик оригами»	Блок «Неживая природа» стр.100	Учить складывать «кораблик» в технике оригами.
6	Аппликация «Морская сказка»	Блок «Неживая природа» стр.102	Познакомить детей с техникой скрапбукинга.
7	Пластическое творчество «Кораблик»	Блок «Неживая природа» стр.105	Изготовить с детьми кораблик из мукосоли; развивать мелкую моторику руки.
8	Декоративное творчество «Открытка для папы»	Блок «Неживая природа» стр.107	Освоить навык изготовления открытки используя выкройки и природные материалы. Закреплять умение детей делать сувениры для родителей.
Март			
1	Конструирование «Розы»	Блок «Растительный мир» стр.56	Продолжение обучения композиционному освоению. Использование приемов и способов бумажной пластики в создании

			цветов.
2	Аппликация «Открытка с тюльпанами»	Блок «Растительный мир» стр.59	Продолжать освоить навык изготовления открытки. Закреплять умение детей делать сувениры для родителей.
3	Пластическое творчество «Заколка «Розочки»»	Блок «Растительный мир» стр.62	знакомить детей старшей группы с техникой лепки жгутиками
4	Декоративное творчество «Каллы»	Блок «Растительный мир» стр.67	Продолжать учить детей делать объем изображения в аппликации приемом частичного приклеивания деталь к фону.
5	Конструирование «Скворечник из трубочек»	Блок «Животный мир» стр. 160	Учить детей изготавливать скворечник из трубочек от коктейля; воспитывать воображение, фантазию, глазомер, терпение, внимание наблюдательность.
6	Аппликация «Дрозд»	Блок «Животный мир» стр. 162	Продолжать освоение нетрадиционной техники аппликации; развивать творческое воображение, внимательность, усидчивость, мелкую моторику; воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
7	Пластическое творчество «Ворона»	Блок «Животный мир» стр. 164	Продолжать обогащать знания детей об окружающем мире; продолжать прививать любовь к природе; учить передавать в лепке выразительность образа во-

			роны из мукосоли.
8	Декоративное творчество «Мудрая сова»	Блок «Животный мир» стр. 170	совершенствовать приемы работы с ножницами; познакомить детей с символическим значением совы (сова – символ мудрости и знаний)
Апрель			
1	Конструктивное творчество в конструировании «Сказка о дожде»	Блок «Неживая природа» стр. 56	Закреплять умение детей делать игрушки из природного материала; развивать воображение, фантазию, глазомер, терпение, внимание наблюдательность.
2	Аппликация «Капитошка»	Блок «Неживая природа» стр. 58	Закреплять умение детей создавать изображение из кругов. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.
3	Пластическое творчество «Весенний дождик»	Блок «Неживая природа» стр. 60	Продолжать знакомить детей с техникой пластилинографии; учить создавать пейзаж в данной технике.
4	Декоративное творчество «Лужица из ниток»	Блок «Неживая природа» стр. 62	Познакомить детей с процессом изготовления поделок из нового для них материала – ниток.
5	Конструирование «Рыбка из шишки»	Блок «Неживая природа» стр. 85	Закреплять умение детей делать игрушки из природного материала, прочно соединять их части. Закреплять умение детей экономно и рационально расходо-

			вать материалы.
6	Аппликация «Стрекозы на пруду»	Блок «Неживая природа» стр. 87	Закреплять умение детей создавать аппликации из природного материала.
7	Пластическое творчество «Утро на реке»	Блок «Неживая природа» стр. 90	Продолжать знакомить детей с техникой пластилинографии.
8	Декоративное творчество «Медаль рыбка»	Блок «Неживая природа» стр. 92	Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Учить передавать образ рыбки.
Май			
1	Конструирование «Щенок»	Блок «Животный мир» стр. 174	обогащать практический опыт художественно-творческой деятельности ребенка использованием различных техник в работе с бумагой
2	Аппликация «Кокер-спаниель»	Блок «Животный мир» стр. 177	Закреплять умение детей создавать изображения геометрических фигур.
3	Пластическое творчество «Любимый щенок»	Блок «Животный мир» стр. 180	Учить детей лепить животных, дополнять образ деталями; закреплять навык аккуратной лепки.
4	Декоративное творчество «Ослик»	Блок «Животный мир» стр. 188	Закреплять умение детей создавать аппликации из природного материала; передавать образ ослика.
5	Конструирование «Теремок»	Блок «Животный мир» стр. 203	Изготовить персонажей сказки «Теремок» (использовать в качестве основы трубочку из картона). Поощрять самостоя-

			тельность, творчество, инициативу, дружелюбие,
6	Аппликация «Добрый лев»	Блок «Животный мир» стр. 193	Закреплять умение детей создавать изображения в нетрадиционной технике (скатывать из кусочков бумажных салфеток маленькие шарики и приклеивать их); передавать образ льва.
7	Пластическое творчество «Морской котик»	Блок «Животный мир» стр. 195	Продолжать обогащать знания детей об окружающем мире; продолжать прививать любовь к природе; учить передавать в лепке выразительность образа морского котика из пластилина.
8	Декоративное творчество «Жираф»	Блок «Животный мир» стр. 201	Учить выделять основные части и характерные детали конструкции; передавать образ жирафа; Поощрять самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

- **промежуточная** осуществляется в форм организации выставок детских работ для родителей.
- **итоговая оценка** результативности программы проводится на основе диагностических заданий в мае месяце.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОГНОЗИРОВАНИЕ.

Прогнозирование понимается как предвидение будущих изменений в художественном развитии, образовании дошкольника, формировании у него умений и качеств творческой личности, определение путей личностного совершенствования, проектирование развития педагогического процесса. Для того чтобы составить прогноз, необходимо исходить из информации о прошлом и настоящем, знать исходный уровень, на котором дети дошкольного возраста владеют художественными эталонами, и отслеживать динамику в творческом росте.

Диагностика творческого роста ребёнка включает: предъявление ребёнку художественной задачи для творческого развития; изучение процесса рождения у ребёнка художественного решения, а не конечного результата; проведение индивидуального исследования результатов владения художественными эталонами.

Главный критерий педагогической диагностики – движение от экспериментирования к свободному владению художественными эталонами. Основные показатели: эмоционально – волевая сфера, владение цветом, владение формой, владение композицией, владение художественными техниками, содержание художественно – выразительного образа.

По всем показателям определены уровни: начальный, базовый, прогрессивный. Это определяется по степени самостоятельности выполнения ребёнком диагностического задания.

Оценивание результата:

- Начальный уровень – ребёнок не выполнил задание даже с помощью взрослого;
- Базовый уровень – ребёнок выполнил задание с помощью взрослого;
- Прогрессивный уровень – ребёнок выполнил задание самостоятельно.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.

Творческое развитие детей 5-6 лет.

Эмоционально-волевая сфера

Наличие интереса

- начальный уровень — дети совсем не интересуются заданиями, отвечают отказом на все предлагаемые действия;
- базовый уровень — дети сначала эмоционально реагируют на предлагаемые задания, но интерес у них пропадает, как только возникают трудности;

•прогрессивный уровень — дети проявляют яркие эмоциональные реакции на предлагаемые задания, увлеченно и самостоятельно выполняют их.

Активность

•начальный уровень — дети не проявляют активность при выполнении заданий, отказываются участвовать в новых заданиях даже с помощью взрослого;

•базовый уровень — дети проявляют активность избирательно (только к тем заданиям, материалам и инструментам, которые им знакомы или интересны), активно действуют до тех пор, пока им интересен сам процесс; требуется помощь взрослого;

•прогрессивный уровень—дети активны и настойчивы в изучении материалов и инструментов (чтобы их применять в своей деятельности), самостоятельно пытаются получить новый результат.

Владение цветом

Выделение цветов

(красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый; оттенки: краснооранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, сине-фиолетовый, фиолетовокрасный и др.)

•начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого выделить цвета из множества других и назвать их;

•базовый уровень — дети выделяют и называют не все цвета; требуется помощь взрослого;

•прогрессивный уровень — дети самостоятельно выделяют и называют все цвета.

Смешение цветов

•начальный уровень — дети используют только локальные цвета, не могут даже при помощи взрослого смешать их;

•базовый уровень — дети смешивают цвета, используя только один (хорошо знакомый) способ смешения, в итоге получаются однообразные работы; требуется помощь взрослого;

•прогрессивный уровень — дети самостоятельно экспериментируют с цветом, используя разные способы для получения оттенков.

Гармонизация цветов и оттенков

•начальный уровень — дети не могут составить гармоничные композиции даже с помощью взрослого, хаотично располагают в работе цвета и оттенки, не стремясь их соотносить;

•базовый уровень — дети могут составить гармоничные композиции только с помощью взрослого и с использованием вспомогательных схем;

•прогрессивный уровень — дети самостоятельно составляют гармоничные композиции из цветов и оттенков.

Составление растяжки оттенков (5-7 оттенков одного цвета)

•начальный уровень — дети не могут составить растяжку оттенков одного цвета даже с помощью взрослого;

- базовый уровень — дети составляют растяжку оттенков одного цвета с помощью взрослого, но часто путают их последовательность; требуется помощь взрослого;

- прогрессивный уровень — дети самостоятельно составляют растяжку оттенков одного цвета.

Отображение ощущений и эмоций через цвет

- начальный уровень — дети не могут даже при помощи взрослого соотнести цвет с ощущениями и эмоциями, а также отобразить их в работе;

- базовый уровень - дети передают ощущения и эмоции через цвет только с помощью наводящих вопросов взрослого;

- прогрессивный уровень — дети самостоятельно передают через цвет различные ощущения и эмоции.

Создание цветowych композиций (абстрактные цветowe композиции, отображающие многообразие мира).

- начальный уровень – дети используют локальные цвета, не могут отобразить абстрактный образ даже с помощью взрослого;

- базовый уровень - дети хаотично располагают цвета, не составляя из них композицию; требуется помощь взрослого;

- прогрессивный уровень — дети могут самостоятельно создают с помощью цвета абстрактный образ (настроение, сон, характер и т.д.).

Владение формой

Выделение и называние геометрических фигур (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида)

- начальный уровень — дети не могут выделить и назвать геометрические фигуры даже с помощью взрослого;

- базовый уровень — дети выделяют и называют только часть фигур, причем с помощью взрослого;

- прогрессивный уровень — дети самостоятельно выделяют и называют все геометрические фигуры.

Соотнесение геометрических фигур (сравнение с окружающими предметами, объектами)

- начальный уровень — дети не могут даже при помощи взрослого соотнести геометрические фигуры с объектами;

- базовый уровень — дети могут при помощи взрослого соотносить фигуры со знакомыми объектами;

- прогрессивный уровень — дети самостоятельно соотносят фигуры с объектами.

Преобразование пятна в образ

- начальный уровень — дети не могут преобразовать пятно в образ даже с помощью взрослого;

- базовый уровень — дети преобразуют пятно в образ с помощью взрослого, но образ выглядит примитивно;

• прогрессивный уровень — дети самостоятельно преобразуют пятно в образ, используя различные материалы и инструменты.

Составление рисунка из точек (с использованием разных инструментов)

• начальный уровень — дети не могут составить композицию из форм даже с помощью взрослого;

• базовый уровень — дети стереотипно комбинируют простейшие формы для создания образа, используя, как правило, только 1—2 формы; требуется помощь взрослого;

• прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют точку, линию и пятно, нанося их разными инструментами и комбинируя для создания образа.

Изображение плоских геометрических фигур (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал, трапеция)

• начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого изобразить геометрические фигуры так, чтобы они были узнаваемыми;

• базовый уровень — дети воспроизводят плоские геометрические фигуры только при повторном показе взрослого или с помощью опорных схем;

• прогрессивный уровень — дети самостоятельно изображают плоские геометрические фигуры.

Использование штриховки

• начальный уровень — дети даже с помощью взрослого не могут правильно выполнить штриховку, наносят ее произвольно, не обращая внимания на контур;

• базовый уровень — дети хаотично наносят штриховку не сохраняя контур, требуется помощь взрослого.

• прогрессивный уровень — дети самостоятельно наносят штрихи, стремясь передать форму объекта.

Создание конструктивного образа

• начальный уровень — дети не могут создать конструктивный образ даже с помощью взрослого;

• базовый уровень — дети составляют достаточно простой конструктивный образ, используя опорные схемы с помощью взрослого;

• прогрессивный уровень — дети самостоятельно создают конструктивный образ, используя необходимый материал (природный, бросовый, бумагу, картон и т. д.).

Владение художественными техниками

Использование приемов (тычок, примакивание, мазок, сминание, скатывание, раскатывание, выщипывание, отщипывание, расплющивание, прищипывание, обрывание, сложение бумаги в разных направлениях, вырезание, примазывание, скручивание)

• начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого правильно использовать приемы;

• базовый уровень — дети могут использовать приемы только при дополнительном показе взрослого;

- прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют приемы.

Использование классических техник

- начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого правильно использовать классические техники, нарушают их последовательность;
- базовый уровень — дети используют отдельные художественные техники, с помощью взрослого, предпочитая знакомые;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют классические техники.

Использование неклассических техник

- начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого подобрать для своей работы неклассические техники;
- базовый уровень — дети используют неклассические техники только при подсказке взрослого;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно подбирают для работы неклассические техники.

Использование готовых форм

- начальный уровень - дети не могут даже с помощью взрослого использовать готовые формы;
- базовый уровень — дети работают с готовыми формами только при наличии эскиза и с помощью взрослого;
- прогрессивный уровень — дети активно и самостоятельно используют в работе готовые формы.

Использование пластических материалов

- начальный уровень - дети не могут создать пластический образ даже с помощью взрослого, экспериментируют с пластическими материалами;
- базовый уровень — дети не всегда могут создать пластический образ, им необходим дополнительный показ взрослого;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно создают пластический образ, комбинируя материалы.

Использование клея

- начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого работать с клеем, экспериментируют с ним;
- базовый уровень — дети не всегда соотносят объем клея и поверхность, которую нужно закрыть; требуется помощь взрослого;
- прогрессивный уровень- дети самостоятельно работают с клеем, нанося его на детали.

Использование инструментов

- начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого правильно использовать инструменты;
- базовый уровень — дети используют только инструменты, которыми хорошо владеют; требуется помощь взрослого;
- прогрессивный уровень – дети самостоятельно используют разные инструменты.

Использование ножниц

- начальный уровень — дети могут выполнять ножницами простые действия только с помощью взрослого;
- базовый уровень — дети производят только простые действия ножницами;
- прогрессивный уровень – дети самостоятельно производят различные действия ножницами.

Содержание художественно-выразительного образа

Соответствие содержания образа теме

- начальный уровень — дети не могут отобразить в работе свой замысел даже с помощью взрослого;
- базовый уровень — дети могут передавать образ выразительными средствами с помощью взрослого; содержание образа примитивно, отдаленно напоминает реальный объект;
- прогрессивный уровень — дети могут самостоятельно передавать образ с помощью выразительных средств.

Способность передавать через образ эмоциональное состояние

- начальный уровень — дети не могут передать настроение образа даже с помощью взрослого;
- базовый уровень — дети передают настроение образа только при подсказке взрослого;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно передают настроение образа доступными выразительными средствами.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Указаны материалы и их количество, требующееся для каждого ребенка на учебный год, а также различные инструменты, необходимые каждому ребенку для творческой работы.

№	Материал	Количество
1	Бумага цветная	13 шт.
2	Бумага (ватман);	3 шт,
3	Бумага для аппликации (двухсторонняя)	13 шт.
4	Картон цветной	13 шт.
5	Краски гуашевые (12 цветов)	13 шт.
6	Краски акриловые (12 цветов)	13 шт.
6	Кисти синтетические № 2,4,7	По 13шт.
7	Клей ПВА с носиком – дозатором	13 шт.
8	Пластилин (12 цветов)	13 шт.
9	Салфетки бумажные и влажные	2 уп.
10	Стаканы для воды	13 шт.
11	Соломинки для коктейля;	
12	Бросовый материал (пластиковые бутылки из- под воды и йогурта, тарелки бу-	

	мажные, одноразовые пластиковые ложки...)	
13	Изоляционная лента черного цвета;	
14	Проволока;	
15	Пряжа	
	Ватные диски	
16	Природные материалы (шишки сосны и ели, семена клена, сушеные листья деревьев)	
17	Мука	
18	Магниты	13шт
19	Соль	
20	CD диски	13
21	Палитра	13 шт.
22	Ложементы (для изображения глаз)	много
23	Стеки	13 шт.
24	Ножницы	13 шт.
25	Скотч (односторонний, двухсторонний)	2 шт
26	Пластиковые стаканы	13шт
27	Гофрированная бумага	1 уп
28	Фартук	13 шт.

Оснащение помещения для творческих занятий с детьми.

1. Мольберт демонстрационный.
2. Стол
3. Демонстрационный материал (набор репродукций, картин, схем и др.).
4. Динамические таблицы (используются при показе этапов выполнения работы).
5. Детские столы и стулья.

3.2. ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование	Количество
1	Парциальной программы по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» С.В. Погодина – М., 2016	1
2	С.В. Погодина «Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы» - М., 2016	1
3	С.В. Погодина «Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Животный мир»» - М., 2016	1
4	С.В. Погодина «Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Растительный мир»» - М., 2016	1
5	С.В. Погодина «Шаг в искусство. Тематическое плани-	1

рование. Блок «Неживая природа»» - М., 2016.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование	Количество
1	Фотографии бабочек	1
2	Иллюстрации бабочек	1
3	Картинка- схема- изображения листочка и гусеницы	1
4	Иллюстрации с изображением осы	1
5	Картинки- схемы, отображающие базовые формы оригами.	1
6	Иллюстрации с изображением пчелки	1
7	Изображение рыбы бабочки	1
8	Изображения морских рыб	1
9	Изображение камбалы	1
10	Схемы отображающие варианты выполнения городецкой росписи	1
11	Фотографии аквариумных рыбок	1
12	Фотографии вуалехвоста	1
13	Фотографии крабов	1
14	Фотографии ели	1
15	Новогодние открытки	1
16	Иллюстрация лягушки	1
17	Фотографии крокодила	1
18	Фотография змеи	1
19	Изображения петушка	1
20	Изображение петушка и курочки	1
21	Иллюстрации к сказке Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок» (гадкий утенок превратился в прекрасного лебедя)	1
22	Схемы изготовления кораблика в технике оригами.	1
23	Открытки с изображением корабля	1
24	Изображение роз	1
25	Фотографии тюльпана	1
26	Фотографии калл	1
27	Фотографии скворечников	1
28	Фотографии дрозда	1
29	Стилизованные изображения вороны	1
30	Книжные иллюстрации совы	1
31	Картинки- схемы – изображения героев сказки (капельки, тучки, лужи), сделанные из бросового материала.	1
32	Схемы Капитошки	1
33	Иллюстрации весеннего дождя	1
34	Фотографии разных узоров из ниток	1

35	Иллюстрации рыбок сделанных из шишек	1
36	Иллюстрации с изображением стрекоз сделанных из природного материала	1
37	Изображение утреннего пейзажа	1
38	Изображение медали	1
39	Изображение щенков	1
40	Фотография коккер- спаниеля	1
41	Книжные иллюстрации изображения осла	1
42	Иллюстрации к сказке «Теремок»	1
43	Фотографии льва	1
44	Стилизованные изображения «Морской котик»	1
45	Картинки- схемы – стилизованные изображения жирафа	1

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1.Краткая презентация программы

«Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать».

Я. Коменский

Дошкольное детство – период творчества. Ребенок творчески осваивает речь, у него появляется творческое воображение. У дошкольника своя, особая логика мышления, подчиняющаяся динамике образных представлений. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность.

Художественно-эстетическую направленность является важной составной частью в развитии и воспитании детей. Ручной труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Такой труд является декоративной, художественно – прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетичные качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях в детском саду.

Основная цель занятий по ручному труду в детском саду - это научить детей с удовольствием мастерить, фантазировать и делать своими руками интересные поделки из бумаги, пластилина, мукосоли, природного и бросового материала так, чтобы и процесс, и результат приносили радость. Получаемые на занятиях по ручному труду положительные эмоции (радость, восторг от сделанных своими руками игрушек, открыток и т. д.) являются важным стимулом. Постепенно у детей формируются такие черты характера, как целеустремленность, настойчивость.

Данная рабочая образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на дополнительное развитие мотивации личности к познанию, творчеству, и способствует воспитанию художественного вкуса. Ручное творчество – вид деятельности, благодаря которому быстро совершенствуются ручные умения, развиваются умственные и эстетические способности.

У детей с хорошо развитыми навыками мастерства быстрее развивается речь, так как мелкая моторика рук связана с центрами речи. Ловкие, точные движения рук дают ребёнку возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма.

Ребёнок – природный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются именно в этом виде деятельности. Ведь малыш имеет неограниченные возможности придумывать свои конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

В процессе ручного труда у ребенка повышается работоспособность, улучшается кровообращение, развивается координация движений руки и глаза (сенсорика). Изготавливая поделки, дети активно действуют инструментами, используют их по назначению, учатся узнавать свойства материалов, сравнивать их по форме, величине в зависимости от цели, размера поделки. У ребёнка формируется представление о таких категориях, как величина, форма. Он на опыте познаёт конструктивные свойства деталей, возможности их скрепления, комбинирования, оформления. При этом он как дизайнер творит, познаёт законы гармонии и красоты.

Детей, увлекающихся ручным трудом, отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать. У них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, что является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребёнка к школе.

Программа рассчитана на 1 год обучения, участники-дети старшей группы, реализуется в форме кружковой работы. Работа с детьми в этом кружке строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника.

Данная программа составлена на основе парциальной программы по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» с. В. Погодина.

Цель программы – создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

Основные задачи программы:

1. Способствовать формированию у детей эстетических потребностей: созерцать красоту окружающего мира, отображать её с помощью доступных художественных эталонов.
2. Учить детей экспериментировать с формами, изучая их свойства, признаки, выразительные возможности, способствовать формообразованию.
3. Знакомить детей с разными нетрадиционными материалами и учить применять их в своей работе.
4. Развивать у детей умение передавать форму, строение предмета и его частей, учить соподчинять формы для создания выразительного образа.
5. Развивать у детей композиционные умения в различных видах изобразительного творчества.
6. Учить детей экспериментировать с художественными техниками в процессе работы над художественным образом.
7. Способствовать формированию у детей изобразительных, конструктивных, пластических умений в процессе работы с разными художественными материалами и инструментами.

Специальные задачи для творческого развития детей 5-6 лет.

1. Продолжать знакомить детей с выразительными возможностями материалов для конструирования.
2. Учить создавать сюжетные конструктивные образы.
3. Учить создавать конструкцию по словесной инструкции, описанию, условиям, схемам.
4. Закреплять умение сопоставлять геометрические формы с объектами окружающей действительности.
5. Закреплять умение использовать различные типы композиций для создания объемных конструкций.
6. Закреплять умение подбирать адекватные способы соединения деталей конструктивного образа, делая их прочными и устойчивыми
7. Закреплять умение использовать при создании конструктивного образа различные приемы и техники.
8. Закреплять умение сгибать бумагу различной плотности в различных направлениях,
9. Учить работать по готовым выкройкам и чертежам.
10. Закреплять умение использовать ножницы.
11. Продолжать учить детей работать с различными материалами, техниками аппликации (квиллинг, рисование нитями, силуэтная аппликация).
12. Продолжать учить самостоятельно гармонизировать цвета при составлении аппликационного образа.

13. Расширять представление о выразительных возможностях геометрических фигур.
14. Учить достигать выразительности аппликационного образа при работе с различными материалами (природный и бросовый материал, ткани и бумага).
15. Учить создавать реалистичные и аппликационные образы.
16. Совершенствовать прием выщипывания.
17. Продолжать учить приему обрывания.
18. Закреплять умение скатывать кусочки бумаги для получения округлой формы.
19. Обогащать знания детей о свойствах, выразительных возможностях различных пластических материалов.
20. Способствовать формированию умения сопоставлять характер создаваемого образа со свойствами используемых материалов.
21. Совершенствовать умение координировать движения рук и глаз в процессе лепки.
22. Повышать уровень владения различными приемами лепки (скручивание, вытягивание).
23. Закреплять умение создавать углубленный рельефный образ в пластике.
24. Продолжать учить особенностям создания образа в технике пластилинографии.
25. Закреплять умение выполнять рельефные изображения путем наклепа.
26. Закреплять умение использовать в процессе создания пластического образа разные способы лепки (конструктивный комбинированный).

Основные принципы программы

Принцип ценности и самооценности. Детские работы уникальны и оригинальны, они обладают определенной ценностью для самого ребенка и для его близких. Сам процесс детского творчества тоже ценен, поскольку позволяет взрослым увидеть внутренний мир детей, узнать об их впечатлениях, переживаниях, проблемах и об их отношении к окружающему миру.

Принцип наглядности. В процессе творчества детям надо дать возможность наблюдать, измерять, проводить опыты, практически работать.

Принцип индивидуальности. Осуществление индивидуально – дифференцированного подхода к развитию детского художественного творчества, который заключается в подборе разноуровневых заданий, соотносимых с возможностями и половой принадлежностью детей.

Принцип вариативности. Необходимо давать детям свободу выбора и возможность варьирования материалов, художественных эталонов и содержания работы.

Принцип систематичности и последовательности предполагает строить работу с детьми по ознакомлению с различными техниками рисования в определенном порядке, по системе.

Принцип перспективности. Целесообразность освоения детьми программы посредством разнообразных образовательных комплексов, учитывающих степень сложности, уровень общего и творческого развития воспитанников.

Принцип полифоничности. Включение произведений различных эпох, стилей и направлений в качестве стимулирующего материала в педагогический процесс, направленный на развитие детского художественного творчества.

Принцип мобильности. Можно менять образовательный комплекс, темп, характер, форму организации детей, дидактический материал.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

- **промежуточная** осуществляется в форм организации выставок детских работ для родителей.

- **итоговая оценка** результативности программы проводится на основе диагностических заданий в мае месяце.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Учебный план реализации программы

№ п/п	Разделы программы	1 год обучения		
		Всего	Теор.	Практ.
1	Конструирование из цветной бумаги	12		12
2	Конструирование из компакт-дисков	1		1
3	Аппликация из цветной бумаги и картона	7		7
4	Аппликация из цветного гофрированного картона	1		1
5	Аппликация из цветного картона и ткани	1		1
6	Аппликация из цветного картона и ватных дисков	1		1
7	Аппликация из цветного картона и пластилина	1		1
8	Пластическое творчество (работа с пластилином)	7		7
9	Пластическое творчество (работа с пластилином и трафаретом)	1		1
10	Пластическое творчество (работа с пластилином в технике барельеф)	1		1
11	Пластическое творчество (работа с мукозой в технике барельеф)	3		3
12	Декоративное творчество (работа с мукозой с элементами городецкой росписи)	1		1
13	Поделки из бросовых материалов	8		8
14	Пластилинография	4		4
15	Оригами	6		6
16	Работа с рамкой- вкладышем (игра)	1		1
17	Работа со стружкой от карандашей	1		1
18	Поделки из природных материалов в технике скрапбукинга	1		1

20	Поделки из природных материалов	3		3
21	Поделки из гофрированной бумаги	1		1
22	Поделка из ниток	1		1
23	Поделка в нетрадиционной технике (скатывание салфеток)	1		1
Итого		64		64

Календарный учебный график

Начало учебного года	2 октября
Количество учебных недель	32
Объём недельной нагрузки	2 занятия
Продолжительность занятия	25 минут
Окончание учебного года	31 мая
Сроки проведения мониторинга	Третья – четвертая неделя мая

Технологическая карта для детей 5 лет.

Карта творческого роста _____ (Ф. И. ребенка)

Показатели творческого развития	Уровень освоения программы		
	начальный	базовый	прогрессивный
<i>Эмоционально – волевая сфера</i>			
Наличие интереса			
Активность			
<i>Владение цветом</i>			
Выделение цветов			
Смещение цветов			
Соотнесение цветов			
Составление растяжки оттенков			
Отображение ощущений через цвет			
Создание цветowych композиций			
<i>Владение формой</i>			
Выделение геометрических фигур			
Соотнесение геометрических фигур			
Преобразование пятна в образ			
Составление рисунка из точек			
Изображение плоских фигур			
Использование штриховки			
Составление конструкции и поделки			
<i>Владение композицией</i>			
Выполнение фона			
Использование линии горизонта			
Уравновешивание композиции			
<i>Владение художественными техниками</i>			
Использование приемов			
Использование классических техник			
Использование неклассических техник			
Использование готовых форм			
Использование пластических материалов			
Использование клея			
Использование инструментов			
Использование ножниц			
<i>Содержание образа</i>			
Соответствие содержания образа теме			
Передача настроения образа			