

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 436»

Принято на Педагогическом совете

Утверждено приказом заведующего

Протокол № 1 от 29.08.2024

Приказ № 284 /ОД от 29.08.2024

**Дополнительная
образовательная программа:
«ВЕСЁЛЫЙ КАБЛУЧОК»
для детей 5-6 лет**

Срок реализации: 8 месяцев

Разработала: музыкальный руководитель

Чугунова Ульяна Вениаминовна

МБДОУ "Детский сад №436"	Подписано цифровой подписью: МБДОУ "Детский сад №436"
Вяткина Елена Алексеевна	Вяткина Елена Алексеевна

Нижний Новгород

2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка.	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Основные принципы программы	7
1.4	Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста 5-6 лет	9
1.5	Этапы реализации программы	11
1.6	Планируемые результаты освоения Программы	12
1.7	Требования к подбору движений	14
1.8	Требования к подбору музыки	15
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Структура занятий кружка «Веселый каблучок»	17
2.2	Перспективный план работы с детьми с 5-6 лет	19
2.3	Формы аттестации. Педагогическая диагностика.	27
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Описание материально-технического обеспечения программы	28
3.2.	Обеспечение методическим материалами и средствами обучения	28
4	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1	Краткая презентация программы	30
5	ПРИЛОЖЕНИЕ	
5.1	Календарный учебный график	32
5.2	Учебный план	33
5.3	Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка	34

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития.

Основная направленность предлагаемой вашему вниманию программы "Ритмическая мозаика", которая, на наш взгляд, является универсальной, — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, "трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт"*.

В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Именно эти идеи важны для воспитания и в современном очень непростом и жестоком мире, и наверное, естественно стремление педагогов к воспитанию детей по "законам красоты", к воплощению в реальность прекрасной формулы Платона: "От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей — к красивой жизни и от красивой жизни — к абсолютной красоте".

У философов Древней Греции было немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950), который разработал на ее основе уже в начале XX века систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием "метода ритмической гимнастики". Современность и актуальность этой методики и по сей

день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Э.Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, "с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем "мышечного чувства", что, в свою очередь, способствует "более живой и успешной работе мозга". При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен "приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены".

В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог выделял как основу именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Дальнейшее развитие система Жака Далькроза получила в работах его учеников и последователей: Н.Г.Александровой, В.А.Гринер, Е.А.Румер и др., которые в 1911 г. окончили Институт музыки и ритма (Хеллерау, недалеко от Дрездена). Российские педагоги-ритмисты понимали важность распространения музыкально-ритмического воспитания для детей и молодежи. Ими была проделана огромная работа по дальнейшей разработке практического материала и пропаганде системы Жака Далькроза в различных школах. Н.Г.Александрова характеризовала ритмику как одно из средств биосоциального воспитания и ставила ее в центр соприкосновения педагогики, психофизиологии, научной организации труда, физкультуры, художественного развития и т.д. Она пропагандировала систему Далькроза на многочисленных лекциях, выступлениях, на которых подчеркивала также и лечебное значение занятий ритмикой.

Таким образом, прогрессивная система музыкально-ритмического воспитания Жака Далькроза была положена в основу работы российских педагогов, которые по инициативе Н.Г.Александровой организовали Московскую ассоциацию ритмистов, где разрабатывали учебные программы (для школ, техникумов, консерватории) и методические указания к занятиям по ритмике для учебных заведений, систематизировали практический материал.

Члены Московской ассоциации ритмистов (Н.Г.Александрова, В.А.Гринер, Ю.А.Двоскина, Е.В.Конорова и др.) справедливо считали, что кем бы ни вырос ребенок, ему необходимо потренироваться на ритмических упражнениях, оказывающих на него благотворное влияние во всех планах.

Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников в 50-60-е годы также разрабатывалось на основе идей Э. Жака Далькроза. Н.А.Ветлугина (1958), А.В.Кенеман (1960), а в дальнейшем М.Л.Палавандишвили, А.Н.Зиминая, Е.Н.Соковнина и др. разрабатывали программы музыкального воспитания, методику работы с детьми и разнообразный музыкально-ритмический репертуар для детей дошкольного возраста (эти материалы были включены в раздел "Музыкально-ритмическое воспитание детей" типовой программы).

Все перечисленные прогрессивные идеи Эмиля Жака Далькроза и его последователей легли в основу и нашей системы занятий по ритмической пластике.

Что же нового предлагается в данной программе? Может, достаточно обновлять только репертуар для детей разного возраста, дополняя его современной музыкой, движениями? Безусловно, невозможно долгие годы использовать в работе один и тот же материал — например, "Танец снежинок" на музыку А.Жилина или "Парную пляску" на карельскую народную мелодию (из репертуара типовой программы), как бы хороши они ни были. Да, действительно, педагоги постоянно нуждаются в новом материале в соответствии с изменением запросов самих детей, явлений окружающей жизни, и, наконец, с потребностью все время вносить в свою работу новое, свежее. Но, пожалуй, разработка репертуара — это бесконечный процесс, и для педагога важно не столько постоянное пополнение своего репертуарного багажа, сколько умение самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на возможности конкретных детей, а также цель и задачи их развития. Поэтому, предлагая практический материал, мы советуем использовать его творчески, адаптируя к условиям работы, по необходимости изменяя отдельные движения таким образом, чтобы сам педагог внутренне принял эту композицию и сумел увлечь ею своих воспитанников (однако при этом важно сохранить ее образ, логику, стиль).

Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми" — вот первая отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Итак, коротко рассмотрев основы предлагаемой программы, еще раз обратимся к самому названию, определению ведущего вида деятельности. Почему "Ритмическая пластика", а не "Римическая гимнастика", как у Жака Далькроза, не "Аэробика" — как у Д.Фонды, не "Музыкальное движение" — как у С.Д.Рудневой, Н.А.Ветлугиной и др.?

Отвечая на этот вопрос, мы хотим подчеркнуть еще одну особенность данной системы, включающей всевозможные телодвижения (из области гимнастики, хореографии, пантомимы, ритмики и др.), доступные детям дошкольного и младшего школьного возраста (а также педагогам, не имеющим профессиональной подготовки в области художественного движения и хореографии). В энциклопедии "Балет" ритмическая пластика характеризуется как "свободное движение, не подчиненное законам классического танца, с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика". Там же указывается, что современный ритмический танец является "результатом взаимодействия ритмического танца, порожденного системой Э.Жака Далькроза, и пластического танца А.Дункан. В нем органично соединились два противоположных принципа: полная подчиненность внутренним закономерностям музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений, и свобода пластической разработки, которая не связана с какой — либо танцевальной традицией"*.

Мы также стремились к тому, чтобы репертуар был музыкальным, выразительным, привлекательным для детей и взрослых, будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела и, в то же время, был доступным для исполнения. Но прежде чем перейти к рассмотрению практического материала (который описан в Приложении), проанализируем цель и задачи музыкально-ритмического воспитания, а также основные принципы и условия организации работы, положенные в основу содержания данной программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, участники-дети старшей группы, реализуется в форме кружковой работы. Работа с детьми в этом кружке строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника.

Для реализации данной программы в МБДОУ созданы необходимые условия: помещение, оборудование, изобразительный материал.

Данная программа описывает курс по ритмике для детей 5-6 лет и разработана на основе парциальной программы по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (основные, общеразвивающие, имитационные, танцевальные и др.) позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы — целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи программы:

1. Развитие музыкальности:
 - развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
 - развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
 - развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
 - развитие музыкальной памяти.
2. Развитие двигательных качеств и умений:
 - развитие ловкости, точности, координации движений;
 - развитие гибкости и пластичности;
 - воспитание выносливости, развитие силы;
 - формирование правильной осанки, красивой походки;
 - развитие умения ориентироваться в пространстве;
2. обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
 - развитие творческого воображения и фантазии;
 - развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
4. Развитие и тренировка психических процессов:
 - развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
 - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
 - воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
 - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ

Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие дидактические принципы, которые сформулированы в соответствии с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей, а также новым Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) к структуре основной общеобразовательной программы ДО:

1. Принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятия всех стрессообразующих факторов, но и переживания радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);

2. принцип деятельности (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности, приобретения собственного чувственного опыта, преодоления посильных затруднений в выполнении музыкально – ритмически х упражнений);

3. научная обоснованность и практическая применимость (содержание, формы, методы музыкально – ритмического воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);

4. соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкально – ритмического воспитания , возможности «на малом учить многому»);

5. единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);

6. целостность (новые знания, в точности и о музыке, танцах – раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

7. принцип минимакса (разноуровневое музыкальноритмическое развитие детей в соответствие со своими природными и возрастными возможностями);

8. вариативность (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально – ритмической деятельности);

9. принцип творчества (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

10. непрерывность (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкально – ритмического образования в детском саду и начальной школе);

11. интеграция образовательных областей (музыкально – ритмическая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);

12. комплексно – тематическое построение образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально – творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Перечисленные выше принципы являются основной интеграцией и преемственности различных образовательных областей программы. Единство методологических подходов и системы дидактических принципов обуславливает

целостность программы, нацеливает на достижение ожидаемых эффектов в развитии детей в разных видах деятельности, в том числе и музыкально – ритмической.

1.4. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

5-6 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает больших успехов в развитии движений, что выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии и гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, с удовольствием двигаться под музыку, запоминать и узнавать музыкальные произведения;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и пунктирный); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и пунктирный); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями);
- развитие способности различать жанр произведения (полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках, гусиным шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), подскоки и др.;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости, плавность движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», в «воздухе» и т.д.;

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступных по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, строиться в шеренги и колонны, в несколько кругов, выполнять за ведущим перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и т.д.)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений импровизировать несложные плясовые движения и их комбинации

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под различную по характеру музыку, импровизировать выразительные движения в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям. подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий (увеличения объема движений, продолжительность звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила самостоятельно, без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие — повторение репертуара разученного в младших группах, новый репертуар по выбору педагога.

Коммуникативные танцы-игры: «Веселые пары», «Ай-да Сапожники!», «Приглашение», «Старинная полька», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Танцуйте сидя», «Крокодил Гена» и др.

2-е полугодие: «Красный сарафан», «Птичий двор», «Ручеек с платочком», «Игра в Козла» и др.

Сюжетные танцы: «Домисолька», «Богатыри», «Танец троллей», «Аквариум»

Старинные бальные танцы: «Полонез», «Менуэт», «Старинная полька» и др.

Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

1.5. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Сроки	Содержание
-------	------------

1 этап Сентябрь	Изучение нормативных документов, современных педагогических технологий, позволяющих практическое внедрение программы. Разработка механизма внедрения программы в практическую деятельность. Подбор музыкального репертуара. Разработка программно-методического обеспечения.
2 этап Октябрь	Разработка перспективных планов на основе изученных методик и технологий для воспитанников Диагностическое обследование развития музыкально-ритмической деятельности воспитанников.
Октябрь – Май	Организованное обучение воспитанников кружка «Веселый каблучок».
3 этап Май	Диагностическое обследование развития воспитанников в музыкально-ритмической деятельности.

1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Компетентности	Динамика формирования общих и специальных компетентностей (по возрастам: 5 лет, 6 лет)
Формирование двигательных навыков, умений выполнять простейшие перестроения в пространстве	5 лет. Ритмично двигается под музыку умеренного и быстрого темпа, владеет навыками основных движений (ходьба, легкий бег, прыжковые движения), элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполняет по показу и самостоятельно однонаправленные общеразвивающие движения и несложные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и в рассыпную) 6 лет. У ребенка сформированы элементы культуры движения (красивая осанка, пружинность, мягкость движений). Ребенок ритмично двигается под музыку умеренного и быстрого темпа, умеет замедлять и ускорять движения. Владеет навыками основных движений (разные виды ходьбы, бега, подскоки, галопы), разнообразными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполняет по показу и самостоятельно разнонаправленные общеразвивающие движения и различные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и в рассыпную, шеренги, колонны).
Развитие познавательной активности, интереса	5 лет. Ребенок проявляет интерес к музыкально-ритмическим движениями. Проявляет творческую инициативу в музыкально-ритмических движениях.

к музыке	<p>6 лет. Ребенок активно проявляет интерес к музыке и различным видам музыкальной деятельности: восприятию, пению, музыкально-ритмическими движениями музицированию. Проявляет инициативу в музыкально-игровом творчестве. Активно включается в элементарное музицирование, знает названия многих музыкальных инструментов и имеет представления о способах игры на них. Имеет представления о жанрах в музыке (марш, танец, колыбельная, вокальная и инструментальная музыка), владеет элементарными музыкальными понятиями: высокие и низкие звуки, громко-тихо, быстро-медленно. Ориентируется в музыкальной форме песенного жанра: припев, запев, вступление, проигрыш.</p>
Развитие эмоциональной сферы	<p>5 лет. Эмоционально откликается на музыку различного характера: веселую и грустную. Выражает эмоции в образно-игровых движениях под музыку.</p> <p>6 лет. Эмоционально откликается на музыку различного характера. Чувствует настроение различных по образу музыкальных произведений и выражает это в художественно-игровой и музыкально-ритмической деятельности. Может придумать или подобрать название музыкальной пьесе в соответствии с ее образом. В процессе исполнительской деятельности способен эмоционально выразить настроение музыки.</p>
Развитие социально-коммуникативной компетентности	<p>5 лет. С удовольствием участвует в групповых формах музыкальной деятельности. Осознанно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках.</p> <p>6 лет. С удовольствием участвует в групповых формах музыкальной деятельности, осознанно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках.</p>
Развитие эмоционально-волевой сферы, произвольности поведения	<p>5 лет. Способен выполнять требования к поведению в детском коллективе. Может выполнять указания педагога, например, начинать и заканчивать движение, игру и т.д.</p> <p>6 лет. Способен осознанно выполнять правила элементарной культуры поведения, необходимые в организации культурно-досуговой деятельности, выполнять более тонкие требования к исполнительской музыкальной деятельности (произвольно пользоваться элементарными средствами музыкальной выразительности)</p>
Развитие самостоятельности, креативности, способности к	<p>5 лет. Проявляет спонтанное творчество в соответствии с музыкальным образом.</p> <p>6 лет. Может осознанно и целенаправленно использовать средства музыкальной выразительности в различных видах</p>

адекватной самооценке	музыкальной деятельности. Умеет выполнять пространственные перестроения в соответствии со схемой движения.
Развитие учебной компетенции – способности к обучению в адекватных возрасту формах	5 лет. Выполняет действия по образцу и самостоятельно, умеет слушать взрослого и других детей, понимает речь, умеет выполнять действия по инструкции 6 лет. Выполняет действия по образцу и самостоятельно, умеет слушать взрослого и других детей, понимает речь, умеет выполнять действия по инструкции во всех видах музыкальной деятельности. Умеет найти выход из проблемной ситуации в музыкальных и театрализованных играх.
Формирование позитивного опыта собственной компетентности (самоэффективности) в музыкально-ритмической деятельности	5 лет. Идет процесс формирования элементарных исполнительских и умений 6 лет. У детей сформированы элементарные исполнительские навыки в различных видах музыкальной деятельности

1.7. ТРЕБОВАНИЯ К ПОДБОРУ ДВИЖЕНИЙ

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- понятными по содержанию игрового образа (например, для младших — мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших — герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.);
- разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также являются подскоки, галопы, прыжки, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе. Т.Лисицкая предлагает следующие критерии для подбора упражнений соответственно темпу музыки:

- быстрый бег — 160 акцентов в минуту;

- подскоки, галоп — 120-150 акцентов в минуту;
- маховые движения — 80-90 акцентов в минуту;
- наклоны — 70 акцентов в минуту;
- повороты, наклоны головы, растягивания — 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композит: для детей, безусловно, относительно. Педагог должен соотнести все характеристик с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться и на средние показатели уровня развития детей в группе.

1.8. ТРЕБОВАНИЯ К ПОДБОРУ МУЗЫКИ

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (от 1,5 минут для младших до 3-4-х минут для старших);
- умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) для младших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших;
- 2-х или 3-частной (каждая часть музыки — контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей;
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера — "дождик", "ветер качает листики", "зайчик прыгает" и т.д. — для малышей и более сложная по художественному образу, настроению — в соответствии с музыкой — для старших).

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные, изящные и т.д.).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как:

- детские песни современных российских композиторов: Г. Струве, В.Шаинского, Б.Савельева, Гр. Гладкова и др.;
- народные мелодии: "Калинка", "Светит месяц" и др.;
- эстрадные мелодии (например, пьесы А.Петрова из кинофильмов, музыкальные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: "Под музыку Вивальди", "Жаворонок", Фр. Гойи — "Сиртаки", "Цыганские напевы" и др.);
- классические произведения: "В пещере горного духа" Э.Грига, "Аквариум" К.Сен-Санса, "Менуэт" Л.Боккерини, "Вечерняя серенада" Ф.Шуберта, "Итальянская полька" С.Рахманинова и др.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные

предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой. Иногда педагоги небрежно относятся к музыкальному сопровождению, подбирая примитивные современные шлягеры или обрывая звучание музыки (если она звучит слишком долго). Это недопустимо, поскольку в детском возрасте закладывается фундамент музыкальной культуры личности и подобные явления портят художественный вкус ребенка.

В нашей программе музыка — это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того, какие впечатления ребенок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие. Кроме того, специальный подбор музыки позволяет интегрировать различные задачи художественного воспитания (на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, обучению игре на инструменте).

Одна из особенностей программы "Ритмическая мозаика" — это использование фонограммы на занятиях. Целесообразность грамзаписи диктуется, с одной стороны, задачей знакомства детей с разнообразным звучанием музыкальных произведений, исполняемых на различных музыкальных инструментах, а с другой стороны - наиболее частой практикой работы педагогов без аккомпаниаторов и необходимостью осуществлять показ в процессе разучивания движений. На этапе развития способности к пластической импровизации эффективнее использовать непосредственное, "живое" звучание музыки, которое более эмоционально воздействует на слушателя.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ КРУЖКА «ВЕСЕЛЫЙ КАБЛУЧОК».

Структура занятий является классической:

1. подготовительная,
2. основная,
3. заключительная части.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные соединения на основе народных танцев, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

Для проведения упражнений применяются различные методы: отдельный, в движении, игровой (например, в виде музыкальной игры).

Та часть урока, в которой решаются основные задачи, является основной. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений:

1. элементов классического танца,
2. элементов народных танцев,
3. элементов свободной пластики, и общеразвивающих упражнений.
4. изучение ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;
5. работа над этюдами.
6. Ритмические этюды.
7. Повторение пройденного материала.
8. Ориентация в пространстве;
9. Повторение элементарных движений танцевальной азбуки
10. Гимнастические упражнения на ковриках.
11. Повторение пройденных упражнений.
12. Разучивание новых элементов.
13. Упражнения для развития стоп, выворотности и гибкости.

Заключительная, третья часть занятия включает в себя:

1. закрепление ритмического материала;
2. закрепление изученных гимнастических упражнений;
3. поклон;

4. выход из зала.

Формой подведения итогов обучения и работы кружка являются:

1. Творческие постановочные работы.
2. Постановка музыкально-танцевальных представлений, концертных программ.
3. Проверочные задания.
4. Индивидуальная проверка учебного материала педагогом. Метод педагогических наблюдений.

Форма занятий - совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

Режим занятий: старшая группа (дети 5-6-го года жизни) - количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятий. В год проводится 64 занятия. Длительность занятия в старшей группе -25 мин

2.2. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ.

Занятие №	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание	Музыкально-ритмический репертуар
1	Неделя радостных встреч	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Поросята», «Белочка», «Кот Леопольд», разучивание парной пляски по показу (по выбору)
2			Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару». Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Поросята», «Белочка», «Кот Леопольд», «Плюшевый медвежонок», разучивание парной пляски по показу (по выбору)
3	Осенние настроения в музыке	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку	Музыкально-ритм. композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е.Доги, «Вальс» Чайковского, Жилина и др.)Танец с осенними листочками (Г.Вихарева). Музыкально – пластические этюды на развитие танцевального творчества (по выбору).
4			Музыкально – пластические этюды на развитие танцевального творчества. Упражнение на спокойную ходьбу по залу в разных направлениях (музыка по выбору). Музыкально-ритм. композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е.Доги, «Вальс» Чайковского,

			Жилина и др.)Танец с осенними листочками (Г.Вихарева).
5	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег «с захлестом»	Танец с зонтиками (музыка А. Петрова). Танец с осенними листьями и зонтиками (муз. М. Леграна) Композиция «Осенний парк» (муз.Е.Доги)
6			Танец с зонтиками (музыка А. Петрова). Танец с осенними листьями и зонтиками (муз. М. Леграна) Композиция «Осенний парк» (муз.Е.Доги)
7	Осенняя ярмарка	Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях	Танцевальные импровизации: Подарки Осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и др). Танец с ложками и платками (рус.нар.музыка – по выбору)
8			
9	Неделя осенней грусти	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	Повторение «Танец с зонтиком», упражнение «Прыжки через лужи», упражнения в легком беге в рассыпную по залу. Упражнения с осенними веточками под минорный вальс (по выбору).
10			Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей
11	Осенний карнавал	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей). Игры:
12			

		эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.	«Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и др.
13	Неделя осенних сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.	Инсценирование рус.нар. сказок «Колосок», «Репка» по показу взрослого и самостоятельно под рус.нар музыку.
14			Инсценирование рус.нар. сказок «Колосок», «Репка» по показу взрослого и самостоятельно под рус.нар музыку. Круговая пляска под рус.нар.музыку. Импровизация движений под разную по характеру музыку
15	Неделя первой снежинки и зимнего ветерка	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок.	Танец Снежинок (вальсовая музыка – по выбору). Музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и легкими шарфиками
16			Музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и легкими. Разучивание парных танцев (по выбору)
17	Неделя счастливых снеговиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	Танец «Снеговики» (муз.К.Вебера) Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная – по выбору)
18			Танец «Снежинки» - повторение
19	Путешествие в зимний лес	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пластические этюды на музыку Ю. Забутова: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.
20			Повторение танцев «Снеговики» и «Снежинки», игра «Ловишки», муз. Й.Гайдна

21	Белая неделя: ожидание чуда	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского)	Парная пляска «Метелица» (по показу взрослого, рус.нар.мелодия). Повторение танцев «Снеговика» и «Снежинки»
22			Музыкальные игры и этюды – по выбору. Импровизация движений под классическую музыку
23	Ожидание волшебного праздника Ёлки	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом и по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев: «Кременат», «Старинная полька».
24			Повторение танцев «Танец снежинок», круговая пляска – по выбору. Танец «Вьюга и снежинки» на муз. Л.Делиба
25	Новогодний карнавал	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах	Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. «Пляски найди себе пару», «Бубенчики» и др.
26			Новогодние хороводы (по выбору). Исполнение сольных характерных танцев «Гномы», «Скоморохи», «Снежинки и Вьюга» и др.
27	Прощай, Ёлочка!	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений и хороводов (по выбору). «Пляска скоморохов» (муз.П.Чайковского), «Танец Снежинок», «Танец конфеток», «Танец Снеговиков» и др. (по выбору)
28			«Танец снежинок», «Танец снеговиков». Повторение знакомых плясок, игр, упражнений и хороводов (по выбору).

29	Неделя снежных фантазий	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим.	Муз.-ритм. композиции и этюды: «Гномы», «Белоснежка», «Красная шапочка и Серый Волк» (муз.П.Чайковского и др.) Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку (по выбору).
30			Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору). Игры «Догонялки», «Прятки с платочками».
31	Неделя ледяных фигур	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную «змейкой»	Упражнение «Снеговика» (музыка по выбору) Музыкально-ритм. игровые упражнения на основе двухчастной контрастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры.
32			Повторение любимых танцев. Музыкально-ритм. игровые упражнения на основе двухчастной контрастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры
33	Неделя военно-спортивных игр	Освоение перестроений на марше. Различие маршевой музыки различного характера: спортивный, военный, шуточный марш.	«Военный марш» Г.Свиридова, Цирковой марш И.Дунаевского, песня «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова.
34			Разучивание танцев «Богатыри», «Моряки и морячки» и др. (по выбору). Подвижные игры, эстафеты.
35	Неделя здоровья	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой	Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка по выбору). Подвижные игры и эстафеты.
36			

37	Праздник Масленицы	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений.	Разучивание весенних хороводов по показу взрослого. Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком», «Игра в козла» (рус. народная) и др.
38			
39	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах.	Разучивание весенних хороводов по показу взрослого. Муз.ритм композиции «Красный сарафан», «Веснянка» Разучивание коммуникативной игры «Ай-да Сапожники!»
40			Музыкальные подвижные игры по выбору детей. Муз.ритм композиции «Красный сарафан», «Веснянка» Разучивание коммуникативной игры «Ай-да Сапожники!»
41	Музыкальные подарки для бабушки мамы	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения.	Упражнение с цветами («Вальс» по выбору), парные пляски по показу взрослого
42			Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» (муз.Е.Зарицкой)
43	Неделя маминых улыбок	Повторение выученных плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения репертуара.	Музыкальные подвижные игры по выбору детей. «Хлопайте в ладоши» (муз.Е.Зарицкой), упражнения с цветами. Парные пляски по показу взрослого
44			
45	Встречаем птиц	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Повторение весенних хороводов. Упражнение «Воробушки» (муз. Т. Вилькорейской), «Птички и Вороны»

46			Упражнение «Воробушки» (муз. Т. Вилькорейской), «Птички и Вороны» Музыкальные подвижные игры по выбору детей
47	Неделя капели и ручейков	Совершенствование навыков легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	Танец «Ручейки» (легкий бег – муз.К.Вебера). Повторение парных плясок по желанию детей
48			Танец «Ручейки» (легкий бег – муз.К.Вебера). Повторение упражнений «Воробушки» (муз. Т. Вилькорейской), «Птички и Вороны»
49	Неделя весеннего ручейка	Совершенствование навыков легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упражнение для рук «Мельница». (муз.М.Леграна). Парные и характерные танцы с перестроениями на 2-3 фигуры
50			Повторение упражнений в легком беге («Ручейки»). Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)
51	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Коммуникативные игры-танцы: «Все мы дели пополам» (муз.В.Шаинского, повт. композиции «Волшебный цветок(муз.Ю.Чичкова)»
52			Пляски-игры «Найди себе пару» Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору) Пляски-игры «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Птички и Вороны»
53	Наши любимые игрушки	Совершенствование умений выполнять простейшие плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте.	Пляска «Неваляшки», «Куклы и Мишки», Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр.
54			Пляска «Плюшевый медвежонок».

55	Наши любимые песенки	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Красная шапочка», «Хлопайте в ладоши»,»Раз, ладошка» «Две капельки», муз.Е.Зарицкой
56			Повторение знакомых парных плясок
57	Праздник первых цветов	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.	Повторение композиций «Волшебный цветок», муз.Ю.Чичкова. (или другая по выбору), Кнопочки», «Раз, ладошка»
58			Повторение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций
59	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве, движения по кругу, врассыпную, «змейкой» за ведущим	Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору). Повторение знакомых плясок
60			Образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и Вороны»
61	Праздник одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	«Танец с цветами» (повторение). Муз.-ритм.композиция «Песенка о лете», муз.Е.Крылатова
62			Муз.-ритм.композиция «Песенка о лете», муз.Е.Крылатова. Образно-игровые композиции: «Кот Леопольд»
63	Здравствуй, лето красное!	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становится в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	Исполнение танцев с цветами, танца «Бабочки» (Ф.Бургмюллер) и др..
64			Повторение танцев и муз.-ритм. Композиций по выбору.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения.

Предусматривается проведение промежуточного и итогового мониторинга обучаемости воспитанников. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Для контроля знаний воспитуемых и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия: проведение открытых компонентов непосредственно образовательной деятельности для родителей; проведение праздников

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной подгруппе.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

Цель диагностики – выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики – наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара программы).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. Музыкальный зал с зеркальным оформлением стен.
2. Реквизит: ленточки (различной длины); шарфики газовые (разных цветов); султанчики; платочки танцевальные; листья осенние (разные); звёздочки на палочках; палочки деревянные; колокольчики и бубенцы; деревянные ложки; крупные игрушки и др.
3. Костюмы танцевальные (юбочки, русские рубашки, картузы, кокошники, сарафанчики и др.) ;
4. Шапочки: маски животных, сказочных персонажей.
5. Фонограммы: театральные шумы, русская народная плясовая музыка, танцевальная музыка из классических балетов, современная детская музыка, детские песни.
6. Технические средства: магнитофон, музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран;
7. Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор.
8. Изобразительный материал: традиционные портреты композиторов, иллюстрации к слушанию музыки – пейзажи в разные времена года (можно заменить на показ презентации на экране).

Данный список является примерным и не исчерпывает всех возможных атрибутов и материалов, которые желательно иметь для занятий с детьми музыкально – ритмическими движениями.

3.2. ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование	Количество
1	Программа по ритмопластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина	1
2	Диск №1 Коммуникативные танцы	1
3	Диск №2 Игры, этюды, упражнения	1
4	Диск №3 Характерные и сюжетные танцы	1
5	Диск №4 Пластические композиции	1

6	Ленточки короткие на колечках	24 шт
7	Флажки на палочках	24 шт
8	Султанчики разных цветов	24 шт
9	Платочки танцевальные	12 шт
10	Цветы искусственные	24 шт
11	Листья осенние	24 шт
12	Деревянные ложки	24 шт
13	Мячи разных размеров	12 шт
14	Шапочки: маски животных, сказочных персонажей	12 шт
15	Колокольчики и бубенцы	24 шт
16	Изобразительный материал: портреты композиторов, иллюстрации к музыке и т.д.	

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткое содержание программы

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Поэтому мы рассматриваем программу «ритмическая мозаика» как основу для развития детей.

Цель программы — целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи программы:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Форма занятий - совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

Режим занятий: старшая группа (дети 5-6-го года жизни) - количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятий. В год проводится 64 занятия. Длительность занятия в старшей группе -25 мин

4.2. Календарный учебный график

Начало учебного года	1 октября
Количество учебных недель	32
Объём недельной нагрузки	2 занятия
Продолжительность занятия	20 минут
Окончание учебного года	31 мая
Сроки проведения мониторинга	Первая – вторая неделя октября Третья – четвертая неделя мая

4.3. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество занятий
1	Неделя радостных встреч	2
2	Осенние настроения в музыке	2
3	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	2
4	Осенняя ярмарка	2
5	Неделя осенней грусти	2
6	Осенний карнавал	2
7	Неделя осенних сказок	2
8	Неделя первой снежинки и зимнего ветерка	2
9	Неделя счастливых снеговиков	2
10	Путешествие в зимний лес	2
11	Белая неделя: ожидание чуда	2
12	Ожидание волшебного праздника Ёлки	2
13	Новогодний карнавал	2
14	Прощай, Ёлочка!	2
15	Неделя снежных фантазий	2
16	Неделя ледяных фигур	2
17	Неделя военно-спортивных игр	2
18	Неделя здоровья	2
19	Праздник Масленицы	2
20	Ожидание весны	2
21	Музыкальные подарки для бабушки мамы	2
22	Неделя маминых улыбок	2
23	Встречаем птиц	2
24	Неделя капли и ручейков	2
25	Неделя весеннего ручейка	2
26	Встречаем дорогих гостей	2
27	Наши любимые игрушки	2
28	Наши любимые песенки	2
29	Праздник первых цветов	2
30	Праздник весенних лучиков	2
31	Праздник одуванчиков	2
32	Здравствуй, лето красное!	2
Итого		64

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка.

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Год рождения	
	Параметры	Начало года	Конец года
1	Интерес и потребность в музыкальном движении		
2	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
3	Эмоциональность, выразительность исполнения		
4	Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)		
5	Развитие двигательных навыков: - освоение разнообразных видов движений; - гибкости, ловкости		
6	Формирование двигательных качеств: - координации, точности, ловкости движений; - гибкости, пластичности		
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться).		
8	Формирование правильной осанки		
9	Формирование навыков ориентировки в пространстве		

Шкала оценки детей (3-х бальная):

Высокий уровень (3 балла) - движения выражают музыкальный образ и совпадают с фразами;

Средний уровень (2 балла) - передают только общий характер, темп и метроритм;

Низкий уровень (1 балл) – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы на начало и конец звучания, а также на счёт и показ взрослого.