

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 436»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ГОРОД МАСТЕРОВ»
ДЕТИ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ**

МБДОУ "Детский сад №436"	Подписано цифровой подписью: МБДОУ
Вяткина Елена Алексеевна	"Детский сад №436" Вяткина Елена Алексеевна

Срок реализации: 8 месяцев
Разработала: воспитатель
Борисова М. Б.

Нижний Новгород
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	4
1.3	Основные принципы программы	6
1.4	Возрастные особенности развития детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)	7
1.5	Этапы реализации программы	8
1.6	Планируемые результаты освоения Программы	9
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Структура занятий дополнительной общеобразовательной программы «Город мастеров»	16
2.2	Перспективный план работы с детьми седьмого года жизни	17
2.3	Формы аттестации. Оценочные материалы. Педагогическая диагностика.	27
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Описание материально-технического обеспечения программы	34
3.2	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения	35
4	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1	Краткая презентация программы	38
	Приложение	
	Учебный план реализации программы	41
	Календарный учебный график	42
	Технологическая карта	43

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

*«Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются.
Это весьма полезно, а потому не только
не следует этому мешать,
но нужно принимать меры к тому,
чтобы всегда у них было что делать».*

Я. Коменский

Дошкольное детство – период творчества. Ребенок творчески осваивает речь, у него появляется творческое воображение. У дошкольника своя, особая логика мышления, подчиняющаяся динамике образных представлений. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность.

Художественно-эстетическую направленность является важной составной частью в развитии и воспитании детей. Ручной труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Такой труд является декоративной, художественно – прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетичные качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях в детском саду.

Основная цель занятий по ручному труду в детском саду - это научить детей с удовольствием мастерить, фантазировать и делать своими руками интересные поделки из бумаги, пластилина, мукосоли, природного и бросового материала так, чтобы и процесс, и результат приносили радость. Получаемые на занятиях по ручному труду положительные эмоции (радость, восторг от сделанных своими руками игрушек, открыток и т. д) являются важным стимулом. Постепенно у детей формируются такие черты характера, как целеустремленность, настойчивость.

Данная рабочая образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на дополнительное развитие мотивации личности к познанию, творчеству, и способствует воспитанию художественного вкуса. Ручное творчество – вид деятельности, благодаря которому быстро совершенствуются ручные умения, развиваются умственные и эстетические способности.

У детей с хорошо развитыми навыками мастерства быстрее развивается речь, так как мелкая моторика рук связана с центрами речи. Ловкие, точные движения рук дают ребенку возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма.

Ребёнок – природный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются именно в этом виде деятельности. Ведь малыш имеет неограниченные возможности придумывать свои конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

В процессе ручного труда у ребенка повышается работоспособность, улучшается кровообращение, развивается координация движений руки и глаза (сенсорика). Изготавливая поделки, дети активно действуют инструментами, используют их по назначению, учатся узнавать свойства материалов, сравнивать их по форме, величине в зависимости от цели, размера поделки. У ребёнка формируется представление о таких категориях, как величина, форма. Он на опыте познает конструктивные свойства деталей, возможности их скрепления, комбинирования, оформления. При этом он как дизайнер творит, познаёт законы гармонии и красоты. Детей, увлекающихся ручным трудом, отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать. У них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, что является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребёнка к школе.

Программа рассчитана на 1 год обучения, участники - дети подготовительной группы, реализуется в форме кружковой работы. Работа с детьми в этом кружке строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника.

Данная программа составлена на основе парциальной программы по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» С. В. Погодина.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

Основные задачи программы:

1. Способствовать формированию у детей эстетических потребностей: созерцать красоту окружающего мира, отображать её с помощью доступных художественных

эталонов.

2. Способствовать формированию у детей потребности экспериментировать с формами, изучая их свойства, признаки, выразительные возможности, способствовать формообразованию.
3. Знакомить детей с разными нетрадиционными материалами и учить применять их в своей работе.
4. Развивать у детей умение передавать форму, строение предмета и его частей, учить соподчинять формы для создания выразительного образа.
5. Развивать у детей композиционные умения в различных видах изобразительного творчества.
6. Совершенствовать умение детей экспериментировать с художественными техниками в процессе работы над художественным образом.
7. Способствовать формированию у детей изобразительных, конструктивных, пластических умений в процессе работы с разными художественными материалами и инструментами.

Специальные задачи для творческого развития детей 6-7 лет.

1. Расширять представления детей о новых материалах для конструирования.
2. Продолжать учить создавать сюжетные конструктивные образы.
3. Продолжать учить создавать конструкцию по словесной инструкции, описанию, условиям, схемам.
4. Совершенствовать умение сопоставлять геометрические формы с объектами окружающей действительности.
5. Совершенствовать умение использовать различные типы композиций для создания объемных конструкций.
6. Закреплять умение самостоятельно подбирать способы соединения деталей конструктивного образа и материалы для соединения, делая их прочными и устойчивыми.
7. Совершенствовать умение использовать при создании конструктивного образа различные приемы и техники.
8. Совершенствовать умение сгибать бумагу различной плотности в различных направлениях.
9. Продолжать учить работать по готовым выкройкам и чертежам.
10. Закреплять умение пользоваться ножницами, совершать различные изобразительные действия.
11. Совершенствовать умение детей работать с различными материалами, используя различные техники аппликации (изонить, валяние, вышивка, бисероплетение).
12. Закреплять умение самостоятельно составлять гармоничные композиции в процессе создания аппликации.
13. Расширять представление о выразительных возможностях геометрических фигур.

- 14.Продолжать учить достигать выразительности аппликационного образа при работе с различными материалами (природный и бросовый материал, ткани и бумага).
- 15.Продолжать учить создавать реалистичные, стилизованные и абстрактные аппликационные образы.
- 16.Совершенствовать прием выщипывания, обрывания.
- 17.Совершенствовать умение скатывать кусочки бумаги или ваты для получения округлой формы.
- 18.Обогащать знания детей о свойствах, выразительных возможностях различных пластических материалов.
- 19.Закреплять умение сопоставлять характер создаваемого образа со свойствами используемых материалов.
- 20.Совершенствовать умение координировать движения рук и глаз в процессе лепки.
- 21.Совершенствовать владение различными приемами лепки.
- 22.Совершенствовать умение создавать углубленный рельефный образ в пластике, передавая его содержание, форму, характер.
- 23.Совершенствовать умение создавать образ в технике пластилинографии.
- 24.Совершенствовать умение подбирать приемы лепки в зависимости то характера создаваемого образа.
- 25.Совершенствовать умение выполнять рельефные изображения путем налепа.
- 26.Совершенствовать умение использовать в процессе создания пластического образа разные способы лепки (комбинированный, кольцевой, структурный).

1.3. Основные принципы программы

Принцип ценности и самооценности. Детские работы уникальны и оригинальны, они обладают определенной ценностью для самого ребенка и для его близких. Сам процесс детского творчества тоже ценен, поскольку позволяет взрослым увидеть внутренний мир детей, узнать об их впечатлениях, переживаниях, проблемах и об их отношении к окружающему миру.

Принцип наглядности. В процессе творчества детям надо дать возможность наблюдать, измерять, проводить опыты, практически работать.

Принцип индивидуальности. Осуществление индивидуально – дифференцированного подхода к развитию детского художественного творчества, который заключается в подборе разноуровневых заданий, соотносимых с возможностями и половой принадлежностью детей.

Принцип вариативности. Необходимо давать детям свободу выбора и возможность варьирования материалов, художественных эталонов и содержания работы.

Принцип систематичности и последовательности предполагает строить работу с детьми по ознакомлению с различными техниками рисования в определенном порядке, по системе.

Принцип перспективности. Целесообразность освоения детьми программы посредством разнообразных образовательных комплексов, учитывающих степень сложности, уровень общего и творческого развития воспитанников.

Принцип полифоничности. Включение произведений различных эпох, стилей и направлений в качестве стимулирующего материала в педагогический процесс, направленный на развитие детского художественного творчества.

Принцип мобильности. Можно менять образовательный комплекс, темп, характер, форму организации детей, дидактический материал.

1.4. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В дошкольном детстве складывается потенциал для дальнейшего художественно эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты её развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Дети от 6 до 7 лет.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек, не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения, способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по

условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

1.5. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Сроки	Содержание
1 этап - Сентябрь	Изучение нормативных документов, современных педагогических технологий, позволяющих практическое внедрение программы. Разработка механизма внедрения программы в практическую деятельность. Подбор методической литературы по проблемной теме. Разработка программно – методического
2 этап Октябрь	Разработка перспективных планов на основе изученных методик и технологий для воспитанников
Октябрь - май	Организованное обучение воспитанников кружка «Город мастеров».
3 этап - май	Диагностическое обследование творческого развития воспитанников.

1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Направления	Показатели развития ребенка
Конструктивное творчество в конструировании	
Умения, связанные с цветом	<ul style="list-style-type: none"> - выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зелёный, оранжевый, белый, черный, серый, охра, голубой, розовый, сиреневый) и оттенки (различные по насыщенности и светлоте) в поделках и конструкциях; - гармонизировать цвета построек (поделок); - подбирать фон основы для поделки (постройки).
Умения связанные с формой	<ul style="list-style-type: none"> - вычленять и называть различные фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объёмные (куб, параллелепипед, брус, шар, цилиндр, конус, усечённый конус, пирамида, призма); - подбирать сложный силуэт к раме – вкладышу; - составлять из простых форм сложную; - делить сложную форму на простые; - вычленять архитектурные формы (купола, крыши, арки, колонны, двери, лестницы, окна, балконы); - составлять из объёмных фигур (архитектурных форм) разные по функциональному назначению и форме постройки; - соотносить детали (фигуры, архитектурные формы), находить сходство и различие; - классифицировать детали по одному или двум признакам; - соединять детали конструкции или поделки; - составлять конструкции по простым чертежам и схемам; - экспериментировать с геометрическими фигурами(плоскими и объёмными), добиваясь конструктивной композиции; - соотносить природные формы с известными геометрическими фигурами, формами.

<p>Умения, связанные с композицией</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составлять простые конструктивные композиции, используя различные материалы (природный, бросовый, бумага); - создавать устойчивую конструкцию (композицию); - создавать простые полезные постройки и поделки (атрибуты для сюжетной игры); - ориентироваться в пространстве (вверх, вниз, вправо, влево, друг за другом, друг на друга, между, по диагонали); - составлять многослойную композицию; - уравнивать композицию (конструкцию) дополнительными деталями.
<p>Умения, связанные с техникой</p>	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять части конструкции или поделки на основе (платформе); - соединять части конструкции или поделки, используя пластилин, зубочистки (палочки), простой крепеж, скотч; - использовать прием выщипывания для получения необходимых деталей поделки (конструкции); - обрывать по контуру силуэт простой формы; - прикреплять, заклеивать, склеивать детали; - складывать бумагу в разных направлениях; - использовать прием примазывания; - использовать прием сминания бумаги для получения шаровидной формы; - использовать зажимы для придания прочности поделке (конструкции); - разгибать, разворачивать и сворачивать листы бумаги; - пользоваться самоклеющейся бумагой и двухсторонним скотчем; - пользоваться ножницами; - делать отверстия путем прокалывания; - прокручивать нитки, мягкую проволоку, полоски бумаги; - обматывать основу различными материалами.

Конструктивное творчество в аппликации

<p>Умения, связанные с цветом</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зелёный, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, розовый, голубой, сиреневый, сине – зелёный, охра) и оттенки по разным признакам (насыщенность и светлота); - гармонизировать цвета и оттенки деталей для аппликационных композиций; - подбирать идентичные цвета и оттенки; - классифицировать цвета и оттенки по одному признаку; - составлять контрастные цветовые композиции; - подбирать фон аппликации к цвету деталей, составляющих аппликационный образ.
<p>Умения связанные с формой</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вычленять и называть геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); - соединять детали в единый образ; - различать детали по разным признакам (длина, ширина, высота, объём, общий размер); - подбирать силуэт к рамке – вкладышу; - группировать геометрические фигуры по ряду признаков; - экспериментировать с готовыми формами, добиваясь получения аппликационной композиции; - использовать форму как выразительное средство аппликации; - составлять геометрическую фигуру из нескольких; - делить сложную форму на простые; - соотносить предметы окружающей действительности с геометрическими формами; - видеть в природных формах образ.
<p>Умения, связанные с композицией</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составлять аппликационную композицию на основе педагогических эскизов; - накладывать детали композиции на схему – композицию; одну форму на другую;

	<ul style="list-style-type: none"> - добиваться прочности соединения деталей; - достигать выразительности аппликационного образа, используя различные материалы (природный, бросовый, бумага, картон и т.д.); - самостоятельно подбирать детали для аппликационной композиции.
Умения, связанные с техникой	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять детали аппликации на основе; - соединять детали аппликации, используя дополнительные материалы (пластилин, бумажная масса); - приклеивать детали друг к другу и к основе; - использовать приёмы: сминания бумаги (для получения шаровидной формы); выщипывания (для получения мелких кусочков бумаги); обрывания (для получения силуэта); - использовать приемы прищипывания, работая с салфетками; - пользоваться ножницами (надрезать, разрезать, прорезать, обрезать, вырезать); - использовать ленточный, зеркальный и силуэтный способ вырезания; - соединять концы листа, стараясь получить ровный сгиб; - сгибать лист бумаги в разных направлениях; - накручивать нитки, мягкую проволоку, полоски бумаги.
Пластическое творчество	
Умения, связанные с цветом	<ul style="list-style-type: none"> - выделять и называть цвета (красный, жёлтый, синий, оранжевый, зелёный, фиолетовый, белый, черный, розовый, голубой, коричневый, серый, охра) и оттенки (по степени насыщенности и светлоты); - гармонизировать цвета и оттенки при создании пластического образа; - подбирать идентичные цвета и оттенки; - смешивать цвета в пластических материалах.
Умения связанные с формой	<ul style="list-style-type: none"> - вычленять и называть геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник,

	<p>ромб, трапеция, многоугольник); объёмные (куб, параллелепипед, брус, шар, цилиндр, конус, пирамида);</p> <ul style="list-style-type: none"> - превращать бесформенную массу в образ; - соединять детали в единый образ; - заполнять рамку – вкладыш пластической массой; - получить из пластической массы округлую форму, столбики; - получить из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие); - создать рельефные изображения.
<p>Умения, связанные с композицией</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соединять детали в единую пластическую композицию; - накладывать детали из пластического материала на схему – композицию; - добавлять прочности соединения деталей, выполненных из пластического материала; - наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на пластическую основу; - выделять композиционный центр в работе, выполненный из пластического материала; - создавать сюжетную пластическую композицию; ритмическую композицию; - подбирать пластические материалы для реализации своего замысла; - передавать через пластику характер образа.
<p>Умения, связанные с техникой</p>	<ul style="list-style-type: none"> - экспериментировать с пластическими материалами; - закреплять детали лепки на основе; - прочно соединять детали лепки; - отщипывать маленький кусочек от целого куска; - размазывать пластическую массу по картону; - использовать приёмы: скатывания (для получения округлой формы), раскатывания (для получения столбиков разной величины), расплющивание (для получения лепешки); - вытягивать и выжимать пластическую массу; - сглаживать поверхность пластического образа;

	<ul style="list-style-type: none"> - использовать разные способы лепки (конструктивный, смешанный, кольцевой); - пользоваться стеками; - сочетать различные материалы (мукосоль, бумажная масса, пластилин и т.д.).
Декоративное творчество	
Умения, связанные с цветом	<ul style="list-style-type: none"> - выделять и называть цвета (красный, жёлтый, синий, оранжевый, зелёный, фиолетовый, белый, черный, коричневый, серый, розовый, голубой); - подбирать цвета к эскизам орнаментальной композиции; - подбирать сочетающиеся и идентичные цвета и оттенки; - смешивать цвета и получать оттенки, необходимые для орнаментальной композиции; - подбирать цвета к декоративному образу, характерные для той или иной росписи.
Умения, связанные с формой	<ul style="list-style-type: none"> - вычленять и называть различные фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник), объёмные (куб, параллелепипед, брус, шар, цилиндр, конус, усечённый конус, пирамида, призма); - проводить различные линии; - изображать геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); - соединять детали узора в единый орнамент; - соотносить силуэт орнамента с рамкой – вкладышем; - получить из пластической массы округлую форму, столбики; - соединять столбики в форме колечек; - накладывать одну форму на другую; - получить из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие); - лепить игрушки разной формы, используя различные способы лепки.

<p>Умения, связанные с композицией</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соединять детали в единую орнаментную композицию; - накладывать детали из разных материалов на схему – композицию; - наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на основу; - соотносить орнаменты со схемами, отражающими разные типы композиций; - составлять орнамент по мотивам знакомых росписей (городецкая, хохломская, дымковская, полхово – майданская и др.), используя различные формы; - достигать выразительности орнамента, используя разные материалы.
<p>Умения, связанные с техникой</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы (мазки, лессировка, отмывка), характерные для той или иной росписи; - закреплять элементы орнамента на основе; - прочно соединять элементы орнамента; - использовать клей при составлении орнамента; - работать кисточками разного размера; - делать простые поделки из бисера; - вышивать простые элементы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ГОРОД МАСТЕРОВ».

Процесс занятия делится на 3 части:

- 1) вступительная часть;
- 2) руководство процессом выполнения работы;
- 3) заключительная часть – просмотр и оценка детских работ.

Структура первой части занятия примерно такова:

1. Сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроя.
2. Анализ изображаемого (в конструировании, аппликации, пластическом творчестве, декоративном творчестве), напоминание о виденном ранее, чтение художественной литературы. Беседа с детьми.
3. Конкретные указания к выполнению работы. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.

Перед тем как приступить к работе, дети должны хорошо уяснить, с чего им следует начинать и как действовать во второй части занятия. В процессе выполнения детьми самой работы педагог должен руководить занятием в целом, а также уделять внимание отдельным детям. Иногда бывает полезно вскоре после начала занятия показать всем детям удачно начатую работу и подчеркнуть, что в ней хорошо выполнено. После того, как налажена работа группы в целом, можно на время перейти к индивидуальному руководству. Однако, спешить с помощью не стоит, надо дать возможность ребенку самому справиться с возникшими трудностями. Если же он действительно не справляется, то следует ему помочь, в основном в форме наводящих вопросов, советом и лишь в редких случаях показом изображения и то только на отдельном листе, а не на рисунке ребенка. Если намечается какое-либо общее затруднение или ошибка, то надо предложить всем детям приостановить работу и прослушать дополнительное разъяснения.

Заключительная часть занятия – просмотр и оценка детских работ детьми и педагогом. Анализ детских работ проводится тотчас же после окончания занятия. Целесообразно предложить воспитанникам встать из-за столов и убрать индивидуальное оборудование, а затем собрать их полукругом или опять посадить на свои места и дать оценку проделанной работе. Вопросы, задаваемые педагогом должны быть разнообразными. При работе по замыслу следует привлечь внимание детей к тому новому и интересному, что проявилось в какой-либо работе. При оценке сюжетных и предметных работ акцент делается на образность, характерность персонажа (самый смешной, веселый, лучше всех танцующая Матрешка и др.) и выразительность действий (лиса подкрадывается, цыпленок ловит жука).

Формой подведения итогов обучения и работы кружка является отчетная выставка - «Город мастеров».

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

Режим занятий: подготовительная группа (дети 6 – 7 - го года жизни) - количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятия. В год проводится 64 занятия. Длительность занятия в подготовительной группе – 30 мин.

2.2 ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ.

№ п/п	Тема	Цель	Источник
Октябрь			
1	Конструктивное творчество в конструировании «Божья коровка»	Развивать у детей интерес к конструированию из бумаги; учить передавать образ Божьей коровки; развивать самостоятельность, творческие способности; развивать мелкую моторику рук.	Блок «Животный мир», стр.41
2	Конструктивное творчество в аппликации «Стрекоза»	Продолжать знакомить детей с техникой квиллинга; учить создавать базовые заготовки для создания образа стрекозы; развивать мелкую моторику.	Блок «Животный мир», стр. 44
3	Пластическое творчество «Бабочка»	Продолжать знакомить детей с особенностями рельефной лепки.	Блок «Животный мир», стр. 46
4	Декоративное творчество «Бабочка и гусеница»	Продолжать учить использовать бросовый материал для изготовления интересных вещей; передавать образ бабочки и гусеницы.	Блок «Животный мир», стр. 52
5	Конструктивное творчество в конструировании «Соты из бумаги»	Развивать интерес к работе с бумагой в технике квиллинга. Продолжать учить детей создавать сложные геометрические фигуры из бумаги в виде сот.	Блок «Животный мир», стр. 56

6	Конструктивное творчество в аппликации «Муха из листьев»	Развивать интерес к работе с природным материалом; продолжать учить создавать образ мухи из сухих листьев; развивать самостоятельность, творческие способности. Воображение, фантазию, мелкую моторику руки.	Блок «Животный мир», стр.59
7	Пластическое творчество «В гостях у Мухи – Цокотухе»	Продолжать развивать умение работать с материалом «мукосоль». Предложить детям слепить из мукосоли самовар для Мухи - Цокотухе	Блок «Животный мир», стр. 61
8	Декоративное творчество «Часы «Соты»	Закрепить образ пчелы; совершенствовать умение работать с бумагой, работать по выкройке; закреплять умение создавать объёмные фигуры.	Блок «Животный мир», стр. 65

Ноябрь

1	Конструктивное творчество в конструировании «Рыбка оригами»	Развивать интерес к оригами, как виду деятельности; развивать умение выполнять фигуру рыбы – бабочки способом оригами в технике модульного конструирования; развивать самостоятельность, творческие способности, воображение, фантазию, мелкую моторику руки.	Блок «Животный мир», стр. 70
2	Конструктивное творчество в аппликации «Рыба на диске»	Продолжать учить использовать бросовый материал для изготовления интересных вещей; передавать образ рыбки из диска.	Блок «Животный мир», стр. 72
3	Пластическое творчество «Рыба с шахматами»	Продолжать учить детей работать с материалом «мукосоль», предложить детям слепить из мукосоли стилизованную рыбку в виде шахматной доски с фигурами.	Блок «Животный мир», стр. 75

4	Декоративное творчество «Прихватка «Рыбка»	Познакомить детей с особенностями создания аппликации из ткани; учить украшать образ рыбки деталями из ткани разного цвета и тесьмой.	Блок «Животный мир», стр. 80
5	Конструктивное творчество в конструировании «Аквариум»	Продолжать учить детей создавать коллективные объёмные работы из бумаги и картона, закреплять навыки работы с ножницами, работать сообща, радоваться полученному результату.	Блок «Животный мир», стр. 85
6	Конструктивное творчество в аппликации «Изящная рыбка»	Продолжать знакомить детей с особенностями составления образа рыбки при использовании техники квиллинга; развивать мелкую моторику руки.	Блок «Животный мир», стр. 88
7	Пластическое творчество «Дно аквариума»	Продолжать знакомить детей с особенностями лепки их пластилина, продолжать знакомить с техникой рельефной лепки; развивать мелкую моторику руки, внимательность, самостоятельность, творчество.	Блок «Животный мир», стр. 91
8	Декоративное творчество «Узорчатые рыбки»	Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из пластилина; развивать мелкую моторику руки, внимательность, самостоятельность, творчество; закреплять образ рыбки.	Блок «Животный мир», стр. 95
Декабрь			
1	Конструктивное творчество в конструировании «Снежный блог»	Продолжать учить детей создавать объёмные поделки из бумаги используя шаблоны	Блок «Неживая природа», стр. 70

		(заготовку), склеивать шаблон – изготавливать блок снега.	
2	Конструктивное творчество в аппликации «Зимнее дерево»	Закреплять умение детей пользоваться ножницами. Продолжать учить создавать образ зимнего дерева в технике выщипанок.	Блок «Неживая природа», стр. 73
3	Пластическое творчество «Забавный снеговик»	Продолжать учить детей создавать образ снеговика. Закреплять умение скатывать шарики разной величины, добавлять дополнительные детали для создания образа.	Блок «Неживая природа», стр. 75
4	Декоративное творчество «Костюм Зимы»	Закреплять умение детей создавать образ Зимы из отдельных деталей.	Блок «Неживая природа», стр. 78
5	Конструктивное творчество в конструировании «Снежинки»	Продолжать знакомить детей с техникой модульного оригами. Изготовление игрушки своими руками, развивать навыки работы с ножницами и клеем; развивать мелкую моторику руки.	Блок «Неживая природа», стр. 70
6	Конструктивное творчество в аппликации «Дом Деда Мороза»	Продолжать знакомить детей с техникой оригами. Закреплять умение детей создавать объёмные фигуры. Создавать праздничное настроение.	Блок «Неживая природа», стр. 73
7	Пластическое творчество «Дед Мороз»	Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из пластилина; совершенствовать умение передавать образ Деда Мороза. Развивать самостоятельность, воображение, мелкую моторику руки. Создавать праздничное настроение.	Блок «Неживая природа», стр. 75

8	Декоративное творчество «Шаль для зимы»	Научить детей создавать узоры в технике квиллинга.	Блок «Неживая природа», стр. 77
Январь			
1	Конструктивное творчество в конструировании «Крокодил из бутылки»	Совершенствовать умение использовать бросовый материал для изготовления интересных вещей; передавать образ крокодила.	Блок «Животный мир», стр. 114
2	Конструктивное творчество в аппликации «Забавный крокодил»	Закреплять умение детей создавать изображение крокодила используя клей ПВА и чайную заварку; развивать мелкую моторику.	Блок «Животный мир», стр. 123
3	Пластическое творчество «Крокодил»	Совершенствовать умение работать с пластилином: знакомить детей круговым способом лепки, комбинированным способом	Блок «Животный мир», стр. 120
4	Декоративное творчество «Лягушка - путешественница»	Закреплять умение работать с бумагой; закреплять умение создавать из бумаги объёмные фигуры в технике квиллинга. Закреплять образ лягушки.	Блок «Животный мир», стр. 128
5	Конструктивное творчество в конструировании «Змея из кубиков»	Продолжать знакомить детей с техникой оригами; учить создавать образ змеи.	Блок «Животный мир», стр. 130
6	Конструктивное творчество в аппликации «Маленькая ящерица»	Закреплять умение детей создавать образ ящерицы путём силуэтного вырезания; украшать тело бумажными заготовками; развивать мелкую моторику.	Блок «Животный мир», стр. 133
7	Пластическое творчество «Осторожный хамелеон»	Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из мукосоли. Совершенствовать умение передавать образ	Блок «Животный мир», стр. 135

		хамелеона. Развивать самостоятельность, воображение, мелкую моторику руки.	
8	Декоративное творчество «Пластилиновый Змей Горыныч»	Совершенствовать умение создавать из пластилина образ Змея Горыныча опираясь на семы. Развивать самостоятельность, воображение, мелкую моторику.	Блок «Животный мир», стр. 142
Февраль			
1	Конструктивное творчество в конструировании «Цыплёнок»	Закреплять умение детей делать игрушки в технике квиллинга.	Блок «Животный мир», стр. 145
2	Конструктивное творчество в аппликации «Гусёнок из нитки»	Формировать умение детей создавать образ гусенка из толстой нити. Развивать мелкую моторику руки.	Блок «Животный мир», стр. 148
3	Пластическое творчество «Салфетница с павлином» (первое занятие)	Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из мукополи. Совершенствовать умение передавать образ павлина.	Блок «Животный мир», стр. 150
4	Декоративное творчество «Салфетница с павлином» (второе занятие)	Совершенствовать умение доводить начатое дело до конца, получать удовольствие от проделанной работы.	Блок «Животный мир», стр. 150
5	Конструктивное творчество в конструировании «Спортивная машина»	Продолжать учить использовать бросовый материал для изготовления интересных вещей.	Блок «Мир человека», стр. 31
6	Конструктивное творчество в аппликации «Воздушный шар»	Продолжать учить детей использовать бросовый материал для изготовления интересных вещей. Воспитывать	Блок «Мир человека», стр. 34

		самостоятельность, творчество, умение доводить начатое дело до конца. Закреплять умение детей делать сувениры для родителей.	
7	Пластическое творчество «Велосипед»	Продолжать знакомить детей с комбинированным способом лепки. Совершенствовать умение передавать образ велосипедиста. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к работе с пластилином.	Блок «Мир человека», стр. 37
8	Декоративное творчество «Пожарная машина»	Продолжать учить использовать бросовый материал для изготовления интересных вещей.	Блок «Мир человека», стр. 43
Март			
1	Конструктивное творчество в конструировании «Маки»	Совершенствовать умение создавать интересные поделки (цветы, маки) из цветной бумаги. Закреплять умение складывать лист бумаги гармошкой. Закреплять навык владения ножницами.	Блок «Растительный мир», стр. 43
2	Конструктивное творчество в аппликации «Цветы к празднику»	Продолжать осваивать навык изготовления открытки. Закреплять умение детей делать сувениры для родителей.	Блок «Растительный мир», стр. 59
3	Пластическое творчество коллективная работа «Торт «Ромашка»	Закреплять интерес работать сообща, выполняя общее дело, доводить начатое дело до конца, получать удовольствие от проделанной работы.	Блок «Растительный мир», стр. 62
4	Декоративное творчество «Розы из лент»	Познакомить детей с особенностями плетения из атласных лент. Сформировать	Блок «Растительный мир», стр. 67

		умение делать розу из атласной ленты и прикреплять её на картонную основу.	
5	Конструктивное творчество в конструировании «Соловей на ветке»	Продолжать осваивать навык передавать образ соловья в поделке из природного материала и картона. Воспитывать воображение, фантазию, глазомер, терпение, внимание, наблюдательность.	Блок «Животный мир», стр. 160
6	Конструктивное творчество в аппликации «Цапля на болоте»	Продолжать освоение нетрадиционной техники аппликации. Развивать творческое воображение, внимательность, усидчивость, мелкую моторику. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.	Блок «Животный мир», стр. 162
7	Пластическое творчество «Медальон «Сова»	Продолжать обогащать знания детей об окружающем мире. Продолжать развивать любовь к природе, передавая в лепке выразительность образа совы.	Блок «Животный мир», стр. 165
8	Декоративное творчество «Весёлый соловей»	Совершенствовать приемы работы с ножницами. Совершенствовать умение украшать силуэт соловья используя прием многослойного наклепа.	Блок «Животный мир», стр. 170
Апрель			
1	Конструктивное творчество в конструировании «Гирлянда «Дождь»	Закреплять умение работать сообща, выполняя общее дело, доводить начатое дело до конца, получать удовольствие от проделанной работы.	Блок «Неживая природа», стр. 56

2	Конструктивное творчество в аппликации «Зонтик»	Закреплять умение детей создавать изображение в технике модульного оригами. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.	Блок «Неживая природа», стр. 58
3	Пластическое творчество «Капитошка»	Продолжать знакомить детей с особенностями составления портрета из пластилиновых шариков разной величины.	Блок «Неживая природа», стр. 61
4	Декоративное творчество «Составь образ Дождичка»	Развивать умение детей составлять из деталей образ сказочного персонажа – Дождика. Развивать воображение, творчество, получать удовольствие от проделанной работы.	Блок «Неживая природа», стр. 63
5	Конструктивное творчество в конструировании «Лягушка оригами»	Закреплять умение детей делать игрушки из бумаги в технике оригами.	Блок «Неживая природа», стр. 85
6	Конструктивное творчество в аппликации «Река в городе»	Закреплять умение детей работать с ножницами, вырезать аккуратно по контуру силуэты архитектурных сооружений (зданий), прикреплять детали к основе при помощи двухстороннего скотча.	Блок «Неживая природа», стр. 88
7	Пластическое творчество «Цветы кубышки»	Продолжать знакомить детей с приёмом лепки мелкой пластики.	Блок «Неживая природа», стр. 90
8	Декоративное творчество «Рыбка изонить»	Продолжать знакомить детей с особенностями составления образа рыбки используя технику изонить. Передавать	Блок «Неживая природа», стр. 93

		выразительный образ морской рыбки. Развивать мелкую моторику дошкольников.	
Май			
1	Конструктивное творчество в конструировании «Поросёнок»	Продолжать учить использовать бросовый материал для изготовления интересных вещей. Сформировать умение передавать образ поросёнка. Воспитывать самостоятельность, творчество, умение доводить начатое дело до конца.	Блок «Животный мир», стр. 175
2	Конструктивное творчество в аппликации «Грустный поросёнок»	Продолжать развивать умение создавать образ животного в технике квиллинга. Закреплять интерес работать сообща, выполняя общее дело, доводить начатое дело до конца, получать удовольствие от проделанной работы.	Блок «Животный мир», стр. 178
3	Пластическое творчество «Телёнок»	Продолжать учить детей создавать образ теленка используя лист смятой бумаги и бумажный скотч.	Блок «Животный мир», стр. 180
4	Декоративное творчество «Белый пудель»	Закреплять умение детей создавать аппликации при помощи ваты, передавать образ белого пуделя.	Блок «Животный мир», стр. 188
5	Конструктивное творчество в конструировании	Изготовить подарочные коробочки (пакетики) с	Блок «Животный мир», стр. 191

	«Медвежата»	изображением мордочки медведя. Поощрять самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие.	
6	Конструктивное творчество в аппликации «Белочка»	Закреплять умение детей создавать аппликацию из цветного картона, передавать образ белочки.	Блок «Животный мир», стр. 193
7	Пластическое творчество «Милый ёжик»	Продолжать обогащать знания детей об окружающем мире. Прививать детям любовь к природе. Совершенствовать умение передавать в лепке выразительность образа ёжика из мукосоли.	Блок «Животный мир», стр. 196
8	Декоративное творчество «Львёнок»	Продолжать формировать умение у детей выделять основные части и характерные детали конструкции, передавать образ львёнка используя технику квиллинга. Поощрять самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие.	Блок «Животный мир», стр. 201

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

- **промежуточная** осуществляется в форм организации выставок детских работ для родителей.
- **итоговая оценка** результативности программы проводится на основе диагностических заданий в мае месяце.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОГНОЗИРОВАНИЕ.

Прогнозирование понимается как предвидение будущих изменений в художественном развитии, образовании дошкольника, формировании у него умений и качеств творческой личности, определение путей личностного совершенствования, проектирование развития педагогического процесса. Для того чтобы составить прогноз, необходимо исходить из информации о прошлом и настоящем, знать исходный уровень, на котором дети дошкольного возраста владеют художественными эталонами, и отслеживать динамику в творческом росте.

Диагностика творческого роста ребёнка включает:

- предъявление ребёнку художественной задачи для творческого развития; изучение процесса рождения у ребёнка художественного решения, а не конечного результата;
- проведение индивидуального исследования результатов владения художественными эталонами.

Главный критерий педагогической диагностики – движение от экспериментирования к свободному владению художественными эталонами. Основные показатели:

- эмоционально – волевая сфера,
- владение цветом,
- владение формой,
- владение композицией,
- владение художественными техниками, содержание художественно – выразительного образа.

По всем показателям определены уровни: начальный, базовый, прогрессивный. Это определяется по степени самостоятельности выполнения ребёнком диагностического задания.

Оценивание результата:

- Начальный уровень – ребёнок не выполнил задание даже с помощью взрослого;
- Базовый уровень – ребёнок выполнил задание с помощью взрослого;
- Прогрессивный уровень – ребёнок выполнил задание самостоятельно.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.

Творческое развитие детей 6-7 лет.

Эмоционально-волевая сфера

Наличие интереса

- начальный уровень — дети совсем не интересуются заданиями, отвечают отказом на все предлагаемые действия;
- базовый уровень — дети сначала эмоционально реагируют на предлагаемые задания, но интерес у них пропадает, как только возникают трудности; требуется помощь взрослого;
- прогрессивный уровень — дети проявляют яркие эмоциональные реакции на предлагаемые задания, увлеченно и самостоятельно выполняют их.

Активность

- начальный уровень — дети не проявляют активность при выполнении заданий, отказываются участвовать в новых заданиях даже с помощью взрослого;
- базовый уровень — дети проявляют активность избирательно (только к тем заданиям, материалам и инструментам, которые им знакомы или интересны), активно действуют до тех пор, пока им интересен сам процесс; требуется помощь взрослого;
- прогрессивный уровень—дети активны и настойчивы в изучении материалов и техник (чтобы их применять в своей деятельности), самостоятельно пытаются получить новый результат.

Владение цветом

Выделение цветов

(красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине - зеленый; оттенки: красно - оранжевый, оранжево - желтый, желто - зеленый, зелено - синий, сине - фиолетовый, фиолетово - красный и др.)

- начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого выделить цвета из множества других и назвать их;
- базовый уровень — дети выделяют и называют не все цвета; требуется помощь взрослого;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно выделяют и называют все цвета.

Смешение цветов

- начальный уровень — дети используют только локальные цвета, не могут даже при помощи взрослого смешать их;
- базовый уровень — дети смешивают цвета, используя только один (хорошо знакомый) способ смешения, в итоге получаются однообразные работы; требуется помощь взрослого;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно экспериментируют с цветом, используя разные способы для получения оттенков.

Гармонизация цветов и оттенков

- начальный уровень — дети не могут составить гармоничные композиции даже с помощью взрослого, хаотично располагают в работе цвета и оттенки, не стремясь их соотносить;
- базовый уровень — дети могут составить гармоничные композиции только с помощью взрослого и с использованием вспомогательных схем;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно составляют гармоничные композиции из цветов и оттенков.

Владение формой

Выделение и называние геометрических фигур (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида)

- начальный уровень — дети не могут выделить и назвать геометрические фигуры даже с помощью взрослого;
- базовый уровень — дети выделяют и называют только часть фигур, причем с помощью взрослого;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно выделяют и называют все геометрические фигуры.

•

Соотнесение геометрических фигур

- начальный уровень — дети не могут даже при помощи взрослого соотнести геометрические фигуры с объектами;
- базовый уровень — дети могут при помощи взрослого соотносить фигуры со знакомыми объектами;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно соотносят фигуры с объектами.

Изображение плоских геометрических фигур (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал, трапеция)

- начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого изобразить геометрические фигуры так, чтобы они были узнаваемыми;
- базовый уровень — дети воспроизводят плоские геометрические фигуры только при повторном показе взрослого или с помощью опорных схем;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно изображают плоские геометрические фигуры.

Создание конструктивного образа

- начальный уровень — дети не могут создать конструктивный образ даже с помощью взрослого;
- базовый уровень — дети составляют достаточно простой конструктивный образ, используя опорные схемы с помощью взрослого;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно создают конструктивный образ, используя необходимый материал (природный, бросовый, бумагу, картон и т. д.).

Владение художественными техниками

Использование приемов (скатывание, раскатывание, выщипывание, отщипывание, расплющивание, прищипывание, обрывание, сложение бумаги в разных направлениях, вырезание, примазывание, скручивание)

- начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого правильно использовать приемы;
- базовый уровень — дети могут использовать приемы только при дополнительном показе взрослого;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют приемы.

Использование готовых форм

- начальный уровень - дети не могут даже с помощью взрослого использовать готовые формы;
- базовый уровень — дети работают с готовыми формами только при наличии эскиза и с помощью взрослого;
- прогрессивный уровень — дети активно и самостоятельно используют в работе готовые формы.

Использование пластических материалов

- начальный уровень - дети не могут создать пластический образ даже с помощью взрослого, экспериментируют с пластическими материалами;
- базовый уровень — дети не всегда могут создать пластический образ, им необходим дополнительный показ взрослого;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно создают пластический образ, комбинируя материалы.

Использование клея

- начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого работать с клеем, экспериментируют с ним;
- базовый уровень — дети не всегда соотносят объем клея и поверхность, которую нужно закрыть; требуется помощь взрослого;
- прогрессивный уровень- дети самостоятельно работают с клеем, нанося его на детали.

Использование инструментов

- начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого правильно использовать инструменты;
- базовый уровень — дети используют только инструменты, которыми хорошо владеют; требуется помощь взрослого;
- прогрессивный уровень – дети самостоятельно используют разные инструменты.

Использование ножниц

- начальный уровень — дети могут выполнять ножницами простые действия только с помощью взрослого;
- базовый уровень — дети производят только простые действия ножницами;
- прогрессивный уровень – дети самостоятельно производят различные действия ножницами.

Содержание художественно-выразительного образа

Соответствие содержания образа теме

- начальный уровень — дети не могут отобразить в работе свой замысел даже с помощью взрослого;
- базовый уровень — дети могут передавать образ выразительными средствами с помощью взрослого; содержание образа примитивно, отдаленно напоминает реальный объект;
- прогрессивный уровень — дети могут самостоятельно передавать образ с помощью выразительных средств.

Способность передавать через образ эмоциональное состояние

- начальный уровень — дети не могут передать настроение образа даже с помощью взрослого;
- базовый уровень — дети передают настроение образа только при подсказке взрослого;
- прогрессивный уровень — дети самостоятельно передают настроение образа доступными выразительными средствами.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Указаны материалы и их количество, требующееся для каждого ребенка на учебный год, а также различные инструменты, необходимые каждому ребенку для творческой работы.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
1	Бумага цветная	15 шт.
2	Бумага (ватман)	3 шт.
3	Бумага для аппликации (двухсторонняя)	15 шт.
4	Бумага для оригами	1 набор
5	Картон цветной	15 шт.
6	Краски гуашевые (12 цветов)	15 шт.
7	Краски акриловые (12 цветов)	15 шт.
8	Кисти синтетические № 2,4,7	15 шт.
9	Клей ПВА с носиком – дозатором	15 шт.
10	Пластилин (12 цветов)	15 шт.
11	Салфетки бумажные и влажные	2 упаковки по 100 шт.
12	Стаканы для воды	15 шт.
13	Ткань	1м/п.
14	Тесьма	3 м/п
15	Бросовый материал (пластиковые бутылки из- под воды и йогурта, тарелки бумажные, одноразовые пластиковые ложки...)	По количеству детей
16	Ячейки для яиц	4 шт.
17	Чайная заварка;	1 упаковка
18	Толстая нить	1 клубок
19	Ватные палочки	2 упаковки по 60 шт.
20	Природные материалы (сушеные листья деревьев, веточки деревьев)	По количеству детей
21	Мука	2 кг.
22	Соль	1 кг
23	CD диски	24 шт.
24	Палитра	15 шт.
25	Ложементы (для изображения глаз)	1 упаковка

26	Стеки	15 шт.
27	Ножницы	15 шт.
28	Скотч (односторонний, двухсторонний)	2 шт.
29	Пластиковые стаканы	15 шт.
30	Гофрированная бумага	1 упаковка
31	Фартук	15 шт.

Оснащение помещения для творческих занятий с детьми.

1. Мольберт демонстрационный.
2. Стол
3. Демонстрационный материал (набор репродукций, картин, схем и др.).
4. Динамические таблицы (используются при показе этапов выполнения работы).
5. Детские столы и стулья.

3.2. ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
1	Парциальной программы по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» С.В. Погодина – М., 2016	1
2	С.В. Погодина «Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы» - М., 2016	1
3	С.В. Погодина «Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Животный мир»» - М., 2016	1
4	С.В. Погодина «Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Растительный мир»» - М., 2016	1
5	С.В. Погодина «Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Неживая природа»» - М., 2016.	1

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
1.	Фотографии божьей коровки	1 шт.
2.	Иллюстрации божьей коровки	1 шт.
3.	Фотографии бабочки	1 шт.
4.	Фотографии и картинки с изображением сот	1 шт.

5.	Фотографии и картинки с изображением мух	1 шт.
6.	Фотографии и картинки с изображением самовара	1 шт.
7.	Изображение рыбы - бабочки	1 шт.
8.	Изображения рыб	1 шт.
9.	Картинки – стилизованные изображения рыб	1 шт.
10.	Изображения шахматных фигур	1 шт.
11.	Фотографии аквариума	1 шт.
12.	Фотографии аквариумных рыб	1 шт.
13.	Картинки- схемы- изображения хохломской и гжельской росписи	2 шт.
14.	Шаблон - снежный блок	12 шт.
15.	Картинки- схемы, отображающие этапы составления снежинки из деталей модульного оригами	2 шт.
16.	Картинки- схемы, отображающие варианты изготовления дома в технике оригами	2 шт.
17.	Схема лепки Деда Мороза и снеговика	2 шт.
18.	Фотография крокодил	1 шт.
19.	Изображение Лягушки- путешественницы	1 шт.
20.	Изображение петушка и курочки	1 шт.
21.	Фотография- изображение змеи	1 шт.
22.	Фотография- изображение хамелеона	1 шт.
23.	Книжные иллюстрации с изображением Змея - Горыныча	2 шт.
24.	Фотографии цыпленка	2 шт.
25.	Фотографии павлина	1 шт.
26.	Фотографии коалу	1 шт.
27.	Фотографии спортивных машин	3 шт.
28.	Фотографии воздушного шара	2 шт.
29.	Фотографии велосипедиста	2 шт.
30.	Книжные иллюстрации совы	1 шт.
31.	Фотографии велосипедиста	1 шт.
32.	Фотографии пожарной машины	2 шт.

33.	Фотографии – изображения маков	1 шт.
34.	Фотографии – изображения садовых цветов	2 шт.
35.	Фотографии – изображения роз	2 шт.
36.	Фотографии – изображения соловья	1 шт.
37.	Фотографии – изображения цапли	1 шт.
38.	Изображение медали	1 шт.
39.	Картинки - схемы, стилизованные изображения соловья	2 шт.
40.	Схема создания гирлянд из капель дождя	1 шт.
41.	Картинки – схемы, варианты изготовления зонтиков с использованием техники модульного конструирования	2 шт.
42.	Картинки - изображения Капитошки	1 шт.
43.	Картинки - схемы, отображающие базовые формы изготовления лягушки в технике оригами	1 шт.
44.	Фотографии с изображением реки в городе	2 шт.
45.	Картинки- схемы, рисунки сделанные в технике изонить	3 шт.
46.	Картинки - изображения поросенка	2 шт.
47.	Картинки - изображения теленка	2 шт.
48.	Картинки - изображения медвежат, белочки, ежика, львенка	4 шт.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация программы

Дошкольное детство – период творчества. Ребенок творчески осваивает речь, у него появляется творческое воображение. У дошкольника своя, особая логика мышления, подчиняющаяся динамике образных представлений. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность.

Художественно-эстетическую направленность является важной составной частью в развитии и воспитании детей. Ручной труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Такой труд является декоративной, художественно – прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетичные качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях в детском саду.

Основная цель занятий по ручному труду в детском саду - это научить детей с удовольствием мастерить, фантазировать и делать своими руками интересные поделки из бумаги, пластилина, мукосоли, природного и бросового материала так, чтобы и процесс, и результат приносили радость. Получаемые на занятиях по ручному труду положительные эмоции (радость, восторг от сделанных своими руками игрушек, открыток и т. д.) являются важным стимулом. Постепенно у детей формируются такие черты характера, как целеустремленность, настойчивость.

Данная рабочая образовательная программа носит художественно - эстетическую направленность, так как она ориентирована на дополнительное развитие мотивации личности к познанию, творчеству, и способствует воспитанию художественного вкуса.

В процессе ручного труда у ребенка повышается работоспособность, улучшается кровообращение, развивается координация движений руки и глаза (сенсорика). Изготавливая поделки, дети активно действуют инструментами, используют их по назначению, учатся узнавать свойства материалов, сравнивать их по форме, величине в

зависимости от цели, размера поделки. У ребёнка формируется представление о таких категориях, как величина, форма. Он на опыте познает конструктивные свойства деталей, возможности их скрепления, комбинирования, оформления. При этом он как дизайнер творит, познаёт законы гармонии и красоты. Детей, увлекающихся ручным трудом, отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать. У них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, что является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребёнка к школе.

Программа рассчитана на 1 год обучения, участники - дети подготовительной группы, реализуется в форме кружковой работы. Работа с детьми в этом кружке строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника.

Данная программа составлена на основе парциальной программы по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» С. В. Погодина.

Цель программы – создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

Основные задачи программы:

1. Способствовать формированию у детей эстетических потребностей: созерцать красоту окружающего мира, отображать её с помощью доступных художественных эталонов.
2. Учить детей экспериментировать с формами, изучая их свойства, признаки, выразительные возможности, способствовать формообразованию.
3. Знакомить детей с разными нетрадиционными материалами и учить применять их в своей работе.
4. Развивать у детей умение передавать форму, строение предмета и его частей, учить соподчинять формы для создания выразительного образа.
5. Развивать у детей композиционные умения в различных видах изобразительного творчества.
6. Совершенствовать у детей умение экспериментировать с художественными техниками в процессе работы над художественным образом.
7. Способствовать формированию у детей изобразительных, конструктивных, пластических умение в процессе работы с разными художественными материалами и инструментами.

Основные принципы программы

Принцип ценности и самооценности. Детские работы уникальны и оригинальны, они обладают определенной ценностью для самого ребенка и для его близких. Сам процесс детского творчества тоже ценен, поскольку позволяет взрослым увидеть внутренний мир детей, узнать об их впечатлениях, переживаниях, проблемах и об их отношении к окружающему миру.

Принцип наглядности. В процессе творчества детям надо дать возможность наблюдать, измерять, проводить опыты, практически работать.

Принцип индивидуальности. Осуществление индивидуально – дифференцированного подхода к развитию детского художественного творчества, который заключается в подборе разноуровневых заданий, соотносимых с возможностями и половой принадлежностью детей.

Принцип вариативности. Необходимо давать детям свободу выбора и возможность варьирования материалов, художественных эталонов и содержания работы.

Принцип систематичности и последовательности предполагает строить работу с детьми по ознакомлению с различными техниками рисования в определенном порядке, по системе.

Принцип перспективности. Целесообразность освоения детьми программы посредством разнообразных образовательных комплексов, учитывающих степень сложности, уровень общего и творческого развития воспитанников.

Принцип полифоничности. Включение произведений различных эпох, стилей и направлений в качестве стимулирующего материала в педагогический процесс, направленный на развитие детского художественного творчества.

Принцип мобильности. Можно менять образовательный комплекс, темп, характер, форму организации детей, дидактический материал.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

- **промежуточная** осуществляется в форм организации выставок детских работ для родителей.

- **итоговая оценка** результативности программы проводится на основе диагностических заданий в мае месяце.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Учебный план реализации программы

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>1 год обучения</i>
1	Конструктивное творчество в конструировании	16
2	Конструктивное творчество в аппликации	16
3	Пластическое творчество	16
4	Декоративное творчество	16
Всего		64

Календарный учебный график

Начало учебного года	1 октября
Количество учебных недель	32
Объём недельной нагрузки	2 занятия
Продолжительность занятия	30 минут
Окончание учебного года	31 мая
Сроки проведения мониторинга	Третья – четвертая неделя мая

Технологическая карта для детей 6-7 лет.

Карта творческого роста _____ (Ф. И. ребенка)

№ п/п	Показатели творческого развития	Уровень освоения программы		
		начальный	базовый	Прогрессивный
1	<i>Эмоционально – волевая сфера</i>			
1.1	Наличие интереса			
1.2	Активность			
2.	<i>Владение цветом</i>			
2.1	Выделение цветов			
2.2	Смешение цветов			
2.3	Гармонизация цветов и оттенков			
3.	<i>Владение формой</i>			
3.1	Выделение геометрических фигур			
3.2	Соотнесение геометрических фигур			
3.3	Изображение плоских фигур			
3.4	Составление конструктивного образа			
4.	<i>Владение художественными техниками</i>			
4.1	Использование приёмов			
4.2	Использование готовых форм			
4.3	Использование пластических материалов			
4.4	Использование клея			

4.5	Использование инструментов			
4.6	Использование ножниц			
5.	<i>Содержание образа</i>			
5.1	Соответствие содержания образа теме			
5.2	Передача настроения образа			

