

Принято на Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 28.08.2025

Утверждено приказом заведующего  
Приказ № 433 – 4/ОД от 28.08.2025

МБДОУ "Детский  
сад №436"  
Вяткина Елена  
Алексеевна

Подписано цифровой  
подписью: МБДОУ  
"Детский сад №436"  
Вяткина Елена  
Алексеевна

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«ГОРОД МАСТЕРОВ»**  
**ДЕТИ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ**

Срок реализации: 8 месяцев

Разработала: воспитатель  
Борисова Марина Борисовна

г. Нижний Новгород

2025 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	4
1.3	Основные принципы программы	6
1.4	Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста 4-5 лет	7
1.5	Этапы реализации программы	8
1.6	Планируемые результаты освоения Программы	8
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1	Структура занятий дополнительной общеобразовательной программы «Город мастеров»	16
2.2	Перспективный план работы с детьми с 4 - 5 лет	17
2.3	Формы аттестации. Оценочные материалы. Педагогическая диагностика.	21
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1	Описание материально-технического обеспечения программы	27
3.2	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения	28
<b>4</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
4.1	Краткая презентация программы	30
<b>Приложение</b>		
	Учебный план реализации программы	34
	Календарный учебный график	35
	Технологическая карта	36

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дошкольное детство – период творчества. Ребенок творчески осваивает речь, у него появляется творческое воображение. У дошкольника своя, особая логика мышления, подчиняющаяся динамике образных представлений. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывавшего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность.

Художественно-эстетическую направленность является важной составной частью в развитии и воспитании детей. Ручной труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Такой труд является декоративной, художественно – прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях в детском саду.

Основная цель занятий по ручному труду в детском саду - это научить детей с удовольствием мастерить, фантазировать и делать своими руками интересные поделки из бумаги, пластилина, природного и бросового материала так, чтобы и процесс, и результат приносили радость. Получаемые на занятиях по ручному труду положительные эмоции (радость, восторг от сделанных своими руками игрушек, открыток и т. д) являются важным стимулом. Постепенно у детей формируются такие черты характера, как целеустремленность, настойчивость.

Данная рабочая образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на дополнительное развитие мотивации личности к познанию, творчеству, и способствует воспитанию художественного вкуса. Ручное творчество – вид деятельности, благодаря которому быстро совершенствуются ручные умения, развиваются умственные и эстетические способности. У детей с хорошо развитыми навыками мастерства быстрее развивается речь, так как мелкая

моторика рук связана с центрами речи. Ловкие, точные движения рук дают ребёнку возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма.

Ребёнок – прирождённый конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются именно в этом виде деятельности. Ведь малыш имеет неограниченные возможности придумывать свои конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

В процессе ручного труда у ребенка повышается работоспособность, улучшается кровообращение, развивается координация движений руки и глаза (сенсорика). Изготавливая поделки, дети активно действуют инструментами, используют их по назначению, учатся узнавать свойства материалов, сравнивать их по форме, величине в зависимости от цели, размера поделки. У ребёнка формируется представление о таких категориях, как величина, форма. Он на опыте познает конструктивные свойства деталей, возможности их скрепления, комбинирования, оформления. При этом он как дизайнер творит, познаёт законы гармонии и красоты.

Детей, увлекающихся ручным трудом, отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать. У них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, что является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребёнка к школе.

Программа рассчитана на 1 год обучения, участники-дети средней группы, реализуется в форме кружковой работы. Работа с детьми в этом кружке строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника.

Данная программа составлена на основе парциальной программы по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» С. В. Погодина.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

### **Основные задачи программы:**

1. Способствовать формированию у детей эстетических потребностей: созерцать красоту окружающего мира, отображать её с помощью доступных художественных эталонов.
2. Учить детей экспериментировать с формами, изучая их свойства, признаки, выразительные возможности, способствовать формообразованию.

3. Знакомить детей с разными нетрадиционными материалами и учить применять их в своей работе.
4. Развивать у детей умение передавать форму, строение предмета и его частей, учить соподчинять формы для создания выразительного образа.
5. Развивать у детей композиционные умения в различных видах изобразительного творчества.
6. Учить детей экспериментировать с художественными техниками в процессе работы над художественным образом.
7. Способствовать формированию у детей изобразительных, конструктивных, пластических умений в процессе работы с разными художественными материалами и инструментами.

### **Специальные задачи для творческого развития детей 4-5 лет.**

1. Продолжать знакомить детей с выразительными возможностями материалов для конструирования.
2. Продолжать учить составлять из элементов строительного набора несложные конструкции.
3. Продолжать учить сравнивать геометрические фигуры друг с другом, находить между ними сходство и различие.
4. Продолжать учить создавать конструктивный образ, используя природный и бросовый материалы, бумагу
5. Формировать умение сгибать бумагу в разных направлениях, создавать выразительные образы из бумаги.
6. Формировать умение пользоваться ножницами и выполнять несложные приёмы, необходимые для создания конструктивного образа (надрезать, разрезать, вырезать).
7. Расширять представление детей о материалах, используемых в аппликации.
8. Продолжать учить детей работать с различными материалами (бумага, картон, природный и бросовый материалы, ткани, клей), использовать техники аппликации (коллаж, многослойная и полуобъёмная аппликация, скрапбукинг).
9. Закреплять умение различать цвета и оттенки, различные по насыщенности и светлоте.
10. Продолжать учить гармонизировать цвета при составлении аппликационного образа.
11. Продолжать знакомить с плоскими геометрическими фигурами (четырёхугольник: ромб, трапеция; многоугольник.

12. Продолжать учить различать, называть, группировать различные геометрические фигуры.
13. Продолжать учить различать объекты по разным признакам величины.
14. Продолжать учить работать со сложными готовыми формами.
15. Закреплять умение включать в аппликацию детали, выполненные из природного и бросового материалов, бумаги и ткани.
16. Продолжать учить детей использовать в работе разные приемы выразительности образа: приём выщипывания, приём простого обрывания, приём скатывания кусочка бумаги или ваты для получения округлой формы и др.
17. Расширять знания детей о свойствах, выразительных возможностях различных пластических материалов.
18. Продолжать учить экспериментировать с материалами для реализации замысла в процессе лепки.
19. Закреплять умение контролировать действия рук в процессе лепки.
20. Продолжать учить различным приёмам лепки (обкручивание, примазывание, сглаживание).
21. Продолжать формировать умение у детей выполнять рельефную лепку, наносить различный по форме, содержанию и характеру рисунок на медальон, выполненный из пластического материала.
22. Продолжать учить создавать изображение на плоскости в технике пластилинографии, составлять целостный пластический образ, комбинируя детали, выполнять рельефные изображения путём налепа, соединять концы столбика в кольцо.
23. Расширять представление о способах лепки (конструктивный, комбинированный, кольцевой, скульптурный).

### **1.3. Основные принципы программы**

**Принцип ценности и самоценности.** Детские работы уникальны и оригинальны, они обладают определенной ценностью для самого ребенка и для его близких. Сам процесс детского творчества тоже ценен, поскольку позволяет взрослым увидеть внутренний мир детей, узнать об их впечатлениях, переживаниях, проблемах и об их отношении к окружающему миру.

**Принцип наглядности.** В процессе творчества детям надо дать возможность наблюдать, измерять, проводить опыты, практически работать.

**Принцип индивидуальности.** Осуществление индивидуально – дифференцированного подхода к развитию детского художественного творчества,

который заключается в подборе разноуровневых заданий, соотносимых с возможностями и половой принадлежностью детей.

**Принцип вариативности.** Необходимо давать детям свободу выбора и возможность варьирования материалов, художественных эталонов и содержания работы.

**Принцип систематичности и последовательности** предполагает строить работу с детьми по ознакомлению с различными техниками рисования в определенном порядке, по системе.

**Принцип перспективности.** Целесообразность освоения детьми программы посредством разнообразных образовательных комплексов, учитывающих степень сложности, уровень общего и творческого развития воспитанников.

**Принцип полифоничности.** Включение произведений различных эпох, стилей и направлений в качестве стимулирующего материала в педагогический процесс, направленный на развитие детского художественного творчества.

**Принцип мобильности.** Можно менять образовательный комплекс, темп, характер, форму организации детей, дидактический материал.

#### **1.4. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В дошкольном детстве складывается потенциал для дальнейшего художественно – эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты её развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

##### **Дети от 4 до 5 лет.**

В данном возрасте у детей закрепляется умение составлять определённую композицию, что способствует развитию умения планировать свою работу. Дети начинают активно работать с бумагой. Они учатся сгибать бумагу в различных направлениях, используя простые способы сгиба. Такой вид как бумагопластика становится более актуальным. Дети достаточно успешно выполняют задания по

составлению предметных аппликаций, используя разные форматы и размеры основы. Занятия аппликацией помогают им легче ориентироваться в цветах, формах, величинах, что немаловажно и при выполнении других видах творчества. Дети не только пользуются готовыми формами, но и сами делают детали своих работ.

В данном возрасте дети активно изучают такой приём, как обрывание по контуру, который подготавливает базу для овладения фигурной работой с ножницами.

Обучение детей средней группы лепке сводится к формированию пластического образа. Дети учатся определять форму частей, фиксировать внимание на более мелких деталях, обводя пальцем силуэт предмета.

## 1.5. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Сроки	Содержание
<b>1 этап Сентябрь</b>	Изучение нормативных документов, современных педагогических технологий, позволяющих практическое внедрение программы. Разработка механизма внедрения программы в практическую деятельность. Подбор методической литературы по проблемной теме. Разработка программно-методического обеспечения.
<b>2 этап Октябрь</b>	Разработка перспективных планов на основе изученных методик и технологий для воспитанников. Диагностическое обследование творческого развития воспитанников.
<b>Октябрь – Май</b>	Организованное обучение воспитанников кружка «Город мастеров».
<b>3 этап Май</b>	Диагностическое обследование творческого развития воспитанников.

## 1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Направления	Показатели развития ребенка
-------------	-----------------------------

## Конструктивное творчество в конструировании

Умения, связанные с цветом	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять и называть цвета (красный, жёлтый, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый, белый, чёрный, серый, охра, голубой, розовый, сиреневый) и оттенки в поделках и конструкциях;</li> <li>- гармонизировать цвета своих построек (поделок);</li> <li>- подбирать фон основы для постройки (поделки).</li> </ul>
Умения, связанные с формой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, параллелепипед- брус, шар, цилиндр, конус, пирамида, призма);</li> <li>- подбирать сложный силуэт к рамке-вкладышу;</li> <li>- составлять из простых форм более сложную;</li> <li>- соотносить детали (фигуры, архитектурные формы), находить сходство и различие;</li> <li>- классифицировать детали по одному или двум признакам;</li> <li>- составлять конструкции по простым чертежам и схемам;</li> <li>- экспериментировать с геометрическими фигурами (плоскими и объёмными), добиваясь получения конструктивной композиции.</li> </ul>
Умения, связанные с композицией	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять простые конструктивные композиции, используя различные материалы (природный, бросовый, бумага);</li> <li>- создавать устойчивую конструкцию (композицию);</li> <li>- создавать простые полезные постройки и поделки (атрибуты для сюжетной игры);</li> <li>- ориентироваться в пространстве (вверх, вниз, вправо, влево, друг за другом, друг на друга, между, по диагонали);</li> <li>- создавать многослойную композицию.</li> </ul>

Умения, связанные с техникой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять части конструкции или поделки на основе (платформе);</li> <li>- соединять части конструкции или поделки, используя пластилин, зубочистки (палочки), простой крепеж, скотч;</li> <li>- использовать прием выщипывания для получения необходимых деталей поделки (конструкции);</li> <li>- обрывать по контуру силуэт простой формы;</li> <li>- приклеивать, заклеивать, склеивать детали.</li> <li>- складывать бумагу в разных направлениях;</li> <li>- использовать прием примазывания;</li> <li>- использовать прием снимания бумаги для получения шаровидной формы;</li> <li>- использовать зажимы для придания прочности поделке (конструкции);</li> <li>- разгибать, разворачивать и сворачивать листы бумаги;</li> <li>- пользоваться ножницами.</li> </ul>
------------------------------	---

### **Конструктивное творчество в аппликации**

Умения, связанные с цветом	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, розовый, голубой, сиреневый, сине- зеленый, охра) и оттенки;</li> <li>- гармонизировать цвета и оттенки деталей для аппликационных композиций;</li> <li>- составлять контрастные цветовые композиции;</li> <li>- подбирать фон аппликации к цвету деталей, составляющих аппликационный образ.</li> </ul>
----------------------------	---

Умения, связанные с формой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вычленять и называть геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник);</li> <li>- соединять детали в единый образ;</li> <li>- различать детали по разным признакам (длина, ширина, высота, объем, общий размер);</li> <li>- группировать геометрические фигуры по ряду признаков;</li> <li>- экспериментировать с готовыми формами, добиваясь получения аппликационной композиции;</li> <li>- использовать форму как выразительное средство аппликации;</li> <li>- соотносить предметы окружающей действительности с геометрическими фигурами.</li> </ul>
Умения, связанные с композицией	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять простую аппликационную композицию;</li> <li>- накладывать: детали аппликации на схему-композицию; одну форму на другую;</li> <li>- добиваться прочности соединения деталей;</li> <li>- самостоятельно подбирать детали для аппликационной работы;</li> <li>- достигать целостности и выразительности аппликационного образа.</li> </ul>
Умения, связанные с техникой	<ul style="list-style-type: none"> <li>-закреплять детали аппликации на основе;</li> <li>-соединять детали аппликации, используя дополнительные материалы (пластилин, бумажная масса);</li> <li>- приклеивать детали друг к другу и к основе;</li> <li>- использовать приемы: сминания бумаги (для получения шаровидной формы); выщипывания (для получения мелких кусочков бумаги); обрывания (для получения силуэта);</li> <li>- использовать приемы прищипывания, работая с салфетками;</li> <li>- пользоваться ножницами (надрезать, разрезать, прорезать, обрезать);</li> <li>- обрезать уголки деталей, получая нужную форму;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать зеркальный способ вырезания;</li> <li>- складывать листы бумаги в разных направлениях;</li> <li>- соединять концы листа, стараясь получить ровный сгиб;</li> <li>- накручивать полоски бумаги для овладения техникой квиллинга.</li> </ul>
--	--

## **Пластическое творчество**

Умения, связанные с цветом	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, розовый, голубой, коричневый, серый, охра);</li> <li>- подбирать сочетающиеся цвета и оттенки для своего пластического образа;</li> <li>- смешивать цвета в пластических материалах.</li> </ul>
Умения, связанные с формой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция,); объемные (куб, параллелепипед- брус, шар, цилиндр, конус, пирамида, призма);</li> <li>- превращать бесформенную массу в образ;</li> <li>- соединять детали в единый образ;</li> <li>- заполнять рамку- вкладыш пластической массой;</li> <li>- получать из пластической массы округлую форму, столбики;</li> <li>- получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие);</li> <li>- создавать рельефные изображения.</li> </ul>

Умения, связанные с композицией	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соединять детали в единую пластическую композицию;</li> <li>- накладывать детали из пластического материала на схему – композицию;</li> <li>- добиваться прочности соединения деталей, выполненных из пластического материала;</li> <li>- наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на пластическую основу;</li> <li>- составлять композицию, используя рельефный способ лепки;</li> <li>- составлять ритмичную композицию;</li> <li>- передавать через пластику характер образа.</li> </ul>
Умения, связанные с техникой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспериментировать с пластическим материалом;</li> <li>- закреплять детали лепки на основе;</li> <li>- прочно соединять детали лепки;</li> <li>- отщипывать маленький кусочек от целого куска;</li> <li>- размазывать пластическую массу по картону;</li> <li>- использовать приемы: скатывания (для получения округлой формы); раскатывания (для получения столбиков разной величины) ; расплощивания (для получения лепешек);</li> <li>- вдавливать и вытягивать пластическую массу;</li> <li>- сглаживать поверхность пластического образа;</li> <li>- использовать разные способы лепки (конструктивный, смешанный, кольцевой);</li> <li>- пользоваться стеками;</li> <li>- сочетать различные материалы (мукосоль, бумажная масса, пластилин и т. д.).</li> </ul>
<b>Декоративное творчество</b>	

Умения, связанные с цветом	-выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, коричневый, серый, розовый, голубой) и оттенки (различные по насыщенности и светлоте); - подбирать цвета к эскизам орнаментальной композиции; - подбирать идентичные цвета и оттенки; - смешивать цвета и получать оттенки, необходимые для орнаментальной композиции.
Умения, связанные с формой	- вычленять и называть различные фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб);
	объёмные (куб, параллелепипед- брус, шар, цилиндр, конус, усеченный конус, пирамида); - проводить различные линии; - изображать геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник); - соотносить силуэт орнамента с рамкой- вкладышем; - получить из пластической массы округлую форму, столбики; - соединять столбики в форме колечек; - накладывать одну форму на другую; - наносить орнамент на объёмную форму; - получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие).
Умения, связанные с композицией	- соединять детали в единую орнаментную композицию; - накладывать детали из разных материалов на схему – композицию; - наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на основу; - составлять орнамент по мотивам знакомых росписей (городецкая, хохломская, дымковская),

	используя разные формы.
Умения, связанные с техникой	<p>-использовать различные приемы (мазки, лессировка, отмывка), характерные для той или иной росписи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять элементы орнамента на основе;</li> <li>-очно соединять элементы орнамента;</li> <li>- использовать клей при составлении орнамента;</li> <li>- работать кисточками разного размера;</li> <li>- плести коврики, делать коробочки и другие неложные предметы (разной формы и орнаментальной композиции).</li> </ul>

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ГОРОД МАСТЕРОВ».**

Процесс занятия делится на 3 части:

- 1) вступительная часть;
- 2) руководство процессом выполнения работы;
- 3) заключительная часть – просмотр и оценка детских работ. Структура первой части занятия примерно такова:
  1. Сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроя.
  2. Анализ изображаемого (в конструировании, аппликации, пластическом творчестве, декоративном творчестве), напоминание о виденном ранее, чтение художественной литературы. Беседа с детьми.
  3. Конкретные указания к выполнению работы. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.

Перед тем как приступить к работе, дети должны хорошо уяснить, с чего им следует начинать и как действовать во второй части занятия. В процессе выполнения детьми самой работы педагог должен руководить занятием в целом, а также уделять внимание отдельным детям. Иногда бывает полезно вскоре после начала занятия показать всем детям удачно начатую работу и подчеркнуть, что в ней хорошо выполнено. После того, как налажена работа группы в целом, можно на время перейти к индивидуальному руководству. Однако, спешить с помощью не стоит, надо дать возможность ребенку самому справиться с возникшими трудностями. Если же он действительно не справляется, то следует ему помочь, в основном в форме наводящих вопросов, советом и лишь в редких случаях показом изображения и то только на отдельном листе, а не на рисунке ребенка. Если намечается какое-либо общее затруднение или ошибка, то надо предложить всем детям приостановить работу и прослушать дополнительное разъяснения.

Заключительная часть занятия – просмотр и оценка детских работ детьми и педагогом. Анализ детских работ проводится тотчас же после окончания занятия. Целесообразно предложить воспитанникам встать из-за столов и убрать индивидуальное оборудование, а затем собрать их полукругом или опять посадить на свои места и дать оценку проделанной работе. Вопросы, задаваемые педагогом должны быть разнообразными. При работе по замыслу следует привлечь внимание детей к тому новому и интересному, что проявилось в какой-либо работе. При оценке сюжетных и предметных работ акцент делается на образность, характерность

персонажа (самый смешной, веселый, лучше всех танцующая Матрёшка и др.) и выразительность действий (лиса подкрадывается, цыпленок ловит жука).

Формой подведения итогов обучения и работы кружка является отчётная выставка - «Город мастеров».

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

**Режим занятий:** средняя группа (дети 4-5 -го года жизни) - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 32 занятия. Длительность занятия в средней группе – 20 мин.

## 2.2 ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 4-5 ГОДА ЖИЗНИ.

Октябрь			
№	Тема	Источник	Цель
1	Конструирование «Гусеница из колечек»	Блок «Животный мир» стр. 40	Развивать интерес к конструированию из бумаги; учить передавать образ гусеницы; развивать самостоятельность, творческие способности; развивать мелкую моторику рук.
2	Аппликация «Бабочка из ниток»	Блок «Животный мир» стр. 43	Развивать умение детей создавать изображение бабочки из геометрических фигур и ниток; передавать образ бабочки; развивать мелкую моторику.
3	Пластическое творчество «Бабочки из шариков»	Блок «Животный мир» стр. 45	Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользоваться стекой, наносить рисунки на детали при помощи стеки.
4	Декоративное творчество «Бабочки оригами»	Блок «Животный мир» стр. 50	Развивать конструктивные навыки в технике оригами; сгибать квадрат пополам и по диагонали, чётко соединять и приглаживать углы; развивать творчество при создании и реализации замысла.
Ноябрь			

1	Конструирование «Пчёлка»	Блок «Животный мир» стр. 55	Развивать интерес к конструированию из бумаги; умение создавать образ пчёлки из бросового материала с использованием цветной бумаги; развивать творческие способности, воображение.
2	Аппликация «Весёлая пчёлка»	Блок «Животный мир» стр. 58	Закреплять умение детей создавать изображения из геометрических фигур; передавать образ весёлой пчёлки; развивать мелкую моторику руки.
3	Пластическое творчество «Улей с пчёлками»	Блок «Животный мир» стр. 60	Продолжать воспитывать интерес к лепке, развивать творчество детей, используя навыки работы с пластилином; развивать мелкую моторику рук.
4	Декоративное творчество «Прыгающая пчёлка»	Блок «Животный мир» стр. 65	Развивать умение работать с бумагой: сгибать полоску бумаги гармошкой; закреплять умение создавать из бумаги объемные фигуры.

### Декабрь

1	Конструирование «Ёлочка из конусов»	Блок «Растительный мир» стр. 130	Продолжать знакомить детей со способами конструирования из бумаги; учить складывать лист бумаги по диагонали, разглаживать линии сгиба от середины в обе стороны; развивать мелкую моторику рук.
2	Аппликация «Клён»	Блок «Растительный мир» стр. 132	Продолжать учить детей конструировать из бумаги; развивать воображение и творчество.
3	Пластическое творчество «Красивая ёлка»	Блок «Растительный мир» стр. 134	Познакомить детей с лепкой из бумажной массы. Развивать творческие способности.
4	Декоративное творчество «Новогодняя упаковка»	Блок «Растительный мир» стр. 140	Продолжать учить использовать бросовый материал для изготовления интересных вещей.

## Январь

1	Конструирование «Мобиль «Рыбка»	Блок «Животный мир» стр. 69	Продолжать знакомить детей со способами конструирования из бумаги; развивать мелкую моторику рук.
2	Аппликация «Рыбка»	Блок «Животный мир» стр. 72	Учить передавать образ рыбки в аппликации из геометрических фигур; развивать творческие способности.
3	Пластическое творчество «Пластилиновая рыбка»	Блок «Животный мир» стр. 74	Учить детей создавать образ рыбки, передавать её характерные особенности с помощью пластилина и трафарета.
4	Декоративное творчество «Полосатая рыба»	Блок «Животный мир» стр. 79	Учить детей создавать образ рыбки из бумаги; развивать навыки работы с бумагой; совершенствовать зрительно-двигательную координацию и мелкую моторику рук.

## Февраль

1	Конструирование «Мишка из гармошки»	Блок «Животный мир» стр. 190	Закреплять умение детей делать игрушки из бумаги, сложенной гармошкой; совершенствовать мелкую моторику рук.
2	Аппликация «Портрет зайца»	Блок «Животный мир» стр. 192	Формировать умение детей создавать образ зайца из кусочков ваты. Развивать мелкую моторику руки.
3	Пластическое творчество «Ёжик»	Блок «Животный мир» стр. 195	Учить детей моделировать образ ёжика: вставлять «иголки» в туловище, вылепленное из пластилина; самостоятельно выбирать материал для деталей (спички, кусочки трубочек для коктейля, семечки) и тем самым передавать характерные особенности внешнего вида ежа.

4	Декоративное творчество «Дымковский жираф»	Блок «Животный мир» стр. 200	Научить изготавливать фигуру жирафа из бросового материала и пластилина; закреплять умение детей работать сообща.
---	---	---------------------------------	---

### Март

1	Конструирование «Пионы из пакетов»	Блок «Растительный мир» стр. 56	Продолжение обучения композиционному освоению. Использование приемов и способов бумажной пластики в создании цветов.
2	Аппликация «Панно с маками»	Блок «Растительный мир» стр. 58	Продолжать учить детей делать объемные изображения в аппликации приемом частичного приклеивания деталей к фону.
3	Пластическое творчество «Цветы чеснока»	Блок «Растительный мир» стр. 60	Продолжать обогащать знания детей об окружающем мире; продолжать прививать любовь к природе; учить передавать в лепке выразительность образа.
4	Декоративное творчество «Астра»	Блок «Растительный мир» стр. 66	Продолжать учить детей делать объемные цветы из полосок бумаги. Развивать творчество.

### Апрель

1	Конструирование «Горлица»	Блок «Животный мир» стр. 159	Закреплять умение детей делать игрушки из бумаги и картона; развивать воображение, фантазию, глазомер, внимание, наблюдательность.
2	Аппликация «Испуганный совёнок»	Блок «Животный мир» стр. 162	Закреплять умение детей создавать изображение из кругов. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.
3	Пластическое творчество «Снегирь»	Блок «Животный мир» стр. 164	Продолжать знакомить детей с техникой пластилиновографии; учить создавать образ снегиря в данной технике.

4	Декоративное творчество «Сорока»	Блок «Животный мир» стр. 169	Познакомить детей с процессом изготовления поделок из бумаги сворачивая её в спираль; развивать творческое воображение; воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
<b>Май</b>			
1	Конструирование «Кашпо «Овечка»	Блок «Животный мир» стр. 174	Обогатить практический опыт художественно-творческой деятельности ребенка использованием различных техник в работе с бумагой и бросовым материалом.
2	Аппликация «Котёнок»	Блок «Животный мир» стр. 177	Закреплять умение детей создавать изображение котёнка из геометрических фигур.
3	Пластическое творчество «Добрый котёнок»	Блок «Животный мир» стр. 179	Учить детей создавать животных из бумажной массы, дополнять образ деталями.
4	Декоративное творчество «Лошадка»	Блок «Животный мир» стр. 184	Закреплять умение детей создавать аппликации из картона и бросового материала; передавать образ лошадки.

## **2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:**

- **промежуточная** осуществляется в форме организации выставок детских работ для родителей.
- **итоговая оценка** результативности программы проводится на основе диагностических заданий в мае месяце.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОГНОЗИРОВАНИЕ.**

Прогнозирование понимается как предвидение будущих изменений в художественном развитии, образовании дошкольника, формировании у него умений и качеств творческой личности, определение путей личностного совершенствования, проектирование развития педагогического процесса. Для того чтобы составить

прогноз, необходимо исходить из информации о прошлом и настоящем, знать исходный уровень, на котором дети дошкольного возраста владеют художественными эталонами, и отслеживать динамику в творческом росте.

Диагностика творческого роста ребёнка включает: предъявление ребёнку художественной задачи для творческого развития; изучение процесса рождения у ребенка художественного решения, а не конечного результата; проведение индивидуального исследования результатов владения художественными эталонами. Главный критерий педагогической диагностики – движение от экспериментирования к свободному владению художественными эталонами. Основные показатели: эмоционально – волевая сфера, владение цветом, владение формой, владение композицией, владение художественными техниками, содержание художественно – выразительного образа.

По всем показателям определены уровни: начальный, базовый, прогрессивный. Это определяется по степени самостоятельности выполнения ребенком диагностического задания.

#### **Оценивание результата:**

- Начальный уровень – ребенок не выполнил задание даже с помощью взрослого;
- Базовый уровень – ребёнок выполнил задание с помощью взрослого;
- Прогрессивный уровень – ребёнок выполнил задание самостоятельно.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.**

#### **Творческое развитие детей 4-5 лет.**

##### **Эмоционально-волевая сфера**

###### **Наличие интереса**

начальный уровень - дети совсем не интересуются заданиями, инструментами и материалами, отвечают отказом на все предлагаемые действия;

- базовый уровень - дети сначала эмоционально реагируют на предлагаемые задания, инструменты и материалы, но интерес у них неустойчив;

- прогрессивный уровень - дети проявляют яркие эмоциональные реакции на предлагаемые для работы материалы и инструменты, с удовольствием их используют в своей деятельности.

###### **Активность**

- начальный уровень - дети не проявляют активность при выполнении заданий, отказываются от новых заданий;

- базовый уровень — дети проявляют активность избирательно (только к тем заданиям, материалам и инструментам, которые им знакомы или интересны), активно действуют до тех пор, пока им интересен сам процесс;

- прогрессивный уровень—дети активны и настойчивы в изучении материалов и инструментов, чтобы их применять в своей деятельности, самостоятельно пытаются получить новый результат с их помощью.

### **Владение цветом**

#### Выделение цветов

(красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый);

- начальный уровень - дети не могут выделить цвета из множества других и назвать их даже с помощью взрослого;

- базовый уровень - дети выделяют и называют не все цвета; требуется помочь взрослого;

- прогрессивный уровень - дети самостоятельно выделяют и называют все цвета.

#### Соотнесение цветов (сравнение, нахождение гармоничных).

- начальный уровень - дети не могут даже с помощью взрослого соотнести цвета друг с другом, чтобы найти среди них гармоничные;

- базовый уровень — дети могут соотнести цвета друг с другом на предмет их гармоничности только при помощи наводящих вопросов взрослого;

- прогрессивный уровень - дети самостоятельно соотносят цвета друг с другом, находят гармоничные.

#### Отображение ощущений через цвет

- начальный уровень - дети не могут соотнести цвет с ощущениями и отобразить их в работе даже с помощью взрослого;

- базовый уровень - дети передают ощущения через цвет только с помощью наводящих вопросов взрослого;

- прогрессивный уровень - дети могут самостоятельно передать через цвет различные ощущения.

### **Владение формой**

#### Выделение и называние геометрических фигур

(квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелограмм)

- начальный уровень - дети не могут выделить геометрические фигуры даже с помощью взрослого;

- базовый уровень - дети выделяют часть фигур с помощью взрослого;

- прогрессивный уровень - дети самостоятельно выделяют геометрические фигуры.

#### Соотнесение геометрических фигур

(сравнение с предметами, определение схожей формы)

- начальный уровень - дети не могут даже при помощи взрослого соотнести геометрические фигуры с предметами;
- базовый уровень – дети соотносят фигуры и знакомые предметы с помощью взрослого;
- прогрессивный уровень - дети самостоятельно соотносят фигуры с предметами.

### Изображение плоских геометрических фигур

(круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат)

- начальный уровень - дети не могут изобразить геометрические фигуры; даже с помощью взрослого;
- базовый уровень - дети воспроизводят плоские геометрические фигуры только при повторном показе взрослого;
- прогрессивный уровень - дети самостоятельно изображают плоские фигуры.

### Составление конструкций и поделки

(конструкция и поделка из разных деталей)

- начальный уровень - дети не могут составить конструкцию из деталей даже с помощью взрослого;
- базовый уровень – дети соединяют детали конструкции только с помощью взрослого;
- прогрессивный уровень - дети самостоятельно составляют конструкцию из разных деталей.

## **Владение художественными техниками**

### Использование приемов

(сминание, скатывание, раскатывание, выщипывание, отщипывание, расплощивание, прищипывание, обрывание, сложение бумаги в разных направлениях, элементарное вырезание, примазывание)

- начальный уровень - дети неумело используют приёмы, им тяжело их воспроизвести даже с помощью взрослого;
- базовый уровень - дети могут использовать приемы только при дополнительном показе взрослого;
- прогрессивный уровень - дети самостоятельно используют приемы.

### Использование готовых форм

- начальный уровень - дети не могут даже с помощью взрослого использовать в работе готовые формы;
- базовый уровень - дети работают с готовыми формами только при наличии эскиза и с помощью взрослого;

- прогрессивный уровень - дети активно и самостоятельно используют в работе готовые формы.

### Использование пластических материалов

- начальный уровень – дети просто экспериментируют с пластическими материалами, не могут создать образ даже с помощью взрослого;
- базовый уровень - дети не всегда могут создать пластический образ, им необходим дополнительный показ взрослого;
- прогрессивный уровень - дети самостоятельно используют пластические материалы, создавая различные образы.

### Использование клея

- начальный уровень - дети не могут даже с помощью взрослого работать с kleem, а просто выливают весь клей на работу;
- базовый уровень - дети не всегда соотносят объем kleя и поверхность, которую нужно закрыть; требуется помощь взрослого;
- прогрессивный уровень- дети самостоятельно работают с kleem, нанося его на детали.

### Использование инструментов

- начальный уровень - дети просто манипулируют инструментами и не могут найти им адекватного применения даже с помощью взрослого;
- базовый уровень - дети используют изобразительные инструменты только с помощью взрослого;
- прогрессивный уровень - дети легко удерживают доступные инструменты и самостоятельно их применяют.

### Использование ножниц

- начальный уровень - дети не могут выполнять ножницами простые действия даже с помощью взрослого;
- базовый уровень – дети могут производить простые действия ножницами только с помощью взрослого;
- прогрессивный уровень – дети самостоятельно производят простые действия ножницами.

## **Содержание художественно-выразительного образа**

### Соответствие содержания образа теме

- начальный уровень - дети не могут отобразить в работе свой замысел даже с помощью взрослого;
- базовый уровень - дети передают образ с помощью взрослого, его содержание примитивно и отдалённо напоминает реальный объект;

- прогрессивный уровень - дети могут самостоятельно передать выразительными средствами содержание образа.

Способность передавать через образ эмоциональное состояние

- начальный уровень - дети не могут передать настроение образа даже с помощью взрослого;

- базовый уровень - дети передают настроение образа только при подсказке взрослого;

- прогрессивный уровень – дети могут самостоятельно передать доступными средствами настроение образа.

### **3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Указаны материалы и их количество, требующееся для каждого ребенка на учебный год, а также различные инструменты, необходимые каждому ребенку для творческой работы.

<b>№</b>	<b>Материал</b>	<b>Количество</b>
1	Бумага цветная	12 шт.
2	Бумага для аппликации (двухсторонняя)	12 шт.
3	Картон цветной	12 шт.
4	Краски гуашевые (12 цветов)	12 шт.
5	Кисти синтетические № 2,4	по 12 шт.
6	Клей ПВА с носиком – дозатором	12 шт.
7	Пластилин (12 цветов)	12 шт.
8	Салфетки бумажные	2 упаковки по 100 шт.
9	Стаканы для воды	12 шт.
10	Соломинки для коктейля	100 шт.
11	Бросовый материал (пластиковые бутылки из- под воды тарелки бумажные, одноразовые пластиковые ложки...)	по количеству детей
12	Ватные палочки	100 шт.
13	Ватные диски	2 упаковки по 60 шт.
14	Природные материалы (шишки сосны и ели, семена подсолнуха)	по количеству детей
15	Палитра	12 шт.
16	Стеки	12 шт.
17	Ножницы	12 шт.
18	Пластиковые бутылки	12 шт.
19	Капсулы от киндер-сюрпризов	12 шт.
20	Фартук	12 шт.
21	Нитки-швейные, шерстяные	по 1 шт.

#### **Оснащение помещения для творческих занятий с детьми.**

1. Мольберт демонстрационный.
2. Стол
3. Демонстрационный материал (набор репродукций, картин, схем и др.).

4. Динамические таблицы (используются при показе этапов выполнения работы).
5. Детские столы и стулья.

### **3.2. ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1	Парциальной программы по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» С.В. Погодина – М., 2016	1
2	С.В. Погодина «Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы» - М., 2016	1
3	С.В. Погодина «Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Животный мир» - М., 2016	1
4	С.В. Погодина «Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Растительный мир»» - М., 2016	1

### **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1	Фотографии бабочек	1
2	Иллюстрации бабочек	1
3	Картинка- схема- изображения гусеницы	1
4	Иллюстрации с изображением пчёлки	1
5	Картинки- схемы, отображающие базовые формы оригами.	1
6	Картинка- схема- изображения бабочки	1
7	Картинки-изображения ульев и пчёл	1
8	Изображения морских рыб	1
9	Картинки-изображения птицы: горлица	1
10	Схемы отображающие варианты выполнения дымковской росписи	1
11	Фотографии цветов: астра	1
12	Фотографии цветов: пионы	1
13	Фотографии клёна	1
14	Фотографии ели	1

15	Фотографии цветов: маки	1
16	Картинки-схемы-изображения филимоновской росписи	1
17	Стилизованные изображения совёнка	1
18	Фотографии котят	1
19	Картинки-изображения овечек	1
21	Фотографии белого зайца	1
22	Картинки-изображение жирафа	1
23	Новогодние открытки	1
24	Картинки новогодней ёлки	1
25	Иллюстрации ежа	1
26	Книжные иллюстрации сороки	1
27	Книжные иллюстрации снегиря	1
28	Книжные иллюстрации изображения лошадки	1
29	Фотографии льва	1
30	Картинки- схемы – стилизованные изображения жирафа	1

## **4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **4.1. Краткая презентация программы**

**Дошкольное детство** – период творчества. Ребенок творчески осваивает речь, у него появляется творческое воображение. У дошкольника своя, особая логика мышления, подчиняющаяся динамике образных представлений. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открываяющего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность.

Художественно-эстетическую направленность является важной составной частью в развитии и воспитании детей. Ручной труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Такой труд является декоративной, художественно – прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях в детском саду.

Основная цель занятий по ручному труду в детском саду - это научить детей с удовольствием мастерить, фантазировать и делать своими руками интересные поделки из бумаги, пластилина, мукосоли, природного и бросового материала так, чтобы и процесс, и результат приносили радость. Получаемые на занятиях по ручному труду положительные эмоции (радость, восторг от сделанных своими руками игрушек, открыток и т. д) являются важным стимулом. Постепенно у детей формируются такие черты характера, как целеустремленность, настойчивость.

Данная рабочая образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на дополнительное развитие мотивации личности к познанию, творчеству, и способствует воспитанию художественного вкуса. Ручное творчество – вид деятельности, благодаря которому быстро совершенствуются ручные умения, развиваются умственные и эстетические способности.

У детей с хорошо развитыми навыками мастерства быстрее развивается речь, так как мелкая моторика рук связана с центрами речи. Ловкие, точные движения рук дают ребёнку возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма.

Ребёнок – прирождённый конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются именно в этом виде деятельности. Ведь малыш имеет неограниченные возможности придумывать свои конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

В процессе ручного труда у ребенка повышается работоспособность, улучшается кровообращение, развивается координация движений руки и глаза (сенсорика). Изготавливая поделки, дети активно действуют инструментами, используют их по назначению, учатся узнавать свойства материалов, сравнивать их по форме, величине в зависимости от цели, размера поделки. У ребёнка формируется представление о таких категориях, как величина, форма. Он на опыте познает конструктивные свойства деталей, возможности их скрепления, комбинирования, оформления. При этом он как дизайнер творит, познаёт законы гармонии и красоты.

Детей, увлекающихся ручным трудом, отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать. У них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, что является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребёнка к школе.

Программа рассчитана на 1 год обучения, участники-дети средней группы, реализуется в форме кружковой работы. Работа с детьми в этом кружке строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника.

Данная программа составлена на основе парциальной программы по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» С. В. Погодина.

**Цель программы** – создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

### **Основные задачи программы:**

1. Способствовать формированию у детей эстетических потребностей: созерцать красоту окружающего мира, отображать её с помощью доступных художественных эталонов.
2. Учить детей экспериментировать с формами, изучая их свойства, признаки, выразительные возможности, способствовать формообразованию.
3. Знакомить детей с разными нетрадиционными материалами и учить применять их в своей работе.
4. Развивать у детей умение передавать форму, строение предмета и его частей, учить соподчинять формы для создания выразительного образа.

5. Развивать у детей композиционные умения в различных видах изобразительного творчества.
6. Учить детей экспериментировать с художественными техниками в процессе работы над художественным образом.
7. Способствовать формированию у детей изобразительных, конструктивных, пластических умений в процессе работы с разными художественными материалами и инструментами.

### **Специальные задачи для творческого развития детей 4-5 лет.**

1. Продолжать знакомить детей с выразительными возможностями материалов для конструирования.
2. Продолжать учить составлять из элементов строительного набора несложные конструкции.
3. Продолжать учить сравнивать геометрические фигуры друг с другом, находить между ними сходство и различие.
4. Продолжать учить создавать конструктивный образ, используя природный и бросовый материалы, бумагу
5. Формировать умение сгибать бумагу в разных направлениях, создавать выразительные образы из бумаги.
6. Формировать умение пользоваться ножницами и выполнять несложные приёмы, необходимые для создания конструктивного образа (надрезать, разрезать, вырезать).
7. Расширять представление детей о материалах, используемых в аппликации.
8. Продолжать учить детей работать с различными материалами (бумага, картон, природный и бросовый материалы, ткани, клей), использовать техники аппликации (коллаж, многослойная и полуобъемная аппликация, скрапбукинг).
9. Закреплять умение различать цвета и оттенки, различные по насыщенности и светлоте.
10. Продолжать учить гармонизировать цвета при составлении аппликационного образа.
11. Продолжать знакомить с плоскими геометрическими фигурами (четырёхугольник: ромб, трапеция; многоугольник.
12. Продолжать учить различать, называть, группировать различные геометрические фигуры.
13. Продолжать учить различать объекты по разным признакам величины.
14. Продолжать учить работать со сложными готовыми формами.

15. Закреплять умение включать в аппликацию детали, выполненные из природного и бросового материалов, бумаги и ткани.
16. Продолжать учить детей использовать в работе разные приемы выразительности образа: приём выщипывания, приём простого обрывания, приём скатывания кусочка бумаги или ваты для получения округлой формы и др.
17. Расширять знания детей о свойствах, выразительных возможностях различных пластических материалов.
18. Продолжать учить экспериментировать с материалами для реализации замысла в процессе лепки.
19. Закреплять умение контролировать действия рук в процессе лепки.
20. Продолжать учить различным приёмам лепки (обкручивание, примазывание, сглаживание).
21. Продолжать формировать умение у детей выполнять рельефную лепку, наносить различный по форме, содержанию и характеру рисунок на медальон, выполненный из пластического материала.
22. Продолжать учить создавать изображение на плоскости в технике пластилинографии, составлять целостный пластический образ, комбинируя детали, выполнять рельефные изображения путём налепа, соединять концы столбика в кольцо.
23. Расширять представление о способах лепки (конструктивный, комбинированный, кольцевой, скульптурный).

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

#### Учебный план реализации программы

№ п/п	Разделы программы	1 год обучения		
		Всего	Теор.	Практ.
1.	Конструирование из цветной бумаги	10		10
2.	Аппликация из цветной бумаги и картона	3		3
3.	Аппликация из цветного картона и ватных дисков	2		2
4.	Аппликация из цветного картона и пластилина	6		6
5.	Пластическое творчество (работа с пластилином и бросовым материалом)	4		4
6.	Пластическое творчество (работа с пластилином и трафаретом)	1		1
7.	Поделки из бросовых материалов	3		3
8.	Оригами	1		1
9.	Поделки из природных материалов	1		1
10.	Поделка в нетрадиционной технике (скрученные нитки)	1		1
Итого		32		32

\

**Календарный учебный график**

Начало учебного года	1 октября
Количество учебных недель	32
Объём недельной нагрузки	1 занятие
Продолжительность занятия	20 минут
Окончание учебного года	31 мая
Сроки проведения мониторинга	Третья – четвертая неделя мая

## Приложение 3

### Технологическая карта для детей 5 лет.

Карта творческого роста \_\_\_\_\_ (Ф. И. ребенка)

Показатели творческого развития	Уровень освоения программы		
	начальный	базовый	прогрессивный
<i>Эмоционально – волевая сфера</i>			
Наличие интереса			
Активность			
<i>Владение цветом</i>			
Выделение цветов			
Соотнесение цветов			
Отображение ощущений через цвет			
<i>Владение формой</i>			
Выделение геометрических фигур			
Соотнесение геометрических фигур			
Изображение плоских фигур			
Составление конструкции и поделки			
<i>Владение художественными техниками</i>			
Использование приемов			
Использование готовых форм			
Использование пластических материалов			
Использование клея			
Использование инструментов			
Использование ножниц			
<i>Содержание образа</i>			
Соответствие содержания образа теме			
Передача настроения образа			