

Администрация города Нижнего Новгорода департамент образования муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 87»

603137, город Нижний Новгород, Приокский район, ул. Маршала Жукова, дом 27 тел/факс
 466-01-46

ОТЯНИЧП

на заседании педагогического совета Протокол N21

СОГЛАСОВАНО

На Совете Учреждения Протокол №1 от 28.08.2015г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ «Детский сад №87»

М.А. Морозова

Приказ №12-14/од от 31.08.2015г.

Приказ №12-МБДОУ "Детский свд № 87"

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа

по обучению дошкольников вокалу «Соловушка»

для детей 6-7 лет

Срок реализации — 1 учебный год

Составила: музыкальный руководитель Алексинская И.А.

Нижний Новгород 2015

1

Пасп	орт программы
1.	Пояснительная записка
2.	Актуальность программы
3.	Цель, задачи программы
4.	Планируемые результаты7
5.	Организационно-педагогические условия
	5.1. Принципы обучения
	5.2. Методы и приемы обучения9
	5.3. Организация образовательного процесса
	5.4. Этапы работы
	5.5. Структура занятия
	5.6. Материально-техническое обеспечение программы16
6.	Текущий контроль
7.	Формы аттестации
8.	Учебный план
9.	Рабочая программа
10	. Оценочные материалы
11	. Методическое обеспечение программы40
12	. Список используемой литературы

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа по обучению дошкольников вокалу «Соловушка»
Направленность программы	художественно-эстетическая
Разработчики программы	Алексинская Инна Александровна
Возраст детей, участвующих в программе	от 6 до 7 лет
Сроки реализации программы	1 год
Место реализации программы	город Нижний Новгород, МБДОУ «Детский сад № 87»
Цель программы	Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ; формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.
Задачи программы	Формировать интерес к вокальному искусству. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, интерес к песням современных авторов. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса) Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.

Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильность певческого дыхания, артикуляцию.

Формировать навыки пения под фонограмму с микрофоном сольно и в группе.

Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении.

Способствовать проявлению уверенности в себе, пробуждению творческой активности детей.

Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)

1.Пояснительная записка.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 87» города Нижнего Новгорода осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребёнка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создания благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Одной из главных задач МБДОУ «Детский сад № 87» является создание условий, обеспечивающих превышение образовательных стандартов по всем направлениям его развития. В связи с этим, огромное значение приобретает дополнительное образование дошкольников. Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает содержательную составляющую основной образовательной программы МБДОУ и способствует практическому приложению умений и навыков детей, полученных в МБДОУ, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу.

Пение — один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению

отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 6 до 7 лет и рассчитана на 1 год (56 часов). Образовательная деятельность ведётся с октября по апрель включительно. Занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью по 30 мин.

В программе систематизированы средства и методы музыкально-художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучение детей пению.

Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

Финансирование реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из дополнительных источников бюджетного финансирования в рамках деятельности по оказанию дополнительных образовательных услуг в дошкольных учреждениях, на основании индивидуальных услуг в дошкольных учреждениях, на основании индивидуальных договоров с родителями воспитанников.

Нормативной базой разработки дополнительной общеобразовательной программы являются:

- Конституция Российской Федерации;
- Закон РФ от 29.12.2012 «Об образовании» вступивший в силу 01.09.2013;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 г.Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 14 мая 2013 г. №25 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4 3048 13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
- Устав МБДОУ.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа по обучению дошкольников вокалу «Соловушка», далее по тексту Программа, составлена педагогом МБДОУ «Детский сад № 87» и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Направленность программы по содержанию является художественно – эстетической;

Настоящая программа разработана с учётом современных требований педагогики, психологии, физиологии. Программа предусматривает возможность корректировки её разделов за счёт гибкости содержания, практический материал может варьироваться с учётом условий её использования. Программа рассчитана на детей 6-7 лет.

2. Актуальность программы

Актуальность программы в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе занятий вокалом дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Использование определённых принципов, методов и приёмов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребёнка, определяет новизну данной Программы. Педагогическая целесообразность объясняется доступностью реализации содержания и освоении программного материала детьми 6-7 лет.

3. Цель, задачи программы

Цель программы

Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ; формирование эстетической культуры дошкольника; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен под фонограмму с микрофоном по подгруппам и сольно.

Задачи программы

- Формировать интерес к вокальному искусству.
- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
- Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, интерес к песням современных авторов.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)

- Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильность певческого дыхания, артикуляцию.
- Формировать навыки обращения с микрофоном, выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении.
- Способствовать пробуждению творческой активности детей и уверенности в в себе.
- Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)

4. Планируемые результаты

К концу года дети должны:

- Проявлять интерес к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента и фонограммы с микрофоном;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь мелодию песни с аккомпанементом, без сопровождения и под фонограмму;
- Свободно владеть корпусом при пении, правильной артикуляцией, правильным распределением дыхания;
- Петь индивидуально и коллективно;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий по созданию вокального сценического номера.

5. Организационно-педагогические условия

При прохождении Программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие **принципы обучения:**

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей 6-7 лет.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- *Принцип наглядности:* в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, в процесс занятий, вносятся элементы нового, делая исполнение разнообразным. Закрепление песенного репертуара происходит не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Методы и приемы обучения

Приемы обучения:

- 1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.
- 2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.
- 3.Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни.

Методы обучения:

- Концентрический метод начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.
- Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- Фонетический метод специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

5.3. Организация образовательного процесса

Срок реализации программы — 1 учебный год с октября по апрель (7 месяцев)

Программа рассчитана на обучающихся от 6-ти до 7-ти лет

Режим занятий: 1 раз в неделю по 30 минут

Количество занятий составляет — 56 академических часов

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

Этапы работы

- 1. Певческая установка положение, которое должен принять вокалист перед началом пения;
- 2. Работа над дыханием;
- 3. Атака звука переход голосового аппарата от дыхательного к певческому состоянию;
- 4. Звукообразование извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата;
- 5. Звуковедение способ исполнения звуков при пении с той или иной степенью связанности или расчлененности;
- 6. Работа над интонацией степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении;
- 7. Развитие ладового чувства;
- 8. Артикуляция и дикция;
- 9. Расширение диапазона;
- 10. Работа над динамикой;
- 11. Работа над ритмом;
- 12. Работа над темпом;
- 13. Работа над выразительностью

Исполнительская деятельность предполагает активную деятельность по восприятию, анализ слуховых впечатлений при которых формируются слуховые навыки.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решению следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На занятиях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только

физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования.

В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе. Последовательность формирования гласных:
- гласные «о», «е» с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох губы трубочкой. Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. С помощью упражнений расширять зону примарных звуков, исполняя упражнения правильно в интонационном отношении полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Навык эмоционально — **выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения. Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;

- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое значение
- 8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончаниия пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой (микрофоном), не прижимаясь губами, располагаясь на расстоянии раскрытой ладони, держать микрофон в руке стабильно, не меняя горизонтального положения на вертикальное. Правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

5.5. Структура занятия

Вводная часть. Приветствие

Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Поэтапное разучивание: 1-й этап — восприятие, разучивание; 2-й этап — осваивание навыков звукообразования; 3-й этап — повторение песни. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками, пением с микрофоном.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

5.6. Материально-техническое обеспечение программы

Место проведения: Музыкальный зал

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения:

- 1. Рояль.
- 2. Музыкальный центр.
- 3. Аудиомагнитофон.
- 4. Микрофоны.
- 5. Стульчики детские;
- 6. Музыкальный дидактический и демонстрационный материал (диски, флешкарты, кассеты, наглядные пособия).

6. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изучаемого материала на занятии каждым ребенком . Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям.

Критерии	Обозначение
Обучающийся не усвоил материал	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Желтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зеленая клетка

7. Формы аттестации

• Выступления на праздничных утренниках сольно и хоровыми подгруппами.

8. Учебный план

№п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
1	Мониторинг	1	Мониторинг по диагностической методике Э.П.Костиной, К.В.Тарасовой
2	Работа над песней «Росиночка-Россия» Е.Зарицкая	7	
3	Работа над песней «Мамочка» В.Осошник	8	
4	Работа над песней «Лукоморье» А.Пинегин	8	
5	Работа над песней «Восковые свечечки» Е.Жаботинский	8	

6	Работа над песней «Божья коровка» А.Ермолов	8	
7	Работа над песней «Всё ли можно сосчитать» А.Петряшева	8	
8	Работа над песней «Чимби-Римби» Б.Савельев	7	
9	Итоговый мониторинг	1	Мониторинг по диагностической методике Э.П.Костиной, К.В.Тарасовой
	ИТОГО		56

Календарно-учебный план

Наименование раздела		октя	ібрі	•		кон	брь		ı	дека	абрь	•		янв	арь	1	(ревр	залн	Ь		ма	рт			апр	ель	
	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед																								
Мониторинг	1																											
Работа над песней «Росиночка-Россия»	1	2	2	2																								
Работа над песней «Мамочка»					2	2	2	2																				

Работа над песней «Лукоморье»							2	2	2	2																
Работа над песней «Восковые свечечки»											2	2	2	2												
Работа над песней «Божья коровка»															2	2	2	2								
Работа над песней «Всё ли можно сосчитать»																			2	2	2	2				
Работа над песней «Чимби-Римби»																							2	2	2	1
Итоговый мониторинг																										1
Итого:	56																									

Календарный учебный график.

No			Время	Форма	Кол-		Место
π/	Месяц	День недели	проведения	проведени	во	Тема занятия	проведения
П			занятия	я занятия	часов		занятия
1	Октябрь	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Мониторинг	музыкальный зал
2	Октябрь	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Росиночка-Россия»	музыкальный зал
3	Октябрь	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Росиночка-Россия»	музыкальный зал
4	Октябрь	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Росиночка-Россия»	музыкальный зал
5	Октябрь	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Росиночка-Россия»	музыкальный зал
6	Октябрь	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Росиночка-Россия»	музыкальный зал

7	Октябрь	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Росиночка-Россия»	музыкальный зал
8	Октябрь	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Росиночка-Россия»	музыкальный зал
9	Ноябрь	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Мамочка»	музыкальный зал
10	Ноябрь	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Мамочка»	музыкальный зал
11	Ноябрь	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Мамочка»	музыкальный зал
12	Ноябрь	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Мамочка»	музыкальный зал
13	Ноябрь	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Мамочка»	музыкальный зал
14	Ноябрь	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Мамочка»	музыкальный зал
15	Ноябрь	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Мамочка»	музыкальный зал
16	Ноябрь	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Мамочка»	музыкальный зал
17	Декабрь	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Лукоморье»	музыкальный зал
18	Декабрь	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Лукоморье»	музыкальный зал
19	Декабрь	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Лукоморье»	музыкальный зал
20	Декабрь	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Лукоморье»	музыкальный зал
21	Декабрь	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Лукоморье»	музыкальный зал
22	Декабрь	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Лукоморье»	музыкальный зал
23	Декабрь	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Лукоморье»	музыкальный зал
24	Декабрь	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Лукоморье»	музыкальный зал
25	Январь	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Восковые свечечки»	музыкальный зал
26	Январь	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Восковые свечечки»	музыкальный зал
27	Январь	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Восковые свечечки»	музыкальный зал
28	Январь	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Восковые свечечки»	музыкальный зал
29	Январь	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Восковые свечечки»	музыкальный зал
30	Январь	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Восковые свечечки»	музыкальный зал
31	Январь	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Восковые свечечки»	музыкальный зал

32	Январь	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Восковые свечечки»	музыкальный зал
33	Февраль	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Божья коровка»	музыкальный зал
34	Февраль	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Божья коровка»	музыкальный зал
35	Февраль	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Божья коровка»	музыкальный зал
36	Февраль	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Божья коровка»	музыкальный зал
37	Февраль	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Божья коровка»	музыкальный зал
38	Февраль	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Божья коровка»	музыкальный зал
39	Февраль	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Божья коровка»	музыкальный зал
40	Февраль	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Божья коровка»	музыкальный зал
41	Март	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Всё ли можно	музыкальный зал
						сосчитать»	
42	Март	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Всё ли можно	музыкальный зал
						сосчитать»	
43	Март	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Всё ли можно	музыкальный зал
						сосчитать»	
44	Март	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Всё ли можно	музыкальный зал
						сосчитать»	
45	Март	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Всё ли можно	музыкальный зал
						сосчитать»	
46	Март	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Всё ли можно	музыкальный зал
						сосчитать»	
47	Март	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Всё ли можно	музыкальный зал
						сосчитать»	
48	Март	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Всё ли можно	музыкальный зал
						сосчитать»	

49	Апрель	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Чимби-Римби»	музыкальный зал
50	Апрель	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Чимби-Римби»	музыкальный зал
51	Апрель	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Чимби-Римби»	музыкальный зал
52	Апрель	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Чимби-Римби»	музыкальный зал
53	Апрель	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Чимби-Римби»	музыкальный зал
54	Апрель	Четверг	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Чимби-Римби»	музыкальный зал
55	Апрель	Вторник	15.45-16.15	Групповая	1	Работа над песней «Чимби-Римби»	музыкальный зал
56	Апрель	Четверг	15.45-16.15	групповая	1	Мониторинг	музыкальный зал

9. Рабочая программа

№	Тема	Задачи	Содержание
1.	Мониторинг	Выявить у детей основные свойства	1
		певческого голоса, к которым относятся	Э.П.Костиной, К.В.Тарасовой
		звуковой и динамический диапазон,	
		развитие дыхания и качества тембра	
2-3	Работа над	-Развивать эмоциональную	Приветствие: «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев

	песней	отзывчивость на песни разного	
	«Росиночка-	настроения;	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	Россия» (1-2)	-Формировать умение правильно	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
		дышать;	В.Емельянов
		-упражнять в умении чисто пропевать	Интонационно-фонетические упражнения:
		кварту, терцию, секунду (вверх и вниз);	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
		-упражнять в чистом интонировании на	
		одном звуке и движении голоса на	Распевка: «Как на нашем на лугу», «Сел комарик»
		малую секунду вверх;	В.Никитин
		-упражнять правильно произносить -	
		гласные в словах, согласные в конце слов	
		Формировать умение самостоятельно	Песня: «Росиночка-Россия» Е.Зарицкая
		узнавать и называть песни по	
		вступлению;	
4-5	Работа над	Продолжать развивать эмоциональную	Приветствие: «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев
	песней	отзывчивость на песни разного	
	«Росиночка-	настроения;	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	Россия»(3-4)	продолжать обучать детей правильному	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
	1 0 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	дыханию;	В.Емельянов
		осознавать режимы работы гортани;	Интонационно-фонетические упражнения:
		формировать умение удерживать ровное	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
		ритмичное движение мелодии на	Распевка: «Как на нашем на лугу», «Сел комарик»
		восьмых и четвертных;	В.Никитин
		слышать вступление и правильно	Песня: «Росиночка-Россия» Е.Зарицкая
		начинать пение вместе с педагогом,	
		прислушиваться к пению товарищей	
		формировать умение правильно брать	
		дыхание между музыкальными фразами	

6-7	Работа над	Формировать эмоциональную	Приветствие: «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев
	песней	отзывчивость на песни разного	
	«Росиночка-	характера;	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	Россия» (5-6)	формировать умение: правильно брать	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
	1001111// (0 0)	дыхание между музыкальными фразами;	В.Емельянов
		осознавать режимы работы гортани;	Интонационно-фонетические упражнения:
		правильно пропевать гласные в словах,	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
		согласные в конце слов, чисто	
		интонировать;	Распевка: «Как на нашем на лугу», «Сел комарик»
		петь естественным голосом, без	В.Никитин
		напряжения;	
		предложить пение с микрофонами;	Песня: «Росиночка-Россия» Е.Зарицкая
		подводить к умению петь выразительно,	
		дополняя пение характЕрными	
		движениями;	
8	Работа над	Формировать умение эмоционального	Приветствие «Здравствуйте, ребята!» М.Л. Лазарев
	песней	наполнения музыкального приветствия;	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	«Росиночка-	продолжать работу над дыханием;	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
	Россия» (7)	петь естественным голосом, без крика;	В.Емельянов
	(*)	осознавать режимы работы гортани;	Интонационно-фонетические упражнения:
		точно передавать ритмический рисунок,	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
		построенных синкопированных звуках;	
		продолжать работу над выразительным	Распевка: «Как на нашем на лугу», «Сел комарик»
		исполнением; правильно брать дыхание	В.Никитин
		между фразами.	
			Песня: «Росиночка-Россия» Е.Зарицкая
9-	Работа над	Формировать умение выразительно	Приветствие «Здравствуйте, ребята!» М.Л. Лазарев
10	песней	исполнять музыкальное приветствие;	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,

	3.6	_	T 70
	«Мамочка»	продолжать работу над дыханием;	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
	В.Осошник (1-2)	продолжать работу над дыханием;	В.Емельянов
		осознавать режимы работы гортани;	Интонационно-фонетические упражнения:
		формировать умение чисто интонировать	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
		с помощью воспитателя и без него;	
		чисто произносить слова попевок;	Распевка: «Петь хорошо», «Дружный маленький
		Упражнять в пропевании гласных и	народ» В.Никитин
		согласных в середине и в конце слов.	Песня: «Мамочка» В.Осошник
		Формировать умение самостоятельно	
		узнавать и называть песни по	
		вступлению.	
11-	Работа над	Упражнять детей точно вступать после	Приветствие «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев
12	песней	взрослого;	
	«Мамочка»	формировать правильное дыхание;	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	В.Осошник	развивать умение передавать мелодию в	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
	(3-4)	постепенном ее движении вверх;	В.Емельянов
		петь в подвижном темпе;	Интонационно-фонетические упражнения:
		осознавать режимы работы гортани;	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
		точно воспроизводить простой	
		ритмический рисунок;	Распевка: «Петь хорошо», «Дружный маленький
		вовремя брать дыхание, используя показ	народ» В.Никитин
		взрослого.	Песня: «Мамочка» В.Осошник
13-	Работа над	Развивать умение вслушиваться в	Приветствие: «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев
14	песней	музыкальное приветствие взрослого и	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	«Мамочка»	точно вступать, петь после него;	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
	В.Осошник (5-6)	формировать правильное дыхание;	В.Емельянов
		петь в умеренном темпе, правильно	Интонационно-фонетические упражнения:
		интонируя каждый звук;	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова

15- 16	Работа над песней «Мамочка»	развивать умение самостоятельно петь после вступления; выразительно исполнять песни, передавая ее характер; дополнять пение характЕрными движениями; Развивать умение эмоционально откликаться на музыкальное приветствие;	Распевка: «Петь хорошо», «Дружный маленький народ» В.Никитин Песня: «Мамочка» В.Осошник Приветствие «Здравствуйте, ребята!» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	В.Осошник (7-8)	формировать правильное дыхание; расширять певческий диапазон; осознавать режимы работы гортани; точно воспроизводить простой ритмический рисунок; развивать умение слышать и различать вступление; прислушиваться друг к другу во время пения; Эмоционально исполнять песню петь с микрофонами в руках сольно.	«Путешествие на машинах» «Кошечка» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения: «Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова Распевка: «Петь хорошо», «Дружный маленький народ» В.Никитин Песня: «Мамочка» В.Осошник
17- 18	Работа над песней «Лукоморье» А.Пинегин (1-2)	Формировать умение эмоционально откликаться на музыкальное приветствие Продолжать формировать правильное дыхание Развивать умение слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; произносить гласные и согласные в	Приветствие: «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Дельфины», «Путешествие на машинах» «Кошечка» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения: «Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова Распевка: «Лиса по лесу ходила», «По бревну»

		середине и в конце слов, вовремя брать	В.Никитин
		дыхание используя показ взрослого;	Песня: «Лукоморье» А.Пинегин
		выразительно исполнять песни,	12001201 (02)10110 1201111011111
		передавая характер	
		Знакомство и прослушивание новой	
		песни, беседа по содержанию и	
		характеру исполнения;	
		разучивание мелодии, слов песни.	
		Формировать умение самостоятельно	
		узнавать и называть песни по	
10	D . C	вступлению.	п р ч мп п
19-	Работа над	Формировать умение откликаться на	Приветствие: «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев
20	песней	музыкальное произведение;	
	«Лукоморье»	продолжать формировать правильное	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	А.Пинегин (3-4)	дыхание;	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
	, ,	осознавать режимы работы гортани;	В.Емельянов
		развивать умение контролировать	Интонационно-фонетические упражнения:
		слухом качество пения;	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
		самостоятельно петь после вступления;	Распевка: «Лиса по лесу ходила», «По бревну»
		вовремя брать дыхание, используя показ	В.Никитин
		взрослого;	Песня: «Лукоморье» А.Пинегин
		петь подвижно, легко и естественным	
		голосом;	
		подводить к умению петь выразительно.	
21-	Работа над	Формировать эмоциональную	Приветствие: «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев
22	песней	отзывчивость на песни разного	
	«Лукоморье»	характера;	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	-JP2	формировать умение: правильно брать	«Путешествие на машинах» «Кошечка»

	А.Пинегин (5-6)	дыхание между музыкальными фразами;	В.Емельянов
	71.11mmer mir (5° 0)	осознавать режимы работы гортани;	Интонационно-фонетические упражнения:
		передавать веселый характер песен;	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
		правильно пропевать гласные в словах,	«Самолеты», «дипозавр», «Море» і лерасильникова
		согласные в конце слов, чисто	Распевка: «Лиса по лесу ходила», «По бревну»
			В.Никитин
		интонировать с помощью воспитателя;	
		петь естественным голосом, без	Песня: «Лукоморье» А.Пинегин
		напряжения;	
		продолжать обучать детей петь	
		выразительно, передавая характер песни;	
		дополнять пение характЕрными	
		движениями.	
23-	Работа над	Формировать умение эмоционального	Приветствие «Здравствуйте, ребята!» М.Л. Лазарев
24	песней	наполнения музыкального приветствия;	
	«Лукоморье»	продолжать работу над дыханием;	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	A.Пинегин (7-8)	петь естественным голосом, без крика;	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
	7 (7 0)	осознавать режимы работы гортани;	В.Емельянов
		точно передавать ритмический рисунок	Интонационно-фонетические упражнения:
		песни;	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
		начинать пение из-за такта;	
		продолжать работу над выразительным	Распевка: «Лиса по лесу ходила», «По бревну»
		исполнением; правильно брать дыхание	В.Никитин
		между фразами;	Песня: «Лукоморье» А.Пинегин
		Эмоционально исполнять песню петь с	
		микрофонами в руках сольно.	
25-	Работа над	Формировать умение во время	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев
26	песней	приветствия интонировать трезвучие;	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	«Восковые	упражнять в чистом, правильном	«Путешествие на машинах» «Кошечка»

	свечечки»	дыхании;	В.Емельянов
	Е.Жаботинский	осознавать режимы работы гортани;	Интонационно-фонетические упражнения:
	(1-2)	воспроизводить интонационно верно	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
	` ,	движение мелодии вверх и вниз;	
		начинать пение после вступления	Распевка: «Топали до тополя», «Тарыбары
		самостоятельно с музыкальным	растобары» В.Никитин
		сопровождением и без него;	Песня: «Восковые свечечки» Е.Жаботинский
		Знакомство и прослушивание новой	
		песни, беседа по содержанию и	
		характеру исполнения;	
		Разучивание мелодии и слов песни;	
		формировать умение самостоятельно	
		узнавать и называть песни по	
		вступлению.	
27-	Работа над	Упражнять в точном интонировании	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев
28	песней	трезвучия;	
	«Восковые	формировать правильное дыхание;	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	свечечки»	осознавать режимы работы гортани;	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
	Е.Жаботинский	упражнять в точной передаче	В.Емельянов
	(3-4)	ритмического рисунка попевок	Интонационно-фонетические упражнения:
		(хлопками, голосом);	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
		продолжать формировать умение петь	Распевка: «Топали до тополя», «Тарыбары
		естественным звуком, без крика;	растобары» В.Никитин
		исполнять песни выразительно со всеми	Песня: «Восковые свечечки» Е.Жаботинский
		динамическими оттенками продолжать	
		обучать детей петь выразительно,	
		напевно, протяжно, передавая характер	
		песни.	

29-	Работа над	Упражнять в точном интонировании	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев
30	песней	трезвучия;	
	«Восковые	применять различные приемы работы	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	свечечки»	над дыханием;	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
	Е.Жаботинский	осознавать режимы работы гортани;	В.Емельянов
	(5-6)	развивать у детей звуковысотный слух,	Интонационно-фонетические упражнения:
		умение выделять более высокий звук,	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
		показывать рукой;	
		формировать умение удерживать ровное	Распевка: «Топали до тополя», «Тарыбары
		ритмичное движение на восьмых долях	растобары» В.Никитин
		такта;	Песня: «Восковые свечечки» Е.Жаботинский
		учить детей передавать нежный характер	
		музыки;	
		петь легким звуком в умеренном темпе,	
		продолжать работу над выразительным	
		исполнением;	
		пропевать rit в соответствии с темпом	
		музыки; дополнять пение характЕрными	
		движениями.	
31-	Работа над	Развивать умение петь своевременно,	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев
32	песней	после взрослого;	
	«Восковые	продолжать обучать разным приемам	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	свечечки»	дыхания;	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
	Е.Жаботинский	осознавать режимы работы гортани;	В.Емельянов
	(7-8)	четко произносить слова распевки, петь	Интонационно-фонетические упражнения:
		в подвижном темпе;	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
		пропевать гласные в словах и согласные	
		в конце слов;	Распевка: «Топали до тополя», «Тарыбары

		формировать умение исполнять	растобары» В.Никитин
		выразительно, своевременно брать	растооары// В.Пикитин
			H
		дыхание, точно воспроизводить	Песня: «Восковые свечечки» Е.Жаботинский
		ритмический рисунок;	
		петь подвижно, естественным голосом,	
		передавая нежный характер песни;	
		Эмоционально исполнять песню петь с	
		микрофонами в руках сольно.	
33-	Работа над	Формировать умение петь своевременно,	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев
34.	песней «Божья	после взрослого;	
	коровка»	развивать умение использовать разные	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	A.Ермолов (1-2)	приемы дыхания;	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
	71. Ермолов (1-2)	осознавать режимы работы гортани;	В.Емельянов
		четко произносить слова распевки, петь	Интонационно-фонетические упражнения:
		в подвижном темпе;	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
		пропевать гласные в словах и согласные	Распевка: «Вёз корабль карамель» В.Никитин
		в конце слов;	«Загудел паровоз» В.Никитин
		формировать умение исполнять	
		выразительно, своевременно брать	Песня: «Божья коровка» А.Ермолов
		дыхание;	
		Знакомство и прослушивание новой	
		песни, беседа по содержанию и	
		характеру исполнения;	
		разучивание мелодии, слов песни;	
		петь подвижно, естественным голосом,	
		передавая шуточный характер песни;	
		формировать умение самостоятельно	
		узнавать и называть песни по	

		вступлению.	
35-	Работа над	Формировать умение своевременно	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев
36.	песней «Божья	вступать;	
	коровка»	обучать правильным приемам дыхания;	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	А.Ермолов (3-4)	развивать умение передавать игровой	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
		характер песни;	В.Емельянов
		петь слаженно, без крика;	Интонационно-фонетические упражнения:
		осознавать режимы работы гортани;	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
		развивать точность интонации при	Распевка: «Вёз корабль карамель», «Загудел
		скачкообразном движении мелодии;	паровоз» В.Никитин
		точно передавать ритмический рисунок,	
		построенных на синкопированных	Песня: «Божья коровка» А.Ермолов
		звуках;	
		исполнять песни выразительно со всеми	
		динамическими оттенками.	
37-	Работа над	Формировать умение своевременно	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев
38.	песней «Божья	вступать после педагога;	
	коровка»	обучать правильному дыханию;	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	А.Ермолов (5-6)	правильно брать дыхание между	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
		короткими музыкальными фразами;	В.Емельянов
		осознавать режимы работы гортани;	Интонационно-фонетические упражнения:
		четко произносить согласные в конце	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
		слов, слегка протягивать гласные в конце	Распевка: «Вёз корабль карамель», «Загудел
		слов;	паровоз» В.Никитин
		обучать чисто пропевать мелодию,	Песня: «Божья коровка» А.Ермолов
		стараться наполнять песню легким	
		звуком в оживленном темпе;	
		дополнять пение характЕрными	

		движениями.	
39-	Работа над	Формировать умение своевременно	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев
40.	песней «Божья	вступать на музыкальное произведение	
	коровка»	после педагога;	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	А.Ермолов (7-8)	учить пользоваться разными приемами	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
		работы над дыханием;	В.Емельянов
		осознавать режимы работы гортани;	Интонационно-фонетические упражнения:
		показывать высоту звука рукой;	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
		учить петь с музыкальным	
		сопровождением и без него с	Распевка: «Вёз корабль карамель», «Загудел
		поддержкой голоса педагога;	паровоз» В.Никитин
		формировать умение петь подвижно,	
		естественным голосом, передавая	Песня: «Божья коровка» А.Ермолов
		шуточный характер песни;	
		Эмоционально исполнять песню петь с	
		микрофонами в руках сольно.	
41-	Работа над	Формировать умение своевременно	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев
42.	песней «Всё ли	вступать на музыкальное приветствие	
	МОЖНО	после педагога;	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	сосчитать»	обучать правильному дыханию;	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
	А.Петряшева	осознавать режимы работы гортани;	В.Емельянов
	(1-2)	отчетливо произносить согласные в	Интонационно-фонетические упражнения:
		конце слов, гласные в середине слова;	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
		формировать умение передавать голосом	
		скачкообразное движение мелодии,	Распевка: «Сел комарик», «Часовщик» В.Никитин
		чисто пропевать интервалы, терцию,	Песня «Всё ли можно сосчитать» А.Петряшева
		кварту;	
		Знакомство и прослушивание новой	

43-44.	Работа над песней «Всё ли можно сосчитать» А.Петряшева (3-4)	песни, беседа по содержанию и характеру исполнения; разучивание мелодии, слов песни. Формировать умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Формировать умение вслушиваться в пение взрослого, пропевать трезвучие нежно, протяжно; продолжать работу над дыханием; осознавать режимы работы гортани; петь распевку легким звуком, подвижно; формировать умение чисто пропевать мелодию песни, интервалов вверх и вниз; исполнять песню легким звуком в оживленном темпе; продолжать обучать детей петь выразительно, передавая характер песен (протяжно и отрывисто) подводить к выразительной передаче	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Дельфины», «Путешествие на машинах» «Кошечка» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения: «Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова Распевка: «Сел комарик», «Часовщик» В.Никитин Песня: «Всё ли можно сосчитать» А.Петряшева
45-	Работа над	характера песни. Формировать умение своевременно	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев
46.	песней «Всё ли	вступать на музыкальное произведение	привететьие. «Эдраветвуите» ічілі. Лазарев
	можно	после педагога;	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	сосчитать»	показывать высоту звука рукой;	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
			В.Емельянов
	А.Петряшева	учить пользоваться разными приемами	
	(5-6)	работы над дыханием;	Интонационно-фонетические упражнения:

		осознавать режимы работы гортани; учить петь с музыкальным сопровождением и без него; формировать умение петь подвижно, естественным голосом; передавать радостный характер песни дополняя пение характЕрными движениями.	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова Распевка: «Сел комарик», «Часовщик» В.Никитин Песня: «Всё ли можно сосчитать» А.Петряшева
47-48.	Работа над песней «Всё ли можно сосчитать» А.Петряшева (7-8)	Формировать умение своевременно вступать на музыкальное приветствие после педагога, показывать ступени рукой; учить пользоваться разными приемами работы над дыханием; осознавать режимы работы гортани; в песни точно передавать постепенное движение мелодии вверх; отчетливо произносить согласные в конце слов, гласные в середине слова; формировать умение передавать голосом скачкообразное движение мелодии, чисто пропевать интервалы, терцию, кварту, квинту; Эмоционально исполнять песню петь с микрофонами в руках сольно.	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Дельфины», «Путешествие на машинах» «Кошечка» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения: «Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова Распевка: «Сел комарик», «Часовщик» В.Никитин Песня: «Всё ли можно сосчитать» А.Петряшева
49- 50.	Работа над песней «Чимби- Римби»	Закреплять умение петь трезвучие без помощи взрослого; продолжать учить применять разные	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Дельфины»,

	Б.Савельев (1-2)	приемы дыхания;	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
		осознавать режимы работы гортани;	В.Емельянов
		брать дыхание в распевке через два	Интонационно-фонетические упражнения:
		такта, следуя показу педагога;	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
		выполнять логические ударения в	
		музыкальных фразах;	Распевка: «Пчелам весной», «Чтобы дом построить»
		Знакомство и прослушивание новой	В.Никитин
		песни, беседа по содержанию и	Песня: «Чимби-Римби» Б.Савельев
		характеру исполнения;	
		разучивание мелодии, слов песни.	
		Формировать умение самостоятельно	
		узнавать и называть песни по	
		вступлению.	
51-	Работа над	Формировать умение своевременно	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев
52.	песней «Чимби-	вступать на музыкальное приветствие	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	Римби»	Работа над дыханием;	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
	Б.Савельев(3-4)	осознавать режимы работы гортани;	В.Емельянов
	,	формировать умение петь легким	Интонационно-фонетические упражнения:
		звуком, протяжно;	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
		выразительно исполнять со всеми	Распевка: «Пчелам весной», «Чтобы дом построить»
		динамическими оттенками;	В.Никитин
		начинать петь песню после вступления;	Песня: «Чимби-Римби» Б.Савельев
		подводить к выразительному пению.	
53-	Работа над	Формировать умение своевременно	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев.
54.	песней «Чимби-	вступать на музыкальное произведение	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	Римби»	после педагога;	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
	Б.Савельев (5-6)	учить пользоваться разными приемами	В.Емельянов
	,	работы над дыханием;	Интонационно-фонетические упражнения:

		осознавать режимы работы гортани;	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
		учить петь с музыкальным	
		сопровождением и без него;	Распевка: «Пчелам весной», «Чтобы дом построить»
		формировать умение петь подвижно,	В.Никитин
		естественным голосом, передавая	Песня: «Чимби-Римби» Б.Савельев
		веселый характер песни;	
		дополнять пение характЕрными	
		движениями;	
		Эмоционально исполнять песню петь с	
		микрофонами в руках сольно.	
55	Работа над	Формировать умение своевременно	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев
	песней «Чимби-	вступать на музыкальное произведение;	Упражнение на дыхание: «Дельфины»,
	Римби»	учить пользоваться разными приемами	«Путешествие на машинах» «Кошечка»
	Б.Савельев (7)	работы над дыханием;	В.Емельянов
	Breakers (7)	осознавать режимы работы гортани;	Интонационно-фонетические упражнения:
		формировать умение петь подвижно,	«Самолёты», «Динозавр», «Море» Г.Красильникова
		естественным голосом, передавая	Распевка: «Пчелам весной», «Чтобы дом построить»
		веселый характер песни;	В.Никитин
		Эмоционально исполнять песню петь с	Песня: «Чимби-Римби» Б.Савельев
		микрофонами в руках сольно.	
56.	Итоговый	Цель: сбор информации об успешности	Мониторинг по диагностической методике
	мониторинг	обучения детей по Программе	Э.П.Костиной, К.В.Тарасовой

10. Оценочные материалы

Мониторинг (в начале учебного года) проводится в соответствии с диагностической методикой Э.П.Костиной, К.В. Тарасовой с целью выявления основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Мониторинг в начале учебного года проводится в октябре на первом занятии и заключается в следующем:

- Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок рассказывает стихотворение и беседует с педагогом.
- Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
- Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Мониторинг в конце учебного года (апрель) проводится с целью сбора информации об успешности обучения детей по Программе в соответствии с диагностической методикой, разработанной на основе методик Э.П.Костиной, К.В.Тарасовой Результаты мониторинга заносятся в таблицу «Мониторинг качества голоса и владения вокально-хоровыми навыками».

Мониторинг качества голоса и владения вокально-хоровыми навыками детей 6-7 лет

№п Фамилия /п	, имя ребенка	Сила звука		Сила звука Особенности Певческий тембра диапазон		Продолжительнос ть дыхания (звуковая проба «м»)		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)		Точность интонирования			
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Определение качества голоса и владения вокально-хоровыми навыками для детей 6-7 лет

$N_{\underline{0}}$	Критерии	Показатели	Характеристика						
1		Сила звука	Голос слабый (СЛ)	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко. Уверенный (У)	Голос сильный (С)				
2	Особенности голоса	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос невыразительный тусклый. (Т)	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно (В)	Голос звонкий, яркий. (Я)				
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 3- 4 звуков. Узкий (У)	Диапазон в пределах возрастной нормы(H) (ре-до).	Широкий (Ш) диапазон по сравнению с нормой				
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 14 сек. Короткое (К)	14 – 16 сек Умеренное (У)	Более 16 сек. Долгое (Д)				
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 15 сек Короткое (К)	15 – 17 сек. Умеренное (У)	Более 17 сек.Долгое (Д)				
6	Развитие звуковысотного слуха	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии, Передает интонацию. (И) Возможно	Чистое (Ч) пение отдельных фрагментов мелодии на фоне				

	воспроизводит только	чистое интонирование 3-5 звуков.	общего
	слова песни в её ритме		направления
	или интонирует 1-2		движения мелодии.
	звука. Гудит (Г)		

11. Методическое обеспечение программы

- 1. Бырченко Т.В. «С песенкой по лесенке». Издательство «Советский композитор», 1983.
- 2. Емельянов В.В. «Развитие голоса» Санкт-Петербург, «Лань» 2000
- 3. Костина Э.П. «Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга» Монография. Нижний Новгород, 2012.
- 4. Красильникова Г.Н. «Адаптация фонопедического метода развития голоса к условиям детского сада» Рыбинск 1999.
- 5. Лазарев М.Л. «Интоника» М.: «Композитор», 1994
- 6. Никитин В.С. «Мы поем». Россия, нижний Новгород, 2010
- 7. Орлова Г.М., Бекина С.И. «Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей» «Просвещение», 1988

12. Список использованной литературы

- 1. Войнова А.Д. «Развитие чистоты интонации в пении дошкольников» М.: Академия, 2001.
- 2. Емельянов В.В. «Развитие голоса» Санкт-Петербург, «Лань» 2000
- 3. Костина Э.П. «Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга» Монография. Нижний Новгород, 2012.
- 4. Михеева Л. В. "Музыкальный словарь" Ленинград, "Музыка", 1988
- 5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г.
- 6. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» М.: Просвещение, 1987.
- 7. Орлова Г.М., Бекина С.И. «Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей» Издательство «Просвещение», 1988.
- 8. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
- 9. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» Санкт –Петербург, 1997.